

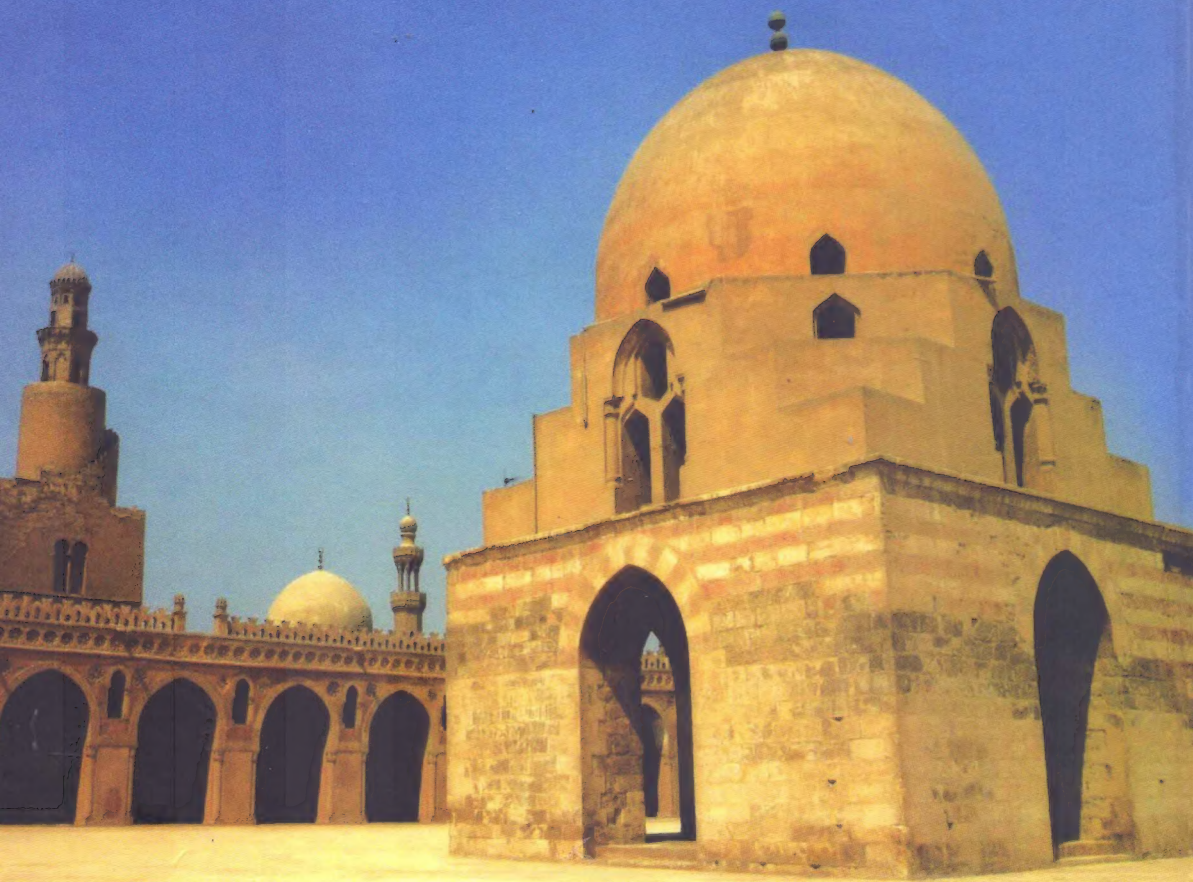


أ. د. أحمد عبد الرزاق أحمد

العمارة الإسلامية في مصر

منذ الفتح العربي حتى نهاية العصر المملوكي

(٢١ - ٩٢٣ هـ / ٦٤١ - ١٥١٧ م)





I.S.B.N. 977-10-2502-3



9771067476

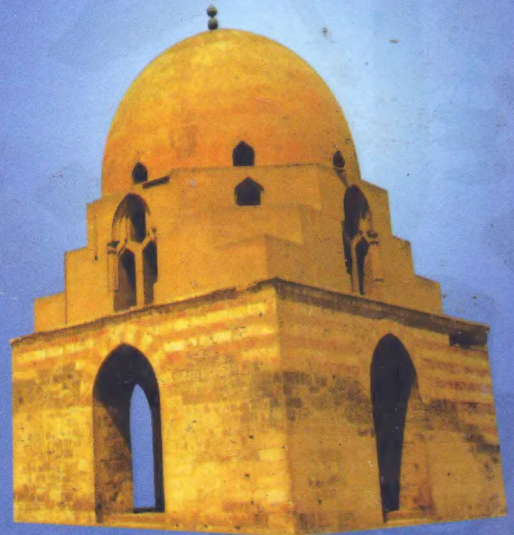
تطلب جميع منشوراتنا من وسائطنا الوحيد بالصور والصور
دار الكتاب الحديث

- ليسانس آداب من قسم الآثار الإسلامية -
جامعة القاهرة ١٩٦٣.
- ماجستير في الآثار الإسلامية -
جامعة القاهرة ١٩٦٨.
- دكتوراه المرحلة الثالثة في الآثار الإسلامية -
جامعة باريس (السريون) ١٩٧٠.
- دكتوراه الدولة في الآداب جامعة باريس
(السريون) ١٩٧٢.
- يعمل أستاذا للآثار الإسلامية بكلية
الآداب - جامعة عين شمس.
- عمل عميدا للمعهد المصري العالي للسياحة
والفنادق بمصر الجديدة (من سنة ٢٠٠١ إلى
٢٠٠٧).
- عمل وكيلًا بكلية الآداب جامعة عين
شمس ورئيسًا لقسم الإرشاد السياحي.
- عمل أستاذًا ورئيسًا لقسم التاريخ بكلية
الآداب - جامعة عين شمس.
- عمل أستاذًا للحضارة الإسلامية بكل من
جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة،
وجامعة الكويت وجامعة الإمارات العربية
المتحدة.
- عمل أستاذًا زائرًا بجامعة هولواي بإنجلترا.
- عمل خبيرًا للآثار الإسلامية - بمتحف
الكويت الوطني.
- حائز لجائزة الدولة التشجيعية في التاريخ
عام ١٩٨١ عن كتاب (البذل والبرطلة زمن
سلاطين المماليك).
- حائز لجائزة جامعة عين شمس التقديرية
عام ٢٠٠٠.
- له أكثر من خمسة وستين بحثًا ومؤلفًا في
التاريخ المملوكي والآثار الإسلامية باللغتين
العربية والفرنسية.

أحمد عبد الرزاق أحمد العمارة الإسلامية في مصر

منذ الفتح العربي حتى نهاية العصر المملوكي

(٢١-٩٢٣ م / ٦٤١-١٥١٧ م)



العمارة الإسلامية في مصر

منذ الفتح العربي حتى نهاية العصر المملوكي

(٢١ - ٩٢٣ هـ / ٦٤١ - ١٥١٧ م)

أ.د / أحمد عبد الرزاق أحمد

أستاذ الآثار الإسلامية

كلية الآداب - جامعة عين شمس

الحائز لجائزة الدولة التشجيعية

وجائزة جامعة عين شمس التقديرية

١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م

ملتزم الطبع والنشر

دار الفكر العربي

٩٤ شارع عباس العقاد - مدينة نصر - القاهرة

ت: ٢٢٧٥٢٧٩٤ - فاكس: ٢٢٧٥٢٧٣٥

٦ أشرار جواد حسني - ت: ٢٣٩٣٠١٦٧

www.darelfikrelarabi.com

info@darelfikrelarabi.com

أحمد عبد الرازق أحمد.	٧٢٣, ٣
العمارة الإسلامية في مصر: منذ الفتح العربي حتى نهاية العصر المملوكي / تأليف أحمد عبد الرازق أحمد. - القاهرة: دار الفكر العربي، ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م.	أح ٢
٥٦٠ ص: إيض؛ يشتمل على ملاحق صور؛ ٢٤ سم.	
بيلوجرافية: ص ٤٢٩ - ٤٦٤.	
تدمك: ٣ - ٢٥٠٢ - ١٠ - ٩٧٧.	
١ - العمارة في عصر الولاة. ٢ - العمارة في الدولة الطولونية. ٣ - العمارة في الدولة الإخشيدية. ٤ - العمارة في الدولة الفاطمية. ٥ - العمارة في الدولة الأيوبية. ٦ - العمارة في دولة المماليك. أ - العنوان.	

تنفيذ وطباعة الكتاب: مطبعة البردي بالعاشر من رمضان

التصميم والإخراج الفني
محيى الدين فتحى الشلودى

رقم الإيداع

٢٠٠٩ / ١١٤٧٠

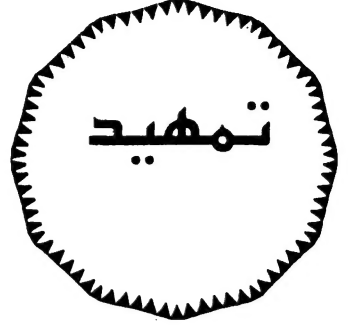
بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ

إهداء

إلى نادين ولينا..

رجاء الغد

وأمل المستقبل



تعد المؤلفات التي تتناول عمائر مصر الإسلامية منذ الفتح العربي وحتى نهاية العصر المملوكي قليلة ويصعب الحصول عليها لندرتها ونفاد طبعاتها، كما أن أغلبها يقتصر على معالجة فترة زمنية بعينها دون باقي الفترات التاريخية الأخرى التي شهدتها مصر الإسلامية. وهذه المؤلفات القليلة تنقسم إلى ثلاث مجموعات رئيسية:

المجموعة الأولى يمثلها بضعة مؤلفات أجنبية سواء باللغة الإنجليزية أو الفرنسية أو الألمانية مثل كتاب بسكال كوست الذي صدر في عام ١٨٩٣ تحت عنوان: *Architecture arabe ou monument du Caire*، والمقال الموجز الذي نشره عالم الآثار البريطاني كريستوفر في مجلة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية في عام ١٩١٩ تحت عنوان: *Brief Chronology of the Muhammadan Monuments of Egypt to A.D. 1517*، وما تلاه من دراسات مستفيضة بدأت بالعمارة الإسلامية المبكرة في كتابه: *Early Moslem Architecture*، الذي صدر في عام ١٩٣٢، ويشتمل في قسم منه على عمائر مصر في عصر الولاة، وانتهت بالدراسة الضخمة عن العمارة الإسلامية في مصر: *Moslem Architecture in Egypt* التي صدرت في مجلدين، الأول في عام ١٩٥٢، ويشتمل على آثار العصرين الإخشيدي والفاطمي، والثاني في سنة ١٩٥٩ ويشتمل على عمائر العصر الأيوبي وبضعة من عمائر عصر المماليك البحرية. ولا يفوتنا أيضا مؤلفات السيدة ديفونشير عن مساجد القاهرة التي صدرت في الأعوام ١٩٢١، ١٩٢٥ مثل كتابها بالإنجليزية الذي يحمل عنوان *Some Cairo Mosques and their founders*، وكتابها بالفرنسية بعنوان: *Quatre vingt mosquées et autres monuments musulmans du Caire*، وكتاب بريجز الذي صدر في عام ١٩٢٤ عن عمائر مصر

وفلسطين ويحمل عنوان *Muhammadan Architecture in Egypt and Pal-* estine، وكتاب كل من هوتكوير وفيت: *Les Mosquées du Caire* الذي صدر في سنة ١٩٣٢، وكتاب دافيس عن نفس الموضوع: *The Mosques of Cairo*، الذي صدر في سنة ١٩٤٤.

ولا ننسى كذلك كتاب ديتريش براندنبرج الذي صدر بالألمانية في عام ١٩٦٦ عن عمارة مصر الإسلامية: *Islamische Baukunst in Ägypten*، وهناك أيضا مؤلفات دوريس أبو سيف مثل كتابها الذي صدر عن الجامعة الأمريكية بالقاهرة في عام ١٩٨٩ عن عمارة القاهرة الإسلامية: *Islamic Architecture in Cairo, An Introduction*، وكتابها عن قاهرة المماليك الذي صدر في عام ٢٠٠٧ عن نفس الجامعة تحت عنوان: *Cairo of the Mamluks, A History of the Architecture and its Culture*، وكذا المؤلف الضخم الذي خلفه لنا عالم الآثار الإسلامية الراحل ميشيل ماينكه عن العمائر المملوكية في كل من مصر وبلاد الشام *Die Mamlukische Architektur in Ägypten und Syrie*، الذي صدر في عام ١٩٩٢.

ويمثل المجموعة الثانية أيضا بضعة مؤلفات عربية تناولت الحديث عن عمائر مصر الإسلامية عامة أو من خلال تناول عصر بعينه مثل كتاب المرحوم عبد العزيز مرزوق بعنوان: *مساجد القاهرة قبل عصر المماليك*، الذي صدر للمرة الأولى في عام ١٩٤٢، وكتاب المرحوم حسن عبد الوهاب: *تاريخ المساجد الأثرية* الذي صدر في عام ١٩٤٦، والأسفار الثلاثة التي أصدرها المرحوم أحمد فكري فيما بين ١٩٦١ - ١٩٦٩ تحت عنوان: *مساجد القاهرة ومدارسها*، التي توقفت بنهاية العصر الأيوبي، والجزء الأول من كتاب *العمارة العربية في مصر في عصر الولاة للمرحوم فريد شافعي*، الذي صدر عن الهيئة المصرية للكتاب في عام ١٩٧٠، والدراسة الموجزة التي صدرت بدورها في نفس العام للمرحوم كمال الدين سامح تحت عنوان: *العمارة الإسلامية في مصر*، والموسوعة الضخمة التي أصدرتها المرحومة سعاد ماهر محمد فيما بين ١٩٧١ - ١٩٨٣ عن مساجد مصر وأوليائها الصالحين، ودراسة صالح لمعي مصطفى عن التراث المعماري الإسلامي في مصر



التي صدرت في سنة ١٩٧٥، ويجب ألا نغفل أيضا المؤلف الضخم والهام الخاص بمنظمة العواصم والمدن الإسلامية، الذي صدر في سنة ١٩٩٠، الذي يعد بحق عملا علميا مفيدا، وإن كان صعب التداول لضخامته وكبر حجمه بالنسبة لأغلب الدارسين. ويسندرج تحت هذه المجموعة من جهة أخرى كتابات كل من المرحوم مصطفى عبد الله شبيحة بعنوان الآثار الإسلامية في مصر منذ الفتح العربي حتى نهاية العصر الأيوبي الذي صدر في أواخر القرن الماضي عام ١٩٩٢، وكتاب أحمد عبد الرازق عن تاريخ وآثار مصر الإسلامية منذ الفتح العربي وحتى نهاية العصر المملوكي، الذي صدر الجزء الأول منه في عام ١٩٩٣، والثاني في عام ٢٠٠٧، وكتاب آمال العمري وعلى الطائش عن العمارة الإسلامية في العصرين الفاطمي والأيوبي الذي صدر في عام ١٩٩٦، وكتاب حسني نوبصر عن العمارة الإسلامية في مصر في عصر الأيوبيين والمماليك الذي صدر بدوره في نفس العام. ويمكننا أن نضيف إلى هذه المجموعة من المؤلفات المتفرقة أطلس عاصم محمد رزق بعنوان: أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة الذي صدر في ثمانية مجلدات في عام ٢٠٠٣، يبد أن ما جاء به من أخطاء علمية وتاريخية ومطبعة، يجعلنا ننسب إلى ضرورة توخي الحذر عند التعامل معه والاعتماد عليه خاصة من قبل المتخصصين في مجال الآثار الإسلامية.

أما المجموعة الثالثة والأخيرة فيمثلها مجموعة من المؤلفات والكتب السياحية التي نشرت باللغة العربية أو بإحدى اللغات الأجنبية، وتعرضت لعمائر مصر الإسلامية في إيجاز مثل كتاب محمود أحمد بعنوان: دليل موجز لأشهر الآثار العربية الذي صدر في عام ١٩٣٨ باللغتين العربية والفرنسية في آن واحد، والمرشد لزيارة آثار القاهرة الإسلامية لأحمد عزت الذي صدر في عام ١٩٥١، والدليل العلمي للآثار الإسلامية في القاهرة، لكل من ريتشارد باركر وروين سابن الذي صدر للمرة الأولى في سنة ١٩٧٤، وأخيرا الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية في القاهرة لأبي الحمد محمود فرغلي الذي صدرت طبعته الأولى في عام ١٩٩١.



فيما عدا هذه المؤلفات السابق الإشارة إليها، لا نعرف شيئا من الدراسات الهامة عن عمارة مصر الإسلامية منذ الفتح العربي وحتى نهاية العصر المملوكي، وباللغة العربية على وجه الخصوص؛ لذلك كان لزاما علينا أن نسارع بوضع مؤلف شامل عن عمائر تلك الفترة التاريخية الهامة ليكون عوناً لابنائنا من طلاب قسم الآثار الإسلامية وقسم الإرشاد السياحي، وأيضاً لجميع الدارسين المهتمين بعمائر مصر الإسلامية في عصورها المختلفة.

والكتاب الذي نقدمه اليوم إلى المكتبة العربية يتألف من سبعة فصول، خصصنا الفصل الأول منها لعمائر عصر الولاة، والثاني لعمائر الدولة الطولونية، والثالث لعمائر الدولة الإخشيدية، والرابع لعمائر الدولة الفاطمية، والخامس لعمائر الدولة الأيوبية، والسادس لبعض النماذج من عمائر دولة المماليك البحرية والسابع والأخير لبعض النماذج من عمائر دولة المماليك الجراكسة.

وقد حرصنا أيضاً على تذييل هذه الدراسة بثبت مفصل لأهم المصادر والمراجع العربية والأجنبية التي اعتمدنا عليها أثناء إعدادنا لهذا الكتاب، كما حرصنا على تزويد هذه الدراسة بعدد كبير من الرسوم التوضيحية للقطاعات الرأسية والمساقط الأفقية لأغلب المنشآت المعمارية التي تعرضنا لها بالدراسة والتحليل في هذا الكتاب قامت بمراجعتها وتبويبها الدارسة سهيلة مصطفى محمود المعيدة بقسم الإرشاد السياحي بكلية الآداب - جامعة عين شمس التي ندين لها بهذا الجهد، وزودت الدراسة أيضاً بعدد كبير من الصور الفوتوغرافية لهذه العمائر، التي ندين بأغلبها إلى السيد/ وليد أحمد صلاح الدين المدرس المساعد بقسم الإرشاد السياحي بنفس الكلية والجامعة، الذي كان نعم العون لنا في إعادة تصوير تلك المنشآت الأثرية، فشكراً له على الصور التي أمدنا بها، وعسى أن نكون قد وفقنا في دراستنا هذه والله الموفق.

أ.د. أحمد عبد الرازق أحمد

المعادي/ مارس ٢٠٠٩



محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
الإهداء	٥
تمهيد	٧
الفصل الأول	
عمائر عصر الولاية	١٥
٢١ - ٢٥٤ هـ / ٦٤١ - ٨٦٨ م	
- الفسطاط	١٧
- جامع عمرو بن العاص	٢٢
- العسكر	٢٧
- مقياس النيل بالروضة	٢٩
الفصل الثاني	
عمائر الدولة الطولونية	٣٧
٢٥٤ - ٢٩٢ هـ / ٨٦٨ - ٩٠٥ م	
- القطنع	٣٩
- اليمارستان العتيق	٤٢
- حصن الجزيرة	٤٣
- مسجد التنور	٤٤
- قناطر المياه	٤٤
- الجامع الطولوني	٤٦
- الدور الطولونية	٥٧
- كنيسة العذراء بدير السريان	٦٣

الفصل الثالث

عمائر الدولة الإخشيدية

٣٢٣ - ٣٥٨ هـ / ٩٣٥ - ٩٦٩ م

٦٥

٦٧

- مشهد آل طباطبا

الفصل الرابع

عمائر الدولة الفاطمية

٣٥٨ - ٥٦٧ هـ / ٩٦٩ - ١١٧١ م

٧١

٧٣

- مدينة القاهرة

٨٣

- الجامع الأزهر

١٠٠

- جامع الحاكم

١٠٧

- مشهد الجيوشي

١١١

- الجامع الأقمر

١١٨

- الجامع الأفخر

١٢٠

- جامع الصالح طلائع

١٢٧

- الحمام الفاطمي

الفصل الخامس

عمائر الدولة الأيوبية

٥٦٧ - ٦٤٨ هـ / ١١٧١ - ١٢٥٠ م

١٣١

١٣٣

أولاً: العمارة الحربية

١٣٣

- أسوار صلاح الدين



١٤٦	- قلعة صلاح الدين
١٧١	ثانيا: العمارة الدينية
١٧١	(أ) المدارس
١٧٥	- مدرسة وقبة السادات الثعالبة
١٧٩	- المدرسة الكاملية
١٨٣	- المدرسة الصالحية
١٩١	(ب) القباب
١٩٢	- قبة الإمام الشافعي
١٩٩	- قبة الخلفاء العباسيين
٢٠٣	- قبة الصالح نجم الدين أيوب
٢٠٦	- قبة شجر الدر
٢١٢	(ج) الخانقاوات
٢١٤	- الخانقاه الصالحية سعيد السعداء
	الفصل السادس
٢٢١	نماذج من عمائر دولة المماليك البحرية
	٦٤٨ - ٧٨٤هـ / ١٢٥٠ - ١٣٨٢م
٢٢٤	- جامع الظاهر بيبرس البندقداري
٢٣٢	- مجموعة المنصور قلاوون
٢٤٨	- خانقاه بيبرس الجاشنكير
٢٥٧	- جامع الناصر محمد بالقلعة
٢٦٦	- قصر الأمير بشتاك

- ٢٧٣ - جامع الطنبغا المارداني
- ٢٨١ - جامع آق سنقر
- ٢٩٠ - مدرسة صرغتمش
- ٢٩٨ - مدرسة السلطان حسن

الفصل السابع

- ٣١٣ نماذج من عمائر دولة المماليك الجراكسة
٧٨٤ - ٩٢٣ هـ / ١٣٨٢ - ١٥١٧ م
- ٣١٧ - مدرسة وخانقاه برقوق
- ٣٢٧ - خانقاه الناصر فرج بن برقوق
- ٣٣٥ - جامع المؤيد شيخ
- ٣٥٥ - مدرسة السلطان الأشرف برسباي
- ٣٦٦ - مدرسة وخانقاه السلطان الأشرف إينال
- ٣٧٦ - مدرسة السلطان الأشرف قايتباي
- ٣٩٠ - سبيل وكتاب قايتباي
- ٣٩٨ - قبة السلطان أبي سعيد قانصوة
- ٤٠٤ - مدرسة السلطان الغوري
- ٤١٨ - وكالة الغوري
- ٤٢٩ ثبت المصادر والمراجع
- ٤٦٥ اللوحات





عمائر عصر الولاية

٢١ - ٢٥٤هـ / ٦٤١ - ٨٦٨م

الفسطاط

استطاع العرب بعد فتحهم مصر الامتزاج فى الشعب المصري مما كان له أكبر الأثر فى تغلب الثقافة الإسلامية والدين الإسلامى، كما شجع الخلفاء وفود القبائل العربية إلى مصر مما أفضى بدوره إلى زيادة عدد المسلمين بها، إذ يمكننا أن نقدر جيش الفتح الذى استقر بمصر نحو ستة عشر ألفاً من الرجال، ولا ندرى فى الواقع كم كان عدد سكان مصر حينذاك، وإن كان ابن عبد الحكم قد أشار أنه كان بها أكثر من ستة ملايين رجل ممن تحب عليهم الجزية، وهذا طبعاً باستثناء الشيوخ والنساء والأطفال، ويفرض أن الذين وجبت عليهم الجزية كانوا يمثلون فقط ثلث سكان مصر، فإن هذا يعنى بمتهى البساطة أن عدد سكان مصر وقت الفتح العربى لها كان يقدر بثمانية عشر مليون نسمة، وهذا عدد مبالغ فيه، خاصة ونحن نعلم أن عدد سكانها تحت الحكم البيزنطى أى قبل الفتح كان لا يتجاوز السبعة ملايين نسمة باستثناء الإسكندرية التى بلغ عدد سكانها حوالي ثلاثمائة ألف نسمة.

خلاصة القول أن الفاتحين كانوا يمثلون أقلية ضئيلة بالنسبة لأهل البلاد وفضلاً عن ذلك فإنهم لم يختلطوا بهم، وإنما اخطوا لهم مدينة عربية إسلامية فى وسط المحيط المصرى المسيحى. والحق أن ظاهرة تخطيط المدن كانت تعد من أهم الظواهر التى سار عليها العرب جنباً إلى جنب مع الفتوحات الإسلامية، وذلك رغبة منهم فى إنشاء مراكز إدارية وحرية ودينية فى البلاد المفتوحة.

ولقد دخل عمرو بن العاص فى بادئ الأمر مدينة الإسكندرية عاصمة مصر قبل الفتح فرآها مدينة عامرة وقصورها فخمة فهم أن يسكنها وقال: «مساكن قد كفيناها» وأسرع بالكتابة إلى الخليفة عمر بن الخطاب يستأذنه فى ذلك. فسأل الخليفة رسول عمرو: هل يحول بينى وبين المسلمين ماء؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين إذا جرى النيل. فكتب عمر إلى عمرو: إني لا أحب أن تنزل المسلمين منزلاً يحول الماء بينى وبينهم فى شتاء ولا صيف. كما روى المؤرخ ابن عبد الحكم أيضاً

أن عمر كتب إلى سعد بن أبي وقاص وهو نازل بمدائن كسرى والي عامله بالبصرة والي عمرو بن العاص وهو نازل بالإسكندرية «أن لا تجعلوا بيني وبينكم ماء متى أردت أن أركب إليكم راحلتي حتى أقدم عليكم قدمت» ولهذا السبب تحول سعد ابن أبي وقاص من مدائن كسرى إلى الكوفة، وتحول عمرو بن العاص من الإسكندرية إلى الفسطاط.

فالخليفة عمر رأى بشاقب بصره أن يكون الطريق بين عواصم الولايات الجديدة وبين مركز الخلافة في المدينة المنورة آمناً سهلاً ميسوراً لا تقطعه موانع طبيعية حتى يسهل عليه إذا لزم الأمر إرسال المدد لها في أي وقت، والإسكندرية كانت بالنسبة له متطرفة وبعيدة عن أن تكون قاعدة متوسطة صالحة لمركز الحكم العربي بمصر، وليس الغرض كما يفهم من عبارته هو خوفه من ركوب البحر أو تأمين طريقه شخصياً عند قدومه إليها. وعلى ذلك تحول عمرو بن العاص عن الإسكندرية إلى الفسطاط، وكان هذا الموقع فضاء ومزارع يحده شرقاً جبل المقطم، وغرباً نهر النيل، وجنوباً بركة الحبش، وشمالاً جبل يشكر.

وكما جرت العادة لدى العرب اختط عمرو أول ما اختط المسجد الجامع الذي عرف بتاج الجوامع، وبالجامع العتيق، وجامع عمرو بن العاص. وكان المسلمون يقيمون فيه الصلوات الخمس ويجمعون الجمع، كما كان بمثابة مدرسة دينية يتعلم فيه الناس الدين الإسلامي، ومركز للقضاء. وقد ظل مسجد عمرو المسجد الجامع الوحيد بمصر في عهد الولاة إلى أن شيد الفضل بن صالح بن علي العباسي في أثناء ولايته على مصر من قبل الخليفة المهدي جامع العسكر في سنة ١٦٩هـ / ٨٧٥م. وبعد ذلك اختط عمرو داره بجوار المسجد، حيث عرفت أيضاً بالدار الكبرى وجعل بينهما طريقاً، كما اختط حول داره والمسجد أحياء العرب وقبائلهم من قريش والأنصار وأسلم وغفار وجهينة وأهل الراية وغيرهم من أقوام الفرس والروم الذي سبق لهم الدخول في الإسلام وشهدوا مع عمرو بن العاص فتح مصر.



ولقد بدئ في بناء مدينة الفسطاط سنة ٢١هـ / ٦٤٢م، أما عن سبب تسميتها بالفسطاط فقد اختلفت الآراء وتنوعت القصص والروايات، ومن أشهرها أنها سميت كذلك نسبة إلى فسطاط عمرو أي خيمته، التي تركها في ذلك المكان عندما أراد التوجه إلى الإسكندرية بعد فتح حصن بابلين، إذ وجد يماما قد فرخ فقال عمرو: «لقد تحرم منا بحر» وأقر فسطاطه كما هو وأوصى به صاحب القصر، ولما عاد المسلمون من الإسكندرية، قالوا: أين نزل؟ قال: الفسطاط، أي فسطاطه الذي كان خلفه.

على حين ذهب بعض الباحثين إلى أن كلمة فسطاط هذه مأخوذة من اللفظ اليوناني فساتن، ذلك اللفظ الذي اشتق من اللفظ اللاتيني Fossatum أي العسكر أو الحصن أو الخندق الذي كان عند بابلين ثم حرفة العرب إلى فسطاط بعد ذلك. بيد أن هذا الزعم لا يستند على أي دليل تاريخي، ولا يتفق أيضاً مع منطق الأحداث، ولا سيما أن لفظة فسطاط لفظة عربية كانت تطلق أيضاً على المدينة ومجتمعها، فقد جاء في الحديث الشريف أن رسول الله ﷺ قال: «عليكم بالجماعة فإن يد الله على الفسطاط» أي مع المدينة التي بها مجتمع الناس؛ ولذا فمن المرجح أن العرب قد أطلقوا على المدينة التي شيّدوها في مصر اسم الفسطاط بمعنى المدينة أو الخيمة كما أطلق على البصرة كذلك الاسم نفسه.

وكانت الفسطاط في أول أمرها مدينة متواضعة مشيدة باللبن لا يعلو بنيانها عن الطابق الواحد، بدليل أن خارجة بن حذافة عندما بنى بها غرفة أي داراً مرتفعة وبلغ ذلك عمر بن الخطاب، كتب إلى عمرو بما نصه: «أما بعد فإنه بلغني أن خارجة بن حذافة بنى غرفة، ولقد أراد خارجة أن يطلع على عورات جيرانه، فإن أذاك كتابي هذا فاهدمها إن شاء الله والسلام». وكان هذا يتفق في الواقع مع حياة البساطة التي كان عليها المسلمون حينذاك.

على أن العرب سرعان ما تخطوا البساطة وتوسعوا في البناء، إذ شيّد عبد الله بن سعد بن أبي السرح والي مصر من قبل عثمان بن عفان قصراً كبيراً عرف في المصادر التاريخية باسم قصر الجن، كما ابنتى مروان بن الحكم لنفسه بعد



أن ولي الخلافة دارا عظيمة عند قدومه إلى مصر سنة ٦٥هـ / ٦٨٤م. كذلك شيد بها عبد العزيز بن مروان دارا ضخمة أطلق عليها دار الذهب وجعل لها قبة ذهبية كانت إذا طلعت الشمس عليها لا يستطيع الناظر التأمل فيها خوفاً على بصره، ويقال إن هذه الدار كانت من الضخامة لدرجة أنها سميت بالمدينة لعظم سعتها.

كذلك اشتملت الفسطاط على الميادين والأسواق كما أسس بها المصانع المختلفة والحمامات وغير ذلك مما يصعب علينا حصره في هذا المجال.

ورغم ما تعرضت له الفسطاط أولى عواصم مصر الإسلامية من تدمير خلال الاضطرابات التي تعرضت لها بعد ذلك، فإن المدينة أخذت تنمو حتى أصبحت تثير دهشة الرحالة القادمين من كل مكان، فقد وصفها الإصطخري المتوفى سنة ٣٤٠هـ / ٩٥١م بأنها مدينة كبيرة غاية من العمارة والخصب، كما أشار إلى أن مبانيها بالطوب طبقا، وربما بلغت طبقات الدار الواحدة ثماني طبقات.. على حين ذهب المقدسي المتوفى سنة ٣٨٠هـ / ٩٩٠م إلى أن دورها تتألف من أربع طبقات وخمس كالمناثر، يدخل إليها الضياء من الوسط، وأنه يسكن الدار الواحدة نحو مائتي نفس.

أما الرحالة الفارسي ناصر خسرو الذي زارها في غضون القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، فقد روى أنها تبدو من بعيد كالجبل لارتفاع منازلها التي تتراوح بين سبع طبقات وأربع عشرة طبقة، كما أشار إلى أن شوارعها كانت تضاء نهارا بالقناديل لأن ضوء الشمس كان لا يصل إلى أرضها.

كذلك حدثنا القضاعي أنه كان بالفسطاط إبان القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي أيضاً ستة وثلاثون ألف مسجد، وثمانية آلاف شارع مسلوكة، وآلف ومائة وسبعون حماما.

ومن الملاحظ أنه رغم بناء عواصم أخرى لتصبح مقرا للحكم بمصر فقد ظل للفسطاط مكان الصدارة والأهمية، وظلت تزدهم بالسكان، وكان ساحلها عامرا بالمراكب الصاعدة والنازلة والراسية، كما كان بها داران للصناعة، ونعني بهما



صناعة السفن، هما صناعة الروضة وصناعة الفسطاط، وقد دهش المقدسي أثناء وجوده بها من كثرة المراكب التي رآها راسية وسائرة بها.

والحق أن المتتبع لتاريخ هذه المدينة سوف يلاحظ أنها تعرضت لكثير من التخريب والتدمير إذ منيت بأول محنة عندما فر مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية أمام جيوش العباسيين إلى مصر سنة ١٣٢هـ / ٧٥٠م وعندما اضطر إلى الانسحاب من الفسطاط أمر بإحراقها.

كذلك تعرضت المدينة للنهب عندما قدم محمد بن سليمان على رأس الجيوش العباسية سنة ٢٩٢هـ / ٩٠٥م بهدف القضاء على الدولة الطولونية، إذ نهب أصحابه الفسطاط.

وفهم أيضاً من المصادر التاريخية أن المدينة تعرضت مرارا للنهب على يد جنود الفاطميين وخصوصا في زمن الخليفة الحاكم بأمر الله، والخليفة الظاهر ومع هذا فإن أخطر ما تعرضت له الفسطاط من محن كان في أيام الشدة العظمى زمن الخليفة المستنصر بسبب الأزمة الاقتصادية العنيفة التي استمرت سبع سنين من سنة ٤٥٧ - ٤٦٤هـ / ١٠٦٥ - ١٠٧١م، حيث تخربت الفسطاط كثيرا، كذلك في أثناء الفتنة التي نشبت بين شاور وضرغام ويزري العاضد آخر خلفاء الفاطميين عندما أمر شاور بإخلائها في سنة ٥٦٤هـ / ١١٦٨م وبعث إليها بعشرين ألف قارورة نفط وعشرة آلاف مشعل نار، وفرق ذلك فيها لمنع الجيش الصليبي بقيادة عموري ملك بيت المقدس من الاستيلاء على مصر، حيث استمرت النيران مشتعلة فيها لتمام أربعة وخمسين يوما.

ومن وقتها أفل نجم المدينة رغم أن صلاح الدين الأيوبي حاول أن يجمع بين القاهرة وما بقي من الفسطاط بسور واحد، إذ تحولت الفسطاط إلى الأطلال المعروفة الآن بكيمان مصر، وحسبنا دليلا على ما أصاب المدينة من تدهور ذلك الوصف الذي خلفه لنا الرحالة المغربي علي بن سعيد الذي زار مصر في سنة ٦٤٤هـ / ١٢٤٦م، إذ يقول: ولما أقبلت على الفسطاط أدبرت عني المسرة وتاملت أسوارا مثلثة سوداء، وآفاقا مغبرة، ودخلت من بابها وهو دون غلق يفضي إلى



يطيف به الطريق من كل جهة وجعل له بابان يقابلان دار عمرو في الجهة الشمالية التي كان يفصلها عنه طريق عرضه سبعة أذرع، أي حوالي أربعة أمتار. وبابان في غربه، وبابان في جنوبه، وكان سقفه مطأطأ جداً ولا صحن له ولا منذنة، أما محرابه فلم يكن مجوفاً، وقد وقف على تحديده ثمانون صحابياً، ومع ذلك فقد جاء مائلاً في اتجاه الشرق. وقيل أنه بعد أن فرغ عمرو من بنائه اتخذ له منبراً من عمل بقطر النجار من أهل دندرة، يخطب عليه فكتب إليه الخليفة عمر ابن الخطاب يأمره بكسره قائلاً: «أما يكفيك أن تقوم قائماً والمسلمون جلوس تحت عقيك» فكسره. وقيل أيضاً أنه أعاده بعد وفاة عمر.

وما زال الولاة والحكام يتناولون مسجد عمرو على تعاقب السنين بالزيادة والتعمير والتجديد حتى بلغت سعته أضعاف الجامع العتيق الذي لم يبق منه سوى قطعة الأرض التي شُيِّد عليها. وأول من زاد فيه هو مسلمة بن مخلد الأنصاري والي مصر من قِبَل معاوية بن أبي سفيان في سنة ٥٣هـ / ٦٧٣م، وذلك عندما ضاق المسجد بأهله، فزاد فيه من الجهة الشمالية مما يلي دار عمرو بن العاص، ومن الجهة الغربية، وجعل له رحبة في تلك الجهة، كان الناس يصيفون فيها، ولاطه بالنورة وزخرف جدرانه وسقفه، وجعل له أربع صوامع في أركانه الأربعة، نقش عليها اسمه، وأمر مؤذني الجامع أن يؤذنوا الفجر إذا مضى نصف الليل وألا يضرب بناقوس عند أذان الفجر، كما فرشه بالحصر بعد أن كان مفروشاً بالحصباء.

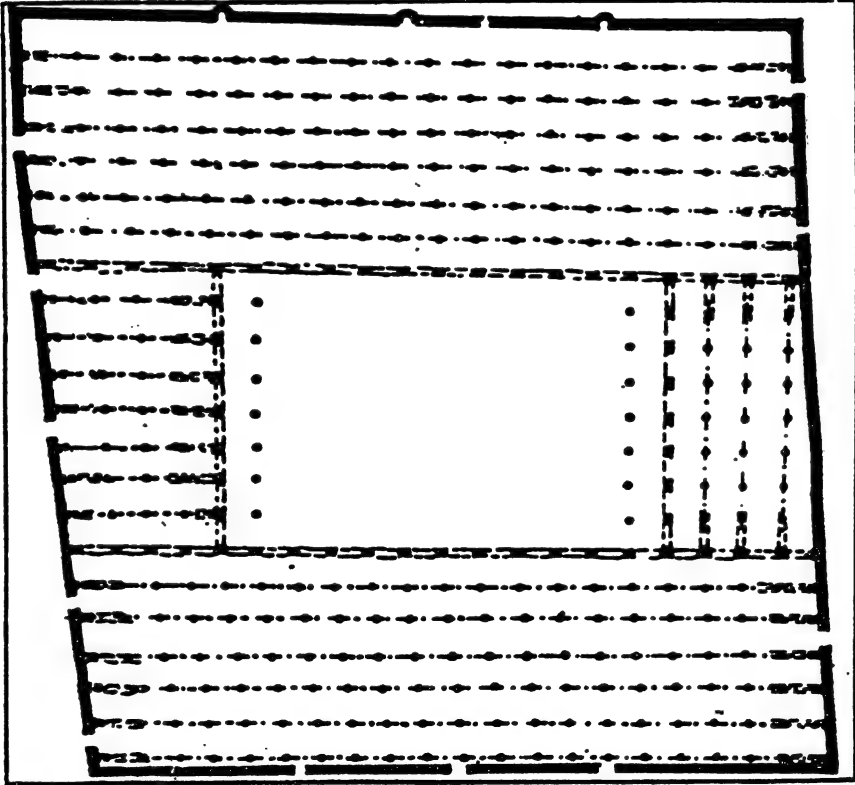
وفي سنة ٧٩هـ / ٦٩٨م أزال والي مصر عبد العزيز بن مروان جدرانه ووسعه من ناحية الجنوب وأدخل فيه الرحبة التي كانت في غربه، كذلك أمر عبد الله بن مروان والي مصر من قِبَل أخيه الوليد برفع سقف الجامع وكان مطأطأً وذلك في غضون سنة ٨٩هـ / ٧٠٨م.

وبعد ذلك بثلاث سنوات أمر قرة بن شريك العبسي بهدم الجامع وإعادة بنائه من جديد، استجابة لأوامر الخليفة الوليد بن عبد الملك وفرغ من ذلك في سنة ٩٣هـ / ٧١٢م، بعد أن زاد فيه من ناحية الشرق وناحية الشمال بعد أن أدخل فيه دار عمرو وبعضاً من دار ابنه عبد الله وبقياً الطريق الذي بين المسجد وبينهما،



ونصب فيه منبرا جديدا من الخشب في العام التالي بدلا من منبر عبد الله بن سعد ابن أبي السرح، كما أمر بعمل المحراب المجوف على غرار المحراب الذي عمره عمر بن عبد العزيز في المسجد النبوي بالمدينة، وذهب تيجان الأعمدة الأربعة التي تتقدمه، وفتح فيه أحد عشر بابا، أربعة في شماله ومثلها في جنوبه وثلاثة في غربه، وأضاف إليه مقصورة على غرار مقصورة معاوية لمسجد دمشق.

وفي خلافة سليمان بن عبد الملك بنى أسامة بن زيد التنوخي، متولي الخراج بمصر، في سنة ٩٧هـ / ٧١٥م بيت المال الذي يعلو الفوارة التي أضيفت إلى الجامع في أيام العزيز بالله الفاطمي في سنة ٣٧٨هـ / ٩٨٨م، ويعتقد أن هذا النوع من المباني كان مخصصا لإيداع أموال اليتامى.



شكل (٢)

جامع عمرو بن العاص بعد إضافة عبد الله بن طاهر، مسقط أفقي. عن فريد شافعي



وفي سنة ١٣٣هـ / ٧٥٠م أدخل فيه صالح بن علي دار الزبير بن العوام التي كانت تشغل الركن الشمالي الغربي من الجامع، وأضاف بابا خامسا في الجدار الشمالي عرف بباب الكحل لأنه يقع في مواجهة رقاق الكحل. وقد ظل الجامع على هذا النحو حتى أضاف إليه موسى بن عيسى الهاشمي والي مصر من قبل الرشيد في سنة ١٧٥هـ / ٧٩١م نصف الرحبة المعروفة بأبي أيوب التي كانت تقع في مؤخرة المسجد بالجهة الغربية.

وفي ربيع الأول سنة ٢١٢هـ / يونيو ٨٢٦م قام عبد الله بن طاهر بإضافة مساحة جديدة إلى المسجد من ناحية الجنوب تعادل مساحته التي كان عليها، وهي خاتمة الزيادات بالجامع الذي أصبحت مساحته الحالية ١٢٠,٥ × ١١٢,٥ م.

والى جانب تلك الإضافات شهد جامع عمرو بن العاص العديد من أعمال التجديد والتعمير، لعل أهمها تلك الأعمال التي قام بها خمارويه بن أحمد بن طولون في سنة ٢٧٥هـ / ٨٨٨م وأنفق عليه ستة آلاف وأربعمائة دينار، كما أضاف إليه الوزير يعقوب بن كلس بأمر من الخليفة الفاطمي العزيز بالله الفوارة التي تحت قبة المال في سنة ٣٧٨هـ / ٩٨٨م، كما سبق أن نوهنا من قبل، ونصب فيه حجاب للماء من الرخام.

وفي سنة ٤٠٣هـ / ١٠١٢م أهداه الخليفة الحاكم بأمر الله تنور من الفضة زنته مائة ألف درهم فضة. وفي رواية أخرى خمسة وعشرون قنطارا، لم يتسع له باب من أبواب المسجد لكبره فخلعوا واحدا وأدخلوه فيه ثم ردوا الباب مكانه.

وفي عام ٥٦٤هـ / ١١٦٨م تصدعت جدران جامع عمرو نتيجة للحريق الذي أشعله الوزير شاور في مدينة الفسطاط فأصلحه صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٦٨هـ / ١١٧٢م وجدد بياضه وجلا عمده وأصلح رخامه.

وشهد الجامع أيضاً العديد من الإصلاحات والإضافات في أيام سلاطين المماليك لعل أهمها ما قام به السلطان عز الدين أيبك والسلطان الظاهر بيبرس الذي أبطل جريان الماء إلى الفوارة، ثم أعيد جريانه إليها ثانية في أيام السلطان المنصور قلاوون من البئر التي بزقاق الأقفال في سنة ٦٨٧هـ / ١٢٨٨م، كما قام

الأمير سلال بعمارة الجامع عقب زلزال سنة ٧٠٢هـ / ١٣٠٣م، وهي العمارة التي تخلف عنها الشبابيك الحصية الموجودة بالواجهة الغربية والمحراب الحصى الخارجى الذي عمل برسم المالكية، وكان يشتمل على شريط من الكتابات العربية بخط النسخ المملوكي، وقد تهشم في الإصلاحات الأخيرة بالجامع وصمم محراباً آخر على نمطه.

ويمدنا بعض مؤرخي عصر سلاطين المماليك بوصف مفصل لجامع عمرو في سنة ٧١٣هـ / ١٣١٣م يفهم من أنه كان يشتمل على أربع وعشرين بلاطة، سبع في ناحية الشرق ومثلها في الغرب وخمس في شماله ومثلها في جنوبه، وكان فيه ثلاثمائة وثمانية وسبعون عموداً، وبصدره (أي في رواق القبلة) ثلاثة محارب، وذكروا أيضاً أنه كان يشتمل على ثلاثة عشر باباً لكل منها اسم يخصه، واحد في جانبه الشرقي يعرف بباب الزنلختة نسبة إلى شجرة ضخمة كانت بجواره، وثلاثة في جداره الغربي، وخمسة في جداره الشمالي وأربعة في جداره الجنوبي، كما كان فيه خمس مآذن، اثنتان في الشرق: عرفة في الجنوب الشرقي والكبير في الشمال الشرقي، وثلاث في الغرب: المستجدة في الجنوب الغربي والسعيدية في الوسط والجديدة في الشمال الغربي.

ويحدثنا الجبرتي بدوره عن بعض الإصلاحات التي شهدتها جامع عمرو في أيام مراد بك، الذي قام في سنة ١٢١٢هـ / ١٧٩٨م بتعديل رواق القبلة فهدم بانيكاته وأعاد بناءها مع تغيير اتجاهها الذي كان يوازي جدار القبلة في الأصل وجعله يتعامد عليه دون مراعاة لوضع الشبابيك بهذا الجدار مما أفضى إلى تقابل عقود بعض البانيكات الجديدة بفتحات النوافذ في جدار القبلة، وتطلب الأمر سد جميع النوافذ وحرمان هذا القسم من الضوء. كما شيد به مئذنتين هما الباقيتان إلى الآن، وأثبت تاريخ هذه العمارة في ألواح تاريخية فوق الأبواب الغربية والمحاربان الكبير والصغير برواق القبلة.

وهكذا توالى أعمال الإصلاح والتجديد في جامع عمرو حتى وقتنا الحالي، إذ يشهد الجامع أكبر عملية تعمیر تقوم بها هيئة الآثار المصرية، نرجو أن تنتهي في القريب العاجل حتى يعود لهذا الجامع رونقه وعظمته ولا سيما أنه لم يتبق منه

سوى بعض العناصر المعمارية التي ترجع إلى أصوله الأولى مثل العقود المدببة التي أصبحت من مميزات العمارة الإسلامية ونجدها في الشبايك الصغيرة برواق القبلة، كما استخدمت للطواقي الزخرفية الخاصة بالحنيات التي نقشت بين الشبايك في أعلى الجدار الجنوبي، كذلك الضريح المنسوب إلى عبد الله بن عمرو في الركن الشمالي الشرقي من المسجد الذي قيل أنه قُبر في داره بعد وفاته بيد أننا لا نستطيع أن نسلم بصحة هذا الرأي لعدة أسباب منها أن دار عبد الله بن عمرو لم تكن تشغل مكان الضريح بل كانت إلى الغرب منه، كما أن هذا الركن كان يشغله المنارة المعروفة بالكبير، هذا فضلاً عن أن الرحالة عبد الغني النابلسي الذي زار الجامع وتجول فيه إبان سنة ١١٠٥هـ / ١٦٩٣م لم يشر إلى هذا الضريح من قريب أو بعيد، ولا ننسى أيضاً طراز القبة المتأخر.

بقي أن نشير في النهاية إلى أن جامع عمرو لم يقتصر على أداء الفرائض الدينية فحسب، بل كانت تعقد فيه حلقات العلم التي بلغت في منتصف القرن الرابع الهجري/ العاشر للميلاد، مائة وعشر حلقات، خصص بعضها للسيدات التي تصدرتها في سنة ٤١٥هـ / ١٠٢٤م واعظة زمانها أم الخير الحجازية، كما كان يعقد فيه مجالس القضاء أو مجالس القصص، الأمر الذي جعل منه أقدم جامعة علمية في مصر الإسلامية بمعنى أنه يسبق الأزهر في هذا المجال بنحو ستمائة عام.

العسكر

والحديث عن منشآت عصر الولاية يحتم علينا الإشارة إلى مدينة العسكر ثاني مدن مصر الإسلامية، إذ من المعروف أن مدينة الفسطاط ظلت عاصمة لمصر حتى دخلت جيوش العباسيين تطارد مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، كما سبق أن أشرنا من قبل، حيث نزلت هذه الجيوش بقيادة صالح بن علي في شمال شرقي الفسطاط، أي في المنطقة المعروفة بالحمراء القصوى التي كان يسكنها الروم الذين قدموا مع عمرو بن العاص والتي صارت صحراء جرداء.

وبعد هزيمة مروان بن محمد وقتله في أبو صير أصبحت الخلافة خالصة لبني العباس، عندئذ أمر صالح بن علي بالبناء في هذا المكان فبنوا وكان ذلك في عام



١٣٣هـ / ٧٥٠م. وكان حد هذه المدينة من الجنوب عند كوم الجارح، حيث تمتد الآن قناطر مجرى العيون، ومن الشمال شارع مراسينا إلى ميدان السيدة رينب، حيث قناطر السباع أم المشهد الزينبي، ومن الغرب شارعاً السد والديورة، ومن الشرق خط تصوري يمتد من جوار خانقة سلار وسنجر الجاولي بشارع مراسينا إلى باب السيدة نفيسة.

وقد شُيِّد في العسكر دار للإمارة ظل يتزلها الولاة العباسيون، كما أذن السري بن الحكم بعد ولايته سنة ٢٠٠هـ / ٨١٦م، للناس في البناء فابتنوا حيث اتصل ببناء العسكر ببناء الفسطاط. كذلك شُيِّد بها الفضل بن صالح بن علي مسجداً جامعاً في سنة ١٦٩هـ / ٧٨٥م، لم يكتب له بكل أسف البقاء طويلاً وأصبحنا نجعل موقعه من المدينة وكذا معالمة.

ومن المعروف أيضاً أن العسكر ثاني عواصم مصر الإسلامية أصبحت مقراً لشرطة خاصة غير شرطة الفسطاط، عرفت بالشرطة العليا، وبذا صارت مدينة ذات محال وأسواق ودور عظيمة لم يبق من أطلالها الشيء الكثير.

والحق أن مدينة العسكر ظلت مقراً لولاة العباسيين حتى قدم أحمد بن طولون إلى مصر فسكنها مدة، ثم تحول عنها إلى مدينة القطائع التي شُيِّد لها إلى الشمال الشرقي منها، فلما زالت الدولة الطولونية وخربت القطائع، عاد ولاية مصر للنزول بالعسكر من جديد حتى دخل جوهر الصقلي مصر وبنى مدينة القاهرة سنة ٣٥٨هـ / ٩٦٩م فتحول مركز الحكم إليها.

ويفهم من رواية أحد المؤرخين أن السبب في بناء العسكر يرجع إما لكره العباسيين أن يتزلوا في العاصمة القديمة الفسطاط وأنهم فضلوا إقامة عاصمة جديدة لهم. أو ربما لأن الحريق الذي أشعله مروان بن محمد خرب دار الإمارة بالفسطاط، وهو رأي له وجاهته في الواقع، وإن كنا نميل إلى ترجيح بأن السبب الرئيسي في بناء هذه العاصمة مرجعه إلى الرغبة في إيواء جند العباسيين القادمين لفتح مصر، لأن الفسطاط وخططها كانت أهلة بمن فيها، فاختراروا موضعاً خالياً لإقامة خططهم فيه خارج الفسطاط، مع ملاحظة أن منطقة العسكر كانت في



الواقع جزءاً من الفسطاط درس كما سبق أن أشرنا من قبل لسبب تجهله تماماً. وعلى هذا فإن ضيق الفسطاط عن استيعاب هذا العدد الكبير من الجند كان هو الدافع إلى إقامة العسكر ككتلة للجند أولاً كما هو واضح من اسمها، ثم شيد بها دار الإمارة فيما بعد، ولم يبن المسجد الجامع فيها إلا في سنة ١٦٩هـ / ٧٨٥م أثناء ولاية الفضل بن صالح بن علي، أي بعد بناء العسكر بست وثلاثين سنة، ومن هذا الوقت فقط يمكننا القول بأن العسكر صارت مدينة مستقلة عن الفسطاط لأنه حسب رواية المقدسي «لا مدينة إلا بمنبر» أي بمسجد جامع.

ويعد هذا الجامع ثاني مسجد جامع أقيم في مصر الإسلامية بعد جامع عمرو بن العاص، وقد بقي على حاله حتى ولي مصر عبد الله بن طاهر في ربيع الأول سنة ٢١٢هـ / يونيو ٨٢٦م، فجده وزاد فيه وصار الناس يصلون فيه الجمعة حتى قام أحمد بن طولون بتشييد مسجده في مدينة القطائع فانصرفوا عنه، ومع هذا فقد ظل باقياً حتى سنة ٥١٧هـ / ١١٢٣م ثم أصبح بعدها أثراً بعد عين وكان يعرف بجامع ساحل الغلة.

مقياس النيل بالروضة

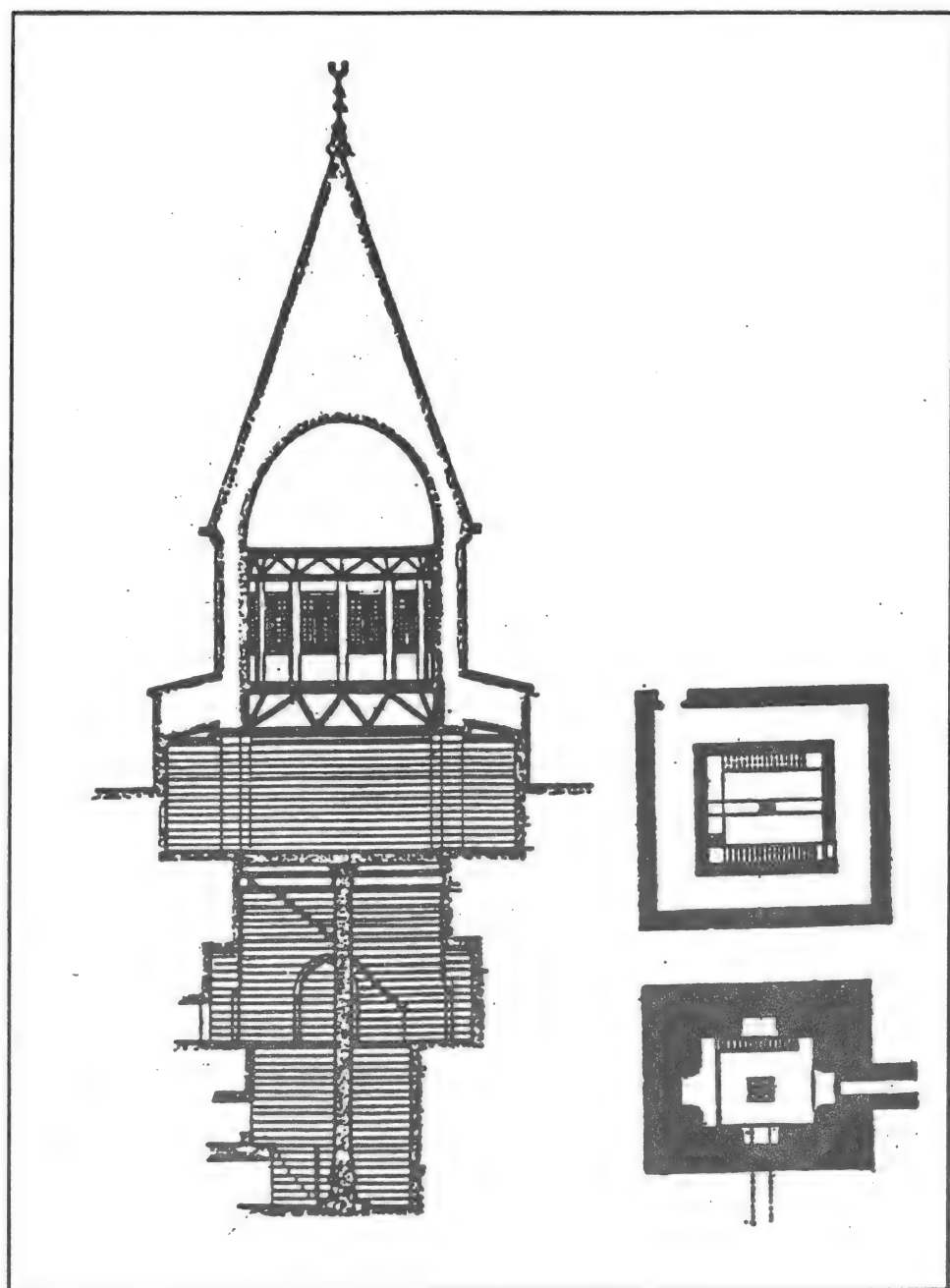
ومن منشآت عصر الولاة نشير أيضاً إلى مقياس النيل بجزيرة الروضة، فقد عرف المصريون منذ أقدم العصور تشييد المقاييس في شتى أنحاء البلاد ليتعرفوا على ارتفاع النيل نظراً لعلاقته الوثيقة بري الأرض وتحصيل الخراج. هذا وتفيض المصادر العربية بالعديد من الروايات عن إنشاء المقاييس في مصر قبل الإسلام، لعل أطرفها ما روي بصدد خصيلم السابع أحد ملوك مصر بعد الطوفان، الذي روى أنه صنع بركة لطيفة وركب عليها صورتين عقاب من نحاس ذكر وأنثى يجتمع عندها كهتهم وعلماءهم في يوم مخصوص من السنة ويتكلمون بكلام فيصفر أحد العقابين، فإن صفر الذكر استبشروا بزيادة النيل، وإن صفرت الأنثى استشعروا عدم زيادته وهيثوا ما يحتاجون إليه من الطعام لتلك السنة، على حين ذهب ابن عبد الحكم إلى أن يوسف - عليه السلام - هو أول من وضع مقياساً بمنف، ثم أنشأت المعجوز دلوكة مقياسين أحدهما في أنصنا والآخر بأخميم. وتشير المصادر العربية أيضاً إلى العديد من المقاييس التي أنشئت بمصر بعد الفتح

العربي لها بعضها من إنشاء عمرو بن العاص مثل مقياس أسوان ومقياس دندرة، وبعضها من إنشاء معاوية بن أبي سفيان مثل مقياس (أنصنا) الذي بقي مستخدماً حتى شيد عبد العزيز بن مروان مقياساً غيره بحلولان في سنة ٨٠هـ / ٦٩٩م. كما بنى أسامة ابن زيد التنوخي عامل الخبراج مقياساً كبيراً في جزيرة الروضة في خلافة الوليد عام ٩٢هـ / ٧١١م، أبطل الخليفة سليمان بن عبد الملك العمل به فأقام أسامة بن زيد مقياساً آخر في سنة ٩٧هـ / ٧١٥م.

وفي سنة ٢٤٧هـ / ٨٦١م أمر الخليفة المتوكل على الله بإنشاء المقياس الحالي الذي عرف بالهاشمي، أو بالمقياس الجديد، أو بالمقياس الكبير، أو بمقياس الروضة إذ يذكر المؤرخ ابن خلكان أن اسم الخليفة المتوكل كان منقوشاً في شريط من الحجر يحيط بأعلى فوهة البئر ويحمل تاريخ رجب سنة ٢٤٧هـ / سبتمبر ٨٦١م، وأنه شيد على يد أحمد بن محمد الحاسب. ومع هذا فقد ذكر البعض أن الذي بنى المقياس هو مهندس عراقي استقدم خصيصاً لهذا الغرض اسمه محمد بن كثير الفرغاني، وذلك في ولاية يزيد بن عبد الله التركي، وقيل أيضاً أن اسمه ابن كاتب الفرغاني وأنه كان قبطياً. بيد أن كريسويل عارض هذا الرأي على أساس أن هذا الرجل يتسبب إلى فرغانة التي كانت جزءاً من أعمال فارس، تركستان الروسية في الوقت الحالي، ومن ثم فلا يمكن أن يكون قبطياً، كما زعم أن أحمد بن محمد الحاسب وأحمد بن كثير الفرغاني ما هما إلا شخص واحد، في الوقت الذي زعم فيه بوبر أن أحمد بن محمد الحاسب ما هو إلا أحمد بن المدبر الذي ولي خراج مصر، مما جعل الشك والغموض يحيطان بشخصية هذا المهندس ولا سيما أن النص الذي أشار إليه المؤرخ ابن خلكان قد فقد أثناء إصلاحات أحمد بن طولون بالمقياس، كما أنه لم يذكر صراحة أن أحمد بن محمد الحاسب كان مهندساً الأمر الذي يدفع إلى الترجيح بأنه كان أيضاً مشرفاً إدارياً أو مالياً، خاصة ونحن نعلم أن أحمد هذا كان أحد مشاهير علم الحساب وخلف لنا كتاب الجمع والتفريق.

خلاصة القول أن هذا المقياس الذي يشغل الطرف الجنوبي الشرقي من جزيرة الروضة، يعد من أهم آثار عصر الولاة التي احتفظت حتى الآن بكثير من





شكل (٣)

مقياس النيل بالروضة، مسقط أفقي وقطاع، من برندبرج



معالمها الأثرية وهو عبارة عن عمود رخامي مدرج ومثلث القطاع، يتوسط بئراً مربعة مشيدة بأحجار مهذبة، روعي في بنائها أن يزيد سمكها كلما زاد العمق فقد شيدت البئر من ثلاث طبقات السفلى على هيئة دائرة، يعلوها طبقة مربعة ضلعها أكبر من قطر الدائرة، والمربع العلوي والآخر ضلعه أكبر من ضلع المربع الأوسط. وهذا التدرج في سمك الجدران يدل على معرفة المسلمين بالنظرية الهندسية الخاصة بازدياد الضغط الأفقي للتربة كلما زاد العمق إلى أسفل.

ويجري حول جدران البئر من الداخل درج يصل إلى القاع، ويتصل المقياس بالنيل بواسطة ثلاثة أنفاق يصب ماؤها في البئر من خلال ثلاث فتحات في الجانب الشرقي بعضها فوق بعض حتى يظل الماء ساكناً في البئر، صممت واجهاتها على هيئة دخلات غائرة في الجدران يعلوها عقود مدببة ترتكز على أعمدة مدمجة في الجدران ذات تيجان وقواعد ناقوسية أو رومانية مقلوبة.

ويقوم في وسط البئر عمود من الرخام يعلوه تاج روماني مركب يبلغ طوله تسعة عشر ذراعاً حفر عليه علامات القياس بالأذرع والقراريط، يقوم فوق قاعدة من الخشب من جذوع النخيل. ومثبت من أعلى بواسطة كمر أو رباط من الخشب المجوف المحشو بالرصاص، عليه كتابات كوفية، يرتكز على جدران البئر من الداخل المزينة في أعلاها بكتابات كوفية أيضاً تشتمل على آيات قرآنية، تعد أقدم أمثلة الكتابات الأثرية في عمائر مصر الإسلامية، خاصة في الجانب الشمالي والجانب الشرقي. أما الكتابات المنقوشة في الجانبين الجنوبي والغربي فهي ترجع إلى أيام أحمد بن طولون الذي قام بإصلاح المقياس في سنة ٢٥٩هـ / ٨٧٣م، وأنفق عليه ألف دينار. ومن وقتها تناولت مقياس الروضة يد الإصلاح والتجديد فقد عهد الخليفة المستنصر إلى وزيره بدر الجمالي بتجديد المقياس فاتم ذلك في سنة ٤٨٥هـ / ١٠٩٢م وبنى مسجداً في جانبه الغربي عرف بمسجد المقياس.

وتتحدث المصادر أيضاً عن قيام السلطان الظاهر بيبرس البندقداري بإضافة قبة فوق بئر المقياس في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر للميلاد، كما تشير إلى بعض الإصلاحات التي تمت في عهد السلطان الأشرف قايتباي. كذلك شهد

المقياس العديد من الإصلاحات التي تمت في عهد السلطان الأشرف قايتباي .
وشهد المقياس أيضاً العديد من الإصلاحات في العصر العثماني على يد كل من
السلطان سليم الأول والسلطان سليمان الأول والسلطان سليم الثاني وإن كانت
المصادر قد ضنت علينا بطبيعة تلك الأعمال وتاريخها، في الوقت الذي أشارت
فيه إلى قيام علي بك الكبير ببعض الإصلاحات في عام ١١٣٣هـ / ١٧٢١م وإلى
قيام حمزة باشا والي مصر بتجديد الرباط الخشبي الذي يثبت عمود المقياس من
أعلى في سنة ١١٧٠هـ / ١٧٥٦م .

وحظي المقياس كذلك بنصيب وافر من جهود الحملة الفرنسية التي قامت في
سنة ١٢١٤هـ / ١٧٩٩م بتنظيف بئر المقياس من الطمي المتراكم في قاعه، كما
قامت بإضافة قطعة من الرخام مقدارها ذراع إلى عمود المقياس وتاج جديد،
ونقشت تاريخ سنة ١٢١٥هـ / ١٨٠٠م على واجهته الشرقية .

وفي سنة ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م قامت وزارة الأشغال العمومية بتنظيف بئر
المقياس مرة ثانية من الطمي المتراكم بداخله، حيث عثر بقاعه على أجزاء من
أعمدة القبة التي كانت تعلو البئر وعلى قطعة الرخام التي أضافتها الحملة الفرنسية
إلى بدن العمود . وقامت أيضاً بإصلاح جوانب البئر واستبدلت تاج العمود بآخر
يشبهه وسجلت تلك الأعمال على لوحة رخامية تحمل تاريخ سنة ١٣١١هـ /
١٨٩٣م، وضعت بأعلى الجانب الغربي للبئر . وبعد هذه الإصلاحات هبط عمود
المقياس بمقدار ثلاثة سنتيمترات ثم ستة سنتيمترات فقامت مصلحة المباني وتفتيش
ري الجيزة بالاشتراك مع لجنة حفظ الآثار العربية باتخاذ الاحتياطات اللازمة
لإيقاف الهبوط في سنة ١٣٤٣هـ / ١٩٢٥م، كما أقيم في السنوات الأخيرة فوق
المقياس قبة خشبية مخروطية الشكل يزينها زخارف ملونة .

وقد ظل النصارى يتولون قياس النيل حتى بناء الخليفة المتوكل لمقياس
الروضة فأمر بعزلهم وتعيين مسلم للقيام بهذا العمل فاختر عبد السلام بن الرداد
المؤذن وأجرى عليه صاحب الخراج سبعة دنائير، وبقي هذا العمل في ذريته من
بعده .



وكان بلوغ النيل ستة عشر ذراعاً يعد بشيراً بوفاء النهر وإيذاناً ببدء الاحتفالات التي اختلفت من عصر لآخر، فقد جرت العادة أن ينادي على زيادة النيل كل يوم من أواخر شهر بؤونة، حتى أمر الخليفة المعز لدين الله الفاطمي بإبطال النداء في شوال سنة ٣٦٢هـ/ يوليو ٩٧٣م، حتى تصل الزيادة إلى ستة عشر ذراعاً منعاً لاحتكار الأقوات وتخزينها في حالة عدم الوفاء. بيد أن هذا المنع لم يستمر طويلاً فقد روى الرحالة الفارسي ناصر خسرو الذي أقام في مصر في الفترة ٤٣٩ - ٤٤٢هـ/ ١٤٠٧ - ١٠٥٠م أنه من أول يوم للفيضان يطوف منادون في المدينة بأن الله تعالى قد زاد النيل إصبغاً ويذكرون مقدار زيادته كل يوم، وحين تبلغ الزيادة ذراعاً كاملاً تضرب البشائر ويفرح الناس. كما ذكر ابن ممتي أن النيل «يُقاس في الخامس والعشرين من بؤونة وينادى به».

وبعد الزيادة يعلق على الشباك الكبير في الجهة الشرقية من دار المقياس ستر أصفر فيعلم الناس بالوفاء. وفي ليلة الوفاء يجتمع قراء القرآن الكريم بدار المقياس ويستأوبون القراءة طوال الليل، كما يحضر المغنون الذين يغنون لمن يكون موجوداً في دار المقياس طوال الليل. وفي صباح اليوم التالي يبدأ الاحتفال بوفاء النيل بحضور الحاكم أو من يقوم مقامه، وفي خدمته كبار رجال الدولة وأعيان المملكة في الحرايق المزينة بالأعلام والسناجق وسائر أنواع الزينات حتى يصل الموكب إلى دار المقياس، وهناك يعمل سباط حافل بالشواء والحلوى والفاكهة يحضره الحاكم وكبار رجال الدولة، ويتخاطف العامة السباط ولا يمنع أحد عن ذلك. وبعد الفراغ من الطعام يتم تخليق المقياس، ذلك التعديل الذي أدخل على احتفالات وفاء النيل في العصر الفاطمي، حيث يذاب الزعفران والمسك في إناء من الفضة ويعطى لابن أبي الرداد الذي يلقي بنفسه في فسقية المقياس وعليه غلالة وعمامة، فيتعلق بعامود المقياس برجله ويده اليسرى ويخلقه بيده اليمنى. والقراء من الجانب الآخر يقرأون القرآن نوبة نوبة. وكان يعقب تخليق المقياس احتفال آخر هو كسر الخليج الذي كان يتم في أول الأمر ثالث يوم التخليق أو رابعه، ثم أصبح تخليق



المقياس وكسر السد يتم في يوم واحد، حيث يمسك الحاكم بمعول من الذهب الخالص ويضرب السد ثلاث ضربات، ثم يأتي جمع غفير من الناس بفؤوسهم فيحفرون هذا السد حتى يجري الماء في الخليج. وقد ظلت مظاهر الفخامة والأبهة تحيط باحتفالات وفاء النيل وكسر الخليج حتى أواخر عصر سلاطين المماليك.





عمائر الدولة الطولونية

٢٥٤ - ٢٩٢ هـ / ٨٦٨ - ٩٠٥ م

القطائع

بعد وصول أحمد بن طولون إلى مصر نزل في دار الإمارة بمدينة العسكر العباسية، ومكث فيها على مدى عامين حتى ضاقت به وبأتباعه بعد أن استكثر من العبيد والرجال؛ لذلك شرع في غضون سنة ٢٥٦هـ / ٨٧٠م في تأسيس مدينة جديدة لتكون مقرا جديدا لحكومته ورجال دولته، أراد بها أن يشبع طموحه نحو الترف والأبهة الذي عايشه شطرا من شبابه الباكر في مدينة سامراء حاضرة الخليفة المعتصم التي بقيت صورتها ماثلة في ذهنه، وأراد أن تكون عاصمته الجديدة أشبه شيء بالبيثة التي نشأ وترعرع فيها. فركب إلى جبل المقطم ونظر إلى ما حوله، فرأى إلى الشمال الشرقي من العسكر بقعة من الأرض مساحتها ميل مربع، لا شيء فيها من العمارة سوى بضعة قبور لليهود والنصارى فأمر بحرثها، واختط في موضعها مدينته الجديدة، وبنى القصر والميدان وأذن لأصحابه وغلماؤه وأتباعه أن يختطوا لأنفسهم حوله فاختطوا وبنوا حتى اتصل البناء بعمارة العسكر والفسطاط، وأقطع كل جماعة منهم قطعة سميت باسم من سكنها، فكانت للنوبة قطعة، وللروم قطعة، وللفراسين قطعة؛ لذلك سميت بالقطائع، وكان يخترق المدينة شارع كبير يصل بين قصره وجامعه الذي شيده فوق جبل يشكر سمي الشارع الأعظم تشبيها له بالشارع الأعظم الذي كان يخترق سامراء ويمتد عدة كيلومترات إلى قصر بلكورا وجامع أبي دلف في شمال سامراء، وتفرقت فيها السكك والأزقة، وبنيت فيها المساجد الحسان والطواحين والحمامات والأفران وسميت أسواقها، فليل سوق العيارين، وكان يجمع العطارين والبزازين، وسوق الفاميين وكان يجمع الجزارين والبقالين والشواتين، وسوق الطبّاخين ويجمع الصيارف والخبازين والحلوانيين، كما أفرد لكل صنف من جميع الصنائع سوقا حسنا، حتى نافست القطائع ما كان في الفسطاط من عمران، وصارت أعمر وأحسن من الشام على حد تعبير البلوي، ومتأثرة إلى حد كبير بتخطيط مدينة سامراء التي التي شيدت في العراق سنة ٢٢١هـ / ٨٣٦م بما في ذلك عمائرها، فقد ألحق أحمد بن

طُلولون بقصره ميدانا فسيحا يضرب فيه بالصوالة فسمي القصر كله بالميدان، وكان كل من أراد الخروج من صغير أو كبير إذا سئل عن ذهابه يقول: إلى الميدان. وعمل للميدان تسعة أبواب لكل باب اسم خاص به مثل باب الميدان الذي خصص للدخول وخروج معظم الجيش، وباب الصوالة، وباب الخاصة الذي خصص لخاصة أحمد بن طولون، وباب الجبل لأنه كان يلي جبل المقطم، وباب الحرم الذي خصص للخصيان والحريم، وباب الدرmon نسبة إلى حاجب أسود عظيم الخلقة كان يجلس عنده، وباب دعناج نسبة إلى حاجب آخر كان يجلس عنده، وباب الساج؛ لأنه عمل من خشب الساج، وباب الصلاة لأنه كان يفتح على الشارع الأعظم، وهو على الأرجح شارع الصليبية الحالي ومنه يتوصل إلى جامع ابن طولون، وقد عرف هذا الباب أيضاً باسم باب السباع لأنه كان عليه صورة سبعين من الجص، كما كان يعلوه مجلس يشرف منه ابن طولون في ليلة العيد على القطائع، ليرى أفراد جيشه وتأهيلهم وتصرفهم في حوائجهم، وكان يشرف منه أيضاً على النيل، ولم تكن هذه الأبواب تفتح كلها إلا في يوم العيد أو في يوم عرض الجيش أو يوم الصدقة.

وقد زاد خمارويه في هذا القصر الذي بناه أبوه ووسع فيه إلى أبعد الحدود. وأضاف إليه قصرا جديدا خصصه لزوجات أبيه، وأفرد لكل واحدة منهن جناحا خاصا، بلغت نفقات بنائه سبعمائة ألف دينار. وبنى فيه أيضاً قبة سماها الدكة وجعل لها الستور التي تقي الحر والبرد، وكان كثيرا ما يجلس في هذه القبة ليشرف منها على جميع ما في قصره من البساتين والصحراء والنيل والجبل والمدينة، كما أقام أمام القصر بركة طولها خمسون ذراعا في خمسين ذراعا ملئت بالزئبق، ليخلص مما أصابه من الأرق، وجعل عليها سريرا من آدم يحشى بالريح لينام عليه، شد بخيوط من حرير إلى عمد من فضة، كان يرى لها في الليالي القمر منظر عجيب إذا تألف نور القمر بنور الزئبق. وحول ميدان الصوالة إلى بستان كبير غرس فيه أنواعا فريدة من الزهور وكسا أجسام النخيل نحاسا مذهبا، وجعل بين النحاس وأجساد النخيل أنابيب من الرصاص، ينحدر منها الماء إلى

أحواض كبيرة، ثم ينحدر الماء من هذه الأحواض ليسقي أرض البستان، وشيد في هذا البستان برجاً من خشب الساج المنقوش بالنقر النافذ ليقوم مقام الأقفاص وزوقه بشتى أصناف الأصباغ، وبلط أرضه، وجعل فيها مجاري الماء وأطلق فيه شتى أنواع الطيور. كما شيد في داره مجلساً سماه بيت الذهب، طلى جدرانها بالذهب واللازورد وجعل فيه على مقدار قامة ونصف، نقوشاً بارزة من الخشب تمثل حظاياهم والمغنيات، نقشت ثيابها بالأصابع العجيبة، وجعل على رؤوسهم الأكاليل من الذهب الخالص، والكواذن المرصعة بأصناف الجواهر، وفي آذانهم الأجراس الثقيل الوزن المحكمة الصنعة، فكان هذا البيت من أعجب مباني الدنيا. ولم يقف إسراف خمارويه وترفه عند هذا الحد، بل اتخذ في داره بيوتا للسباع عمل فيها بيتاً لكل سبع ولبؤته وزود تلك البيوت بأبواب تفتح في أعلاها بحركات، كما جعل لكل بيت طاقاً صغيراً يدخل منه الرجل الموكل بخدمة البيت وفرشه، وجعل في جانب كل بيت حوض من الرخام له ميزاب من نحاس يصب فيه الماء، كما جعل بين يدي هذه البيوت قاعة فسيحة متسعة مفروشة بالرمال يوجد في جانبها حوض كبير من الرخام يملأ بالماء بواسطة ميزاب كبير، فإذا أراد سائس سبع تنظيف بيته أو وضع اللحم لغذائه رفع الباب بحيلة من أعلى البيت وصاح بالسبع فيخرج إلى القاعة المذكورة ويرد الباب، ثم ينزل إلى البيت من الطاق، فيقوم بتنظيفه ويبدل الرمل بغيره، ويضع اللحم في المكان المعد لذلك، ثم يغسل الحوض ويملؤه بالماء، ويخرج ويرفع الباب من أعلاه فيعود السبع إلى مكانه. وكانت هذه البيوت مملوءة بالسباع من جملة ما سبغ أزرق العينين يقال له زريق، قد أنس بخمارويه، وصار مطلقاً في الدار لا يؤذي أحداً، وكان إذا نام خمارويه جاء زريق ليحرسه ولا يغفل عنه لحظة واحدة، كل ذلك أصبح مجرد ذكرى على يد محمد بن سليمان الكاتب الذي أحال القصر والميدان إلى خرائب طمرها الزمان.

البيمارستان العتيق

ومن الآثار الطولونية التي أصبحت أثرا بعد عين تحدثنا المصادر عن البيمارستان العتيق أو الأعلى الذي شيده أحمد بن طولون بمدينة العسكر في سنة ٢٥٩هـ / ٨٧٣م في منطقة الكيمان والصحراء التي فيما بين جامع ابن طولون وكوم الجارح، وفيما بين قنطرة السد التي على الخليج ظاهر مدينة مصر، وبين السور الذي كان يفصل بين القرافة ومصر، وأنفق على بنائه ستين ألف دينار، أخذ الجزء الأكبر منه من الكتز الذي عثر عليه في تنور فرعون، وأوقف عليه عدة أماكن لضمان استمراره، وشرط أن لا يعالج فيه جندي مملوك، كما شرط أنه إذا جيء بالعليل تنزع ثيابه، ويودع ما معه من المال عند أمين البيمارستان وتقدم له ثياب خاصة من البيمارستان، ويخصص له مكان تتوفر له فيه الراحة ويباشره الأطباء بالعلاج، ويصرف له الدواء مجانا حتى يتم شفاؤه.

وكانت علامة الشفاء أن يقدم له فروج ورغيف فإذا استطاع أكلهما عد علاجه متهيئا وأذن له بمغادرة البيمارستان بعد أن ترد إليه ثيابه ونقوده، وفي حالة وفاة المريض فإنه يجهز ويكفن على نفقة البيمارستان.

يفهم من المصادر التاريخية أن البيمارستان كان يشتمل على قسمين، أحدهما خاص بالذكور والآخر خاص بالإناث، وأن كل قسم كان مجهزا بما يحتاجه من آلات وعدد وخدم وفراشين من الرجال والنساء، كما كان كل قسم يشتمل على عدة قاعات للأمراض الباطنية وللجراحة والكحالة والتجبير، بالإضافة إلى قسم خاص بالأمراض العقلية. وكان ملحق به أيضاً حمامان أحدهما للرجال والآخر للنساء.

وكان أحمد بن طولون حريصاً على تفقد البيمارستان وزيارته يوم الجمعة من كل أسبوع، حيث يطوف على خزائن الأدوية ويتفقد أعمال الأطباء ويشرف على سائر المرضى من المجانين حتى غافله في يوم أحدهم ورماء برمانة عريشية كبيرة كادت تقضي عليه، فلم يعاود النظر في البيمارستان بعد ذلك.

حصن الجزيرة

ومن آثار الدولة الطولونية الدارسة تتحدث المصادر عن الحصن الذي شيده أحمد بن طولون في جزيرة الروضة سنة ٢٦٣هـ / ٨٧٦م ليكون معقلا لحرمه وذخائره وماله، بعد أن وقع الخلاف بينه وبين الموفق طلحة وُلّي عهد الخليفة المعتمد العباسي وما تبع ذلك من محاولة لإخراج ابن طولون من مصر، لذلك لم يجد أمامه من بد سوى المحاربة ليدافع عن نفسه، وتأمل مدينة الفسطاط فوجدها لا تؤخذ إلا من جهة النيل، فأمر ببناء حصن على الجزيرة، في نفس مكان الحصن القديم الذي قيل أنه كان قائما وقت فتح عمرو بن العاص لمصر، ولجأ إليه المقوقس وأصحابه عندما اشتد المسلمون في حصار حصن بابلليون. وأخذ ابن طولون يجد في البناء والأزم قواده وثقاته أن يقوم كل منهم بالإشراف على جزء منه، وكان يتعاهددهم بنفسه كل يوم، ويبذل لهم المال الكثير، مما جعل العمال يغادرون منازلهم في الأسفار بكرة كل يوم. من تلقاء أنفسهم من غير استحثاث؛ لكثرة ما سخا به عليهم من أموال، حتى قيل أن كل طوبة في الحصن وقفت عليه بدرهم صحيح. وقد استمر العمل في بناء الحصن ما يقرب من عشرة أشهر أنفق ابن طولون خلالها ما يقرب من ثمانين ألف دينار ذهباً. ومع هذا فمجرد أن بلغته الأنباء بوفاة موسى بغا، قائد الجيش العباسي المكلف بالهجوم على مصر، أمر بإبطال العمل فيه، ولم يعد يرى أحدا من العمال التي كانت فيه مع كثرتهم، الأمر الذي أثار دهشة البلوي فكتب يقول: «كنار صب عليه ماء فخمد من وقته».

ولم تصلنا آثار من ذلك الحصن، كما لم تزودنا المصادر التاريخية بأي وصف له، واكتفت بالقول أنه ظل عامرا بالجزيرة في أيام بني طولون حتى أخذه النيل شيئا بعد شيء، وأقام السلطان الصالح نجم الدين أيوب في موضعه قلعة الروضة في طرف الجزيرة الجنوبي بجوار المقياس التي اندثرت بدورها.

مسجد التنور

ومن الآثار الطولونية التي اندثرت ولم يعد لها وجود نشير أيضاً إلى مسجد التنور الذي بناه أحمد بن طولون بأعلى جبل المقطم وراء قلعة الجبل إلى الشرق منها في شهر صفر سنة ٢٥٩هـ/ ديسمبر ٨٧٢م، في موضع تنور فرعون وجعل له منارة وصهريجاً فيه ماء، وذلك بعد أن ضاق جامع العسكر بالمصلين من جند الأمير وعامة الشعب، وكان ينفق عليه من وقف البيمارستان العتيق والعين بالمعافر.

والواقع أننا نجهل تماماً شكل هذا المسجد وأسلوب تخطيطه بسبب صمت المصادر وإن كنا نعلم أنه ظل عامراً حتى عهد المقرئ في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر للميلاد لقوله: «وأدرسته عامراً، وفيه من يقيم به».

قناطر المياه

مع أن أغلب آثار الدولة الطولونية قد اندثرت وأصبحت أثراً بعد عين إلا أنه وصلنا بعض عمائر هذه الدولة التي استطاعت أن تقاوم عوادي الزمن مثل قناطر المياه أو العين التي أقامها أحمد بن طولون في سنة ٢٥٩هـ/ ٨٧٢م بمنطقة المعافر، جنوب شرق الفسطاط. وقد أرجعت المصادر سبب بنائها إلى قصة مؤداها أن أحمد بن طولون خرج يوماً إلى تلك المنطقة وسبق من كان معه من الجند فمر بمسجد الأقدام وقد نال منه العطش، فوجد خياطاً فطلب منه ماء فأخرج له كوزاً فيه ماء وطلب منه أن يقتصد في الشرب، ولكن ابن طولون شرب أكثره، ثم علم من الخياط أن طلبه الاقتصاد في الشرب مرجعه إلى أن الموضع منقطع والماء عزيز النال، وبعد عودة ابن طولون إلى قصره أرسل في طلب الخياط وبعث معه بالمهندسين فحفروا بئراً عرفت بالعفصة الكبرى وبنوا فوقها القناطر، وأجرى الماء إلى الفسقية التي بقرب دزب سالم، وأشارت المصادر أيضاً إلى أن المهندس الذي شيدها كان رجلاً نصرانياً، كما أشارت إلى تكاليف البناء الذي قدره البلوي بمائة ألف وأربعين ألف دينار، على حين ذكر المقرئ أنه كان أربعين ألف دينار، الأمر

الذي يصعب معه تصديق هذه الرواية؛ لأنه ليس من المعقول أن ينفق ابن طولون هذا المال الوفير لمجرد نقل المياه إلى هذه المنطقة المقفرة من القرافة التي لا يسكنها إلا النزر اليسير من الناس، لذلك يرى الباحثين أن السبب الرئيسي وراء بناء هذه القناطر هو حمل الماء إلى كل من قصره المترامي الأطراف وإلى البساتين الملحقة به، بالإضافة إلى منطقة المعافر، ولا سيما أن بداية هذه القناطر كانت تقع على حدود بركة الحبش التي كانت تقع إلى الجنوب من مدينة الفسطاط، وتمتد إلى شمال بساتين الوزير، وكانت تستمد ماءها من النيل مباشرة. ويفهم من المصادر أيضاً أن هذه القناطر كانت غاية في البناء ولم يكن لها نظير لدرجة أن المادرائين اجتهدوا ليحاكوها، وأنفقوا الأموال الكثيرة، ومع ذلك فقد عجزوا عن ذلك بسبب موضعها الذي جعل جميع الجيران محتاجين إليها؛ لذلك أمر ابن طولون بأن تظل مفتوحة طول النهار لمن كشف وجهه للأخذ منها، ولمن كان له غلام أو جارية، أما الليل فقد خصصه للفقراء والمساكين والمستورين.

وتعرف بقايا هذه القناطر حالياً بمجرى الإمام، وهي عبارة عن برج للمأخذ مشيد من الأجر بداخله بئر مفرغ مفتوح إلى السماء، وعلى جانبيه غرفتان يغطيهما قبوان، وينقسم البئر إلى قسمين، ويسحب الماء منها بواسطة ساقيتين ترفعانه إلى المجرى فوق ظهر البرج، ثم يسير منه في مجرى وضع فوق القناطر التي تخرج من البرج في انحراف يبلغ ١٤٠ درجة على جانب البرج الشمالي، وبعد نحو سبعة عشر متراً ينحرف اتجاه القناطر من الشمال الغربي إلى الشمال بميل قليل نحو الغرب، ثم ينحرف مرة أخرى بعد ١٢٢ متراً نحو الشمال بميل إلى الشرق، ويمتد بعد ذلك في خط مستقيم نحو مثذنة شاهين أغا الخلوّاتي، وعقود هذه القناطر التي تهدم أغلبها من النوع المدبب وتشبه عقود الجامع الطولوني، أي عقود مديبة ذات مركزين.



الجامع الطولوني

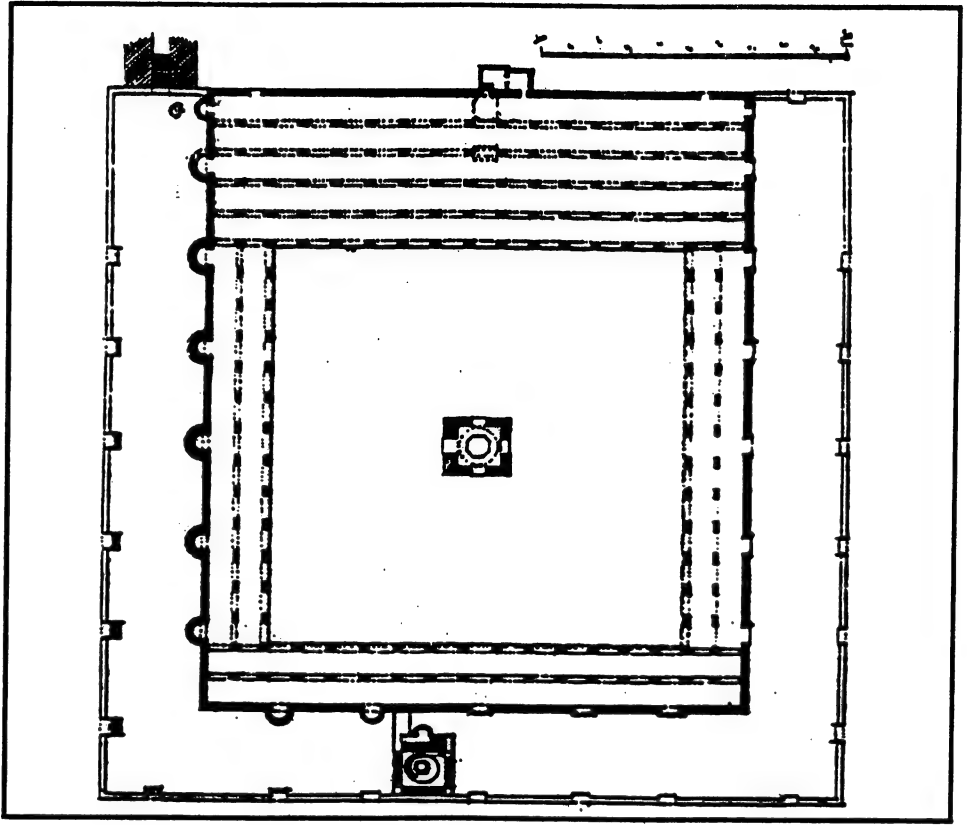
يعتبر جامع أحمد بن طولون ثالث المساجد الجامعة التي شيدت بمصر الإسلامية بعد جامع عمرو بن العاص، الذي شيده هذا القائد العربي بمدينة الفسطاط، غداة فتحه لمصر في عام ٢١هـ / ٦٤٢م، والذي توالى عليه أعمال الترميم والإصلاح، بحيث لم يصلنا من الجامع الأصلي سوى بقعة الأرض التي شيد عليها، وجامع العسكر الذي شيده في العصر العباسي سنة ١٦٩هـ / ٧٨٥م الفضل بن صالح بن علي في مدينة العسكر، ثانياً عواصم مصر الإسلامية، والذي ظل باقياً إلى سنة ٥١٧هـ / ١١٢٣م، ثم صار بعدها أثراً بعد عين، وذلك على العكس من جامع ابن طولون الذي لا يزال يحتفظ بأغلب عناصره المعمارية، منذ أن شيده أحمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية، في الطرف الجنوبي لمدينة القطائع التي شيدها إلى الشمال الشرقي من مدينة العسكر لتكون عاصمة لدولته، فوق الربوة الصخرية المعروفة بجبل يشكر، وهي على حد تعبير بعض المؤرخين بقعة مباركة، إذ ناجى موسى عليه السلام ربه من عليها، كما أنها كانت مشهورة بإجابة الدعوات.

بيد أنه من الواضح أن السبب الرئيسي وراء اختيار أحمد بن طولون لهذه البقعة هو أن يصير المسجد مشيداً فوق أساس متين من الصخر وحتى يكون بمنأى عن فيضان النيل، فضلاً عن كون هذه البقعة كانت تشرف على الميدان الذي أنشأه أمام قصره، كما أنها تقع في الجزء الفاصل بين مدينة العسكر ومدينة القطائع العاصمة الجديدة المصرية.

ويجمع المؤرخون على أن أحمد بن طولون بدأ في بناء هذا المسجد في سنة ٢٦٣هـ / ٨٧٦م وانتهى منه في شهر رمضان سنة ٢٦٥هـ / مايو ٨٧٩م، حسبما جاء في اللوحة التأسيسية المثبتة فوق إحدى دعائم رواق القبلة وهذا يعني أن عملية التشييد استغرقت حوالي ثلاث سنوات.

ويعد جامع ابن طولون من أكبر جوامع مصر الإسلامية مساحة إذ يغطي مع الزيادات التي تحيط به من الشمال والجنوب والغرب ما يقرب من ستة أفدنة





شكل (٤)

جامع أحمد بن طولون مسقط أفقي، عن فريد شافعي

ونصف، تأخذ شكلا مربعا يبلغ طول ضلعه حالي ١٦٢م، يشغل المسجد منها شكلا مستطيلا تبلغ أطواله حوالي ١٣٨ × ١١٨م، على حين ترتفع الجدران من منسوب أرضية الأروقة الداخلية إلى قمة شرفاته العليا إلى ما يقرب من ثلاثة عشر مترا، وهو مصمم على النظام التقليدي، أي صحن أوسط مكشوف مربع الشكل تبلغ أبعاده ٩٢,٣٥ × ٩١,٨٠م، يحيط به أربعة أروقة مسقوفة بالخشب أكبرها رواق القبلة الشرقي الذي يشتمل على خمسة صفوف من الدعامات يعلوها عقود تمتد بموازية جدار القبلة وتضم خمس بلاطات، جددت المطلة منها على الصحن في عام ١٩٢٠ على يد لجنة حفظ الآثار العربية.

أما باقي الأروقة ونعني بها الرواق الغربي المقابل لرواق القبلة والرواقين الجانبيين الشمالي والجنوبي فيشتمل كل منهم على صفين من الدعامات تسير في موازاة جدار الرواق.

ويلاحظ أن الدعامات تحمل هنا محل الأعمدة في أغلب المساجد الإسلامية، حيث يصل عددها إلى مائة وستين دعامة ذات قاعدة مستطيلة شيدت من الآجر، ذات أركان مخلقة بأعمدة مشيدة أيضاً من الآجر، لها تيجان ناقوسية الشكل مكسية بالجص يعلوها عقود من النوع المدبب ذي المركزين يرتكز عليها سقف الجامع، فتح بينها فتحات صغيرة معقودة، مخلق في نواصيها عمد صغيرة مشيدة من الآجر تشاهد من الداخل والخارج، قصد منها تخفيف ثقل البناء فوق الدعامات بالإضافة إلى زيادة الإضاءة والتهوية.

ورغم أن استخدام الدعامات هنا بدلا من الأعمدة قد أفضى إلى توفير ما يقرب من مائتي عمود، وأنه يعكس هنا أحد تأثيرات مدينة سامراء التي شيدها الخليفة العباسي المعتصم إلى الشمال من بغداد في سنة ٢٢١هـ / ٨٣٦م، إلا أنه ارتبط ببعض الأساطير التي كانت تدس على المؤرخين والكتاب العرب في العصور الإسلامية الوسيطة فيرددونها بغير تحقيق أو تمحيص إذ يذكر المقرئ نقلا عن جامع السيرة الطولونية أن أحمد بن طولون لما أراد بناء الجامع قدر له ثلاثمائة عمود، فقليل له ما تجدها أو تنفذ إلى الكنائس في الأرياف والضياح والخراب فتحمل ذلك، فأنكر ذلك ولم يختره، وتعذب قلبه بالفكر في أمره، وبلغ النصراني، الذي تولى بناء العين (وكان قد غضب عليه وضربه ورماه في المطبق)، الخبر فكتب إليه يقول أنا أبنيه لك كما تحب وتختار بلا عمد إلا عمودي القبلة، فأحضره وقد طال شعره حتى نزل على وجهه فقال له: ويحك ما تقول في بناء الجامع، فقال: أنا أصوره للأمير حتى يراه عياناً بلا عمد إلا عمودي القبلة، فأمر بأن تحضر له الجلود فأحضرت وصوره له فأعجبه واستحسنه، وأطلق له للنفقة عليه مائة ألف دينار فقال له: أنفق وما احتجت إليه بعد ذلك أطلقناه لك، فوضع النصراني يده في البناء في الموضع الذي هو فيه وهو جبل يشكر فكان ينشر منه ويعمل الجير ويبني إلى أن فرغ من جميعه ويضعه...».



والم تأمل لهذه الرواية وغيرها سوف يلاحظ بوضوح أنها تريد النيل من الإسلام ومن المسلمين عن طريق تصوير أن النصارى كانوا دائماً مضطهدين تحت الحكم الإسلامي، وأنهم كانوا يعانون من تخريب كنائسهم للاستيلاء على عمدتها واستخدامها في عمائر المسلمين، الذين صوروا على أنهم كانوا دائماً في حاجة إلى خبرة النصارى في مجال العمارة والفنون مع أن فكرة بناء الدعامات ظهرت من قبل في جامعي سامراء وأبي دلف، أي أنها ابتكار عراقي، لا بد أنه جاء إلى مصر مع بعض التأثيرات العراقية الأخرى مع أحمد بن طولون.

والواقع أن هذه الأسطورة تذكرنا برواية أخرى توضح لنا كيف كان بعض مؤرخي الفترة الإسلامية يفسرون بعض الظواهر المعمارية الهامة، من ذلك ما يرويه المقريزي أيضاً بصدد استخدام مهندس الجامع لمادة الآجر في البناء إذ يقول نقلاً عن القاضي: «إن أحمد بن طولون قال أريد أن أبني بناء إن احترقت مصر بقي، وإن غرقت بقي، فليل له يُبنى بالجير والرماد والآجر الأحمر القوي للنار إلى السقف، ولا يجعل فيه أساطين رخام فإنه لا صبر لها على النار، فبناء هذا البناء».

وذلك على الرغم من أن استخدام الآجر في البناء قد شاع في عمارة مصر الإسلامية، حيث نلاحظه في بعض أجزاء من جدران جامع عمرو بن العاص التي شيدت على يد قرة بن شريك في سنة ٩٣هـ / ٧١٢م واستمر بعد ذلك إلى العصر الفاطمي الذي عرف استخدام الحجر لأول مرة في الواجهة الغربية لمسجد الحاكم بأمر الله وفي منارتيه.

ويزين جميع البنايات من الداخل والخارج، باستثناء الواجهات المطلّة على الصحن شريط من زخارف جصية تلتف حول إطارات العقود، يعقبها إلى أعلى تحت السقف مباشرة إزار من الخشب، نقش عليه بالحفر البارز آيات قرآنية بالخط الكوفي البسيط من سورتي البقرة وآل عمران. وقد حاول البعض أن يربط بين هذا الإزار وبين رواية ثالثة للمقريزي أشار فيها إلى أنه رأى من يقول: «أنه عمل له منطقة دائرة بجميعه من عنبر» كما ذكر «أنه شخصياً لم ير مصنفاً بذلك رغم أنه مستفاض من الأفواه والنقلة»، وذلك على الرغم من أن المؤرخ ابن دقماق قد أشار



إلى هذه الرواية إذ قال في هذا الصدد أن ابن طولون لما أكمل بناء جامعہ أراد أن يعمل بدائرہ منطقة عنبر معجون ليفروح ريحها على المصلين .

وقد فتح في النصف العلوي لجدران المسجد الأربعة صف من الشبايك ذات عقود مدببة، لم يفتح مثلها في جدران الزيادات الشمالية والجنوبية والغربية، خلقت نواصيتها بأعمدة قصيرة ملتصقة تشبه تلك التي تطالعنا في جامع عمرو بن العاص، يبلغ عددها مائة وتسعة وعشرين شباكاً ملئت بالجلص المفرغ بزخارف هندسية نفذت حسب أسس مدروسة، يرجع أربعة منها إلى عصر بناء الجامع حيث نشاهدها جميعاً في رواق القبلة، وهي تعد ثلاثة الأمثلة الباقية من العصر الإسلامي المبكر، إذ وجدت لأول مرة في الجامع الأموي بدمشق، ثم في قصر هشام بخربة المفجر . ولا شك أن هذه النوافذ كانت تقوم بحجب الرياح والغبار عن المسجد مع السماح بإدخال النور المناسب بالإضافة إلى إسهامها في الخطة الزخرفية بالجامع، يفصل بين هذه النوافذ حنيات غائرة زودت بطواقي مروحية ذات أضلاع وقنوات تبدو أكثر تطوراً عن نظائرها في جامع عمرو بن العاص .

ويلاحظ أن المسجد زود باثنتين وأربعين باباً، وزعت توزيعاً متناسباً على طول امتداد واجهات المسجد وعلى جدران الزيادات التي تحف به من ثلاث جهات، إذ يخترق حائط الزيادة الغربية سبعة أبواب يقابلها سبعة أبواب تفضي إلى الرواق الجنوبي بالمسجد، ويحاط الزيادة الشمالية ستة أبواب يقابلها سبعة أبواب تفضي إلى الرواق الشمالي بالمسجد، بالإضافة إلى باب آخر في نهاية هذه الزيادة من جهة الشرق يؤدي إلى متحف جاير أندرسون الذي يقع خلف جدار القبلة الذي يشتمل بدوره على ثلاثة أبواب، الأوسط منها كان يؤدي إلى دار الإمارة التي شيدها أحمد بن طولون ملاصقة لجدار القبلة وأثاثها بالفرش والستور ليتزل بها عند ذهابه إلى صلاة الجمعة فيجلس فيها ويجدد وضوءه، ثم يدخل منها إلى مقصورة المسجد، بيد أن هذه الدار قد اندثرت ولم يبق منها سوى مدخلها وبقياء كوابيل للسقف شكل كل منها على هيئة رأس فيل بناهيه .

ولعل السبب في كثرة هذه الأبواب يرجع إلى الرغبة في تسهيل عملية الدخول والخروج من المسجد نظراً لاتساع رقعته أو لكثرة المساكن والأسواق التي



كانت مشيدة حول ساحته الخارجية، إذ يروي المؤرخ ابن تغري بردي أنه كان يوجد خلف الجامع مصطبة مساحتها ذراع بلغت أجرتها كل يوم اثني عشر درهما، يستغلها ثلاثة أفراد، أحدهم في بكرة النهار لبيع الغزل، والثاني لخبار بعد الظهر إلى العصر، والثالث من العصر إلى المغرب لبيع الحمص والفول، مما جعل بعض الباحثين يعتقد بأن السبب الرئيسي وراء قيام أحمد بن طولون بعمل زيادات حول الجامع من الشمال والجنوب والغرب، يرجع بصفة أساسية للفصل بين الجامع وبين ضوضاء الحياة الخارجية حتى يتوفر للمصلين الهدوء والسكينة داخل الجامع، وذلك في الوقت الذي يشير فيه ابن دقماق إلى أن السبب الرئيسي وراء تشييد ابن طولون لهذه الزيادات يرجع إلى ضيق الجامع بالمصلين.

ومن المرجح أيضاً أن السبب في بناء هذه الزيادات يعود إلى بناء الجامع فوق ربوة مرتفعة، حيث كان من الصعب توفير رقعة كبيرة مسطحة من الأرض على مستوى واحد، لذا لجأ مهندس الجامع إلى فكرة الزيادات حتى يتمكن من بنائه على مستويين. وحسبنا دليلاً على ذلك أن زيادات الجامع تبدو أقل انخفاضاً من أرضية الجامع الداخلية، وذلك على الرغم من أن فكرة الزيادات قد وجدت في كل من جامع سوسة في تونس وفي المسجد الجامع، وفي مسجد أبي دلف بسامراء بالعراق.

وجدير بالذكر أن النهايات العليا لجدران الزيادات ولجدران المسجد زودت بشرفات فريدة في شكلها شيدت من الآجر، لا نجد مثيلاً لها في العالم الإسلامي، شبهها البعض بشكل عرف الديك وأطلق عليها البعض اسم العرائس، لأنها تشبه أشكالاً آدمية تجريدية صفت متجاوزة متشابكة الأذرع تقوم أرجلها على صف من المربعات، بداخل كل منها دائرة مفتوحة.

وتعد ظاهرة تعدد المحارب في الجامع الطولوني من الخصائص المميزة لهذا المسجد، إذ يلاحظ أن رواق القبلة يشتمل على ستة محارب أقدمها المحراب الرئيسي في منتصف جدار القبلة وهو مجوف، يكتنفه على الجانبين أربعة أعمدة قديمة من الرخام، يمتاز تاجا الأماميين منها بأنهما من نوع شوكة اليهود



(الأكانتاس) على حين نجد تاجا العمودين الآخرين من النوع المعروف بالسلسلة المشبكة، وذلك في الوقت الذي كسى تجويفه بالواح من الرخام والفسيفساء الرخامية، يتوجها شريط من الفسيفساء الزجاجية الملونة والمذهبة بها كتابات نسخية تشتمل على الشهادة بقسميها «لا إله إلا الله محمد رسول الله» على حين كسيت طاقية المحراب ووجه العقد من الخارج بالخشب الملون المنقوش، أثناء تجديد السلطان المملوكي لاجين للجامع في سنة ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م، الذي شملت عمارته أيضاً عمل قبة فوق هذا المحراب تقوم فوق مقرنصات مكسوة بالخشب الملون، وضع بينها شمسيات جصية معشقة بقطع من الزجاج الملون على الطراز المملوكي.

يفهم من المقريري أن هذا المحراب منحرف إلى الجنوب عن سمت محراب الصحابة بجامع عمرو بن العاص؛ لأن أحمد بن طولون لما عزم على بناء هذا المسجد بعث إلى محراب مدينة رسول الله ﷺ من أخذ سمتة، فإذا هو مائل عن خط سمت القبلة المستخرج بالصناعة نحو العشر درج إلى جهة الجنوب، فوضع حيثئذ محراب مسجده هذا مائلا عن خط سمت القبلة إلى جهة الجنوب بنحو ذلك اقتداء منه بمحراب مسجد الرسول ﷺ، كما أشار المؤرخ نفسه إلى أن أحمد ابن طولون رأى الرسول ﷺ في منامه وقد خط له المحراب، فلما أصبح وجد النمل قد أطاف بالمكان الذي خطه له رسول الله ﷺ في المنام.

وينسب إلى عصر السلطان المملوكي لاجين محراب آخر، وهو مسطح من الجص، حافل بالزخارف النباتية والكتابات العربية بالخطين الكوفي والنسخ يعرف بمحراب السيدة نفيسة، يقع على يسار المحراب الرئيسي المجوف بنحو سبعة وعشرين مترا، كما نجد بنفس الرواق الشرقي للمسجد محرابا ثالثا من النوع الجصي المسطح ينسب أيضاً إلى السلطان لاجين ثبت على واجهة إحدى دعائم البائكة الثانية من جهة الصحن، يعد في الواقع تقليدا لمحراب رابع من عمل وزير الخليفة الفاطمي المستنصر بالله، الأفضل شاهنشاه في سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م.

أما المحرابان الخامس والسادس فنجدهما على واجهتي الدعامتين اللتين تكتنفان دكة المبلغ وهما أيضاً من النوع الجصي المسطح أرجعهما فلوري إلي القرن ٤هـ / ١٠م. وإن كنا نفضل نسبة الأيمن منهما إلى العصر الطولوني.

ولقد حاول بعض الباحثين أن يربط بين تعدد المحاريب وبين تعدد المذاهب استناداً إلى ما جاء على لسان المؤرخ ابن كثير من أن الصاحب تقي الدين بن مراحل ناظر الجامع الأموي بدمشق عمل فيه محرابين للحنفية، والحنابلة في سنة ٧٦٤م / ١٣٦٢م بيد أننا نرى في تعدد المحاريب بالمسجد نوعاً من تخليد وإحياء الذكرى والتقرب إلى الله .

ويشتمل رواق القبلة الشرقي أيضاً على منبر خشبي يجاور المحراب الرئيسي المجوف، يتبع في تصميمه النظام المألوف في تشييد المنابر الخشبية من حيث الباب المثبت داخل إطار يعلوه صفوف من المقرنصات، يتوجها صف من الشرافات على هيئة أوراق نباتية صغيرة، يفضي هذا الباب إلى سلالمة تنتهي في أعلاها بالمقعد المخصص لجلوس الإمام وهو مغطى بجوسق بصلي الشكل، وللمنبر ريشتان مسدودتان، يزين كلا منهما حشوات من خشب الساج الهندي والأبنوس، نقشت بزخارف نباتية دقيقة الحفر، تؤلف في مجموعها أطباقاً نجمية الشكل، تعد من خصائص الفن الإسلامي، حيث بدأ ظهورها في العهد الأيوبي، واكتملت زمن سلاطين المماليك، وهذا يعني أن المنبر الحالي قد حل مكان المنبر الأصلي الذي نقله السلطان المملوكي لاجين إلى جامع الظاهر بالمنشأة على شاطئ النيل ووضع مكانه هذا المنبر، الذي أمر بصنعه خصيصاً برسم هذا المسجد في العاشر من صفر سنة ٦٩٦هـ / ٨ ديسمبر ١٢٩٦م، حسبما جاء في اللوحة الخشبية التي تعلو بابه . وقد تم تجديده على يد لجنة حفظ الآثار العربية بعد أن تعرضت أغلب حشواته للنهب والسلب .

وفهم من المصادر التاريخية أن أحمد بن طولون شيد بوسط صحن الجامع فواره ألزم الأولاد بصلاة الجمعة فيها، كان يعلوها قبة مذهبة مشبكة من جميع جوانبها، ترتكز على عشرة عمد رخامية يلتف حولها ستة عشر عموداً من الرخام أيضاً، أقيمت في جانبها، كما فرشت أرضيتها بالرخام، وكان يتوسطها قصعة رخامية قطرها أربعة أذرع بوسطها فواره تقور بالماء، يحيط بسطحها العلوي، الذي يشتمل على علامات الزوال، درابزين من خشب الساج . وقد تعرضت هذه



الفوارة للحريق في أوائل العصر الفاطمي في سنة ٣٧٦هـ / ٩٨٦م، حيث أمر الخليفة العزيز بالله أو أمه السيدة تغريد ببناء واحدة أخرى، فتولى عمارتها ابن الرومية وابن البناء في سنة ٣٨٥هـ / ٩٩٥م بيد أنها احترقت بدورها وأقيم مكانها القبة الحالية على يد السلطان المملوكي لإجين ضمن الإصلاحات التي قام بها في المسجد في سنة ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م. وهي على هيئة بناء مربع طول ضلعه أربعة عشر متراً، زود بأربعة مداخل محورية، يعلو كلا منها عقد مدبب ذو مركزين ويعلو المبنى قبة ذات قطاع مدبب، يبلغ ارتفاعها من أرضية الصحن إلى نهاية قممتها ما يقرب من ثلاثة وثلاثين متراً، ترتكز فوق أربعة صفوف من المقرنصات تحول المربع إلى مثنى، تستند عليه دائرة القبة، التي نقشت رقبته الداخلية بآيات قرآنية بخط النسخ المملوكي تشير إلى الضوء مما أوضح الغرض من بنائها ولا سيما أنه يتوسط أسفلها من الداخل حوض رخامي مثنى الشكل كان يملأ بالماء للوضوء.

وفهم من المقربي أن الجامع كان في بداية أمره بلا مضاءة مما جعل الناس يتسقدون أحمد بن طولون على ذلك، فكان يقول: «وأما المضاءة فأني نظرت فوجدت ما يكون بها من النجاسات فطهرته منها وها أنا أبنيتها خلفه ثم أمر ببنائها».

هذا وقد زود الجامع بمئذنة شيدت من الحجر في الزيادة الغربية خارج المسجد تعتبر الوحيدة في مصر ذات السلم الخارجي، وهي تتألف من قاعدة مربعة التخطيط، تعلوها منطقة أسطوانية، فوقها مثنى علوي يحمل مثنى آخر أصغر منه، يتوجه قبة صغيرة مضلعة تعرف في المصطلح المعماري المحلي باسم المبخرة. يبلغ ارتفاع قممتها عن أرضية الجامع نحو أربعين متراً ويصعد إليها عن طريق سلم خارجي يرتقى في عكس اتجاه عقارب الساعة، كما يربطها بسطح الجامع قنطرة حجرية ترتكز على عقدتين على شكل حدوة الفرس، ويزين باطنها كوابيل حجرية مفصصة الشكل من النوع المألوف في المغرب الإسلامي وخاصة في شمال أفريقية والأندلس، وذلك بالإضافة إلى جملة تأثيرات من أساليب عربية إسلامية مختلفة بعضها محلي وبعضها وافد من الغرب وآخر من الشرق.

والطريف أن هذه المنارة قد استرعت انتباه علماء الآثار الإسلامية الذين اختلفوا في تحديد العصر الذي تنسب إليه، إذ أرجعها البعض إلى عصر بناء الجامع في أيام أحمد بن طولون، بينما رأى البعض الآخر أنها من العصر الفاطمي، على حين ذهب فريق ثالث بأنها من بناء للسلطان المملوكي لاجين الذي عمر المسجد في سنة ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م، وهو الرأي الذي استقر عليه حالياً أغلب علماء الآثار الإسلامية.

كذلك أثارت هذه المنارة بشكلها الغريب انتباه الكتّاب العرب في العصور الوسطى، الذين اتخذوا من هذا الشكل مادة طيبة لمواصلة نسج الروايات والأساطير حول الجامع الطولوني فذكروا أن أحمد بن طولون، كان لا يعبث بشيء قط فاتفق أنه أخذ درجا أبيض بيده وأخرجه ومده واستيقظ لنفسه وعلم أنه قد فطن به وأخذ عليه لكونه لم تكن تلك عادته، فطلب المعمار على الجامع وقال: «تبنى المنارة التي للتأذين هكذا، فبنيت على تلك الصورة». كما ربطوا بينها وبين منارة المسجد الجامع في سامراء المشهورة باسم الملوية، رغم أن الأخيرة تتميز بقاعدة أسطوانية وبدرج يدور ست مرات صاعداً بانحدار قليل إلى أعلى، على النقيض من المنارة الطولونية ذات السلم والقاعدة المربعة.

والحق أن هذا التشابه الذي جذب أنظار بعض المؤرخين في العصور الوسطى قد دفع ببعض علماء الآثار الإسلامية إلى الربط بين منارات المسجد الجامع ومسجد أبي دلف في سامراء، والجامع الطولوني في مصر وبين المعابد العراقية القديمة المعروفة باسم الزيجورات أو الزيقورات من جهة، وبين معابد النار الساسانية المعروفة باسم آتش كاه من جهة أخرى، كما ربط بعضهم بين المنارة الطولونية وبين فئار الإسكندرية، بل ذهب البعض الآخر أبعد من ذلك حين ربط بين هذه المنارة وبين الكثير من المباني الصينية المنسوبة إلى أسرة تانج (٦١٨ - ٩٠٧م).

وفهم أيضاً من كتابات بعض المؤرخين أنه كان بأعلى هذه المنارة عشاري (مركب صغير) عثر عليه أحمد بن طولون، ضمن الكثر الذي أصابه وشيد منه



الجامع، يزعمون أنه كان يدور مع الشمس، بيد أن المقريري يؤكد أنه كان يدور مع الريح.

ويفهم من الجبرتي أن هذا العشاري قد ظل باقيا في مكانه حتى سقط في غضون سنة ١١٠٥هـ / ١٦٩٣م، حيث استبدل بالهلال الحالي الذي يتوج قمة المنارة، رغم أننا نشاهده في الرسوم التي أمدتنا بها الحملة الفرنسية عن هذه المنارة.

ومن طريف ما يروى بصدد هذه المنارة أن أحفاد ابن طولون باعوا هذا المسجد إلى الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله بثلاثين ألف دينار مغربي، وبعد مدة شرعوا في هدم المنارة بحجة أنها لم تكن ضمن الصفقة، فأرسل إليهم الحاكم بأمر الله قائلاً: لقد بعتموني هذا المسجد فكيف تهدمونه؟ فأجابوا: نحن لم نبع المئذنة، فأعطاهم خمسة آلاف دينار ثمناً لها.

والحق أن هذه المنارة لم تكن الوحيدة بجامع أحمد بن طولون، إذ أضاف إليه السلطان المملوكي الناصر محمد بن قلاوون منارتين أسطوانتي الشكل بطرفي جدار القبلة الشرقي، هدمت الجنوبية في القرن ١٣هـ / ١٩م والشمالية في عام ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م لخلل أصابهما. وهذا يعني أن جامع أحمد بن طولون قد شهد العديد من الأحداث على مر الزمان، لعل أهمها تلك العمارة التي تمت على يد الوزير الفاطمي بدر الجمالي في صفر سنة ٤٧٠هـ / أغسطس ١٠٧٧م، كما جاء في اللوح الرخامي الذي يعلو سور الزيادة الشمالية فوق المدخل الحالي للمسجد، تعرض الجامع بعدها للخراب وصار مأوى للحجاج المغاربة وهم في طريقهم إلى الأراضي المقدسة الذين صاروا ينزلون فيه بأباعرهم ومتاعهم، كما اتخذ فيه السلطان المملوكي الظاهر بيبرس البندقداري مخبزا في القرن ٧هـ / ١٣م، يعمل فيه مائة أردب خبز توزع يوميا على أرباب الزوايا. واستمر على هذا الحال حتى كانت تلك الفتنة التي أعقبت مقتل السلطان الأشرف خليل بن قلاوون في سنة ٦٩٣هـ / ١٢٩٣م فاختنفى فيه الأمير حسام الدين لاجين خوفا من أن يقع في أيدي منافسيه من الأمراء المتصارعين على السلطان ونذر إن سلمه الله من هذه



المحنة ومكَّنه من كرسي السلطنة أن يجدد عمارة هذا الجامع وما تخرب منه، فلما حدث ذلك أنفق على عمارته من خالص ماله عشرين ألف دينار، وابتاع له من بيت المال مئة أندونة من أرض الجيزة ووقفها على المدرسين والمؤذنين والفراشين وغيرهم من المشتغلين في الجامع ورتب فيه دروساً للحديث والتفسير والفقه، ودرسا للطب، كما أنشأ به مكتبا لإقراء أيتام المسلمين وسبيلا جده السلطان الأشرف قايتباي فيما بعد، يعد من أقدم الأسبلة في مصر الإسلامية، بعد سبيل المدرسة الظاهرية بشارع المعز لدين الله.

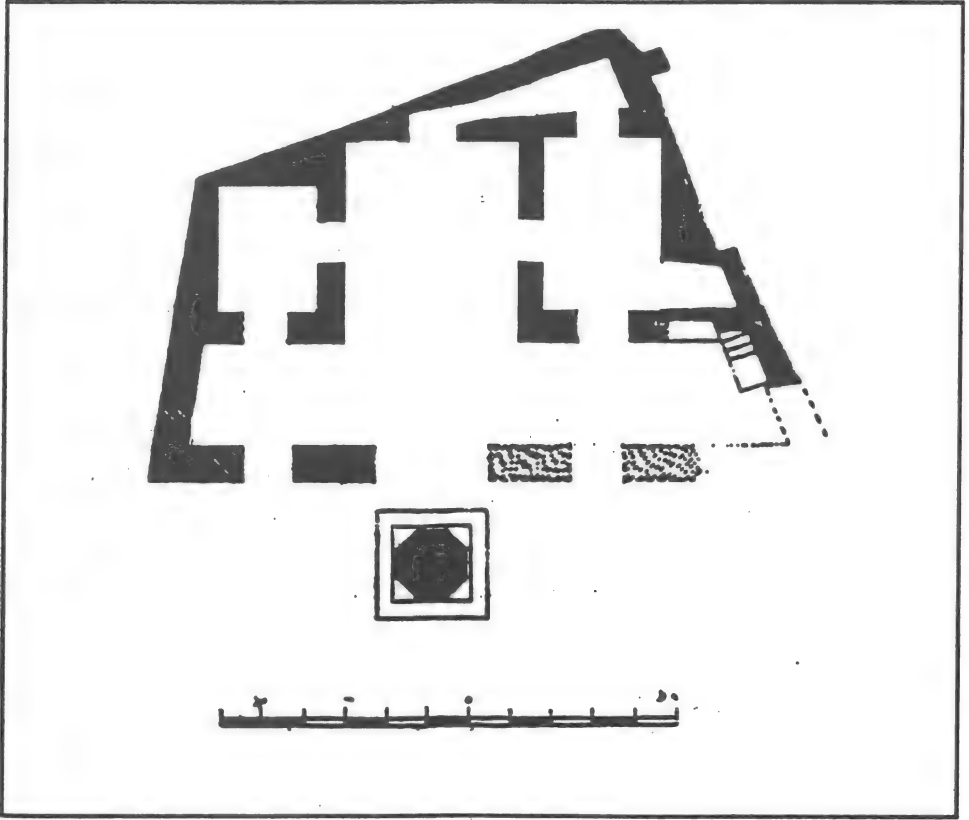
واستمر الجامع الطولوني في مسيرته التاريخية حتى تعرض للخراب فأنشئ فيه مصنع لعمل الأحزمة الصوفية إبان القرن ١٢هـ / ١٨م، ثم تحول إلى ملجأ للعجزة والمتقدمين في السن تحت إشراف كلوت بك اعتبارا من سنة ١٢٦٣هـ / ١٨٥٧م فلحق به خراب عظيم حتى أدركته أخيرا لجنة حفظ الآثار العربية فأعادته إلى سابق عهده من روعة وبهاء بعد جهود مضية استمرت من سنة ١٨٩٠ - ١٩١٨م، وما زال جامع أحمد بن طولون يحظى باهتمام ملحوظ من هيئة الآثار المصرية التي تشمله بعين الرعاية والصيانة نظراً لما يتمتع به من شخصية ذات طابع محلي وصريح، رغم ما يشتمل عليه من تأثيرات ليست بالقليلة وفدت إليه مع مهندسه، الذي لا شك في أصله العراقي، إذ من المرجح أنه جاء من مدينة سامراء التي أمضى أحمد بن طولون فيها فترة شبابه ونقل الكثير من معالمها المعمارية والفنية إلى مدينة القطائع التي شيدها عاصمة للملكة في مصر.

الدور الطولونية

يفهم من المصادر التاريخية أن مدينة الفسطاط كانت تضم أيضاً العديد من الدور الطولونية التي جذبت أنظار المؤرخين، فقد حدثنا الكندي أن القاضي محمد ابن عبده شيد دارا عظيمة بها أنفق على بنائها ألف دينار، كما ذكر المقرئزي أن فائقاً غلام أحمد بن طولون ابتاع دارا فيها بعشرين ألف دينار وسلم الثمن لأصحابها وأهلهم شهرين لمغادرتها فلما عز عليهم مغادرتها وهبها لهم وترك لهم الثمن. وروى أيضاً أن بدر الخفيفي غلام أحمد بن طولون بنى دارا عظيمة بالقرب

من المصلى القديم في الفسطاط انتزعها من أحمد بن طولون بعد أن غضب عليه، فسكنها طاهر بن خمارويه، ومن بعده الحمامي غلام ابن طولون، بيد أن هذه الدور تعرضت للخراب شأنها شأن الدور السكنية لمدينة القطائع التي هلك سكانها أثناء الشدة المستنصرية وكانت تنيف على حد زعم المقرئزي على مائة ألف دار، نزهة للناظرين محدقة بالجنان والبساتين، وبذلك أصبح من الصعب علينا التعرف على مكونات تلك الدور وتخطيطها المعماري، وإن كانت الحفائر الأثرية قد كشفت لنا عن بقايا بعض الدور السكنية بمدينة الفسطاط أمكن نسبة ثلاثة منها إلى العصر الطولوني، عثر على أقدمها في حفائر متحف الفن الإسلامي عام ١٩٣٢ في الفضاء بين كوم الجراح وجامع أحمد بن طولون، أي في موقع مدينة العسكر. وهي عبارة عن بقايا دار تمثل القسم الجنوبي منها وهو يتألف من إيوان أوسط مستطيل الشكل يكتنفه من يمين ويسار غرفتان صغيرتان، ويتقدم الوحدات الثلاث سقفية مستعرضة تفتح على فناء مكشوف يقع إلى الشمال منها بواسطة ثلاث فتحات يفصلها دعامتان ضخمتان بقي منهما الدعامة الشرقية، وقد عثر في منتصف الفناء على بقايا فوارة ذات تخطيط مربع، بداخلها تجويف مثنى الشكل، يتصل بها في الزاوية الجنوبية الشرقية أنبوب من الفخار كان يغذيها بالمياه، وقد أمكن نسبة تلك البقايا إلى حوالي سنة ٢٨٥هـ / ٨٩٨م استناداً إلى الزخارف الجصية التي كانت تكسو الجدران لأنها تشبه إلى حد كبير الطراز الثالث من زخارف سامراء الجصية. وقد عثر بينها على محراب جصي مسطح يزين أعلاه الشهادة بقسميها، نقشت بالخط الكوفي البسيط وهو يشبه بدوره أحد محارب الجامع الطولوني.

ومع أن تلك البقايا لا تعطي صورة واضحة عن تخطيط الدور في العصر الطولوني، إلا أنها ظلت زمناً طويلاً بمثابة المثل الوحيد الذي وصلنا من هذه الفترة حتى استطاع أحد الباحثين في عام ١٩٦٨، نسبة إحدى الدور التي سبق أن عثر عليها المرحوم علي بهجت في حفائر الفسطاط إلى العصر الطولوني استناداً إلى بعض الزخارف الجصية التي كانت تزين بعض جدرانها. وهذه الدار لا ينقص



شكل (٥)

البيت الطولوني الأول، مسقط أفقي، عن فريد شافعي

تخطيطها سوى القليل وإن كانت جدرانها لا ترتفع أكثر مما ترتفع جدران الدار الأولى التي كشفت عنها حفائر المتحف الإسلامي في عام ١٩٣٢.

ويتألف تخطيط هذه الدار من فناء أوسط مكشوف يتعامد عليه من الشمال والجنوب جناحان، يشتمل كل منهما على إيوان أوسط مستطيل الشكل، يكتنفه من يمين ويسار غرفتان صغيرتان، ويتقدم الوحدات الثلاث سقفة مستعرضة تفتح على الفناء الأوسط من خلال فتحات ثلاث كما هو الحال في الجزء المكتشف من الدار الأولى. كما يوجد جناح ثالث أصغر حجماً في الركن الجنوبي الشرقي يتصل بممر المدخل الرئيسي لهذه الدار وهو من النوع المنكسر الذي يعرف عند



المؤرخين العرب باسم الباشورة، الذي شاع استعماله في الدور السكنية التي كشف عنها علي بهجت في حفائر الفسطاط. وكان هذا النوع من الداخل يهدف إلى حجب أنظار المارة في الطريق من كشف من بداخل الدار إذا ما فتح الباب الخارجي في وقت شاع فيه الحجاب بين أفراد المجتمع المصري، إذ كان الداخل من الباب ينحى يمينا أو يسارا نحو دهليز ومنه ينحرف إلى الفناء الداخلي كما كان يساعد أيضاً على زيادة فرص الدفاع عن الدار إذا ما قامت قلائل أو فتن داخلية أو خارجية.

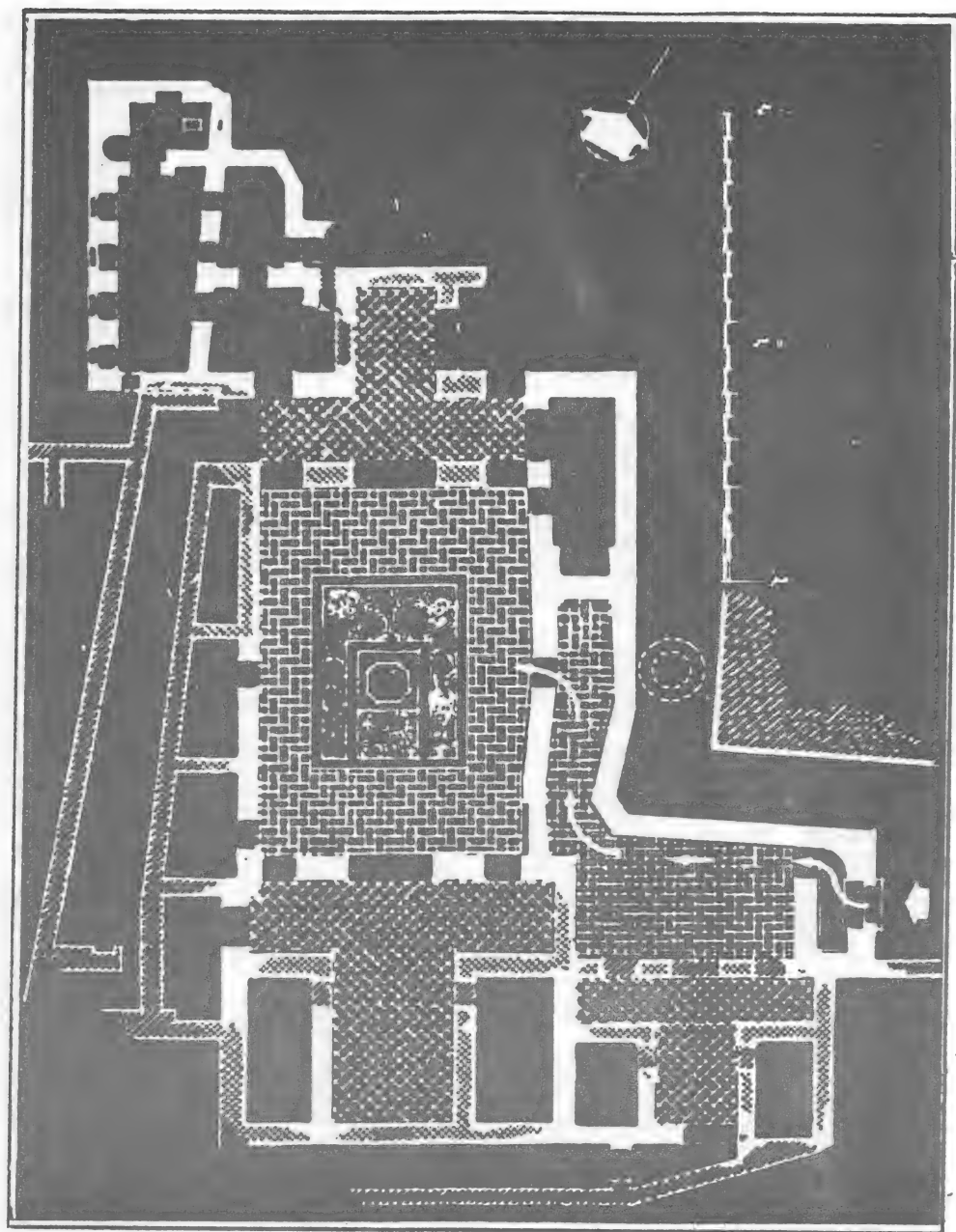
أما باقي الغرف والوحدات فقد تم توزيعها حول الفناء والأجنحة السابق الإشارة إليها، نجد بينها غرفة تشغل الزاوية الشمالية الشرقية يرجح أنها كانت المطبخ الرئيسي لهذه الدار، عثر بجوارها على بقايا سلم يقضي إلى الطوابق العليا المخصصة للحريم ولحجرات النوم التي لم يعد لها وجود في الوقت الحالي.

وقد ساعد اكتشاف هذه الدار ونسبتها إلى العصر الطولوني على نسبة دار ثالثة من بين مكتشفات المرحوم علي بهجت بمدينة الفسطاط إلى نفس الفترة الزمنية وهي الدار التي أطلق عليها اسم الدار السادسة وذكر بصدها أنها تشذ من حيث التخطيط عن بقية الدور المكتشفة لاحتوائها على جناحين متماثلين، كما ذكر أنها تشبه نظائرها من الدور العراقية بمدينة سامراء.

والحق أن هذه الدار تشبه إلى حد كبير من حيث التخطيط الدار السابق الإشارة إليها، فهي تشتمل على فناء أوسط مكشوف يتعامد عليه من الشمال والجنوب جناحان يتألف كل منهما من إيوان أوسط يكتنفه غرفتان من شرق وغرب ويتقدم الجميع سقفية مستعرضة تفتح على الفناء من خلال فتحات ثلاث، على حين وزعت بقية وحدات الدار على جانبي الفناء الشرقي والغربي، أي أنها تشبه تخطيط الدور الطولونية.

ومن المعروف أن هذا النوع من التخطيط أي الإيوان الأوسط والغرف الجانبية والسقفية المستعرضة، وجد للمرة الأولى في بعض بيوت قصر الأحيضر الذي عثر عليه في بادية العراق، والذي ينسب إلى حوالي سنة ١٦٠هـ / ٧٧٧م، كما

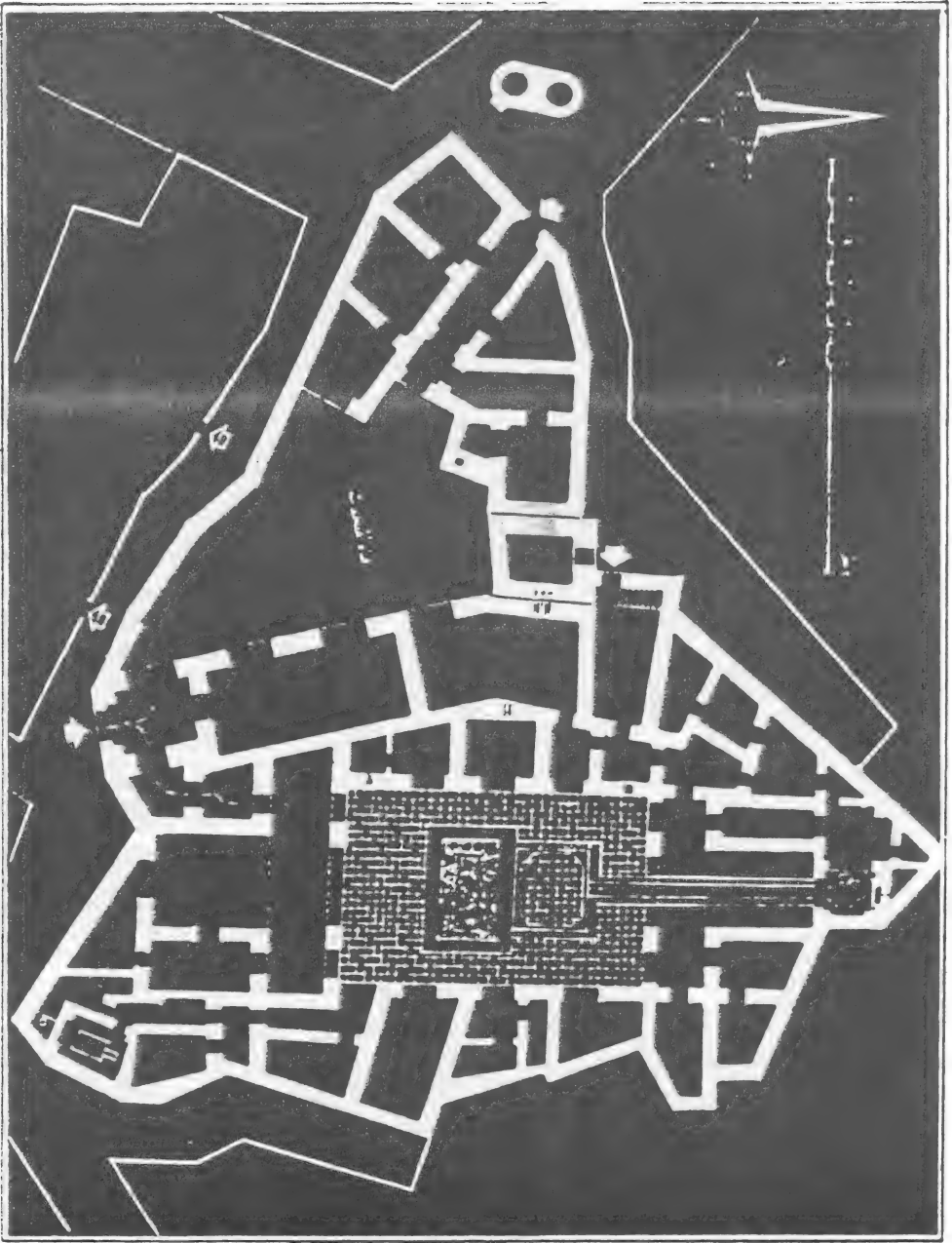




شكل (٦)

البيت الطولوني الثاني، مسقط أفقي، عن فريد شافعي





شكل (٧)

البيت الطولوني السادس، مسقط أفقي، عن فريد شافعي



استخدم كذلك في بيوت مدينة سامراء التي تنسب إلى القرن الثالث الهجري/ التاسع للميلاد، ولعله منقول عن قصر شرين الذي ينسب إلى كسرى الفرس خسرو أبرائيز الذي حكم فيما بين ٥٩٠ - ٦٢٨ م.

بقي أن نشير إلى أن هذه الدور كانت مزودة بشاذروان، أي بلاطة مستطيلة من الرخام أو الحجر، يعلو سطحها زخارف متنوعة بالحفر البارز، كانت تثبت في صدر الإيوان في وضع مائل يعلوها صنوبر يسيل منه الماء متعرجا فوقها فيلطف جو المكان ويضفي عليه منظرا جميلا وهو يسيل منحدرًا أسفل البلاطة، ومنها إلى قناة تمتد فوق أرضية الإيوان أو أسفلها حتى تصل إلى الفوارة التي تتوسط فناء البيت.

كما كانت هذه الدور مزودة بآبار منقورة في الصخر لتزويدها بالمياه اللازمة التي كانت تجلب من نهر النيل على ظهور الحمالين أو بواسطة الدواب، فقد ذكر المقرئ أن الدار الواحدة كان يصب لمن فيها، إبان هذا العصر، أربعمائة راوية ماء في كل يوم، كما ذكر أن عدد الأسطال التي كانت بالطاقات المطلة على النيل، ستة عشر ألف سطل مؤيدة بيكر وأطناب بها ترخى وتملا.

كنيسة العذراء بدير السريان

ووصلنا أيضًا من العصر الطولوني أثر معماري أخير يوجد في بقعة من الصحراء في الشمال الغربي من مدينة القاهرة في وادي النطرون، حيث شيدت أديرة لرهبان المسيحيين كدير البراموس، ودير الأنبا بشواي ودير أبي مقار، ودير السريان.

إذ يوجد في دير السريان كنيسة صغيرة عبارة عن قاعة تعرف بكنيسة العذراء، زينت الأجزاء العليا من جدرانها بأشرطة وحشوات مسطحة وغائرة، تنتشر داخلها وفيما حولها زخارف جصية معظمها من النوع النباتي المتطور من طراز سامراء الثالث، تبدو أوثق صلة بهذا الطراز من زخارف الجامع الطولوني نفسه؛ لذا يرجع نسبتها إلى حوالي سنة ٢٩٢هـ / ٩٠٤ م.



ثبت بأسماء حكام الدولة الطولونية

٢٥٤هـ / ٨٦٨م .	أحمد بن طولون	*
٢٧٠هـ / ٨٨٣م .	خمارويه بن أحمد بن طولون	*
٢٨٢هـ / ٨٩٥م .	أبو العساكر جيش بن خمارويه	*
٢٨٣هـ / ٨٩٦م .	أبو موسى هارون بن خمارويه	*
٢٩٢هـ / ٩٠٥م .	شيبان بن أحمد بن طولون	*



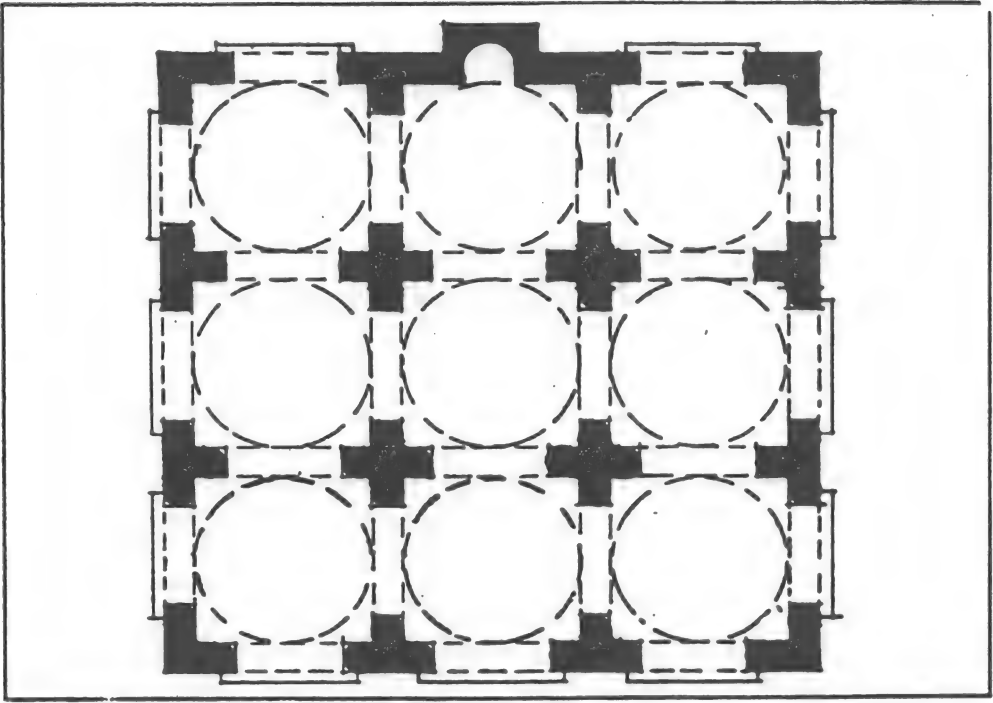


عمائر الدولة الإخشيدية

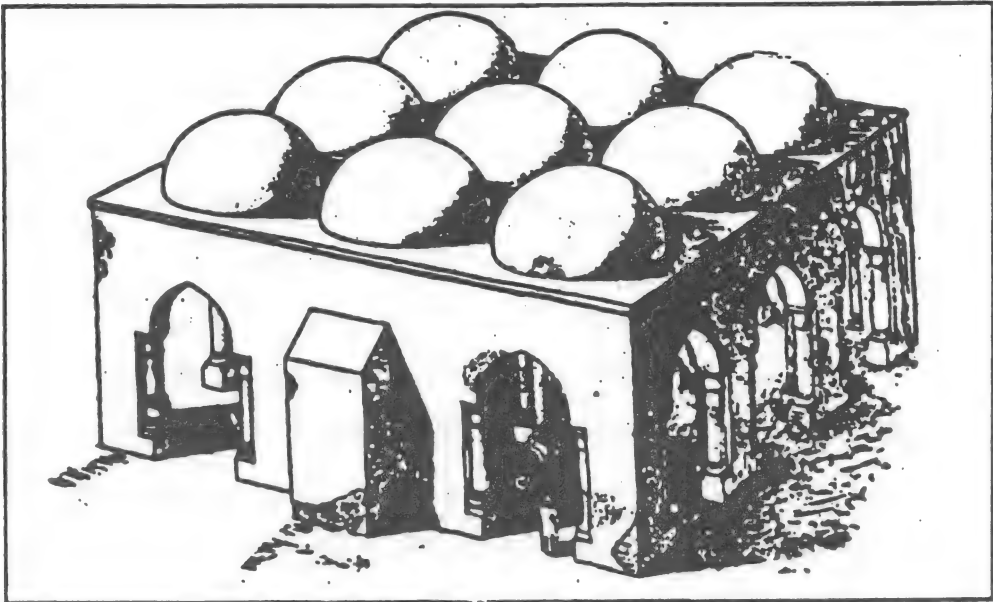
٢٢٣ - ٣٥٨ هـ / ٩٣٥ - ٩٦٩ م

مشهد آل طباطبا

شهد العصر الإخشيدى على قصره تشييد العديد من العماثر التي لم يصلنا منها سوى مشهد آل طباطبا الذي يرجع إلى سنة ٣٣٤هـ / ٩٤٥م. وهو يقع على بعد خمسمائة متر غربى مشهد الإمام الشافعي وعلى نحو مائتين وثلاثين مترا شمالي حمامات عين الصيرة بالقاهرة، وهو عبارة عن مساحة مستطيلة غير منتظمة الشكل يبلغ طولها نحو ثلاثين مترا، وعرضها نحو عشرين مترا، يشغل طرفها الجنوبي قبتان ويحيط بها جدار به مدخل في الجهة الشمالية الشرقية، يوجد على يساره حجرة حديثة البناء مربعة الشكل يعلوها قبة، تضم بداخلها بئرا كانت تغذي المشهد بالمياه، يتصل بها بناء مستطيل الشكل يضم ست غرف يعلوها قباب وأقبية بعضها متقاطع تضم مقابر أسرة طباطبا، تفضي من جهتها الغربية إلى مصلى مربع الشكل يبلغ طول ضلعه ثمانية عشر مترا مشيد من الآجر يشتمل على ثلاث بلاطات بواسطة صفين من الدعامات ذات أعمدة ملتصقة في الأطراف الأربعة، على عكس الحال بالنسبة لدعامات الجامع الطولوني ذات الأعمدة المخلقة في الأركان الأربعة. ويغطي المصلى تسع قباب، بكل بلاطة ثلاث منها، كما يتصدر الجدار الشرقي محراب بسيط له بروز خارجي، ويشبه هذا المشهد في تصميمه، مشهد السبعة والسبعين وليا بأسوان وكذا مثذنة بلال بالقرب من السد العالي، مما دفع كريسويل عالم العمارة الإسلامية الراحل، إلى نسبته إلى سنة ٣٣٤هـ / ٩٤٥م، أي إلى سنة وفاة الشريف طباطبا الأصغر حسبما ورد في تاريخ ابن الزيات الذي أشار إلى أسماء كل من دفن في هذا المشهد من أسرة طباطبا من بينهم عبد الله بن أحمد أخو طباطبا الأصغر الذي توفي سنة ٣٤٨هـ / ٩٥٩م، والذي كانت تربطه علاقات وثيقة مع كافور، فقد اعتاد أن يبعث إلى كافور كل يومين بصحنيين من الحلوى ورغيف في منديل مختوم. فحسده بعض الأعيان وقال لكافور أن إرسال الرغيف إلى الأمير أمر لا يليق، فأرسل كافور إلى الشريف العلوي يسأله أن يعفيه من الرغيف، فأدرك عبد الله أنهم حسدوه وقصدوا إبطال



شكل (٨) مشهد طباطبا، مسقط أفقي، عن فريد شافعي



شكل (٩) مشهد طباطبا، منظور لحالته الأصلية، عن فريد شافعي



عادته فذهب إلى كافور وقال له: «أيدك الله إنا لا ننفذ الرغبة تطاولا ولا تعاطفاً، وإنما هي صبية حسنة تعجنه بيدها وتخزبه فترسله على سبيل التبرك فإذا كرهته قطعناه» فقال كافور: «لا والله لا تقطعه ولا يكون قوتي سواه». وعاد العلوي إلى ما كان عليه من إرسال الحلوى والرغيف.

ومن المنشآت الإخشيدية الدارسة تتحدث المصادر التاريخية عن قصر المختار والبستان الذي شيده الإخشيد في جزيرة الروضة سنة ٣٢٥هـ / ٩٣٦م، وكان يفاخر به أهل العراق. وهناك أيضاً البستان الذي أنشأه شمالي الفسطاط والذي عرف فيما بعد باسم البستان الكافوري، وأصبح جزءاً من مدينة القاهرة الفاطمية واتخذته الفاطميون متزهاً لهم، وتشير الروايات التاريخية أيضاً إلى العديد من المساجد التي شيدت إبان هذه الفترة ومنها مسجد الريح، ومسجد عبد الله، ومسجد الزمام ومسجد ابن عروس، ومسجد الأقدام، ومسجد موسى، ومسجد الفقاعي في سفح جبل المقطم وقد بناه كافور. ويفهم كذلك من هذه الروايات أن كافورا شيد بعض القصور الجميلة في مصر مثل دار الفيل التي عرفت بهذا الاسم لأنها كانت تضم عدداً من الأفيلة وقد سكنها من سنة ٣٤٦هـ / ٩٥٧م إلى أن توفي سنة ٣٥٧هـ / ٩٦٨م. وكان هناك أيضاً اليمارستان الذي ينسب إلى الإخشيد ويعرف في المراجع باسم اليمارستان الأسفل تمييزاً له عن المارستان الطولوني، الذي ينسب خطأً إلى كافور في سنة ٣٤٦هـ / ٩٥٧م. ويجب ألا ننسى كذلك الجوستي الذي شيده في القرافة الوزير أبو بكر محمد بن علي المادرائي وكان على هيئة الكعبة. وكان الناس يجتمعون عنده في الأعياد ويوقد كله في ليلة النصف من شعبان ويجتمع القراء حوله لقراءة القرآن الكريم. هذا عدا العديد من القيساريات لبيع المنسوجات التي كان يحبس دخلها على اليمارستان الإخشيدي.

ومن العماثر الإخشيدية الدارسة نشير في النهاية إلى السبع سقايات التي شيدها الوزير جعفر بن الفرات في سنة ٣٥٥هـ / ٩٦٦م لجلب الماء إلى سكان مدينة الفسطاط في موسم الجفاف، من منطقة الروضة وحفر لها بئراً لينقل منها الماء إلى تلك السقايات التي أنشأها وحبسها لجميع المسلمين التي كانت بخط



الحمراء ونقش عليها النص التالي «بسم الله الرحمن الرحيم . لله الأمر من قبل ومن بعد وله الشكر، وله الحمد ومنه المن على عبده جعفر بن الفضل بن جعفر ابن الفرات، وما وفقه له من البناء لهذه البئر وجريانها إلى السبع سقايات التي أنشأها وحبسها لجميع المسلمين وحبسه وسبله وقفا مؤبدا لا يحل تغييره ولا العدول بشيء من مائه، ولا ينقل ولا يبطل ولا يساق إلا إلى حيث مجرة السقايا المسبلة، فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه إن الله سميع عليم، وذلك في سنة خمس وخمسين وثلثمائة وصلى الله على نبيه محمد وآله وسلم».

وبمرور الوقت تخربت تلك السقايات وبني فوق البئر المذكورة، وتولد فيها كثير من الوطاويط، فعرفت ببئر الوطاويط.

وقد عثر بالفعل على لوحة حجرية كبيرة في حي الصليبية عند مدخل الشارع الصغير الذي يصل شارع الصليبية بجامع أحمد بن طولون، والذي كان يعرف باسم عطفة بئر الوطاويط، تهشم أغلبها ولم يبق منها سوى ثلاثة أسطر تؤكد رواية المقرئ.

ثبت بأسماء حكام الدولة الإخشيدية		
محمد بن طغج الإخشيد	٣٢٣هـ / ٩٣٥م.	*
أبو القاسم أنوجور	٣٣٤هـ / ٩٤٦م.	*
أبو الحسن علي بن الإخشيد	٣٤٩هـ / ٩٦٠م.	*
أبو المسك كافور	٣٥٥هـ / ٩٦٦م.	*
أبو الفوارس أحمد بن علي	٣٥٨هـ / ٩٦٩م.	*





عمائر الدولة الفاطمية

٣٥٨ - ٥٦٧ هـ / ٩٦٩ - ١١٧١ م

يرتفع عدد الآثار الباقية من العصر الفاطمي إلى سبعة وعشرين أثرًا عما ما اندثر منها، بيد أننا لن نستطيع أن نتعرض هنا إلا للبارز والهام من هذه الآثار الفاطمية.

مدينة القاهرة

في ١٧ شعبان سنة ٣٥٨هـ/ ٦ يوليو ٩٦٩م سار الجيش الفاطمي بقيادة جوهر الصقلي في مدينة الفسطاط، بعد الاستيلاء عليها من بقايا الإخشيديين، وهو يحمل لواء النصر، حتى حط الرحال في السهل الرملي الواقع إلى الشمال من الفسطاط، وهو سهل يحده من الشرق جبل المقطم، ومن الغرب خليج أمير المؤمنين. وكان هذا السهل خاليا من البناء إلا قليلا، مثل بقايا بستان كافور الإخشيد، وحصن صغير يسمى قصر الشوك، ودير مسيحي يعرف بدير العظام، وهو المكان الذي يشغله حاليا الجامع الأقمر.

في هذا السهل اختط جوهر في ليلة وصوله رابع مدن مصر الإسلامية، التي قرر تأسيسها لتكون مدينة ملكية حصينة للخليفة وأتباعه؛ كما اختط القصر الفاطمي، الذي أعده ليستقبل فيه مولاه المعز لدين الله. وحينما أتت وفود أعيان الفسطاط في صباح اليوم التالي لتهنئته بالفتح، وسلامة الوصول، وجدوا أن مواضع أسس البناء الجديد كانت قد حفرت. وبنى جوهر سورا خارجيا من اللبن على هيئة مربع. طول كل ضلع من أضلاعه حوالي ١٢٠٠ متر، أدرك المقريري في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي جزءاً منه فيما بين باب البرقية ودرب بطوط، خلف السور الحالي الذي بناه فيما بعد صلاح الدين الأيوبي، وأبدى دهشته من كبر حجم الطوب المستخدم في البناء، إذ بلغ طول الواحدة منه قدر ذراع في ثلثي ذراع، كما أشار إلى أن هذا السور كان من السمك بحيث يستطيع أن يمر فوقه فارسان جنباً إلى جنب. ومن الظريف أن ياقوت الحموي قد أشار إلى رواية مشابهة عند حديثه عن جدران مدينة المهديّة، عاصمة الفاطميين

الأولى في شمال أفريقيا. ولعل السبب في بناء الأسوار بهذا السمك راجع إلى تمكين الحامية المدافعة عن المدينة من التجمع السريع عند أية نقطة معرضة لأن يتسورها الأعداء، أو يهاجموها بطريقة أو بأخرى.

ونظرا لأن الأعمال الإنشائية قد تمت في ليلة وصول الجيش الفاطمي، فإن جوهر الصقلي قد لاحظ في صباح اليوم التالي أن جدران السور والقصر جاءت غير معتدلة، فلم تعجبه، ومع ذلك فقد تركها على حالها، واستمر في تشييد البنيان حتى أكمله. وكان كل ضلع من أضلاعه يواجه إحدى الجهات الأصلية إلى حد كبير، فقد كان الضلع الشرقي في محاذاة جبل المقطم، والضلع الغربي في محاذاة الخليج، والضلع الجنوبي في مواجهة مدينة الفسطاط، والضلع الشمالي في مواجهة السهل الرملي. وقد ضم هذا السور جميع المنشآت الداخلية بالقاهرة، فبدت المدينة كأنها حصن عظيم يدور حوله سور سميك. وقد اختلف المؤرخون في الغرض الذي أقيم من أجله، فمن قائل أن جوهرًا «قصد باختطاط القاهرة - حيث هي اليوم - أن تصير حصنا فيما بين القرامطة وبين مدينة مصر ليقاثلهم من دونها، فأدار السور اللبن على مناخه الذي نزل فيه بعساكره، وأنشأ داخل السور جامعا وقصرا، واعتبرها معقلا يتحصن به، وتنزله عساكره، واحتفر الخندق من الجهة الشمالية ليمنع اقتحام عساكر القرامطة إلى القاهرة وما وراءها من المدينة». على حين رأى بعض آخر في هذا السور هدفا أرستقراطيا يختلف عن هدف التحصين، كما يفهم من عبارة المؤرخ ابن دقماق حين يقول إن جوهرًا «بنى لسيده القاهرة والقصور، ليكون هو وأصحابه وأحفاده بمعزل عن العامة. وعلى هذه العادة فعل ملوك بني عبد المؤمن ذلك في مراكش وتلمسان وغيرها».

وعلى هذا فمن المرجح أن يكون جوهر قد قصد الغرضين معا، بمعنى أنه استطاع أن يحصن المدينة تحصينًا كافيًا، وأن يعوق في الوقت نفسه عامة الشعب في كل من الفسطاط والعسكر والقطائع من الوصول إلى القاهرة، فقد كان محظورًا على أي فرد اجتياز أسوار القاهرة إلا إذا كان من جند الحامية الفاطمية، أو من كبار موظفي الدولة، كما كان الدخول إليها وفق تصريح خاص، عن طريق



الابواب الثمانية التي فتحتها جوهر في السور، وهي: اثنان في السور الشمالي هما باب الفتوح، وفي شرقه باب النصر، وباب بعقلين في السور الجنوبي يطلق عليه باب زويلة، وافتتح جوهر إلى الغرب منه بابا آخر أسماه باب الفرج. أما بابا الضلع الشرقي للسور فهما باب البرقية، الذي كشف عنه في عام ١٩٥٧م في أثناء إزالة تلال البرقية، وهو يعرف أيضاً بباب التوفيق. أما الباب الثاني في هذا الضلع فهو باب القراطين، الذي عرف فيما بعد بالباب المحروق. وقد عرف بهذا الاسم نتيجة لما فعله سبعمائة مملوك كانوا قد هربوا من القاهرة عندما علموا بمقتل الأمير أقطاي في ٢١ شعبان سنة ٦٥٢هـ / ٦ أكتوبر ١٢٥٤م، حيث تركوا منازلهم في أثناء الليل، وتقدموا نحو هذا الباب فوجدوه مغلقاً كما جرت العادة بذلك، فأوقدوا النار في الباب حتى سقط من الحريق، وخرجوا منه. ومنذ ذلك الوقت عرف هذا الباب بالباب المحروق.

وفي الضلع الغربي كان هناك بابان كذلك، أولهما باب القنطرة الذي بناه جوهر بعد سنتين من بناء السور نفسه، وأقام أمامه قنطرة فوق الخليج ليمشي عليها إلى المقس ليدافع عن القاهرة ضد القرامطة الذين هاجموا مصر في شوال سنة ٣٦٠هـ / أغسطس ٩٧١م. أما الباب الثاني فهو باب سعادة، الذي عرف بهذا الاسم تيمناً باسم سعادة بن حيان، غلام الخليفة المعز لدين الله، الذي يقال إنه دخل بجيشه مدينة القاهرة من هذا الباب في رجب سنة ٣٦٠هـ / مايو ٩٧١م.

ويجمع الباحثون الذين تناولوا موضوع تأسيس مدينة القاهرة على صحة القصة المتواترة في المصادر بصدد اعتماد جوهر على المنجمين عند ابتداء بناء السور، إذ أصدر إليهم الأوامر باختيار طالع سعيد لتأسيس أسوار القاهرة وأبوابها وقصورها. وعندما حفر الخنادق لبناء أسس الجدران، ثبتت فيها قوائم ربطت بحبال علقت عليها أجراس، حتى إذا حانت الساعة المحددة، أرسل المنجمون الإشارة الخاصة بالبداية في العمل، وأمر العمال بأن يقفوا على تمام الأبهة للإلقاء مواد البناء في الخنادق المعدة لذلك، عندما تصدر إليهم الإشارة بذلك، وهي دق الأجراس. ولكن قبل أن تحين اللحظة المقررة، وقع غراب على الحبال المشدودة،

فدقت الأجراس، فظن العمال أن المنجمين قد أعطوا إشارة البدء في العمل، فآلقوا الأحجار ومواد البناء في الخنادق المحفورة. وفي هذه اللحظة كان كوكب المريخ في الطالع، وكان يطلق عليه قاهر الفلك، فسميت المدينة «القاهرة». ومع هذا هناك بعض الباحثين الذين يشكون في صحة هذه الرواية، استناداً إلى قصة مشابهة رواها المسعودي بصدد بناء الإسكندر لمدينة الإسكندرية. وهذا يدفع إلى الاعتقاد أن هذه الرواية خرافة من الخرافات التي أراد بها المؤرخون القدامى تفسير إطلاق اسم القاهرة على هذه المدينة، فقد عرفت في أول الأمر باسم المنصورية تيمناً باسم المنصورية، التي أنشأها المنصور بالله، ثالث الخلفاء الفاطميين، خارج مدينة القيروان بشمال أفريقيا، ولم تعرف بالقاهرة إلا بعد أربع سنوات، بعد أن حضر الخليفة المعز إلى مصر، ورأى من قراءاته الخاصة للطالع أن هذه التسمية فال حسن، إذ رأى أن اسم القاهرة مشتق من القهر والظفر، فأطلق عليها اسم القاهرة. ومع هذا أشارت بعض المصادر إلى أن موقع القاهرة لم يرق في نظر الخليفة لأنها بغير ساحل، وأنه وجه اللوم إلى جوهر قائلاً: «فانك عمارة القاهرة على الساحل» - عند المقس - «فهلا كنت بنيتها على الجرف» أي منطقة الرصد في جهة مصر القديمة؛ لأن هذه المنطقة كانت تشرف على النيل وبركة الحبش، وجمعت بين السهل والجبل، وبين الخضرة والماء.

وفهم من المصادر التاريخية أن سور القاهرة الذي بناه جوهر لم يعمر أكثر من ثمانين سنة، إذ كان قد تهدم في عصر الخليفة المستنصر بالله، فاستبدل به بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر سورا آخر بناه ثلاثة من الإخوة، أحضرهم من مدينة «الرها» في شمال العراق بأرض أرمينية وذلك بعد أن وسع رقعة القاهرة بمقدار ١٥٠ متراً إلى شمال السور القديم، وحوالي ثلاثين متراً إلى الشرق، ومثلها إلى الجنوب. وقد تم تشييد هذا السور فيما بين سنة ٤٨٠ - ٤٨٥هـ/ ١٠٨٧ - ١٠٩٢م، سورا موازياً للأسوار والأبواب القديمة، من الحجر المنحوت، المصقول السطح، المثبت في مداميك متظمة، ليكون أوفى بأغراض الدفاع عن القاهرة. وقد بقي من هذا السور الجديد ثلاثة أبواب مهمة، هي: باب النصر،

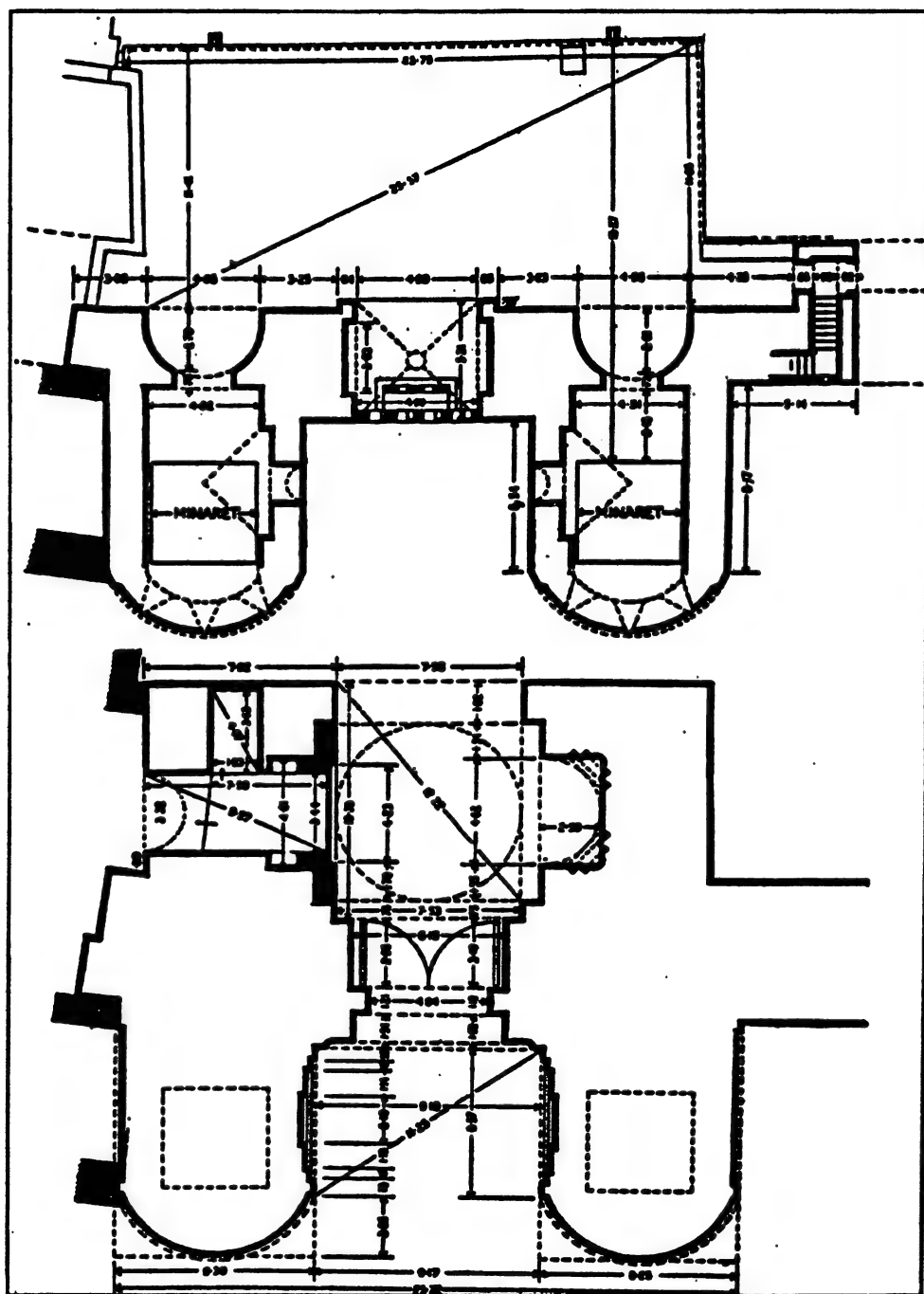


وباب الفتوح شمالا، وباب زويلة جنوبا. وأقدمها جميعاً باب النصر المعروف بباب العز، الذي شيد بين برجين مربعين، نقش على أحجارهما رسوم تمثل بعض آلات القتال من دروع وسيوف. ويعلو الباب فتحات أعدت لكي تصب منها المواد الحارقة على العدو المهاجم. وممر الباب يغطيه قبة متقاطع ولكل برج سلم يوصل إلى دورين آخرين فوق الدور الأرضي المصمت. وبالدور الأوسط حجرات تسقفها قباب ضحلة على مثلثات كروية شيدت من أحجار منحوتة. ويتوج باب النصر شريط به نقش كتابي بالخط الكوفي، يسجل لنا تاريخ إنشاء هذا الباب والسور الشمالي في سنة ٤٨٠هـ / ١٠٨٧م. ويعلو المدخل عقد مستقيم من صنج معشقة في شكل زخرفي، يعد الأول من نوعه في عمارة القاهرة الفاطمية.

وقد أقيم باب الفتوح المعروف بباب الإقبال في السنة نفسها، ولكنه يختلف من حيث التخطيط عن باب النصر، إذ نجد أن برجه مقوسا القاعدة، وقد حليت جوانبهما بعقدين مغلقين تحت حجارتهم على هيئة وسائل حجرية صغيرة متلاصقة، تعد الأولى من نوعها، كما يتوج مدخله مجموعة من العقود، زينت بأشكال متنوعة من معينات وأزهار ونجوم ومحارات وفصوص تذكرنا بزخارف العمارة المغربية في تونس. كما أن ممر البوابة تعلوه قبة ضحلة، مشيدة من الحجر فوق مثلثات كروية، على حين سقفت أبراج الدور الأوسط بأقنية متقاطعة.

أما باب زويلة فقد تم تشييده مع السور الجنوبي للقاهرة في سنة ٤٨٥هـ / ١٠٩٢م. وكان يتقدمه زلاقة كبيرة تغير بعض مظاهرها في زمن السلطان الكامل الأيوبي. ويفهم من المقيزي أن بدنّي هذا الباب كانتا أكثر علوا مما هما عليه الآن، إلا أن السلطان المؤيد شيخ هدم أعلاهما عند بناء مسجده في سنة ٨١٨هـ / ١٤١٥م، وأقام عليهما مشنّي مسجده. وبرجي باب زويلة مقوسي القاعدة، ويشبهان برجي باب الفتوح، ولكنهما أكثر استدارة، وممر الباب يعلوه أيضاً قبة ضحلة، تتركز على مثلثات كروية، وإن كانت أغلب زخارف واجهته قد اختفت تماماً، في الوقت الذي بقيت فيه جدرانه خير شاهد على عظمة فن البناء في زمن الدولة الفاطمية. وبذا صدق الشاعر محمد بن علي النيلّي حين قال:





شكل (١٣)

باب زويلة، مسقط أفقي، عن كرسويل



يا صاح لو أبصرت باب زويلة لعلمت قدر محله بنيانا
لو أن فرعوناً رآه لم يرد صرحاً ولا أوصى به هامانا

في قلب هذه المدينة نمت أول بذور العمارة الفاطمية، حيث وضع جوهر أساس السور المحيط بالقاهرة، والقصر الكبير الذي أعده لتزول الخليفة المعز. وقد تلاشى هذا القصر عقب سقوط الدولة الفاطمية، ولم يبق لنا منه سوى الوصف الذي جاء في بعض المصادر التاريخية، ويفهم منه أنه كان يشتمل على تسعة أبواب، وأنه كان يشغل مساحة تقرب من سبعين فداناً من جملة مساحة القاهرة البالغة ٣٤٠ فداناً، وأنه كان يتألف من خطط وأحياء تخترقها الطرقات والمسالك التي تفضي إلى أجزائه المختلفة فوق الأرض، أو في داخل السرايب المارة تحت الأرض. وكانت تضيئه الرحبات الكبيرة غير المسقوفة، أو الأفنية الداخلية الصغيرة. ويفهم من الوصف الذي جاء بالمصادر التاريخية أن بعض السرايب كان مظلماً تماماً، وحسبنا دليلاً على ذلك الوصف الفريد الذي وصل إلينا عن هذا القصر عند زيارة رسولي الملك عموري (أمليرك) للخليفة العاضد في سنة ٥٦٢هـ / ١١٦٧م ليعقدا معه، باسم سيدهما تحالفا قوامه أن يدفع الخليفة للصليبيين مائتي ألف دينار معجلة، ومثلها مؤجلة، نظير دفاعهم عن مصر وصد الأعداء عنها. وقد نقل لنا غليوم رئيس أساقفة صور وصف هذه الزيارة، وعبر عن حماسة الرسولين، وإعجابهما بعظمة ما رآياه، بقوله: «وسار السفراء الفرنج يقودهم الوزير شاور بنفسه إلى قصر له رونق وبهجة عظيمان، وفيه زخارف أنيقة نضيرة... ووجدوا في هذا القصر حراساً عديدين، وسار الحراس في طليعة الموكب، وسيوفهم مسلولة، وقادوا الفرنج في دهاليز طويلة ضيقة، وأقبية حالكة الظلمة، ولا يستطيع إنسان أن يتبين فيها شيئاً... ولما خرجوا إلى النور اعترضتهم أبواب كثيرة متعاقبة، كان يسهر على كل منها عدد من الحراس المسلحين... ثم وصل الموكب إلى فناء مكشوف، تحيط به أروقة ذات عمد، وأرضيته مرصوفة بأنواع من الرخام متعددة الألوان، وفيها تذهيب خارق للعادة بنضارته وبهائه، كما كانت ألواح السقف تزينها الزخارف الذهبية الجميلة... وكان في وسط الفناء نافورة يجري الماء الصافي منها في أنابيب من الذهب والفضة إلى أحواض وقنوات



مرصوفة بالرخام . . . وكانت ترفرف في الفناء أنواع لا حد لها من الطيور الجميلة . ولم يكن أحد يرى هذه الطيور دون أن تصيبه الحيرة والدهشة إعجاباً بها . . . ومن هذا الفناء سار الموكب إلى أفنية عديدة أشد جمالاً وإبداعاً، ثم إلى بستان لطيف رأوا فيه أنواعاً غريبة من الحيوانات ذات الأربع . وبعد أن عبروا أبواباً عديدة أخرى، وساروا في تعاريج كثيرة، وصلوا إلى القصر الكبير حيث يقطن الخليفة . وقد فاق هذا القصر كل ما رأوه قبل ذلك . وكانت أفنيته تفيض بالمحاريب المسلمين، متقلدين أسلحتهم، وعليهم الزرد والدروع، تلمع بالذهب والفضة . ثم أدخل المبعوثون في قاعة واسعة، تقسمها ستارة كبيرة من خيوط الذهب والحرير المتعدد الألوان، وعليها رسوم الحيوان والطيور وبعض المناظر الآدمية . وكانت تلمع بما عليها من الياقوت والزمرد والأحجار الكريمة . . . والخليفة جالس على عرش من الذهب المرصع بالجواهر والأحجار الثمينة .

وكان بالقاهرة عدا هذا القصر قصر آخر إلى الغرب منه، عرف بالقصر الغربي، شيده الخليفة العزيز بالله، ووصفه المسبحي بأنه «لم يبن مثله في شرق ولا في غرب» . وكان له أيضاً عدة أبواب، أهمها باب السباط، وباب التبتين، وباب الزمرد، وكان يتصل بالقصر الكبير الشرقي بواسطة سرداب تحت الأرض كان ينزل منه الخليفة ممتطياً ظهر بغلته، تحيط به فتيات القصر . وقد تم اكتمال بناء هذا القصر في سنة ٤٥٧هـ / ١٠٦٥م في زمن الخليفة المستنصر، الذي أقام فيه وغرم عليه ألفي ألف دينار وكان يشتمل على عدة أماكن، من جملتها قاعة كبيرة سكنتها ست الملك، أخت الخليفة الحاكم بأمر الله، وأقيم عليها فيما بعد ييمارستان المنصور قلاوون، كما سوف نرى فيما بعد .

وكان أمام القصر الكبير الشرقي، وفيما بينه وبين القصر الغربي، ميدان فسيح، كانت تقام فيه حفلات عرض الجيش، حيث يقف فيه عشرة آلاف فارس بين فارس وراجل، واشتهر فيما بعد باسم بين القصرين، كما كان هناك ميدان آخر بجوار القصر الغربي، يجاور البستان الكافوري المطل على الخليج .



والى جانب هذه القصور التي عرفت في المصادر التاريخية باسم القصور الزاهرة، احتوت القاهرة على مجموعة أخرى من المباني، نذكر منها: دار الضيافة، ودار الضرب، ونعني بها دار سك النقود، والمنظرة بالجامع الأزهر، والمنظرة بجوار الجامع الأقمر، ودار الحكمة، والتربة المعزية التي عرفت بتربة الزعفران، وغيرها من المنشآت التي حفلت بها هذه المدينة، والتي لم تستطع في الواقع أن تقاوم عوادي الزمن، فاندثرت وتلاشت، ولم تعد سوى مجرد ذكرى تفيض بأخبارها المصادر والمراجع.

الجامع الأزهر

إلى الجنوب الشرقي داخل مدينة القاهرة، وعلى مقربة من القصر الشرقي الكبير، فيما بين حي الديلم في الشمال، وحي الترك في الجنوب، أقام جوهر الصقلي الأزهر، رابع المساجد الجامعة في مصر، ليكون المسجد الرسمي لمدينة القاهرة. وقد بدأ في بنائه في يوم السبت لست بقين من جمادى الأولى سنة ٣٥٩هـ/ ٤ أبريل ٩٧٠م. وانتهى العمل منه، وأقيمت أول جمعة فيه في السابع من رمضان سنة ٣٦١هـ/ ٢٢ يونيو ٩٧٢م، وكتب بدائر القبة على يمين المحراب ما نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم مما أمر بينائه عبد الله ووليه أبو تميم معد، الإمام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الأكرمين على يد عبده جوهر الكاتب الصقلي وذلك في سنة ستين وثلثمائة». ولكن هذه الكتابة لم تعمر طويلاً، واندثرت مع القبة بسبب التغيرات التي طرأت على عمارة الجامع على مر العصور المختلفة. والجدير بالذكر هنا أن الجامع الأزهر، وقت إنشائه، كان يشغل مساحة مستطيلة، تبلغ مقاييسها الخارجية ٨٥ متراً طولاً و ٧٠ متراً عرضاً، ويتألف من صحن أوسط مكشوف ومستطيل الشكل، طوله ٥٩ متراً، وعرضه ٤٣ متراً، يحيط به ثلاثة أروقة: الشرقي منها يتألف من خمس بلاطات موازية لجدار القبلة، عرض كل منها حوالي أربعة أمتار وربع. وكان يعلو بلاطة

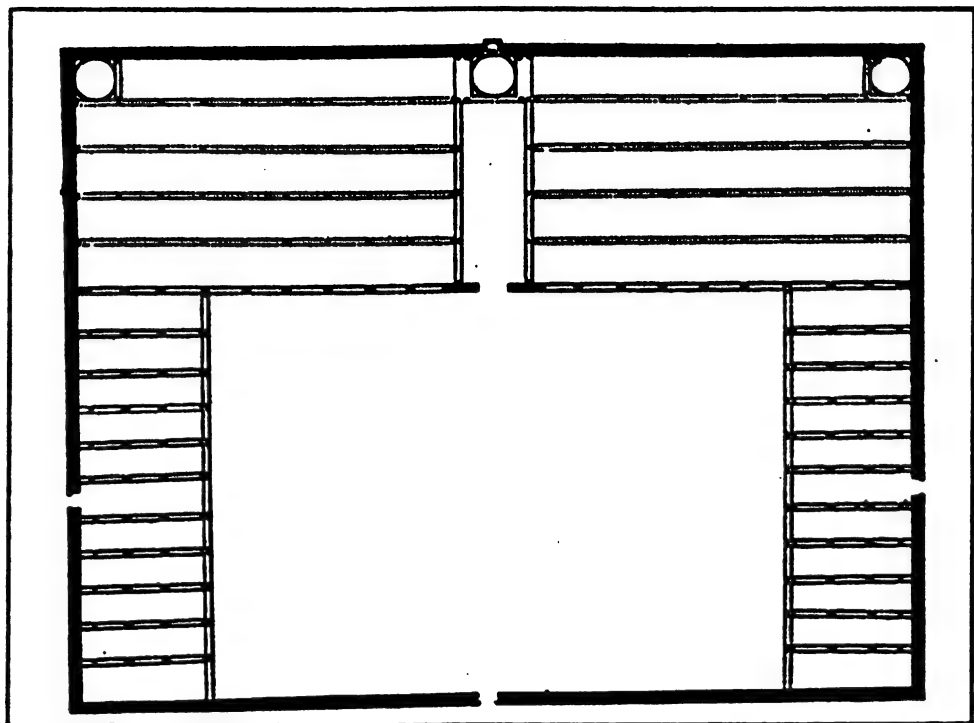
المحراب ثلاث قباب: واحدة أمام المحراب، وواحدة في الطرف الشمالي الشرقي، وثالثة في الطرف الجنوبي الشرقي. وهذا ما يستشف من وقفية الخليفة الحاكم بأمر الله، التي وقفها على هذا الجامع، والتي جاء فيها أنه أوقف أربعة وعشرين ديناراً «لمونة النحاس والسلاسل والتنانير والقباب التي فوق سطح الجامع الأزهر».

ويقطع امتداد هذه البلاطات الخمس مجاز أو بلاطة تتجه عمودياً على المحراب، ارتفعت عقودها على عمد مزدوجة، كما ارتفع سقفها عن مستوى بقية رواق القبلة، وقد زينت حافات عقودها بأشرطة كتابية بالخط الكوفي، تحتوي على آيات قرآنية، كما زينت واجهات عقودها بزخارف نباتية مورقة. ويلاحظ أن ظاهرة استخدام المجاز القاطع تظهر في الجامع الأزهر لأول مرة، ولعلها من بين التأثيرات المغربية التي وفدت على مصر مع الدولة الفاطمية. وكان هذا الرواق الشرقي يطل على الصحن بواسطة بائكة تتألف من ثلاثة عشر عقداً، عرض كل منها فيما بين الدعامات أربعة أمتار تقريباً، فيما عدا بلاطة المجاز العمودية، التي تبدو أكثر اتساعاً، إذ يبدو عرضها حوالي سبعة أمتار تقريباً.

أما بالنسبة للرواقين الشمالي والجنوبي، فهما أقل حجماً من رواق القبلة، ويحتوي كل منهما على إحدى عشرة بلاطة موازية للمحراب، لكل منها ثلاثة عقود. أما الحد الغربي فكان يخلو من الأروقة، وكان يتوسطه المدخل الرئيسي للجامع، الذي رجح بعض المؤرخين أنه كان بارزاً على مثال جامع الحاكم بأمر الله، وأنه كانت تعلوه منارة المسجد، التي قيل أنها كانت رشيقة قصيرة، وكان يزين أعلى الجدران شباييك من الجص، فرغت بأشكال هندسية، تتخللها مضاهيات مزخرفة، يتوجها أشرطة كتابية، نقش بها آيات قرآنية بالخط الكوفي، الذي شاع إبان العصر الفاطمي، وما تزال آثار منها تزين جدران القبلة الشرقية والشمالية والغربية.

بقي أن نشير إلى أن الجامع كان مزوداً قسماً تشييده بثلاثة مداخل في جدرانه الشمالية والجنوبية والغربية، أما عن سبب تسميته بالأزهر فلعله مستمد من لفظ الزهراء، لقب السيدة فاطمة بنت الرسول ﷺ، على نحو ما رجح بعض





شكل (١٤)

الجامع الأزهر في العصر الفاطمي، مسقط أفقي، عن برندنبرج

الباحثين، وبخاصة أنه سميت باسمها مقصورة أقيمت في هذا الجامع. وربما كانت هذه التسمية نسبة إلى القصور الزاهرة، التي بنيت حينما أنشئت القاهرة، في حين يرى بعض آخر أنه سمي كذلك تفاؤلاً بما سيكون له من الشأن والمكانة في ازدهار العلوم، وبخاصة أن هذه التسمية تشبه بعض الأسماء التي أطلقت على بعض منشآت هذا العصر، مثل مدينة الزهراء في الأندلس، التي شيدت سنة ٣٢٥هـ/ ٩٣٧م، بل ربما كانت هذه التسمية من باب المنافسة لها.

خلاصة القول أن الهدف من إنشاء الأزهر كان واضحاً منذ البداية؛ فقد رأى الفاطميون في إقامته مجارةً للتقاليد الإسلامية التي شرعها المسلمون عند تأسيس المدن، من ضرورة إقامة جامع لاء فريضة الصلاة، ومناقشة شئونهم السياسية

والاجتماعية، ومن ناحية أخرى فإن جوهر الصقلي رأى من حسن السياسة وبعد النظر، إقامة جامع خاص بالفاطميين الشيعة، ليكون موطن تعاليمهم، حتى لا يفاجأ المسلمون من أهل السنة في جامعي عمرو بن العاص بالفسطاط، وأحمد بن طولون بالقطائع، بخطب الشيعة الدينية، التي تنص على مذهبهم، ودعوتهم لعلي، أفضل الوصيين، ووزير خير المرسلين.

لذلك كان طبعيا أن يحظى هذا الجامع بعناية الفواطم؛ فلم تكد تمضي مدة على إنشائه حتى عني بإصلاحه الخليفة العزيز بالله. وقد استجاب الخليفة لطلب وزيره يعقوب بن كلس بأن يصل رزق جماعة من الفقهاء، فقرر لهم مرتبات، وأعد دارا لسكنائهم بجوار الجامع الأزهر، فإذا كان يوم الجمعة حضروا، حسب رواية المقرئزي، إلى الجامع، وعقدوا حلقات دروسهم بعد الصلاة إلى صلاة العصر.

وكذلك عني بأمره الخليفة الحاكم بأمر الله، الذي جدد مثذنته في سنة ٤٠٠هـ / ١٠٠٩م، وأوقف عليه، وعلى جامع المقس، والجامع الحاكمي، ودار العلم أعيان دونها في وقفية كبيرة، نقلها إلينا المقرئزي في خططه، عن المؤرخ ابن عبد الظاهر، يفهم منها أنه خص الجامع الأزهر بحصة كبيرة، وزعت على جميع مرافقه وشثونه.

وقد بقي من هذا العهد باب من الخشب التركي، محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، يتألف من مصراعين، في كل مصراع سبع حشوات مستطيلة، العليا منها تتضمن كتابات كوفية مورقة، نقشت بالحفر البارز، نصها: «مولانا أمير المؤمنين، الإمام الحاكم بأمر الله، صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه». أما بقية الحشوات فيعلوها زخارف نباتية محفورة حفرا عميقا. ويلاحظ على هذا الباب أن الحشوات المكتوبة عليه قد قلبت، ربما عند إصلاحها وإعادة تركيبها.

كذلك جدد الخليفة المستنصر بالله المسجد في أثناء خلافته الطويلة، التي امتدت من سنة ٤٢٧ - ٤٨٧هـ / ١٠٣٦ - ١٠٩٤م، في وقت لم تحدده لنا المصادر التاريخية.



وقد بقي من عصر الخليفة الأمر بأحكام الله محراب من الخشب المنقوش وهو محفوظ كذلك في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، يعلوه لوح نقش عليه كتابات تذكارية بالخط الكوفي المورق، يفهم منها أنه عمل برسم الجامع الأزهر في زمن الخليفة الأمر في شهور سنة ٥١٩هـ / ١١٢٥م.

والجدير بالذكر والملاحظة هنا أن أغلب عمارة المسجد قد ظلت حتى هذا التاريخ محتفظة بحال إنشائها، لم يطرأ عليها أية تغييرات بالحذف أو الإضافة، وأن كل الأعمال التي أجريت بالجامع، طيلة المائتي السنة الأولى من حياته، اقتصر على دعم مبانيه وترميمها، وتجديد زخارفها. ولذا فإن الخليفة الحافظ لدين الله يعد أول من أجرى فيه أعمالاً مهمة، أضافت إليه عناصر جديدة في التخطيط والعمارة والزخرفة في المدة بين سنة ٥٢٤ - ٥٤٤هـ / ١١٢٩ - ١١٤٩م، إذ أضاف إلى الصحن رواقاً يدور حوله من جهاته الأربع، وجعل في منتصف الرواق الملاصق لرواق القبلة مدخلا إلى المجاز، تعلوه قبة، حفلت جوانبها وقطبها بالزخارف والكتابات الكوفية، التي تحتوي على آيات قرآنية، وهي من أجمل نماذج الكتابات الكوفية التي وصلت إلينا من العصر الفاطمي، وتعد القبة كذلك من أقدم النماذج التي وصلت إلينا من القباب المنقوشة من الداخل بعد قبة مشهد الجيوشي. هذا وقد جعل الحافظ هذا الرواق يطل على الصحن بعقود قائمة على أعمدة، بدلا من الدعامات المحيطة بالصحن من عهد جوهر.

ولا يزال الجامع الأزهر يحتفظ حتى الآن بأجزاء مهمة من عناصره المعمارية الأصلية، بالرغم من أعمال التجديد والإضافة التي أجريت فيه على مر العصور المختلفة، فقد بقي مثلاً كثير من العقود والدعامات الفاطمية التي أمكن الاستدلال عليها من شكلها ونظام زخارفها، فضلا عن الأوتار والروابط الخشبية بين العقود. وإذا حاولنا أن نلخص البقايا الفاطمية التي كانت في الجامع الأزهر قبل الإصلاحات الأخيرة التي قام بها المجلس الأعلى للآثار نجدها على الوجه التالي:

١ - عقود المجاز الأربعة الأولى من الجانبين، وما اشتملت عليه من زخارف وكتابات كوفية، وهي ترجع إلى عهد جوهر.



٢ - الزخارف الكتابية حول الشبابيك الحصية الباقية في الجانبين الشرقي والغربي، وفي أول الجانب الجنوبي من رواق القبلة، وكلها من عصر جوهر.

٣ - المحراب الكبير الأصلي بكتابات ونقوشه التي اكتشفها المرحوم حسن عبد الوهاب في سنة ١٩٣٣م.

٤ - زخارف وكتابات مؤخر الجامع من داخل رواق القبلة، وهي ترجع فيما يبدو إلى عصر الخليفة الحاكم بأمر الله، بسبب تشابهها مع زخارف جامع الحاكم.

٥ - القبة التي تقع على رأس المجاز من جهة الصحن، وهي من عصر الإصلاحات أو الإضافات التي تمت بالجامع في عصر الخليفة الحافظ لدين الله.

ويسقط الدولة الفاطمية في سنة ٥٦٧هـ / ١١٧١م، أفل نجم الجامع الأزهر، ومرت عليه حقبة انطوت فيها ذكراه، ذلك أن السلطان صلاح الدين الأيوبي أمر بأن تبطل فيه صلاة الجمعة، اكتفاء بإقامتها في الجامع الحاكمي، عملاً بمذهب الشافعي، وهو امتناع إقامة خطبتين للجمعة في بلد واحد، كما نقل من محرابه المنطقة الفضية، وكان وزنها خمسة آلاف درهم. واستمر الأزهر في ظل النسيان حتى عصر السلطان الظاهر بيبرس، الذي أذن للأمير أيمن الحلي في سنة ٦٦٥هـ / ١٢٦٦م بإعمار الجامع، فشرع في استعادة الأراضي التي اغتصبت من ساحة الأزهر، كما جمع له كثيراً من التبرعات والأموال. وكذلك أطلق له السلطان الظاهر بيبرس مبلغاً كبيراً من المال، ثم شرع الأمير عز الدين بإعمار الواهي من أركانه وجدرانه، وأصلح سقوفه وبلاطه، وعمل له منبراً، ثم فرش به وكساه، حتى عاد للجامع بعض رونقه، ودبت فيه الحياة من جديد، بعد أن احتفل بإقامة صلاة الجمعة فيه يوم ١٨ ربيع الأول ٦٦٥هـ / نوفمبر ١٢٦٦م. وقد بقي من هذه العمارة الكسوة الخشبية، التي كانت تغطي طاقية المحراب الفاطمي، والشرفات المسننة التي تحيط بصحن الجامع. وبقي من منبره اللوحة التذكارية،

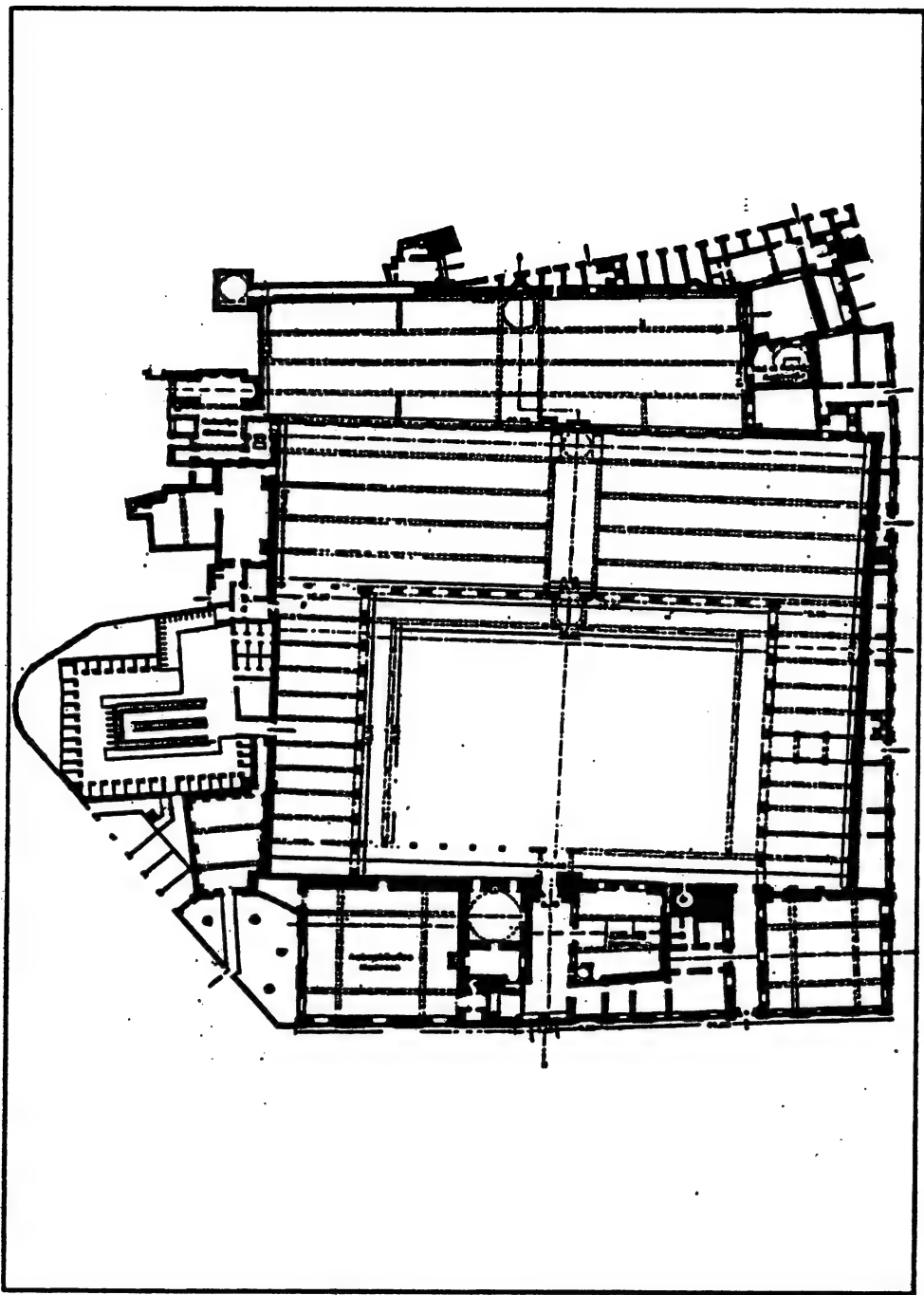


التي توجد حاليا في متحف الجزائر، وتتضمن كتابة تذكارية بخط النسخ المملوكي نصها: «بسم الله الرحمن الرحيم، مما أمر بعمل هذا المنبر المبارك لجامع الأزهر مولانا السلطان الملك الظاهر المجاهد المرابط المؤيد المنصور ركن الدنيا والدين أبو الفتح بيبرس الصالحي قسيم أمير المؤمنين بالديار المصرية أعز الله أنصاره بتاريخ الثالث عشر من ربيع الأول سنة خمس وستين وستمائة من الهجرة النبوية».

ومنذ ذلك التاريخ أخذ الجامع «يتزايد أمره حتى صار أرفع الجوامع بالقاهرة قدرا». فقد استحدث فيه الأمير «يبلبك الخازندار» مقصورة كبيرة، عين فيها بعض الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب الإمام الشافعي، ومحدثا للحديث النبوي، وبدا الأزهر يشارك بقية مدارس مصر والقاهرة في أداء رسالته العلمية.

ونظرا لما أصاب الجامع من تصدع من جراء زلزال سنة ٧٠٢هـ / ١٣٠٣م، أمر السلطان الناصر محمد بن قلاوون، نائب السلطنة الأمير سلار بعمارته، وتجديد مبانيه، وما تهدم منها، ثم توالى عليه الإضافات والإصلاحات طوال زمن الماليك، إذ أنشأ الأمير علاء الدين طيبرس، نقيب الجيوش في زمن السلطان الناصر محمد بن قلاوون، مدرسة على يمين الداخل إلى الجامع، وجعلها مسجدا، وقرر بها دروسا للفقهاء الشافعية، كما ألحق بها ميثأة وحوضا لسقي الدواب، وتأنق في رخامها وتذهيب سقفوها، حتى جاءت في أبدع زي، وأبهج ترتيب. وانتهى من عمارتها في سنة ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م. وقد بقي منها محرابها الذي يتألف الجزء الأسفل منه من طاقات مقرنصة، محمولة على عمد رخامية صغيرة، مزودة بتيجان من الرخام، على حين زينت تواسيح عقودها بزخارف نباتية، استخدمت فيها قطع صغيرة من الرخام الملون. أما باقي المحراب فهو من الرخام الأبيض الملبس باللون أخرى في أشكال زخرفية بديعة، وحليت تواسيحه وأعلاه بفسيفساء مذهبة. وبقي أيضاً من عمارة هذه المدرسة الشباييك النحاسية المفرغة في أشكال هندسية، التي تعد في الواقع ثاني مثل من الشباييك النحاسية، بعد شباييك قبة الصالح نجم الدين أيوب بشارع المعز لدين الله.





شكل (١٥)

الجامع الأزهر بعد الإضافات التي طرأت عليه، مسقط أفقي، من كريسويل



ويؤثر عن الأمير طيبرس أنه عند الفراغ من بناء هذه المدرسة، أحضر المشرفين على عمارتها حساب مصروفها؛ فلما قدم إليه، طلب طستا به ماء، وغسل أوراق الحساب كلها من غير أن يقف على شيء منها، وقال: «شيء خرجنا منه لله تعالى لا نحاسب عليه».

وفي سنة ٧٢٥هـ / ١٣٢٥م أصلح الجامع القاضي نجم الدين محمد بن حسين الأسعدي، محتسب القاهرة، وكان من أثر عمارته الزخارف الجصية ذات التأثيرات الاندلسية الجميلة، التي تعلو عقد المحراب الفاطمي.

كذلك أضيف إلى الجامع مدرسة أخرى في سنة ٧٣٤هـ / ١٣٣٣م على يسار الداخل إلى الجامع، هي المدرسة الأقبغوية، التي أنشأها الأمير علاء الدين أقبغا من عبد الواحد، استادار السلطان الناصر محمد بن قلاوون، مكان دار الأمير أيدمر الحلبي، وعهد بينائها إلى ابن السيوفي، كبير مهندسي عصر الناصر محمد. ويصف المقرئ هذه المدرسة بأنها: «مظلمة ليس عليها من بهجة المساجد، ولا أنس بيوت العبادة، شيء ألبتة». ويفسر لنا المقرئ ذلك «بأن أقبغا أقرض ورثة أيدمر الحلبي مالا، وأمهلهم حتى تصرفوا فيه، ثم أعسفهم في الطلب، وأجأهم إلى أن أعطوه دارهم، فهدمها وبنى موضعها هذه المدرسة. . بأنواع الغضب، وأخذ قطعة من سور الجامع حتى ساوى بها المدرسة الطيرسية، وحشر لها الصناعات من البنائين والنجارين والحجارين والمرخمين والفعلة. . . وحمل إليها سائر ما تحتاج إليه من خشب وحجر ورخام ودهان، من غير أن يدفع ثمنًا ألبتة، وإنما كان يأخذ ذلك إما بطريق الغصب من الناس، أو على سبيل الخيانة من عمائر السلطان، فإنه كان من جملة ما بيده شد العمائر السلطانية». وأتم أقبغا بناء هذه المدرسة في سنة ٧٤٠هـ / ١٣٤٠م، وجعل بجوارها قبة ومنارة من حجارة منحوتة، بقي منها الآن مدخلها، وواجهة القبة ومحرابها، وكذا محراب المدرسة، والمنارة التي أكملت قمتها مصلحة الآثار في سنة ١٩٤٥م. وتشير بقايا هذه المدرسة إلى أنها كانت حافلة بشتى النقوش والزخارف البديعة الدقيقة الصنع، فقد حفلت محاريبها بالرخام الملون الدقيق الصنع، والفسيفساء المذهبة المتعددة الألوان.

وجددت أيضاً عمارة الجامع الأزهر سنة ٧٦١هـ / ١٣٥٩م على يد الطواشي سعد الدين بشير، الجمدار الناصري، الذي أزال المقاصير الكثيرة التي استجدت بالجامع، كما أخرج الخزائن والصناديق التي ضاق المكان بها، وتتبع جدران المسجد وسقفه بالإصلاح، حتى عاد إليها رونقها، وبدت كأنها جديدة، كما طلى الجامع بالدهان، وبلطه، ومنع الناس من المرور فيه، ورتب فيه مصحفاً، وجعل له قارئاً، وأنشأ على باب الجامع القبلي سيلاً وكتاباً لا أثر لهما اليوم، كما رتب لفقراء المجاورين طعاماً يطبخ كل يوم، وقرر فيه درساً لفقهاء الحنفية، ووقف على ذلك أوقافاً جليلة.

كذلك أبدى سلاطين المماليك الجراكسة عناية كبيرة بالجامع الأزهر، تجلت بشائرها في ذلك المرسوم الذي استصدره الطواشي بهادر، مقدم المماليك من السلطان الظاهر برقوق في سنة ٧٩٢هـ / ١٣٩٠م، في أثناء نظارته للجامع. وينص هذا المرسوم على أن من مات من مجاوري الأزهر من غير وارث شرعي، وترك ثروة، فإنها تتول إلى مجاوري الجامع. ونقش ذلك على حجر كان مثبتاً، حسب رواية المقرئزي عند الباب الكبير، وما زلنا نراه منقوشاً إلى اليوم أمام المكتبة خارج المدرسة الأقبغوية.

ونفهم من المصادر المملوكية أن مثذنة الجامع هدمت في سنة ٨٠٠هـ / ١٣٩٧م، وأنها كانت قصيرة رشيقة، فشيّد مكانها أخرى أطول منها، ولكنها هدمت بدورها في شوال سنة ٨١٧هـ / ديسمبر ١٤١٤م، لظهور خلل بها، فأعيد بناؤها من الحجر فوق الباب الغربي للجامع، وقد استلزم هذا هدم الباب وإعادة بنائه بالحجر، حيث ركبت المنارة فوق عقده في سنة ٨١٨هـ / ١٤١٥م، ولكنها ما لبثت أن تهدمت كذلك، فأعيد بناؤها في سنة ٨٢٧هـ / ١٤٢٤م. وفي شهر شوال من السنة المذكورة شرع السلطان الأشرف برسباي في عمل صهرج بالصحن، تم تشييده في صفر سنة ٨٢٨هـ / ديسمبر ١٤٢٤م، حيث عثر في أثناء حفر الأساس على آثار فسقية قديمة، وعمل بأعلى الصهرج قبة على رقبة مرتفعة، وكان الماء يسيل من تلك القبة أشبه ما يكون بالنافورات التي نراها حديثاً، كما غرس بصحن الجامع أربع شجرات، ولكنها لم تفلح وماتت.

كذلك أضيفت إلى الجامع الأزهر في إبان عصر المماليك الجراكسة مدرسة
ثالثة في الطرف الشمالي الشرقي عند باب السر، هي المدرسة الجوهريّة، أنشأها
الأمير جواهر القنقباتي، خازن دار السلطان الأشرف برسباي، ودفن بها عند وفاته
في شعبان سنة ٨٤٤هـ / ديسمبر ١٤٤٠م. وهي مدرسة صغيرة، تتألف من أربعة
إيوانات، يتوسطها صحن، أرضيته من الرخام الملون، وكذا أرضية الإيوانات.
وتمتاز بتمائل أجزائها بعمامة، وبأن نوافذها العليا مغطاة بجص مفرغ مملوء بزجاج
ملون. وقد ألحق بها في الطرف الجنوبي الغربي غرفة صغيرة مربعة الشكل،
يعلوها قبة حجرية تعد أصغر قباب مصر الإسلامية بعد قبة المدرسة القاصدية.
وقد حلى سطح هذه القبة الخارجي بزخارف نباتية مورقة.

على أن أهم الإصلاحات التي تمت بالجامع الأزهر، هو ما قام به السلطان
الأشرف قايتباي في سنة ٨٧٣هـ / ١٤٦٩م؛ فقد هدم الباب الغربي للجامع، وهو
الباب القديم الذي أقيمت فوقه المنارة، وأقام مكانه باباً آخر هو القائم حالياً،
وشيد على يمينه منارة رشيقة، حفلت بنقوش وكتابات بالخط الكوفي والنسخ.
وتتألف هذه المنارة من ثلاثة طوابق، وتمتاز بدقة الصناعة وجمال التناسب. ويعد
الباب من طرف العمارة الإسلامية في مصر، فقد زين بنقوش وكتابات كوفية
تحتوي على آيات قرآنية، كما كتب على جانبيه اسم السلطان قايتباي وتاريخ الفراغ
من عمارته. ويبدو أن اهتمام السلطان قايتباي بالأزهر كان متصلاً، فقد ذكر
المؤرخون أنه زار الجامع في سنة ٨٨١هـ / ١٤٧٧م، وأمر بتجديد الأجزاء
والحوائط المتداعية فيه، وترميمه وإصلاحه، كما أمر بهدم الخلاوي، التي كانت
بالسطح، وتجديد دورة المياه، وما زال اسمه مسجلاً على بابها داخل رنك كتابي.

وفي سنة ٩٠٠هـ / ١٤٩٥م أذن قايتباي للخواجه مصطفى بن محمود بن
رستم الرومي بإجراء بعض الإصلاحات في الجامع، بقي منها مقصورة خشبية
تحيط بالأروقة الشمالية والجنوبية والشرقية من جهة الصحن، مدون عليها بالخط
النسخ المملوكي العبارة التالية: «أمر بتجديد هذا الجامع سيدنا ومولانا السلطان
الملك الأشرف قايتباي، على يد الخواجه مصطفى بن الخواجه رستم، غفر الله

لهم، بتاريخ شهر رجب عام إحدى وتسعمائة»، وقد بلغ مجموع ما أنفقه الخوارج مصطفى على هذه العمارة نحو خمسة عشر ألف دينار، دفعها من ماله الخاص.

وحظي المسجد كذلك بعناية السلطان قانصوه الغوري، الذي قام في سنة ٩١٥هـ / ١٥١٠م ببناء منارة ضخمة، ذات رأس مزدوج، ما تزال باقية إلى يومنا هذا إلى جوار منارة السلطان قايتباي. وهي تمتاز بتليس القاشاني ببدن طابقتها الثاني، كما تحتوي على سلمين فيما بين طابقيها الأول والثاني، لا يرمى الصاعد في أحدهما الآخر، كما هو الحال في منارتي «قوصون» و«أربك اليوسفي».

وينسب كريسويل إلى السلطان الغوري أيضاً تجديد القبة التي تعلو المحراب الفاطمي، نظراً للتشابه الشديد بين مقرنصات هذه القبة ومقرنصات قبة الإمام الليث، التي ترجع إلى شهر رجب سنة ٩١١هـ / نوفمبر ١٥٠٥م.

وتمتع الجامع الأزهر بنصيب كبير من اهتمام ولاية مصر وأعيانها في العصر العثماني؛ فقد أجروا به كثيراً من أعمال الترميم والتجديد، كما وقفوا عليه أوقافاً كثيرة، أهمها ما قام به والي مصر السيد محمد باشا في سنة ١٠٠٤هـ / ١٥٩٥م إذ قام بتجديد ما تخرب منه؛ كما أجرى به الوزير حسن باشا، والي مصر، بعض الإصلاحات، وعمر رواق الحنفية في سنة ١٠١٤هـ / ١٦٠٥م، وفرش أرضيته بالبلاط. وأصلح سقفه الأمير «إسماعيل بك إيواظ» الذي تولى الإمارة والسجقية في سنة ١١٣٤هـ / ١٧٢١م.

وروى الجبرتي كذلك في تاريخه أن الأمير عثمان كتخدا أنشأ سنة ١١٤٨هـ / ١٧٣٥م زاوية للعميان خارج الأزهر أمام المدرسة الجوهريّة، وأن هذه الزاوية كانت تشتمل على أربعة أعمدة من الرخام، ولها محراب وميضأة ومغطس؛ وبها ثلاث حجرات. واشترط هذا الأمير ألا يلي مشيختها إلا كفيف. على أن هذه الزاوية قد اندثرت، وأنشأ كذلك رواق الأتراك، ورواق السلمانية، ورتب لذلك مرتبات من وقفه الخاص.

وفي سنة ١١٦٣هـ / ١٧٥٠م أهدى الوزير أحمد باشا كور، والي مصر، إلى الجامع مزولتين، ما زالت إحداهما مثبتة في أعلى الواجهة الغربية المطلّة على الصحن، ومدوّناً عليها:

مزولة متقنة نظيرها لا يوجد

راسمها حاسبها هذا الوزير الأمجد

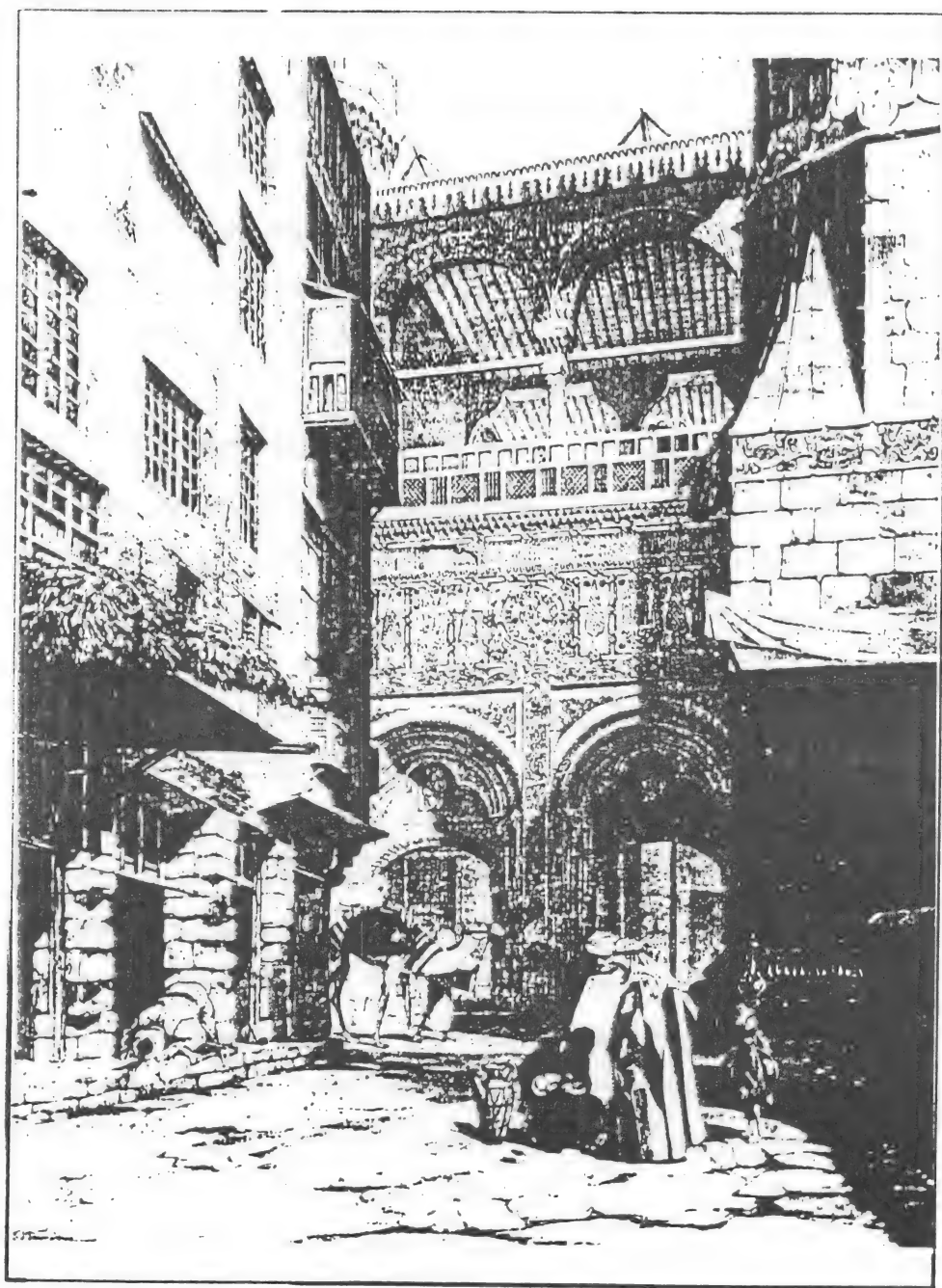
تاريخها أتقنها وزير مصر أحمد

أما المزولة الثانية فقد كانت ملقاة على سطح الجامع الأزهر، ثم نقلت إلى داخل المكتبة، وما زالت محفوظة بها. وقد روى عبد الرحمن الجبرتي بصدد هذه الهدية أن هذا الوالي قد احترف صناعة المزاول على يدي والده الشيخ حسن الجبرتي، حتى أتقنها، «ورسم على اسمه عدة منحرفات على ألواح كبيرة من الرخام، صناعة، وحفرا بالأزميل، كتابة ورسم».

ولعل أهم عمارة أجريت بالجامع الأزهر منذ إنشائه ما قام به الأمير عبد الرحمن كتحدا في سنة ١١٦٧هـ / ١٧٥٣م، فقد أمر بهدم جدار القبلة، عدا المحراب، وجزءا من الجدار على يساره، وأضافة إلى رواق القبلة الشرقي من تلك الجهة رواقا آخر متصلا به، يشتمل على أربع بلاطات موازية للمحراب وبنى جدارا آخر للقبلة يتوسطه محراب، تعلوه قبة، وتبلغ مساحة هذا الرواق الجديد نصف مساحة الرواق القديم، وهو يشتمل على خمسين عمودا من الرخام، تحمل مثلها من البوائك المرتفعة المشيدة بالحجر المنحوت، وسقف أعلاها بالخشب النقي أي المدهون. . وأنشأ لتلك الزيادة بابا عظيما من جهة حارة كتامة، وهو المعروف بباب الصعايدة، وبنى بأعلاه مكتبا بقناطر معقودة على أعمدة من رخام لتعليم الأيتام من الأطفال المسلمين القرآن، وبداخله رحبة متسعة وصهريج عظيم، وسقاية لشرب المارين، وأنشأ لنفسه مدفنا بتلك الرحبة، عليه قبة معقودة، وتركيبية من رخام بديع الصنعة، وجعل بها أيضا رواقا خصص لمجاوري الصعيد المنقطعين لطلب العلم. . وبنى بجانب هذا الباب منارة. . كما أنشأ بابا آخر جهة مطبخ الجامع، ويجواره منارة أيضا، هو باب الشورية.

ولم تقتصر أعمال عبد الرحمن كتحدا على هذه الإضافات الكثيرة، التي جعلت من القبلة أكبر أروقة المساجد الجامعة في مصر، بل أنشأ أيضا بابا كبيرا في الجهة الغربية من الجامع، مقابلا للباب العتيق. وهذا الباب ينقسم إلى باين





شكل (١٦) رسم تاريخي للمصور ميز يوضح الباب الغربي في أيام عبد الرحمن كتخدا، يملوه الكتاب، ونجاورة المنارة



عظيمين، لكل منهما مصراعان، وعلى يمين هذا الباب منارة، وفوقه مكتب. وقد أدرك هيز هذا الباب المسمى بباب المزينين؛ وترك لنا صورة فريدة له، يظهر فيها الكتاب الذي كان يعلوه، والمنارة التي كانت تجاوره جنوباً.

على أن كل هذه المعالم قد اختفت عند فك مباني هذا الباب والرجوع بها إلى خط التنظيم في سنة ١٣١٣هـ / ١٨٩٦م، ومع هذا فقد تمت المحافظة على طراز الباب المعماري والفني عند إعادة تركيبه، إذ أعيدت إليه الزخارف والكتابات الرخامية وبلاطات القاشاني على وضعها القديم، الذي يتجلى فيه براعة الخطاط في كتابة عجلوا بالصلاة قبل الفوات - الصلاة عماد الدين بشكل زخرفي نادر. وقد سجل في أعلى الباب أبيات من الشعر، تضمنت اسم عبد الرحمن كتحدا وتاريخ تلك العمارة، بحساب الجمل، نصها:

إن للعلم أزهرا يتسامى	كسماء ما طاولتها سماء
حين وافاه ذو البناء ولولا	منة الله ما أقيم البناء
رب إن الهدى هداك وآيا	تك نور تهدي به من تشاء
مذ تنهى أرخت باب علوم	وفخار به يجاب الدعاء

ويفهم أيضاً مما جاء في تاريخ الجبرتي أن عبد الرحمن كتحدا قد جدد بناء المدرستين الطيرسية والأقبغاوية، لأنه يقول إن الباب الكبير جاء وما بداخله من الطيرسية والأقبغاوية والأروقة من أحسن المباني في العظم والوجاهة والفخامة، وما تزال آثار هذه الأعمال تبدو واضحة على الواجهة الغربية للمدرسة الطيرسية بأحجارها الملونة، التي بقي اسمه منقوشاً عليها، في الوقت الذي احتفظت فيه هذه الواجهة بشبايكها النحاسية ذات الطراز المملوكي.

والواقع أنه نتج عن إضافات عبد الرحمن كتحدا للجامع الأزهر أن صار له ست مآذن، وكانت به ثلاث مآذن من قبل، واحدة أقامها الأمير علاء الدين أقبغا في زمن السلطان الناصر محمد بن قلاوون، والثانية أقيمت في أيام السلطان الأشرف قايتباي، والثالثة ترجع إلى عهد قانصوه الغوري، غير أن مصلحة الآثار



قد عمدت إلى هدم المنارة التي كانت تقع إلى يمين باب المزينين، استجابة لرغبة الخديو عباس، عند بناء الرواق العباسي. وقد بقي من هذه المآذن خمس، هي منارات أقبغا، وقايتباي، والغوري، ومنارتا كتخدا على بابي الشورية والصعايدة.

وبقي أيضًا بالرواق الشرقي الذي أضافه عبد الرحمن كتخدا محراب من الرخام الدقيق، على يساره قطعة مشمئة الشكل من الرخام، مدون عليها بالخط الكوفي المربع: الله، محمد، وأسماء العشرة المبشرين بالجنة، وقد كانت هذه اللوحة موجودة في الأصل في مدفن عبد الرحمن كتخدا بالجامع، ثم نقلت إلى جوار المحراب، ويجاور هذا المحراب منبر خشبي، يقع إلى الجنوب منه محراب آخر صغير، يعرف بمحراب الدردير، وبالقرب منه محراب ثالث، أنشأته لجنة حفظ الآثار العربية، لتركيب الكسوة الخشبية المملوكية التي كانت تغطي المحراب الفاطمي القديم.

وقد توالى على الجامع الأزهر بعد ذلك أعمال التجديد والترميم، كما أضيف إليه بعض المنشآت التي تمثلت في مجموعة من الأروقة، مثل رواق الشرقاوية، الذي أقيم شمالي المدرسة الجوهريّة وملاصقاً لها، على عهد الأمير إبراهيم بك فيما بين سنتي ١١٩٢ - ١٢١٣هـ / ١٧٧٨ - ١٧٩٨م، تحقيقاً لرغبة الشيخ الشرقاوي.

وهناك أيضًا رواق السنارية، الذي أضيف إلى الغرب من رواق المغاربة مما يلي جنوب الصحن في سنة ١٢٢٠هـ / ١٨٠٥م بناء على طلب الشيخ محمد وداعة السناري، ثم أصاب الأزهر زلزال خفيف في سنة ١٢٢٩هـ / ١٨١٤م، سقطت على أثره شرفة منه.

كذلك أقبل ولاية مصر من أسرة محمد علي، على تجديد مباني الجامع الأزهر، مثل باب الصعايدة الذي جدد في سنة ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م في زمن الخديو إسماعيل على يد أدهم باشا ناظر الأوقاف، الذي نقش عليه أربعة أبيات من الشعر، نصها:

وَسَمَتِ مَحَاسِنَهُ بِأَعْجَبِ مَنْظَرٍ	بِالْيَمِينِ أَقْبَلَ بَابَ سَعْدِ الْأَزْهَرِ
مَوْصُولٍ مَوْرَدِهِ جَمِيلِ الْمَصْدَرِ	وَعَدَا مَجَازًا لِلْحَقِيقَةِ بِالْهَدْيِ
إِنْشَاؤُهُ نَادَى بِخَيْرِ الْأَعْصَرِ	بَابَ شَرِيفٍ لِلنَّجَاحِ مَجْرَبِ
يَمِّنُ يَسِرَ كَمَالِ بَابِ الْأَزْهَرِ	فِي دَوْلَةِ إِسْمَاعِيلِ دَاوَرَ عَصْرِنَا

وفي عهد الخديو توفيق جددت أجزاء مهمة من رواق القبلة العتيق في سنة ١٣٠٦هـ / ١٨٨٨م. كما جدد رواق القبلة الذي أضافه عبد الرحمن كتخدا، وكذلك المدرسة الأقبغاوية، ورواق السنارية، وأضيفت عمد إلى الرواقين الشمالي والجنوبي، فأصبحت العمدة مزدوجة، بعد أن كانت مفردة عند إنشاء المسجد على يد جوهر الصقلي.

أما الأعمال التي أجرتها لجنة حفظ الآثار العربية منذ سنة ١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م لإصلاح الجامع ودعم عقود الصحن المختلة، واستجابة لرغبة الخديو عباس حلمي في بناء رواق باسمه فقد بدأت بتجديد العقود المحيطة بالصحن جميعا، وهي التي كانت من إنشاء الخليفة الحافظ لدين الله الفاطمي، ومن حسن الحظ أن هذه الأعمال قد أبقت على القبة التي تعلو مقدم المجاز من جهة الصحن، ولم تغير معالمها الزخرفية. وشملت هذه الأعمال أيضاً هدم المباني التي تعلو الواجهة الغربية للجامع، ونعني بها الكتاب والمنارة عند باب الزينين كما سبق أن نوهنا. وقد أصدر الخديو عباس أمره بإنشاء مكتبة الأزهر في سنة ١٣١٤هـ / ١٨٩٦م فاختيرت لها المدرسة الأقبغاوية، كما اتخذت بقايا المدرسة الطيرسية التي تواجهها ملحقا لها.

وهكذا توالى أعمال التجديد والإصلاح والترميم والإضافة في الجامع الأزهر منذ إتمام بنائه في العصر الفاطمي حتى يومنا هذا لدرجة أنه كادت تتوارى الآن مظاهر عمارته الأولى وصار الجامع في شكله الحالي بناء فسيحا يقوم على أرض مساحتها ١٢,٠٠٠ متر مربع، ويحيط به سور مربع الشكل تقريبا به ثمانية أبواب: في الجانب الغربي المطل على ميدان الأزهر باب الزينين، والباب



العباسي، في الجانب الجنوبي باب المغاربة تجاه درب الأتراك، وباب الشوام وباب الصعايدة، وفي الجانب الشمالي باب الجوهريّة، وهو باب صغير كان في الأصل من إنشاء جوهر، وفي الجانب الشرقي باب الحرمين وباب الشورية، وهما من إنشاء عبد الرحمن كتحدا.

وينقسم حرم الأزهر الشريف حالياً إلى رواقين، الرواق الكبير وهو العتيق، ويلي الصحن ويمتد من باب الشوام إلى رواق الشراقة؛ الرواق الجديد الذي أضافه عبد الرحمن كتحدا، وهو يلي الرواق العتيق ويرتفع عنه بعدة درجات وسقف الرواقين من الخشب المتقن الصنع وترتكز عقود المسجد على عمد من الرخام الأبيض يزيد عددها على ٣٨٠ عموداً جلبت تيجانها من المعابد والكنائس القديمة، ويحتوي الجامع حالياً على تسعة وعشرين رواقاً. وأربع عشرة حارة، وثلاثة عشر محراباً، بالإضافة إلى المحاريب الموجودة بالمدارس التي ألحقت به، هذا فضلاً عن خمس مآذن تسمو فوق جدران المسجد.

جامع الحاكم

ينسب هذا الجامع إلى الخليفة الحاكم بأمر الله مع أن الذي أمر بإنشائه هو أبوه الخليفة العزيز بالله في شهر رمضان سنة ٣٨٠هـ / نوفمبر - ديسمبر ٩٠٠م. كما يفهم من المقرريزي الذي ذكر أنه صلى وخطب فيه الجمعة مرتين الأولى في الرابع من شهر رمضان سنة ٣٨١هـ / ١٤ نوفمبر ٩٩١م، والثانية أيضاً في شهر رمضان سنة ٣٨٣هـ / أكتوبر - نوفمبر ٩٩٣م.

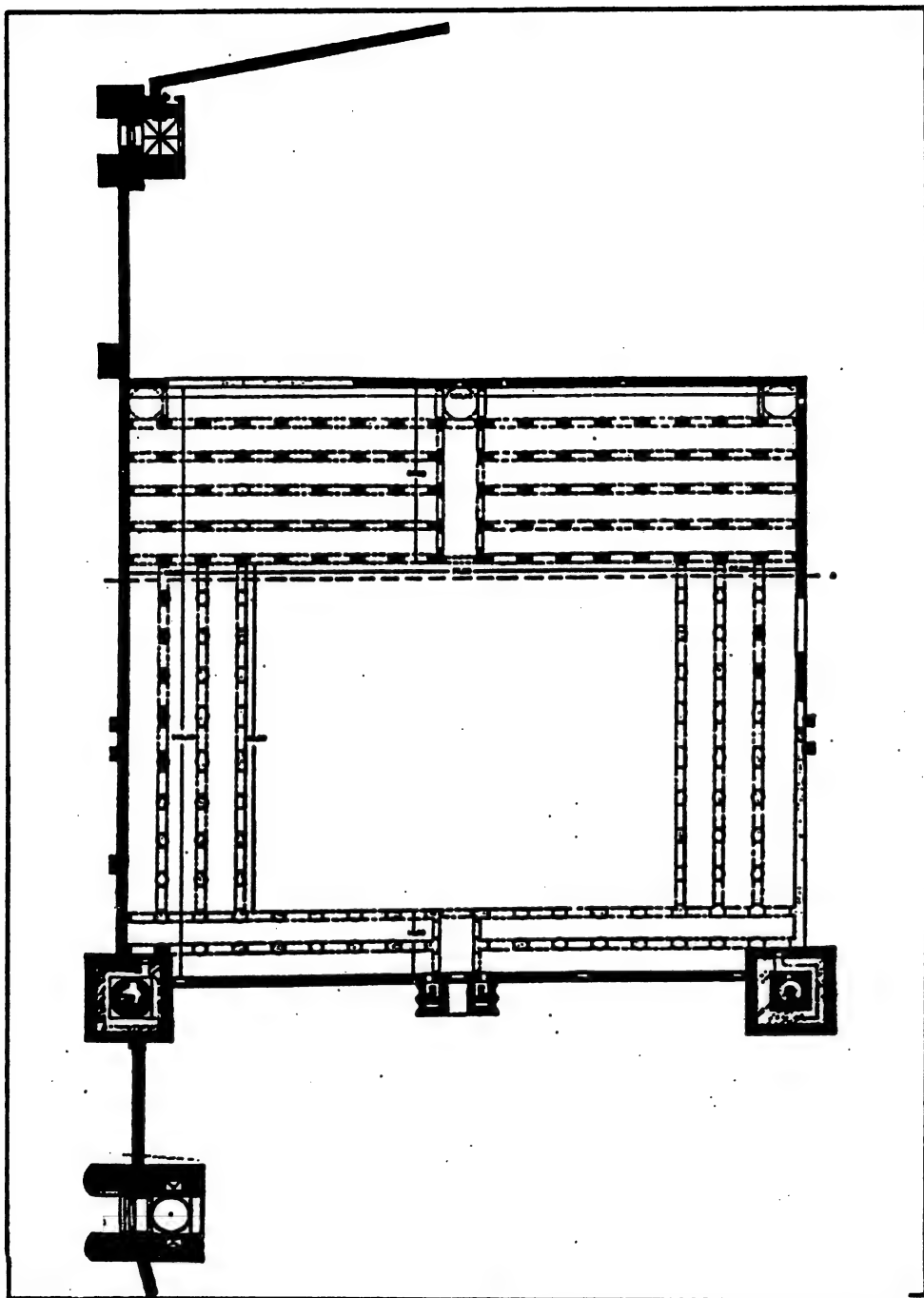
كما يفهم من المقرريزي أيضاً أن أعمال البناء لم تكن قد انتهت في أيام العزيز بدليل أنه ذكر في حوادث سنة ٣٩٣هـ / ١٠٠٣م أن ابنه الخليفة الحاكم بأمر الله أمر أن يتم بناء الجامع، فقدّر للنفقة عليه أربعون ألف دينار، وابتدئ العمل فيه. وأشار كذلك إلى أن الخليفة الحاكم بأمر في سنة ٤٠٣هـ / ١٠١٣م بعمل تقدير ما يحتاج إليه الجامع من الحصر والقناديل والسلاسل، فكان تكسير ما ذرع للحصر ستة وثلاثين ألف ذراع، بلغت النفقة عليها خمسة آلاف دينار، وذكر أيضاً

أنه بعد الفراغ من البناء علق على سائر أبواب الجامع ستور دبيقية عملت له خصيصاً، كما علق فيه تنانير فضة عدتها أربع، بالإضافة إلى كثير من قناديل الفضة، وفرش جميعه بالحصر التي عملت له، ونصب فيه المنبر. ثم أذن في ليلة الجمعة سادس شهر رمضان سنة ٤٠٣هـ / ٢١ مارس ١٣٠١م لمن بات في الجامع الأزهر أن يمضوا إليه فمضوا، وصار الناس طول ليلتهم يمشون في كل واحد، ولا اعتراض عليهم من عسس القصر ولا من أصحاب الطوف إلى الصبح، وذكر كذلك أن الخليفة الحاكم صلى فيه بالناس صلاة الجمعة بعد الفراغ منه في السنة المذكورة. كما روي أن الحاكم وقف على هذا الجامع عدة قياصر وأملاك في شهر ذي القعدة سنة ٤٠٤هـ / مايو ١٠١٤م، وأنه كان يعرف أولاً بجامع الخطبة، ثم صار يعرف بجامع الحاكم وبالجامع الأنور، وقيل له أيضاً جامع باب الفتوح.

وتخطيط هذا الجامع يذكرنا بتخطيط الجامع الطولوني فهو عبارة عن مستطيل طوله ٧٨، ١٢٠م وعرضه ١١٣م، ويتألف من صحن أوسط مكشوف مستطيل الشكل ٧٨ × ٦٧، ٥٥م أكبرها رواق القبلة الذي يشتمل على خمسة صفوف من العقود المدببة المحمولة على دعائم مستطيلة أركانها مستديرة على هيئة أعمدة ملتصقة تشبه دعائم الجامع الطولوني، وتسير موازية لجدار القبلة. ويقطع هذا الرواق في الوسط مجاز مرتفع يمتد من الصحن إلى المحراب حيث ينتهي أمامه بقبة، كما نجد في طرفي بلاطة المحراب الشمالي الشرقي، والجنوبي الشرقي، قبتين كما هو الحال في الجامع الأزهر، تقوم كل منها على أربع حنيات تشكل منطقة الانتقال من المربع إلى المثلث تحصر بينها أربع نوافذ معقودة، أما رقبة القبة فقد زينت بشمانية شبايك معقودة، على حين زين مربع القبة بشريط من الكتابات الكوفية المورقة.

ويطل رواق القبلة على الصحن بواسطة بائكة تتألف من أحد عشر عقداً مديبا شبيهة بواجهة الرواق الغربي المقابل له الذي يشتمل على بلاطتين فقط، موازية لجدار القبلة. أما الرواقان الشمالي والجنوبي فيشتمل كل منهما على ثلاث بلاطات عمودية على جدار القبلة، ويطل كل منهما على الصحن بواسطة بائكة





شکل (۱۷)

جامع الحاکم بامر الله، مسقط آفتی عن برندنبرج

تتألف من تسعة عقود مدبية، ويربط عقود الجامع بين الدعامات روابط خشبية ضخمة محلاة بنقوش نباتية، كما فتحت في جدران الجامع نوافذ معقودة، كانت جميعا مكسوة بستائر جصية يزينها زخارف هندسية ونباتية مفرغة، وكان يحيط بكل نافذة إطار من كتابة كوفية بها آيات قرآنية.

ويتميز هذا الجامع بجدرانه السمكة المشيدة بخليط من الحجارة والأجر فيما عدا الأجزاء الظاهرة من البوابة الغربية، فهي من الحجارة المصقولة، وكان يعلو واجهات الصحن صف من الشرافات الهرمية المدرجة، بكل واحدة منها خمس درجات يتوسطها فتحة صغيرة مدبية، تقوم فوق شريط ضيق به عناصر زخرفية مفرغة تتألف من وريدات وأشكال مضلعة.

ويمتاز جامع الحاكم باحتوائه أيضاً على ثلاثة عشر مدخلا، خمسة بالواجهة الغربية وثلاثة بالواجهة الشمالية ومثلها بالواجهة الجنوبية، ومدخلين بجدار القبلة نجد بينها ثلاثة مداخل بارزة تتوسط الواجهات الشمالية والجنوبية والغربية، يعينا منها المدخل الرئيسي الذي يتوسط الواجهة الغربية لأنه يعد أقدم مدخل بارز في عمارة مصر الإسلامية. فهو يتألف من برجين ضخمين من الحجارة المصقولة يبلغ طول كل منهما ثمانية أمتار، وعرضه ستة، ويبرز عن سمت جدران الواجهة المذكورة بحوالي ستة أمتار، ويتوسطه ممر طويل يعلوه قبة نصف أسطواني، ويفضي إلى داخل الجامع عن طريق الرواق الغربي.

ومن المعروف أن هذا النوع من المداخل البارزة منقول عن مسجد المهدي بتونس الذي يرجع إلى أوائل القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي وسوف يعاود الظهور في عمارة القاهرة في مسجد السلطان بيبرس البندقداري الذي ينسب إلى الفترة الممتدة من ٦٦٥ - ٦٦٧هـ / ١٢٦٦ - ١٢٦٩م، كما سوف نرى في الفصل السادس.

ويكتنف هذا المدخل البارز في الزاويتين الشمالية والجنوبية منارتين ضخمتين تم بناؤهما في شهر رجب سنة ٣٩٣هـ / مايو ١٠٠٣م، كما يفهم من الكتابات الأثرية المنقوشة على كل منهما، في أيام الخليفة الحاكم بأمر الله الذي عاد في شهر صفر سنة ٤٠١هـ / سبتمبر - أكتوبر ١٠١٠م، وأمر بإحاطة كل منهما بكسوة

خارجية من الحجارة بغرض تدعيمهما، تكون في كل منارة شكل مكعبين مدرجين، الأسفل منهما بارز عن المكعب العلوي. وترتفع الكسوة في المئذنة الجنوبية أربعة وعشرين متراً فوق أرضية الشارع، أما في المئذنة الشمالية فيصل ارتفاعها إلى ستة وعشرين متراً أي بزيادة مترين فقط.

أما فيما يتعلق بالمئذنتين الأصليتين فقد شيدتا بدورهما من حجارة مصقولة باستثناء الأجزاء العليا التي شيدت من الآجر بعد زلزال سنة ٧٠٢هـ / ١٣٠٣م الذي خرب أعالي المئذنتين. هذا وتتكون المئذنة الجنوبية من ثمانية طوابق مئذنة تدرج في ارتفاعها تدرجاً ملحوظاً حتى تنكمش في الطابق الخامس الذي يعلوه طابقان مئذنان من الآجر، يلتف حول الثاني منهما صفان من المقرنصات، ويعلو هذا القسم، الذي أضيف أثناء الإصلاحات التي قام بها بييرس الجاشنكير، قبة مضلعة، كما تتميز هذه المئذنة بكثرة زخارفها النباتية والهندسية والكتائية ويصف من الشرافات التي تذكرنا بشراريف الجامع الطولوني.

وتتكون المئذنة الشمالية أيضاً من قاعدة مربعة يعلوها ثلاث طوابق أسطوانية مستديرة يقوم فوقها أربعة طوابق مئذنة من الآجر من بناء بييرس الجاشنكير، يحيط بثلاثة منها صفوف من المقرنصات، ويتوج قمته أيضاً قبة مضلعة. وهذه المئذنة تفوق المئذنة الجنوبية طويلاً، إذ يصل ارتفاعها إلى حوالي ستة وأربعين متراً فوق سطح الأرض، أي بزيادة خمسة أمتار.

هذا وقد شهد جامع الحاكم بأمر الله العديد من الإصلاحات والإضافات لعل أولها ما قام به بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر عند تجديده لأسوار القاهرة الشمالية في عام ٤٨٠هـ / ١٠٨٧م فقد أصبح جامع الحاكم داخل تلك الأسوار بعد أن كان خارج مدينة القاهرة، والتصق الجدار الشمالي منه بها فيما بين بابي الفتوح والنصر.

وفهم من المقريري أيضاً أن الصاحب عبد الله بن علي بن شكر أضاف إلى صحن الجامع فسقية وأجرى الماء إليها، بيد أن قاضي القضاة تاج الدين بن شكر سرعان ما أمر بإزالتها في سنة ٦٦٠هـ / ١٢٦١م ويستشف منه كذلك أن الفرنج

عملوا بالجامع كنائس قام بهدمها الملك الناصر صلاح الدين وجعل مكانها اصطبلات .

وفي ذي الحجة سنة ٧٠٢هـ / أغسطس ١٣٠٣م تزلزلت أرض مصر والقاهرة فتهدم الجامع الحاكمي وسقط كثير من الدعامات التي فيه وخرب أعالي المئذنتين، وتشعثت سقوفه وجدرانه، فانتدب السلطان الناصر محمد الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الذي نزل إليه بنفسه ومعه القضاة والأمراء وأمر برم ما تهدم منه وإعادة ما سقط من الدعامات، فأعيدت وأقام سقف الجامع وبيضه حتى عاد جديداً وأوقف عليه عدة أوقاف بناحية الجيزة وفي الصعيد وفي الإسكندرية، كما رتب فيه دروساً أربعة لإقراء الفقه على المذاهب الأربعة ودرسا للحديث النبوي، وجعل لكل درس مدرسا وعدة كثيرة من الطلبة. وعمل فيه خزانة كتب جليلة. وحفر فيه صهريجاً بصحن الجامع ليملاً في كل سنة من ماء النيل، ويسبل فيه الماء في كل يوم ويستقي منه الناس يوم الجمعة، حتى بلغ جملة ما أنفق على الجامع زيادة على أربعين ألف دينار. ويفهم من النقوش الأثرية التي تعلو عقد المدخل الرئيسي للجامع أن الفراغ من تلك الأعمال تم في شهر ذي الحجة سنة ٧٠٣هـ / يوليو - أغسطس ١٣٠٤م.

وجدد الجامع مرة أخرى وبلط جميعه في أيام السلطان الناصر حسن في سنة ٧٦٠هـ / ١٣٥٩م، كما بيض مئذنتيه شخص من الباعة يدعى ابن كرسون المرحلي في حوالي سنة ٧٨٠هـ / ١٣٧٩م.

وفي القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر للميلاد، أضاف أحد الباعة مئذنة ثالثة إلى الجامع أعلى الباب المجاور للمنبر، اكتملت في شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢٧هـ / مايو ١٤٢٤م، بيد أنها اندثرت ولم يعد لها وجود، إذ تعرض الجامع ثانية للخراب إبان هذا القرن كما يفهم من رواية المقرئ الذي كتب يقول: «والجامع الآن مهتدم وسقوفه كلها ما من زمن إلا ويسقط منها الشيء بعد الشيء فلا يعاد». ويبدو أنه ظل كذلك حتى أدركته الحملة الفرنسية فاتخذت منه حامية ومن منارتيه برجين للمراقبة. وفي سنة ١٢٢٢هـ / ١٨٠٧م جدد به السيد عمر



مكرم نقيب الاشراف أربع بوائك جعلها مسجدا وكسى المحراب بالرخام وجعل بجواره منبرا. ومع ذلك فقد صار الجامع فى أوائل القرن الثالث عشر للهجرة/ التاسع عشر للميلاد مقرا لقوم من أهل الشام، أقاموا فيه منازل ومعامل لصناعة الزجاج ونسج الحرير.

وفي سنة ١٢٩٧هـ / ١٨٨٠م استخدم بقايا رواق القبلة كأول متحف للفن الإسلامي أطلق عليه اسم دار الآثار العربية جمعت فيه التحف الفنية التي كانت توجد في المساجد والمباني الأثرية، وبقيت هناك حتى نقلت إلى المبنى الحالي بباب الخلق الذي افتتح رسميا في التاسع من شوال سنة ١٣٢١هـ / ٢٨ ديسمبر ١٩٠٣م وتغير اسمه من دار الآثار العربية إلى متحف الفن الإسلامي في سنة ١٩٥٢م، وحل محله في الجامع مدرسة السلحدار الابتدائية.

وظل الجامع خربا حتى قامت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح دعامات وعقود النصف الجنوبي من الرواق الشرقي، كما أعادت بناء المجاز ونزعت الكسوة الرخامية التي وضعها السيد عمر مكرم على المحراب العتيق وأقامت لها محرابا حديثا على يمين المحراب الفاطمي.

بقي أن نشير في النهاية إلى أن هذا الجامع قد شهد في العصر الحديث أكبر عملية ترميم وصيانة مرت به منذ إنشائه على أيدي طائفة البهرة التي رصدت له مبلغا كبيرا من المال لإعادته إلى حالته الأولى التي كان عليها وقت تشييده في العصر الفاطمي وقد انتهت بالفعل من إصلاحه وافتتاحه للصلاة وإن كانت قد وقعت فيه بعض الأخطاء الفنية أثناء الترميم لانعدام الرقابة على ما تقوم به من أعمال.

مشهد الجيوشي

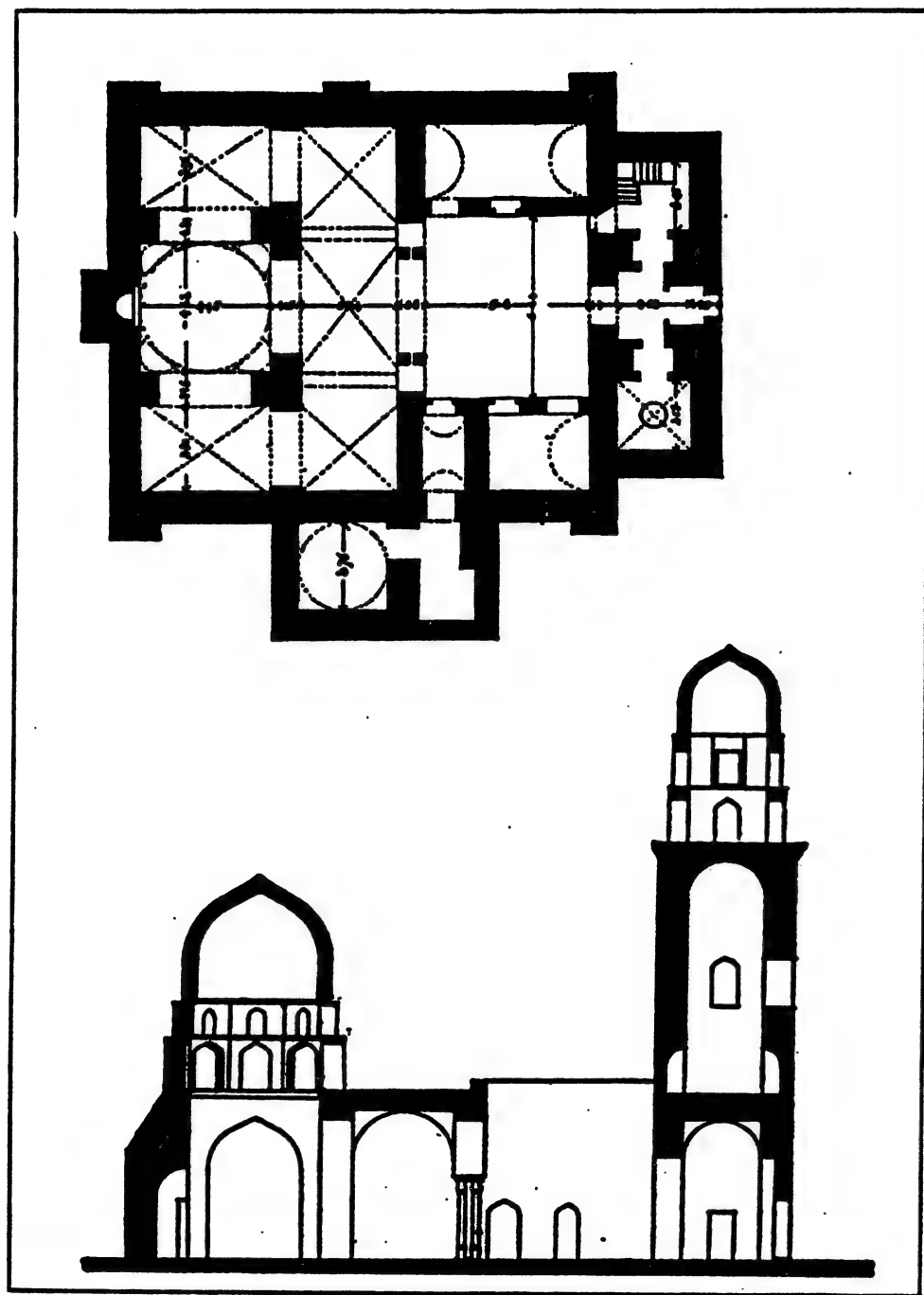
أنشأه أمير الجيوش بدر الجمالي في المحرم سنة ٤٧٨هـ/ مايو ١٠٨٥م، أعلى قمة جبل المقطم، فوق مشهد إخوة يوسف مباشرة، لذا كان يشرف على منظر القرافة الصغرى بالإمام الشافعي وعلى الجزء المطل على النيل من جهة مصر القديمة وعلى المراعي الخضراء المعروفة ببساتين الوزير. ويرجع بعض الباحثين سبب اختياره لهذه البقعة هو رغبته في أن يدفن في موقع مرتفع حتى يشرف منه على قباب البنات السبع الأثيرة لديه.

ويعرف هذا المشهد اليوم لدى العديد من الباحثين باسم مسجد الجيوشي، مع أنه لا علاقة له بطراز المساجد الفاطمية المألوفة فهو عبارة عن بناء مستطيل الشكل طوله ثمانية عشر مترا وعرضه خمسة عشر مترا، يشتمل على ثلاثة أقسام رئيسية: كتلة المدخل، والصحن، وبيت الصلاة، وأضيف إليه في وقت لاحق بناء مستطيل الشكل يتوسط ضلعه الشمالي.

يشكل المدخل كتلة معمارية بارزة بامتداد الجدار الغربي ويشتمل بدوره على ثلاثة أقسام، تشغل فتحة المدخل القسم الأوسط منها، وهو يقع أسفل المئذنة مباشرة ويتألف من باب صغير معقود بعقد مدبب يعلوه لوحة رخامية تتضمن خمسة أسطر بالخط الكوفي المزهر جاء فيها «... مما أمر بعمارة هذا المشهد المبارك فتى مولانا وسيدنا الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الأئمة الطاهرين وأبنائه الأكرمين وسلم إلى يوم الدين/ السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام، كافل قضاة المسلمين وهادي دعاة المؤمنين، عضد الله به الدين، وأمتع بطول/ بقاءه أمير المؤمنين، وأدام قدرته وأعلى كلمته وكيد عدوه وحسدته، ابتغاء مرضاة الله في المحرم سنة ثمان وسبعين وأربعمئة».

وهو يفضي إلى عمر مغطى بقبوس يعلوه عمر آخر مسقوف بقبة صغيرة ترتكز على الجدران مباشرة بدون مثلثات كروية أو أية مناطق انتقال. يوجد على جانبيه غرفتان صغيرتان اليمنى التي تشغل الزاوية الجنوبية الغربية مكشوفة وتشتمل على درج سلم يفضي إلى سطح المشهد وإلى المئذنة، أما اليسرى التي تشغل الزاوية





شكل (١٨)

مشهد الجيوشي، مسقط أفقي وقطاع، عن برندنبرج

الشمالية الغربية فهي مغطاة بقبو متقاطع ويعلو جدارها الشمالي نافذة وكانت تشتمل على صهريج للمياه.

ويفضي هذا المدخل إلى القسم الثاني وهو عبارة عن صحن مكشوف مستطيل الشكل (٤٥، ٦٠ × ٥، ٥٥م) يكتنفه قاعتان مستطيلتان يعلو كلا منهما قبو نصف أسطواني، وينفذ إلى داخلهما بواسطة فتحتين معقودتين جهة الصحن اقتطع في وقت لاحق جزء من القاعة اليسرى أي الشمالية وغطي بقبو مستعرض، وفتح به باب في منتصف جداره الشمالي لينفذ منه إلى المبنى المستطيل الذي أضيف لصق الجدار الشمالي خارج المشهد.

وهو يشتمل بدوره على قسمين قسم غربي مستطيل يعلوه بقايا قبو وقسم شرقي مربع يعلوه قبة تقوم على حنيات ركنية يعتقد كريسويل أنه خاص بأحد الأولياء الصالحين.

ويطل على الصحن من الجهة الشرقية بائكة ثلاثية العقود، العقد الأوسط منها أكثر ارتفاعا واتساعا من العقد الجانبيين، والعقود من النوع المدبب وترتكز على عمودين مزدوجين صنعا من الرخام، لكل منها تاج ناقوسي على هيئة مشكاة وقاعدة ذات شكل مائل لكنه مقلوب، وتفتح هذه البائكة على بيت الصلاة الذي يحتل أكثر من نصف مساحة المشهد، وهو يتألف من ثلاثة عقود تسير في موازاة المحراب، تقوم على دعامتين، غطيت البلاطة الغربية منها بثلاثة أقبية متقاطعة، على حين يعلو بلاطة المحراب الشرقية قبوان من نفس النوع يتوسطهما قبة أمام المحراب. ترتفع قمتهما اثني عشر مترا فوق الأرضية، وترتكز على عقود من ثلاث جهات وعلى جدار القبلة من الجهة الرابعة، يحيط بمربعها شريط عريض من الكتابات الكوفية المزهرة ويتوج أركانها أربعة حنيات ركنية معقودة، فتح بينها أربعة نوافذ مسدودة في الوقت الحالي، يعلوها رقبة مثمثة بكل ضلع من أضلاعها نافذة معقودة، ويعلو الرقبة قبة ملساء على شكل نصف كرة، يتوسط قمتهما من الداخل كتابات قرآنية من سورة يس ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ٣٩﴾، وفي الوسط نقش اسما محمد وعلي ثلاث مرات على شكل نجمة ذات ستة رؤوس.



ويتتصف المحراب جدار القبلة الشرقي ويشكل بروزاً خارجياً، وهو من أجمل المحاريب الفاطمية ذات الزخارف الجصية، ويعلو تهويته عقد مدب يرتكز على عمودين لم يعد لهما وجود واستبدلا بعمودين جديدين في الوقت الحالي، ويزينه شريطان من الكتابات الكوفية المزهرة بالإضافة إلى نقوش نباتية بديعة، وقد كسيت جدران القبلة وحنية المحراب في القرن الثاني عشر للهجرة/ الثامن عشر للميلاد بزخارف جصية تتضمن نقوشاً نباتية رسمت باللون الأخضر تشبه زخارف البلاطات الخزفية العثمانية الطراز نجد بينها تاريخ سنة ١١٤٤هـ / ١٧٣٢م تم إزالتها ومحوها في الترميمات الحديثة.

وللمشهد مثذنة رشيقة تعلو مدخله الغربي شيدت من الآجر تسمو عشرين متراً فوق سطح الأرض، وتضم ثلاثة طوابق، الأول مربع الشكل، فتحت في واجهتيه الشمالية والغربية نافذة، وزينت قمته بإطار يضم صفين من المقرنصات، شيدت من الآجر وكسيت بالحص، تعد نافذة، وزينت قمته بإطار يضم صفين من المقرنصات، شيدت من الآجر وكسيت بالحص، تعد أقدم مثال معروف في العمارة الإسلامية بمصر، يعلوه طابق ثانٍ مربع أقل حجماً. فتحت في كل واجهة من واجهاته الأربع نافذة معقودة، يعلوه طابق ثالث عبارة عن رقبة مشتمة بكل ضلع من أضلاعها نافذة ذات عقد مدب، يتوجه قبة ملساء نصف كروية.

ومن خصائص هذا المشهد أن واجهته الشمالية والجنوبية زودتا بدعامات تعلوها فوق السطح خلوي صغيرة يغطيها قباب ملساء، بقي اثنان منها في الجهة الجنوبية وهي مزودة من الداخل بمحارب لتحديد اتجاه القبلة، استند البعض إليها في محاولة تحديد طبيعة هذا المبنى الذي أقامه بدر الجمالي في هذه البقعة المنعزلة من جبل المقطم.

يبقى أن نشير إلى أن تصميم هذا المشهد المعماري قد استوحى في العصر الحديث لتصميم ضريح آغا خان الثالث الذي أقامه المرحوم فريد شافعي في مدينة أسوان عام ١٩٥٩.



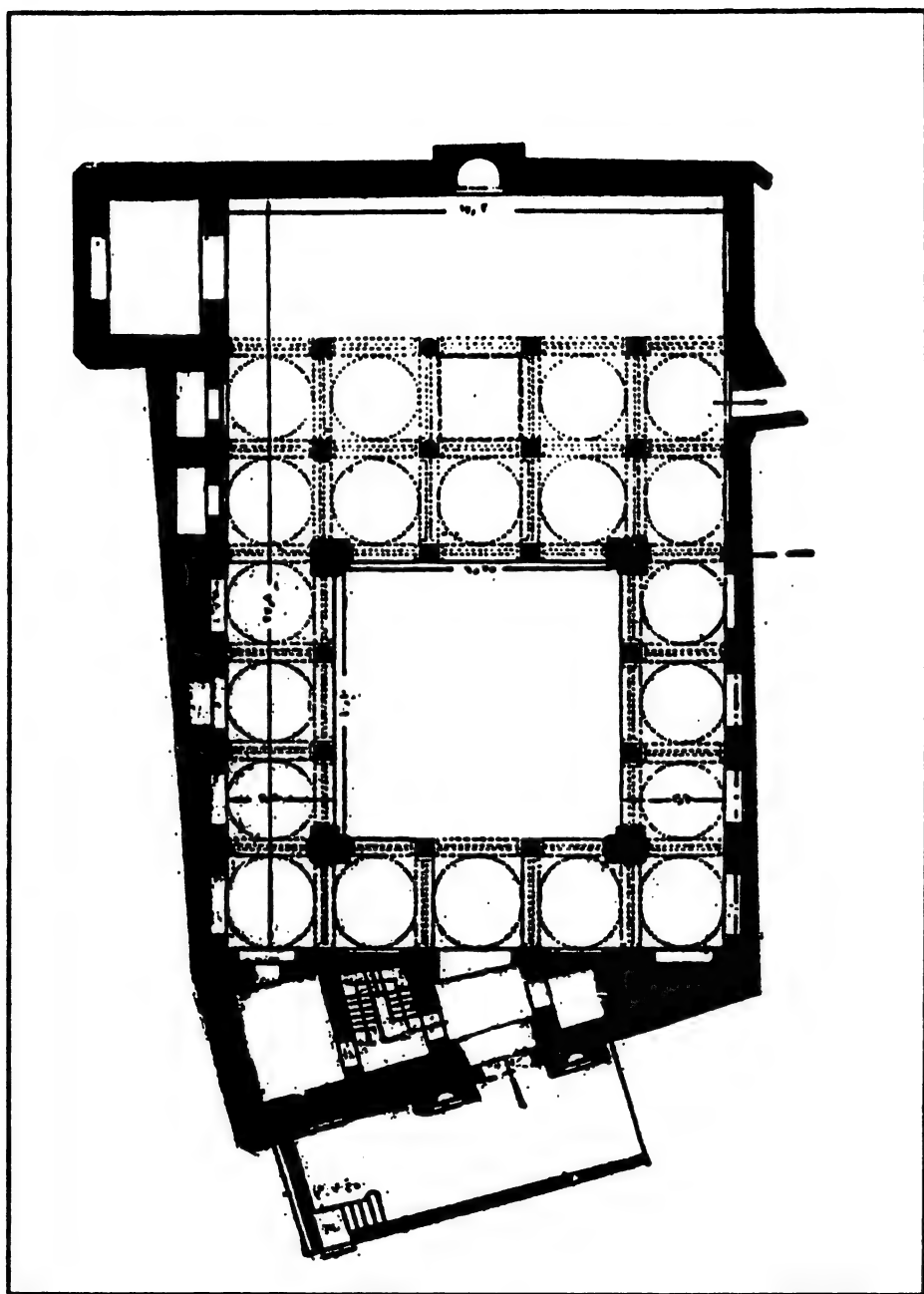
الجامع الأحمر

أنشأ الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله في سنة ٥١٩هـ / ١١٢٥م، وهو يقع على يمين السالك إلى شارع المعز لدين الله بقرب حارة برجوان وجامع السلحدار. وكان مكانه علافون فتحدث الخليفة الأمر مع الوزير المأمون أبي عبد الله محمد بن مختار بن فاتك البطائحي في إنشائه جامعاً، فلم يترك قدام القصر دكاناً. ويفهم من ابن ظهيرة أيضاً أن هذا الموقع كان مكانه بركة أي صحراء تعرف بئر العظمة والعظام، وهي بئر قديمة قبل الملة الإسلامية كانت في دير من ديارات النصرى، فلما قدم جوهر بجيوش المعز لدين الله سنة ثمان وخمسين وثلثمائة، أدخل هذا الدير في القصر، وهو موضع الركن المخلوق، وجعل البئر مما يتتفع به في القصر. وقد عرفت بهذا الاسم لأن جوهرًا نقل من الدير المذكور عظاماً كانت فيه من رمم قوم يقال إنهم من الحواريين، فسميت بئر العظام، والعامّة تقول بئر العظمة.

ويذكر ابن عبد الظاهر أنه لما كمل بناء الجامع في سنة ٥١٩هـ / ١١٢٥م ذكر اسم الأمر والمأمون عليه، وهذه الرواية أكدتها النقوش الأثرية التي بقيت على الواجهة الغربية للمسجد، كما يذكر المقرئ أن الخليفة الأمر اشترى له حمام شمول ودار النحاس بمصر وجسهما على سدنته ووقود مصايحه، ومن يتولى أمره ويؤذن فيه، وبنى تحته دكاكين ومخازن من جهة باب الفتوح، أي في الجهة الشمالية، مما جعل المرحوم حسن عبد الوهاب يعتقد أنه من المساجد المعلقة رغم أنه منخفض عن مستوى أرضية الشارع ويفضي إليه مجموعة من الدرج ويتقدمه سور من الحديد.

وهو جامع صغير صمم بحيث تتفق واجهته وتخطيط الشارع الذي يطل عليه، إذ نجد أطرافه الخارجية غير منتظمة، وواجهته الغربية ليست في موازاة جدار القبلة الشرقي، بسبب التقاء الشارعين اللذين أقيم الجامع على حافتيهما في زاوية حادة؛ لذا عمد المعمار إلى ملء الفراغ الناتج بين الجدار الشمالي والواجهة الغربية بثلاث غرف؛ واحدة على يمين المدخل واثنان على يساره.





شكل (١٩)
جامع الأهرام، مسقط أفقي عن أحمد فكري



وتمتد واجهة المسجد الغربية التي حفلت بالعديد من أنواع الزخارف النباتية والهندسية والكتابية، بطول عشرين مترا، وارتفاع اثني عشر مترا، وهي من الحجارة المصقولة وتنقسم إلى ثلاثة أقسام رئيسية، الجنوبي منها كان متواريا خلف منزل حديث البناء، قامت إدارة حفظ الآثار العربية بنزع ملكيته منذ زمن بعيد، لكن لم يهدم إلا مؤخرا، وتم إعادة بنائه على غط القسم الشمالي الذي يمتد أيضا بطول ٦,٤٢م ويزينه دخلة صماء مستطيلة الشكل يعلوها عقد مفصص يزينه صفان من المقرنصات ويملا حشواته أضلاع مشعة أشبه بشمس مشرقة حول جامة مستديرة نقش بدائرها اسم محمد عدة مرات بالإضافة إلى اسم علي الذي يحتل مركز الجامة. ويعلو هذ العقد طاقة مستديرة اندثرت زخارفها الجصية، يكتنفها من يمين ويسار نافذتان مستطيلتان تنوعت زخارفهما. صيغت النافذة اليسرى منهما على هيئة محراب يرتكز على عمودين ويستدلى من قمته مشكاة، كأنها ترتل قوله تعالى: ﴿... مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ ...﴾ (٣٥) [النور]، تعد أول مثال من نوعه في عمارة مصر الإسلامية، ويوجد أسفل النافذتين في تواشيع العقد نقش لمعينين بهما زخارف نباتية. وينتهي هذا القسم الأيسر من الواجهة الغربية عند التقائه بالواجهة الشمالية للمسجد بشطف يتوجه مقرنص من صفين كتب على جانبيه محمد وعلي، وفي طاقاته ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ﴾ (١٢٨) [النحل]، نجد نظيرا له في الركن الجنوبي الغربي الذي سبق للمقرنزي أن عبر عنه بالركن المخلق، وهو يعد أيضا الأول من نوعه في العمائر الإسلامية في مصر، وسوف نصادفه بعد ذلك بكثرة في العديد من العمائر الدينية.

أما القسم الأوسط من الواجهة فهو بارز عن سمت الجدران بحوالي ثلاثة أرباع المتر ويمتد ما يقرب من سبعة أمتار، وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام رأسية، يقع المدخل في القسم الأوسط منها وهو عبارة عن فتحة مستطيلة الشكل يعلوها عقد مستقيم يتألف من صنج معشقة نجد نظيرا لها في بوابتي الفتوح والنصر، ويتوج قمته حنية صماء معقودة بعقد مدبب تملأ حشواته أضلاع مشعة كأنها شمس ينبثق النور من حولها، يتوسطها جامة نقش بمركزها اسما محمد وعلي يحيط بهما



شريط ضيق من رخارف نباتية، يليه شريط آخر من كتابات قرآنية بالخط الكوفي نصها: «بسم الله الرحمن الرحيم ﴿... إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً﴾ [الأحزاب: ٣٦]»، ييحيط بها حلقة ثالثة تضم بدورها رخارف نباتية مفرغة، على حين يزين كوشتي العقد زهرة متعددة الشحومات.

يكتنف هذا القسم الأوسط قسمان متماثلان نجد في القسم الأسفل منهما حنية أشبه بمحراب يعلوها عقد على هيئة محارة أو شمس مشعة، يعلوها إطار مستطيل الشكل به أربعة صفوف من المقرنصات الحجرية، تعد الأولى من نوعها بعد مقرنصات مثذنة الجيوشي المشيدة من الآجر والجص، يعلوه حنية أخرى يكتنفها عمودان رشيقان، ويتوجها عقد مدبب به محارة أو شمس صغيرة. ولعل الهدف من وراء نقش هذه الشموس أن تعبر عن قوله تعالى: ﴿... جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا...﴾ [يونس: ٥] إذ تضم هذه الواجهة سبعة أشكال مختلفة الأحجام منها.

وتضم هذه الواجهة أيضاً ثلاثة أشرطة من الكتابات الكوفية المزهرة تمتد عليها أفقياً من أولها إلى آخرها، الأول أسفل العقد المستقيم الذي يعلو المدخل، والثاني فوق العقد المستقيم والثالث فوق قمة الواجهة ويستمر في امتداده حول الواجهة الشمالية إلى مسافة تبعد أحد عشر متراً ونصه «بسم الله الرحمن الرحيم مما أمر بعمله... فتى مولانا وسيدنا الإمام الأمر بأحكام الله ابن الإمام المستعلى بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليهما وعلى آبائهما الطاهرين وأبنائهما الأكرمين تقرباً إلى الله الملك الجواد... آمين... السيد الأجل المأمون أمير الجيوش سيف الإسلام وناصر الإمام، كافل قضاة المسلمين وهادي دعاء (كذا) المؤمنين أبو عبدالله محمد الأمري، عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته في سنة تسع عشرة وخمسمائة».

ويشكل تخطيط الجامع من الداخل مستطيلاً منتظماً الأضلاع، طوله ٢٨ متراً وعرضه ١٧,٣٤ متراً، يضم صحناً أوسط مكشوفاً تبلغ مساحته ١٧, ١٠ x ٩,٧٧. يحيط به أربعة أروقة يطل كل منها على الصحن بواسطة بائكة ثلاثية

العقود من النوع المنفرج، تقوم على عمودين في الوسط ودعامتين في الأركان. كان يزين حافتها شريط من الكتابات القرآنية، نقشت بالخط الكوفي المزهر. في الوقت الذي رينت فيه تواسيح العقود بجامات تضم وريدات متعددة الفصوص.

ويعد رواق القبلة أكبر أروقة الجامع إذ يتألف من ثلاث بلاطات تفصلها بائكتان، تشتمل كل منها على خمسة عقود موازية لجدار القبلة، تقوم على أربعة أعمدة قديمة ذات تيجان كورنثية الشكل، أكثرها اتساعا بلاطة المحراب التي يغطيها سقف خشبي مسطح، وتنتهي في الركن الشمالي الشرقي بقاعة مستطيلة (٥ × ٣م)، ويرجح أنه كان يفصلها عن بقية الرواق مقصورة خشبية ما تزال آثار قوائمها باقية في قواعد الأعمدة. أما البلاطتان الثانية والثالثة فقد قسمت كل منها إلى خمسة مربعات، يعلو كل مربع قبة ضحلة تقوم على مثلثات كروية باستثناء المربع الأوسط في البلاطة الثانية الذي كان يشغله فتحة مربعة للإضاءة أمام المحراب الذي يتوسط جدار القبلة وهو مكسو برخام دقيق ملون ويعلوه لوحة رخامية تسجل الأعمال التي قام بها الأمير يلبغا السالمي في الجامع عام ٧٩٩هـ/ ١٣٩٧م نصها: «بسم الله الرحمن الرحيم ﴿فَانْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُخَيِّ الْأَرْضَ﴾ [الروم]، أمر بعمل المنبر والمنارة وغيره بعد اندراسه في أيام مولانا السلطان الملك الظاهر أبي سعيد برقوق حرس الله نعمته، العبد الفقير إلى الله تعالى أبو المعالي عبد الله يلبغا السالمي الحنفي الصوفي. الظاهري لطف الله به في الدارين وجعله... في شهر رمضان المعظم سنة تسع وتسعين. وكان بنى هذا الجامع على أيام الخليفة الأمر بأحكام الله ابن المستعلي في سنة تسع عشرة وخمسائة من الهجرة النبوية».

والى يمين المحراب يوجد منبر من الخشب يرجح أنه من بقايا المنبر الفاطمي، وإن كان يعلوه لوحة خشبية جاء فيها ما يلي: «﴿وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِّ وَكَبِيرُهُ تَكْبِيرًا﴾ [الإسراء]». أمر بعمل هذا المنبر في أيام مولانا السلطان الملك الظاهر برقوق نصره الله غرس نعمته العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الله يلبغا السالمي الحنفي الصوفي الظاهري لطف الله به الدارين آمين في شهر رمضان المعظم سنة تسع وتسعين وسبعائة».



وهذا يعني أن منبر يلبغا قد فقد ولم يبق منه سوى السلوحة التأسيسية التي تعلو منبر الأمر حالياً، وهذا يعني بدوره أن جامع الأقمر كان معداً لصلاة الجمعة، على عكس رعم المقريري الذي ذكر أنه «لم تكن فيه خطبة، لكن يعرف بالجامع الأقمر»، وأن أول جمعة جمعت فيه كانت في الرابع من شهر رمضان سنة ٧٩٩هـ/ أول يونيو ١٣٩٧م.

أما فيما يتعلق بأروقة الجامع الشمالية والجنوبية والغربية، فيتألف كل منها من بلاطة واحدة نجدها عمودية على جدار القبلة في الرواقين الشمالي والجنوبي ويسقفها ثلاث قباب ضحلة، وموازية في الرواق الغربي ويعلوها خمس قباب من نفس النوع. وظاهرة تغطية الأروقة هنا بقباب ضحلة تقوم على مثلثات كروية سبق أن شوهدت للمرة الأولى في مشهد طباطبا وفي بابي الفتوح والنصر وفي مشهد إخوة يوسف، مما يؤكد أنها فاطمية الطراز وليست من أعمال يلبغا السالمي في زمن السلطان برقوق كما يعتقد كريسويل استناداً إلى ظهورها في خانقاه فرج ابن برقوق (انظر الفصل السابع).

ويستلقت النظر أيضاً في الرواق الشمالي أنه جعل على امتداد جدرانه الداخلية، دخلات أو تجاويف تزداد فسحة واتساعاً كلما اقتربنا من جدار القبلة الذي ينتهي عند بلاطة المحراب بغرفة مستطيلة الشكل كما سبق أن أوضحنا من قبل، وذلك تجنباً للانحراف في الجدار الشمالي للمسجد، نجد نظيراً لها على طول امتداد الجدار الجنوبي ولكن أصغر حجماً.

وقد شهد هذا الجامع العديد من أعمال التجديد والإضافة فقد روى المقريري أنه في شهر رجب سنة ٧٩٩هـ/ أبريل ١٣٩٧م قام الأمير الوزير المشير الأستاذار يلبغا بن عبد الله السالمي، أحد المماليك الظاهرية بتجديده، وأنشأ بظاهر بابه البحري أي الشمالي حوائط يعلوها طباق، وجدد في صحن الجامع بركة لطيفة يصل إليها الماء من ساقية، وجعلها مرتفعة ينزل منها الماء إلى من يتوضأ من بزايا نحاس، ونصب فيه منبراً. وجعل فوق المحراب لوحاً مكتوباً فيه ما كان فيه أولاً، وذكر فيه تجديده لهذا الجامع، ورسم فيه نعوته وألقابه. كما روى أيضاً أنه بنى



على يمنة المحراب البحري، بالواجهة الغربية مثذنة وبيض الجامع كله ودهن صدره بلازورد وذهب وجدد حوض الجامع الذي تشرب منه الدواب وهو في ظهر الجامع تجاه الركن المخلوق.

والحق أن رواية المقرئ هذه تتفق مع نقوش اللوحة الرخامية السابق الإشارة إليها بأعلى المحراب.

ويبدو أن المقرئ لم يستحسن بعض هذه الأعمال وذهب إلى الأمير يلبغا السامي ليعاتبه عليها وسجل لنا ما دار من حديث بينهما قائلا:

«فقلت له: قد أعجبنى ما صنعت بهذا الجامع، ما خلا تجديد الخطبة فيه وعمل بركة الماء فإن الخطبة غير محتاج إليها هنا لقرب الخطب من هذا الجامع، وبركة الماء تضيق الصحن، وقد أنشأت ميضأة بجوار بابه الذي من جهة الركن المخلوق» فاحتج عليه الأمير يلبغا قائلا: «أما الخطبة والمنبر فما أنا بالذي أحدثته، فقد قال ابن الطوير في كتاب «نزهة المقلتين في أخبار الدولتين» عند ذكر جلوس الخليفة في المواليذ الستة: ويقدم خطيب الجامع الأزهر فيخطب كذلك، ثم يحضر خطيب الجامع الأحمر ويخطب كذلك. فهذا أمر قد كان في الدولة الفاطمية. وأما البركة ففيها عون على الصلاة لقربها من المصلين».

وفي سنة ٨١٥هـ / ١٤١٢م ولي نظر الجامع بعض الفقهاء، فرأى هدم المثذنة من أجل ميل حدث بها فهدمها، كما أبطل الماء من البركة لإفساد الماء بمروره بجدار الجامع القبلي. ومع ذلك فإن من يتأمل المثذنة التي توجد على يسار المدخل الغربي سوف يلاحظ أن الذي هدم منها هو علوها فقط، لأن قاعدتها المستديرة ما تزال باقية حتى بداية الطابق الأول وهي تحتفظ بنقوشها الغربية وبصفوف من المقرنصات التي تلتف حولها، أما الطابق الأول فمن الواضح أنه بناء حديث أضيف في تاريخ نهجه.

وجدد الجامع الأحمر أيضاً في أيام محمد علي على يد سليمان أغا السلحدار في شهر شعبان سنة ١٢٣٦هـ / مايو ١٨٢١م، وقد لاحظ فان برشم آثار هذه



الأعمال على نفيس بعض العقود المطلة على الصحن . كما عنت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاحه في سني ١٣٢٠ - ١٣٤٧هـ / ١٩٠٢ - ١٩٢٨م .

هذا وقد شهد الجامع الأقر في الوقت الحاضر أكبر عملية ترميم قامت بها طائفة البهرة التي يرجع إليها الفضل في إعادة بناء القسم الجنوبي من الواجهة الغربية .

الجامع الأفخر

يقع هذا الجامع على رأس حارة خوش قدم بشارع المعز لدين الله بحي الغورية، التي كانت تعرف قديما بسوق السراجين ثم بسوق الشوائين، وكان يعرف قديما بالجامع الأفخر ثم قيل له بعد ذلك جامع الفكهيين . وهو من المساجد الفاطمية المعلقة . عمره الخليفة الظافر بنصر الله أبو المنصور إسماعيل بن الحافظ لدين الله، ووقف حوانيته على سدنته ومن يقرأ فيه وذلك في سنة ٥٤٣هـ / ١١٤٨م، وقدر به دروسا وفقهاء ومعلمين للقرآن الكريم .

أما عن سبب تشييده فيذكر المؤرخ ابن عبد الظاهر أن مكانه كان زريبة تعرف بدار الكباش، وأن خادما رأى من مشرف عال ذباحا وقد أخذ رأسين من الغنم فذبح أحدهما ورمى سكيته ومضى ليقضي حاجته، فأتى رأس الغنم الآخر وأخذ السكين بفمه ورمأها في البالوعة، فجاء الجزار يطوف على السكين فلم يجدها . وأما الخادم فإنه استصرخ وخلصه منه . وطولع بهذه القضية أهل القصر فأمروا بعمل جامعاً، ويسمى الجامع الأفخر تعقد به حلقة تدريس وفقهاء، ومتصدرون للقرآن .

وفي سنة ٧٠٢هـ / ١٣٠٣م كانت الزلزلة العظيمة فسقطت مئذنة جامع الفكهيين فقام السلطان الظاهر جقمق بتجديده في سنة ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م بعد أن تهدم الكثير من أروقه وجدرانه، وألحقت به ميضأة أمر بعملها محمد بن أحمد بن محمد الجلالى المحلي المتوفى سنة ٨٦٤هـ / ١٤٥٩م . كما جدد ثانية في نهاية هذا القرن على الأمير يشبك من مهدي الذي عنى بزخرفته وتجميله وإزالة المباني التي كانت تحجبه .



وفي العصر العثماني تم هدم الجامع وأعيد بناؤه بعناية أحمد كتحدا الخربطلي الذي عهد بالإشراف على تجديده إلى عثمان شلي الرومي شيخ طائفة العقادين، الذي انتهى من عمارته في شوال سنة ١١٤٨هـ/ فبراير ١٧٣٦م وجعله معلقا كما كان من قبل، وأقام تحته حوانيت، وألحق به سبيلا، في طرف الواجهة الغربية، يعلوه كتاب، كما أنشأ بجواره وكالة لتجارة الفاكهة. وقد بلغت جملة النفقات عليه مائة كيس. وتاريخ هذه العمارة مدون على لوحة تذكارية فوق الباب الشمالي نصها «بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا المكان المبارك وقصد الثواب من الملك التواب الفقير إلى الله تعالى الحاج أحمد كتحدا مستحفظان سابقا في شهر رمضان سنة ١١٤٨هـ».

وهكذا لم يبق من الجامع الفاطمي سوى المصاريع الخشبية للباين الشمالي والغربي وهي منقوشة بزخارف نباتية، كذلك بعض المداميك الحجرية التي تعلو المدخل الغربي كتب عليها بالخط الكوفي عبارة الشهادة بقسميها «لا إله إلا الله محمد رسول الله».

والجامع الحالي يتألف من صحن صغير مربع الشكل يغطيه سقف منقوش في وسطه فتحة مشمئة الشكل للإضاءة، يحيط به أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة الذي يتصدره محراب مغشي برخام متعدد الألوان، على حين كسيت طاقته وعقده وكوشتيه ببلاطات من القاشاني ذات الطراز العثماني، يتوسطها واحدة مربعة كتب عليها عبارة «ما شاء الله» وتاريخ سنة ١١٤١هـ/ ١٧٢٨م. ويعلو المحراب شباك مستدير مكسو أيضا بالقاشاني.

وللجامع منارة رشيقة، تقع إلى يسار المدخل الغربي، ذات شكل أسطواني ينتهي بقمة مخروطية مدببة تشبه القلم الرصاص شأن باقي المنارات العثمانية.

وفي سنة ١٩٠٨ قامت لجنة حفظ الآثار العربية بتنظيف المصاريع الخشبية، الفاطمية الطراز، وأزالت ما كان يعلوها من دهانات، وأكملت الناقص من كسوتها البرونزية، كما أزالت الدكك التي كانت تتقدم مكسلي الجامع وأصلحت أرضيته الداخلية.

جامع الصالح طلائع

يقع بشارع الدرب الأحمر في أحد المواضع التي عمرت في زمن الخلفاء الفاطميين خارج باب زويلة، أنشأه الملك الصالح طلائع بن رزيق أبو الغارات ووزير الخليفة الفاطمي الفائز بنصر الله في سنة ٥٥٥هـ / ١١٦٠م ليُدفن فيه رأس الحسين رضي الله عنه، بعد أن خيف على مشهده الذي بعسقلان من استيلاء الفرنج عليها، إلا أن الخليفة لم يمكنه من ذلك وقال لا يكون إلا داخل القصور الزاهرة، وبني خصيصا المشهد الموجود الآن.

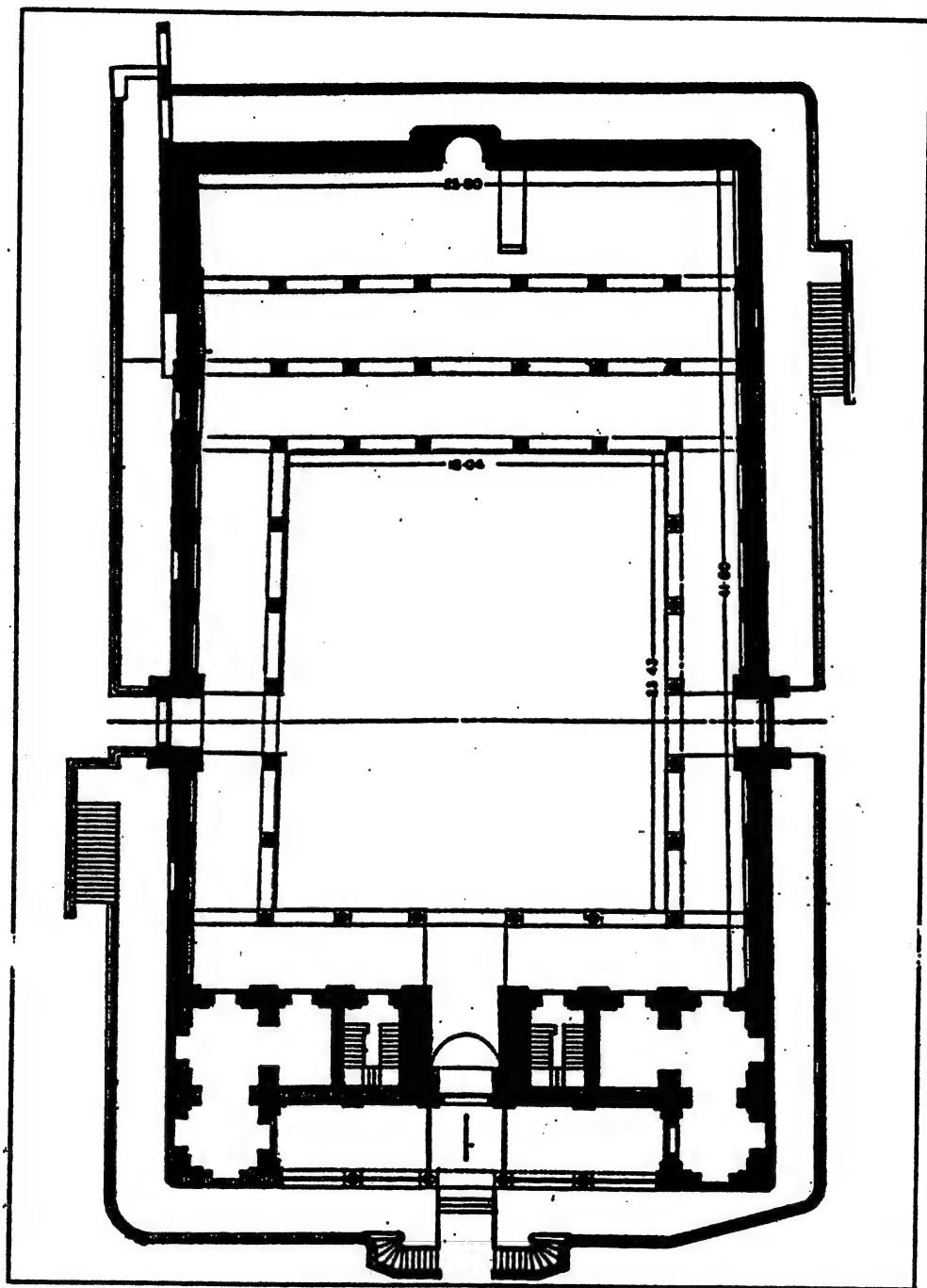
ولما تم بناء الجامع جعل فيه صهريجاً عظيماً خصص له ساقية على الخليج بالقرب من باب الخرق تملؤه بالماء أيام فيضان النيل. ومع ذلك فإن الجامع لم يستخدم لصلاة الجمعة إلا في أيام السلطان المملوكي عز الدين أيبك في سنة بضع وخمسين وستمائة / ١٢٥٤م بحضور رسول بغداد الشيخ نجم الدين عبد الله البادراني.

ويعد هذا الجامع آخر الجوامع التي شيدت زمن الخلافة الفاطمية، كما يعد أول جامع معلق في مصر الإسلامية له أربع واجهات حجرية، شيد أسفل ثلاث منها: الشمالية والجنوبية والغربية، مجموعة من الحوائت يبلغ ارتفاعها ٣,٨٠ متر، يتوجها شريط زخرفي يضم عناصر شتى، نجد نظيراً لها في المنارة الجنوبية لجامع الحاكم بأمر الله، ويسقفها أقبية متقاطعة.

أما أرضية الجامع فترتفع فوق هذه الحوائت بمقدار نصف متر عن مستوى الشارع في الوقت الذي تسمو فيه جدران المسجد إلى ارتفاع ١٤,٧٥ متر، فيما خلا الشرفات التي كانت تتوج أعلاها وهي تتألف من طابقين الأول مسطح ارتفاعه متر والثاني مدرج ارتفاعه متر وبضعة ستيمترات.

وتعد الواجهة الغربية أهم اجهات المسجد إذ يتوسطها المدخل الرئيسي الذي أقيم أمامه سقفية تنتهي في طرفيها الشمالي والجنوبي بغرفتين. وهي تطل على الطريق بواسطة بائكة تتألف من أربعة أعمدة رخامية ذات قواعد مرتفعة، يعلوها





شكل (٢٠)

جامع الصالح طلائع، مسقط أفقي، عن برندنبرج



خمسة عقود منفرجة، نقشت إطاراتها بزخارف هندسية وزينت تواشيحها بصنوبر دائرية، ويسقفها سقف خشبي منقوش بزخارف فاطمية الطراز عشر على بقايا منها أثناء عمارة الجامع في العصر الحديث فأكمل الباقي على نمطه، ويزين صدر هذه السقيفة وجانبها رخارف على هيئة أشكال محارية تشع ضلوعها حول جامة مركزية، وتنتهي الأضلاع بفصوص يلتف حولها عقد منفرج يزينه إطار من رخارف هندسية، على حين تحتل تواشيحه جامات دائرية.

وكان هذا المدخل يغلق بواسطة باب من الخشب، محفوظ حاليا في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة يتألف من مصراعين غشي وجههما بالنحاس المنقوش بأطباق نجمية مفرغة على حين نقش خلفهما بحشوات مستطيلة قائمة وعمودية زينت بزخارف نباتية محفورة حفرا عميقا، وهو من أقدم الأبواب المصفحة بالنحاس في مصر الإسلامية وقد عمل الباب الحالي على نمطه.

ويعلو نهاية هذه الواجهة وبداية الواجهة الشمالية شريط من الكتابات الكوفية المزهرة نصها: «بسم الله الرحمن الرحيم. أمر بإنشاء هذا المسجد [بالقاهرة] المعزية المحروسة فتى مولانا وسيدنا الإمام عيسى أبي القاسم الفاتر بنصر الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين [وأبنائه الأكرمين السليدين] [الأجل] الملك الصالح ناصر الأئمة وكاشف الغمة أمير الجيوش سيف الإسلام غياث الأنام كافل قضاة المسلمين وهادي دعاة المؤمنين [أبو] [لغا] [رات] طلائع الفاتري عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته ونصر ألويته وفتح له وعلى يديه مشارق الأرض ومغاربها في شهور سنة خمس وخمسين وخمس مائة والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين، وعلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب أفضل الوصيين...».

وكان يعلو المدخل الغربي مئذنة سقطت في سنة ٧٠٢هـ / ١٣٠٣م وشيدت أخرى عوضا عنها، لكنها سقطت بدورها في أكتوبر ١٩٢٣م.

ولجامع الصالح مدخلان آخران، يتتصف أحدهما الواجهة الشمالية، على حين يتتصف الآخر الواجهة الجنوبية في مقابله تماما، وكلاهما يبرز عن سمت



الجدران بحوالي ٩٠ سم ويتوجه من أعلى عقد منفرج فتحت في داخله نافذة معقودة، ويربطه بالمسجد معبرة فوق الحوائيت السفلية كما هو الحال بالنسبة للمدخل الرئيسي الغربي الذي يفضي إلى داخل الجامع عن طريق عمر مسقوف بقبو أسطوانى مشيد من الحجارة. والجامع من الداخل عبارة عن مستطيل طوله ٤١,٦٠ متر وعرضه ٢٥,٨ متر، يتوسطه صحن مكشوف ٢٣,٤٣ × ١٨,٧٠ م، يوجد أسفله صهريج كبير، لعله الصهريج الذي ذكر المقرئى أنه كان يملا من ماء الخليج وقت الفيضان، يحيط به أربعة أروقة يتألف كل منها من بلاطة واحدة فيما عدا رواق القبلة الشرقى الذى يشتمل على ثلاث بلاطات موازية لجدار القبلة، وهى تطل على الصحن من الشمال والجنوب بواسطة بائكة ذات ستة عقود، ومن الشرق والغرب ببائكة ذات خمسة عقود يحتل تواشيحها حنية محارية على هيئة محراب، فى حين يعلو قمة كل عقد جامة بها وريدات متعددة الشحومات، على عكس العقود الداخلىة التى نقشت أطرها من الداخل والخارج بأشرطة من الكتابات القرآنية بالخط الكوفى المزهر، وفتحت فى تواشيحها صرر زخرفية فرغ وسطها بأشكال هندسية ونباتية متنوعة، كما يعلو قمة كل عقد نافذة مربعة يغطيها ستائر جصية مفرغة بأشكال نباتية من وجهيها، وتقوم هذه العقود فوق طبالي خشبية يزين الأجزاء الظاهرة منها زخارف نباتية مورقة نجد نظيرا لها على الأوتار أو الروابط الخشبية التى تربط العقود ببعضها البعض التى تذكرنا زخارفها بأسلوب الحفر على الخشب إبان العصر الفاطمى.

ويتصف جدار القبلة محراب مجوف تسوده البساطة يتصدره عمودان من الرخام الأحمر ويعلوه عقد منفرج بداخله طاقة من الخشب المنقوش بزخارف ملونة من المرجح أنها حلت محل الكسوة الرخامية المتعددة الألوان التى شاهد بريس دافن أجزاء منها فى عام ١٨٧٧م فى الزاوية اليسرى من المحراب ووصلنا بالفعل قطعة منها.

وعلى يمين المحراب يقوم منبر من الخشب، صنعت ريشته، أى جانباه، من حشوات مجمعة على شكل أطباق نجمية مطعمة بالصدف والعاج والابنوس، بها



رخارف نباتية محفورة غاية في الدقة والإبداع، يعلو بابه لوحة خشبية بها نص تذكاري يتألف من سطرين نقشا بخط النسخ المملوكي نقراً فيها: «أمر بعمارة هذا المنبر المبارك ابتغاء لوجه الله الكريم المقر العالي الأميري الكبير السيف سيف الدين مقدم الجيوش بكتمر الجوكندار المنصوري السيفي أمير جندار الناصري وذلك بتاريخ شهر جمادى الآخر سنة تسع وتسعين وستمئة رحم الله من كان السبب».

كما نقش على جلسة الخطيب النص التالي: «إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَى أُولَٰئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ»، أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك الجنب العالي الأميري الكبير سيف الدين بكتمر الجوكندار أمير جندار وذلك بتاريخ سنة تسع وتسعين وستمئة».

ولقد حل هذا المنبر محل المنبر الفاطمي الذي يرجح البعض أنه كان طرفة نادرة كما يستشف من زخرفة الأخشاب الفاطمية الباقية بالجامع، وكما يستشف من منبر الصالح طلائع بالمسجد العمري بقوص، ومن المقصورة الخشبية التي كانت تغطي واجهة رواق القبلة، وذكر بريس دافن أنها كانت مصنوعة من خشب الخرط المنقوش بزخارف نباتية محفورة.

ورواق القبلة مزود أيضاً بملقف عبارة عن فتحة مستطيلة الشكل يزينها إطار من الزخارف الجصية المحفورة بعناصر نباتية دقيقة، نفذ فيما بين رأس المحراب والنافذة المجاورة له، فوق الموضع المخصص لظهر المنبر، لعله كان يستخدم لترطيب الهواء على الخطيب أو يجلب له مزيداً من الضوء أثناء النهار، وهو يعد الأول من نوعه في عمارة القاهرة الدينية، وقد وجد نظير له في عمارة العصرين الأيوبي والمملوكي في كل من المدرسة الكاملية ومدرسة الناصر محمد وخانقاه بيبرس الجاشنكير.

ويحيط بجدران الجامع الداخلية مجموعة من النوافذ العلوية نجم سبعا منها في جدار القبلة، وتسعا في كل من الجدارين الشمالي والجنوبي يستدل من بقايا بعضها في رواق القبلة أنها كانت جميعاً معقودة بعقود مدببة يحيط بكل منها شريط من الكتابات الكوفية المزهرة، ويغطيها ستائر جصية مزدوجة مفرغة بأشكال



زخرفية متنوعة، يحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بأحد أمثلتها، على عكس النافذة التي تعلو المحراب والتي يحيط بها إطار مستطيل الشكل، والنافذة التي توجد في أقصى الجنوب إلى يسار المحراب التي استبدلت ستارتها الجصية بسبعة سطور من الكتابات النسخية.

ويستشف من النصوص التذكارية المنقوشة فوق المنبر ومن الكتابات النسخية على النافذة الأخيرة أن الأمير بكتمر الجوكندار قام بعمارة الجامع في شهر جمادى الآخر سنة ٦٩٩هـ/ فبراير - مارس ١٣٠٠م أي قبل زلزال سنة ٧٠٢هـ/ ١٣٠٣م بما يقرب من أربع سنوات، على عكس ما رواه المقرئ الذي ذكر أنه: «لما حدثت الزلزلة سنة ٧٠٢هـ/ ١٣٠٣م تهدم الجامع فعمر على يد الأمير سيف الدين بكتمر الجوكندار».

ولعله عمر مرة ثانية بعد الزلزلة الأخيرة على يد الأمير المذكور وإن كان ينقصنا الدليل المادي على ذلك. كما جدد مرة أخرى في سنة ٨٤٤هـ/ ١٤٤٠م على يد رجل من الباعة يقال له عبد الوهاب العيني وإن كنا نجعل طبيعة الأعمال التي قام بها، وجدد كذلك في أيام السلطان الأشرف قايتباي سنة ٨٨٢هـ/ ١٤٧٧م، وكانت الأرض قد ارتفعت عن منسوب باب زويلة وعن هذا الجامع فقام الأمير يشبك من مهدي دوادار السلطان بالكشف عن عتبة باب زويلة وعن سلم الجامع فانكشفت الدرجات التي كانت مردومة وعدتها عشر كما كشف عن أبوابه وظهر منه عواميد رخام فجلاهم ونعمهم، وأزال ما كان يواجهته من ربوع وحوانيت من بينها ربع لخوند شقراء ابنة الناصر فرج بن برقوق، وأجرى به إصلاحات عديدة.

ومع هذا فقد أدركت لجنة حفظ الآثار العربية هذا الجامع في حالة سيئة للغاية، فالدكاكين أسفلها احتجبت تحت الأرض وأقيمت المنازل والدكاكين بداخله ولصق واجهاته فأخفتها، كما تهدمت الأروقة حول الصحن ولم يبق منها سوى رواق القبلة، فوضعت برنامجا شاملا لتخليته منذ سنة ١٩١١، واستطاعت في سنة ١٩١٥ أن تسير في نزع ملكية هذه المنشآت، وأعيدت الأرض إلى مستواها،



وظهرت الدكاكين أسفل الجامع وعمل أمامها خندق، كما هدمت المنازل فانكشفت الواجهتان ففكتا وأعيد تركيبهما واستكمل الناقص منهما على قدر الإمكان، كما تم كشف سلم الجامع القديم بوسط الواجهة الغربية وتم إعادة بناء السقفة التي تتقدم الواجهة المذكورة.

بقي أن نشير في النهاية إلى أنه ظهر في عام ١٩٤٥ أثناء هدم أحد المنازل الملاصقة للجامع عن بقايا أبنية متصلة بالنهاية الشرقية للواجهة الشمالية كانت مختفية خلف المنزل المذكور، وهي من نفس طراز الواجهة وتمتد في اتجاه الشمال وتضم بابا كبيرا يناظر في التفاصيل أبواب الجامع كما عثر على بقايا نقش كتابي مدون بالخط الكوفي أعلى هذا الجدار نصه: «بسم الله الرحمن الرحيم ﴿فِي بُيُوتِ أَذُنَ اللَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيَذْكُرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾ (٣٦) رَجَالٌ لَا تُلْهِيمُ تِجَارَةً وَلَا بَيْعَ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ ﴿، أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك فتي مولانا وسيدنا عبد الله أبو محمد... ويتوقف النص عند نهاية فتحة الباب الذي نقش حول عقده المستقيم النص التالي: «بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ﴾ (٤٧) لَا يَمْسُهُمْ فِيهَا نَصَبٌ وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرِجِينَ ﴿».

وفي محاولة لتفسير وجود تلك المباني ذكر المرحوم حسن عبد الوهاب أنها تمثل بقايا المشهد الذي أقامه الصالح طلائع لاستقبال رأس الحسين استنادا إلى أن الآية الشريفة المنقوشة على الباب المذكور: ﴿ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ﴾ كثيرا ما تدون على مداخل المدافن، واستنادا إلى ما ذكره المؤرخ ابن دقماق من أن الصالح طلائع هو الذي بنى جامع الصالح بظاهر باب زويلة، وبنى مشهد الحسين عليه السلام في سنة ٥٥٣هـ / ١١٥٨م كما دلل على وجهة نظره هذه بأن المسقط الأفقي الذي رسمه بريس دافن للجامع يشتمل على بايين في طرفي جدار القبلة، كانا يوصلان على حد زعمه إلى المشهد المذكور.

الحمام الفاطمي

وآخر ما نذكره من آثار العصر الفاطمي ، الحمام الفاطمي الذي كشفت عنه حفائر متحف الفن الإسلامي القاهرة، أو دار الآثار العربية كما كانت تسمى في ذلك الوقت في صيف عام ١٩٣٢م بمنطقة كوم الجارح، إلى الشمال الشرقي من ضريح أبو السعود الجارحي، وهو يقع على حافة تل كوم الجارح ومبني على الصخر مباشرة للاستفادة من الانحدار الطبيعي للتل في الإمداد بالماء والصرف.

ويستشف من تخطيطه وبقايا جدرانه أنه ما زال متأثراً بتخطيط الحمامات الرومانية، إذ نجد حجرة فسيحة تمثل القاعة الباردة أي ذات الجو العادي Frigidarium أو Apoditarium وكانت مخصصة لخلع الملابس والاسترخاء وعرفت بالمسلخ أو المخلع في حمامات القاهرة، يوجد إلى اليسار منها حجرة تالية تمثل القاعة الدافئة Tepidarium التي تؤهل المستحم للدخول إلى الغرفة الساخنة، وهي ترتفع فوق غرفة التسخين المعروفة في الحمامات الرومانية باسم Hypocaust، ويوجد بها حوض صغير لصق الجدران مشيد من الطوب ومكسو بطبقة من الملاط، ربما كان الغرض منه تعويض بخار الماء المتناقص في الحجرة نتيجة للهواء الساخن المتصاعد من غرفة التسخين أسفلها، وتفضي هذه الأخيرة إلى الوحدة الثالثة وهي القاعة الساخنة أو قاعة الاستحمام التي كان يطلق عليها Calidarium وهي مشيدة أيضاً فوق غرفة التسخين وتضم في صدرها حوض الاستحمام الذي يبلغ عمقه ١٠، ١م ويعلوه ما يشبه السلسيل، على شكل دخلة في الجدار تضم ثلاث حنيات معقودة، الوسطى منها أكثر اتساعاً من الجانبيتين، وبها أنبوبة أسفل منها اثنتان من الفخار تخترق الجدران لتوصيل المياه من القدر التي تعلو المستوقد بغرفة التسخين.

ويستشف من بقايا جدران هذا الحمام أنه كان مزوداً بفرن آخر يقع خلف الجدار الشمالي لحجرة الاستحمام، لم يتبق منه سوى أطلال جدران أربعة، لعله كان مخصصاً لتسخين قدور المياه، لأنه غير متصل بممرات غرفة التسخين السابق الإشارة إليها.



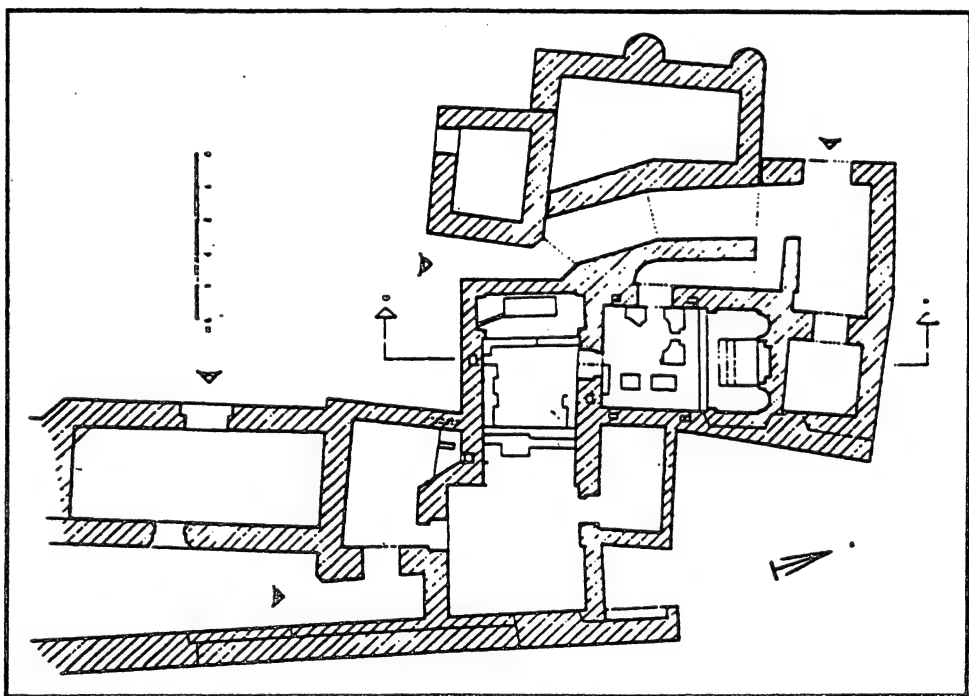
وقد عثر فى أنقاض هذا الحمام على بقايا تصاوير جصية نفذت بطريقة الفريسكو كانت تزين حنايا بعض جدرانها، تطرق التلف إلى بعضها، أهمها صورة تمثل شابا جالسا يمسك بيده كأسا، ويرتدي ثوبا تزينه حلويات من زخرفة نباتية حمراء اللون، وحول كل من العضدين شريط، وعلى رأسه عمامة ذات طيات وحول رأسه هالة كاملة الاستدارة. ويضع الشاب حول ظهره وشاحا يخرج طرفاه من تحت الإبطين، وينثيان إلى أسفل مع التعلق فى الهواء، ويتدلى من رأسه خصلتان من الشعر إحداهما فى الخلف والأخرى فى الأمام، وهو منقوش فى وضعة أمامية، ولكن وجهه فى وضعة ثلاثية الأرباع، ويحف بالحنية شريط من حبات اللؤلؤ.

ومن الصور التى عثر عليها فى أنقاض هذا الحمام جزء من رسم يمثل رأس شاب يلتفت إلى اليسار، وصورة سيدة تتدلى عصابة رأسها جهة اليمين، ورسم يمثل طائرتين متقابلين يفصلهما رسوم نباتية ويحف بالحنية أيضاً شريط من حبات اللؤلؤ.

ومع أن أغلب علماء الآثار والفنون الإسلامية قد أجمعوا على نسبة هذه الصور الجصية الملونة إلى القرنين الرابع والخامس للهجرة/ الحادى عشر والثانى عشر للميلاد، ومن ثم فقد تمت نسبة هذا الحمام وتسجيله ضمن آثار العصر الفاطمى، إلا أن إحدى الباحثات ناقضت الجميع وأرجعته إلى العصر الطولونى تحت زعم أن هذه الرسوم لم يعثر عليها على الجدران القائمة، بل وجدت بين الأنقاض، كما أن الحيتين لا يصلح أى منهما، بناء على الحسابات الهندسية، لأن تكون منطقة انتقال لأي قاعة من قاعات الحمام. وقد سار على دربها أحد الباحثين الجدد بحجة أنه عثر على بعد خطوط من الحمام على بقايا منزل من العصر الطولونى لا يختلف من حيث طريقة البناء ونوعية وحجم الطوب والملاط عن المواد المستخدمة فى بناء هذا الحمام، وهى أدلة واهية ليست جديرة بالمناقشة لأنه فاتهاما طرح سؤال هام هو من أين جاءت تلك الرسوم الجصية الملونة التى عثر عليها فى أنقاض الحمام والتى أجمع جمهور العلماء المتخصصين على نسبتها إلى العصر الفاطمى؟.



خلاصة القول أنه رغم أهمية هذا الحمام الذي يعد مثالا فريدا لا قدم الحمامات الفاطمية التي أطنب المقريري في ذكرها والحديث عنها والتي اندرس أغلبها، إلا أنه في طريقه أيضاً إلى الزوال بسبب ما يتعرض له من اعتداء مستمر من قبل أصحاب المدايح الذين اتخذوا منه مركزا لإلقاء نفاياتهم دون أن يتصدى لهم المجلس الأعلى للآثار ناسيا أو متناسيا أن هذا المثال الباقي يعتبر أحد النماذج الذي سارت على نمطه الحمامات المصرية في العصور التالية، فقد ذكر المقريري أن الحمامات في أيامه، أي في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر للميلاد كانت تنشأ على غرار الحمامات الفاطمية القديمة.



شكل (٢١)

الحمام الفاطمي، مسقط أفقي عن ليلي علي إبراهيم



ثبت بأسماء خلفاء الدولة الفاطمية

٣٤١هـ / ٩٥٢م.	المعز أبو تميم معد	*
٣٦٥هـ / ٩٧٥م.	العزیز أبو منصور نزار	*
٣٨٦هـ / ٩٩٦م.	الحاكم أبو علي المنصور	*
٤١١هـ / ١٠٢١م.	الظاهر أبو الحسن علي	*
٤٢٧هـ / ١٠٣٦م.	المستنصر أبو تميم معد	*
٤٨٧هـ / ١٠٩٤م.	المستعلي أبو القاسم أحمد	*
٤٩٥هـ / ١١٠١م.	الأمير أبو علي منصور	*
٥٢٤هـ / ١١٣٠م.	الحافظ أبو ميمون عبد المجيد	*
٥٤٤هـ / ١١٤٩م.	الظافر أبو منصور إسماعيل	*
٥٤٩هـ / ١١٥٤م.	الفاتر أبو القاسم عيسى	*
٥٥٥هـ / ١١٦٠م.	العاقد أبو محمد عبد الله	*



عمائر الدولة الأيوبية

٥٦٧-٥٦٤٨هـ / ١١٧١-١٢٥٠م

أولاً: العمارة الحربية

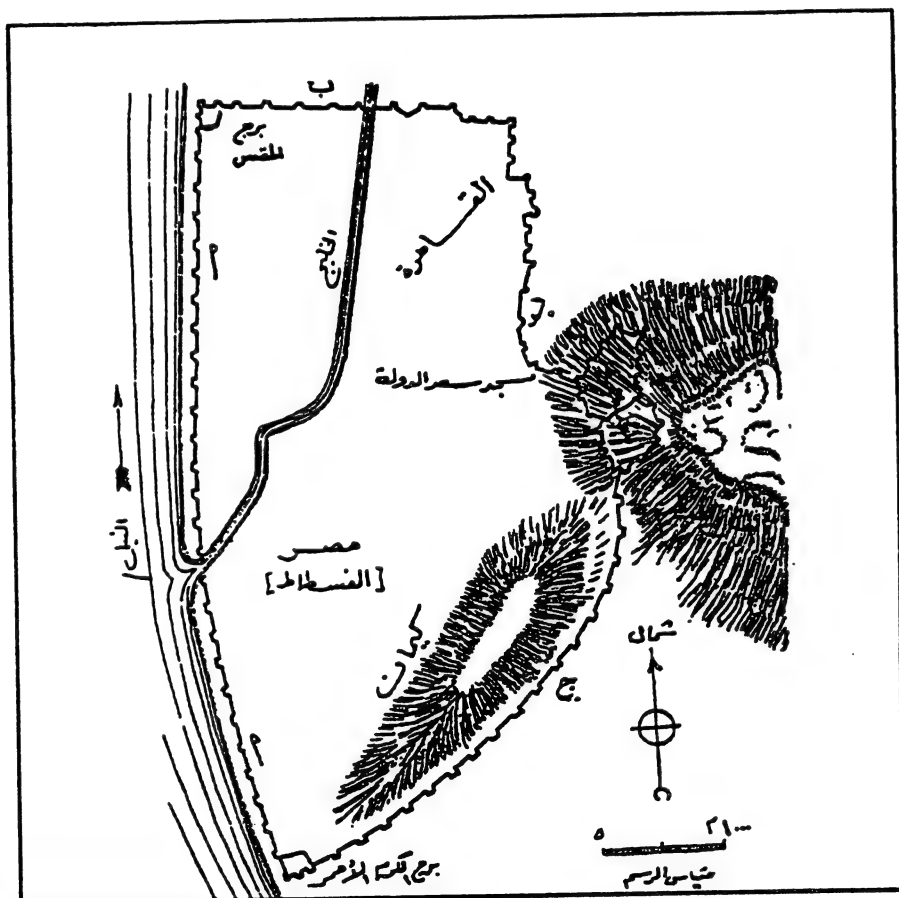
انعكست روح العصر الأيوبي بما ساد من جهاد وحروب ضد الصليبيين على منشآت هذا العصر المعمارية، فقد أولى صلاح الدين عنايته منذ توليه مسئولية الحكم إلى العماثر الحربية، فعمد إلى ترميم أسوار مدينة القاهرة الفاطمية التي سبق للوزير بدر الجمالي أن قام بإعادة بنائها في الفترة فيما بين سنتي ٤٨٠ - ٤٨٥ هـ / ١٠٨٧ - ١٠٩٢ م، وإلى إنشاء سور ضخيم يلتف حول عواصم مصر الإسلامية: الفسطاط، العسكر، القطائع، القاهرة، ويمتد منها إلى قلعة الجبل التي حرص أيضا على تشييدها فوق جبل المقطم لتكون بمثابة حصن يقيه عدوان شيعة الفاطميين بمصر، وتهديد الصليبيين، كما عمد أيضا إلى إعادة تحصين مدن وثغور الديار المصرية وتزويدها بالحصون والقلاع في إطار خطة للتصدي للصليبيين والإطاحة بهم، يشهد بذلك العديد من الروايات التاريخية التي وردت في ثنايا كتب المعاصرين، والشواهد المادية والآثرية التي وصلتنا رغم عوادي الزمن وسوف نستعرضها هنا بالدراسة والتحليل.

أسوار صلاح الدين:

أشار المؤرخ أبو شامة، نقلا عن ابن أبي طى إلى الأسباب التي دعت صلاح الدين إلى القيام بعمارة وترميم أسوار بدر الجمالي في سنة ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م وذلك أثناء وزارته للعاقد آخر الخلفاء الفاطميين فقال: «شرع السلطان في عمارة سور القاهرة لأنه كان قد تهدم أكثره وصار طريقا لا يرد داخلا ولا خارجا، وولاه قراقوش الخادم» الذي كان قد سبق له أن عهد إليه بالإشراف على القصور الفاطمية.

ومع أن هذا النص يفترق تماما إلى التفاصيل المتعلقة بالأجزاء التي رمت وعمرت من سور بدر الجمالي، إلا أن عالم العمارة الإسلامية كريسويل استطاع أن يحدد لنا ما قام به صلاح الدين من أعمال في السور الفاطمي فذكر أنه قام

بإعادة بناء السور الغربى بأكمله بعد أن تم نقله بضعة أمتار من موقعة الاصلى إلى الشرق من خليج أمير المؤمنين، الذى تم ردمه كاملا فى عام ١٩٠٠ م، وحل محله شارع بورسعيد الحالى، وكان به ثلاثة أبواب ترتبها من الشمال إلى الجنوب باب القنطرة الثانى الذى تم الكشف عنه فى عام ١٩٢٠ م، وباب الخوخة الذى اندرس فى وقت نجهله، وباب سعادة الثانى الذى ظل قائما حتى سنة ١٨٧٤ م، كما أضاف أيضا جزء صغيرا إلى السور الجنوبى لمدينة القاهرة يمتد من باب الفرج الثانى إلى نهاية الزاوية الجنوبية الغربية للسور الفاطمى.



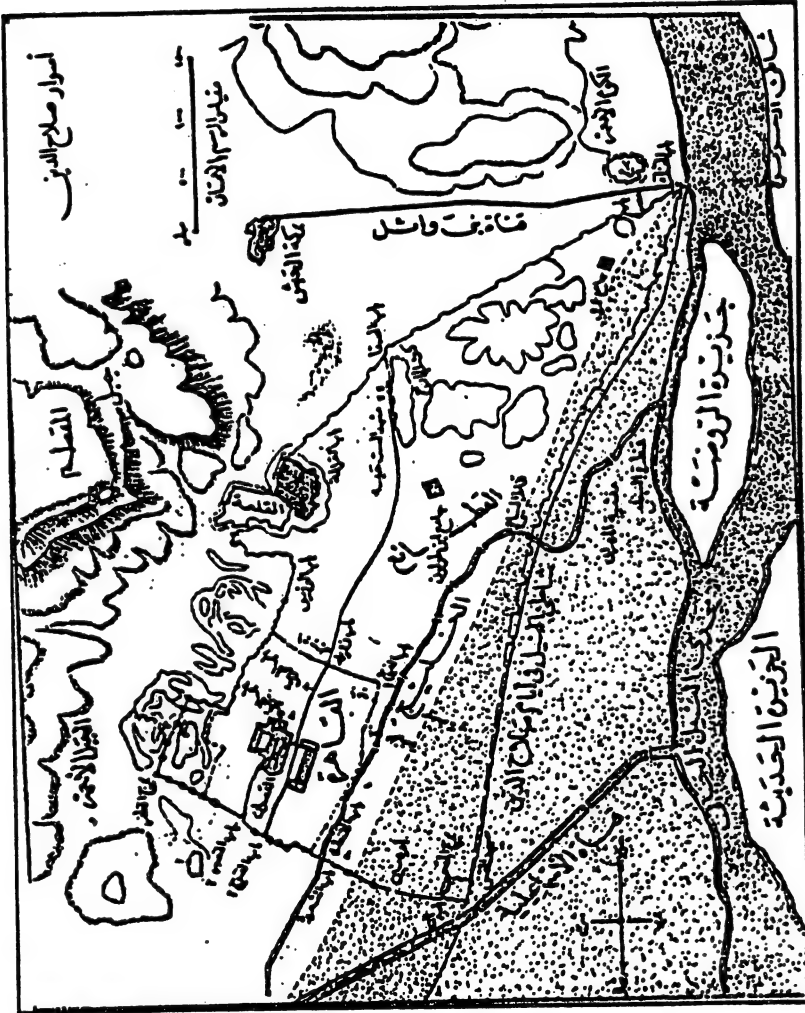
شكل (٢٢)

تخطيط تخيلي لأسوار صلاح الدين، نقلا عن بول كازانوف

والحق أن تلك الأعمال التى قام بها صلاح الدين فى أسوار مدينة القاهرة كان يتفق مع مكانة صلاح الدين المتواضعة حينذاك كوزير للخليفة العاضد، بيد أنه بمجرد أن استقرت له الأمور ودان له الجميع بالولاء والطاعة، سرعان ما استبدل تلك الأعمال البسيطة بمشروع ضخم فى سنة ٥٧٢هـ / ١١٧٦م يتألف من سور يضم مصر أى الفسطاط والعسكر والقطائع، والقاهرة، وقلعة فى الوسط، وهو أمر يتفق بدوره مع مكانة صلاح الدين الجديدة بعد سقوط الخلافة الفاطمية فى سنة ٥٦٧هـ / ١١٧١م، ووفاة نور الدين محمود فى سنة ٥٦٩هـ / ١١٧٣م، ووصول خلع الخليفة العباسى إليه وتفويضه إياه بحكم مصر واليمن وما فتحه من مدن بلاد الشام وكل ما يفتحه بسيفه، وذلك أثناء تواجده ببلاد الشام عام ٥٧٠هـ / ١١٧٥م، التى عاد منها إلى الديار المصرية يوم السبت ١٦ ربيع الأول سنة ٥٧٢هـ / ٢٣ سبتمبر ١١٧٦م حيث رسم ببناء السور والقلعة كما جاء فى كتابات بعض المعاصرين، إذ يروى كل من البندارى وأبو شامة نقلا عن عماد الدين كاتب صلاح الدين «أن السلطان لما ملك مصر رأى أن مصر (أى الفسطاط والعسكر والقطائع) والقاهرة، لكل واحدة منها سور لا يحميها، فقال: لو أفردت لكل واحدة سورا احتاجت إلى جند كثير يحميها وإنى أرى أن أدير عليها سورا واحدا من الشاطئ إلى الشاطئ، وأمر ببناء قلعة فى الوسط عند مسجد سعد الدولة على جبل المقطم، فابتدأ من ظاهر القاهرة بـبرج المقسم (أى المقس) وانتهى به إلى أعلى مصر بـبرج وصلها بالبرج الأعظم، ووجدت فى عهد السلطان ثبنا وضعه النواب وتكمل فيه الحساب وهو دائر البلدين مصر والقاهرة بما فيه من ساحل البحر والقلعة بالجبل تسعة وعشرون ألف وثلاثمائة ذراع وذراعان، شرح ذلك قياس ما بين قلعة المقسم على شاطئ النيل والبرج بالكوم الأحمر بساحل مصر عشرة آلاف وخمسمائة ذراع، ومن القلعة بالمقسم إلى حائط القلعة بالجبل بمسجد سعد الدولة ثمانية آلاف وثلاثمائة واثنتان وتسعون ذراعا، ومن جانب حائط القلعة من جهة مسجد سعد الدولة إلى البرج بالكوم الأحمر، سبعة آلاف ومائتا ذراع، قياس دائر القلعة بمسجد سعد الدولة ثلاثة آلاف ومائتا وعشرة أذرع، وذلك بطول قوسه وأبدانه، وأبراجه من النيل إلى النيل على التحقيق والتعديل، وذلك بالذراع

الهاشمي، بتولى الأمير بهاء الدين قراقوش الاسدي وتوفى السلطان وقد بقي من السور مواضع والعمارة فيه مستمرة ووظائف نفقاتها مستدرة».

ويفهم أيضا من الروايات التاريخية أن صلاح الدين كان حريصا على مباشرة أعمال البناء في هذا السور بنفسه فقد أشار المقرئزي إلى قيادة بمعاينة السور وبرج



شكل رقم (٢٣)

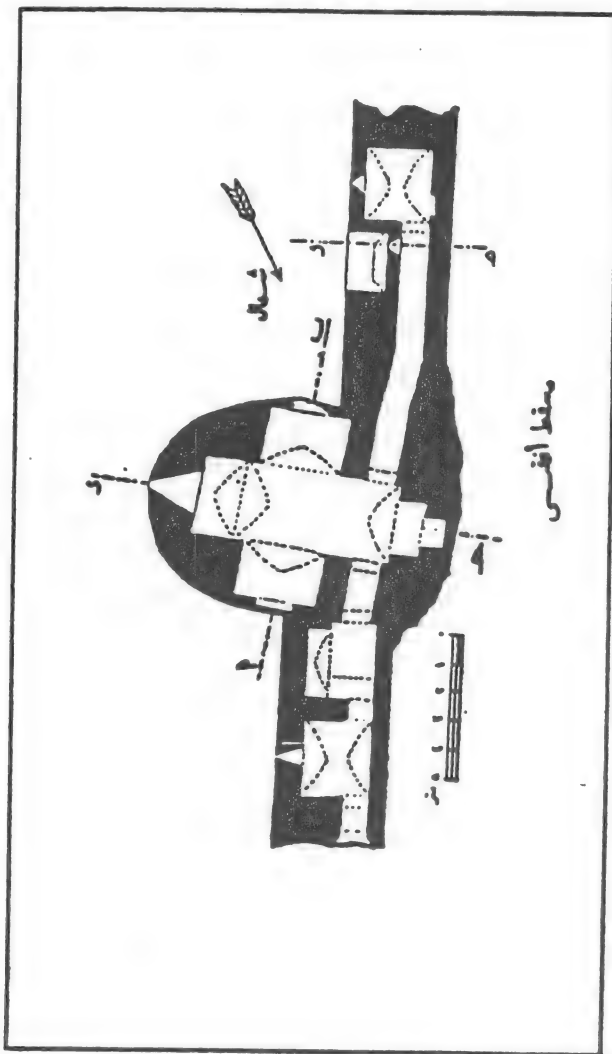
رسم تخطيطي لأسوار صلاح الدين عام ٥٧٢هـ / ١١٧٦م

المقس فى المحرم سنة ٥٧٧ هـ / مايو ١١٨١ م، وكان العمل فيهما ما يزال جاريا، كما ذكر المؤرخ ابن واصل أنه أصدر أوامره فى هذه السنة قبل خروجه إلى بلاد الشام إلى بهاء الدين قراقوش بضرورة إتمام السور. وأكد الرحالة ابن جبير بدوره على استمرار العمل فى السور أثناء وجوده بالقاهرة فيما بين سنتى ٥٧٨، ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ / ١١٨٤ م، مما يعنى حرص صلاح الدين الشديد على إتمام هذا العمل بدليل أنه عندما استدعى بهاء الدين قراقوش بصحبة الفنيين والعمال من مصر لتجديد أسوار مدينة عكا فى سنة ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م، أمره بأن يترك عددًا كافيا منهم فى مصر لكى لا يتوقف العمل فى بناء السور، الذى يفهم من المؤرخ ابن واصل أنه اكتمل قبل وفاة السلطان الكامل فى سنة ٦٣٥ هـ / ١٢٣٧ م، أى أن تشييده استغرق ما يقرب من ست وأربعون سنة، وإن كنا لا نستطيع أن نغفل أن بناء السلطان الصالح نجم الدين أيوب لقلعة جزيرة الروضة فيما بين سنتى ٦٣٨ / ٦٤١ هـ / ١٢٤٠ - ١٢٤٣ م قد أفضى إلى عدم العناية بالسور الغربى على النيل، بعد أن انتقل مقر الحكم وخط الدفاع من قلعة الجبل وسور العواصم المصرية إلى قلعة الروضة «فدثر أكثر السور وتغيرت معالم غالبه للصوق عمائر الأملاك به، حتى أنه لا يتميز فى غالب الأماكن من الأملاك، وسقط ما بين باب البحر إلى الكوم الأحمر حتى لم يبق له أثر»، حسب رواية القلقشندى فى القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى.

خلاصة القول أن أسوار صلاح الدين كانت تمتد من النيل إلى النيل وفق تعبير عماد الدين الكاتب، وكانت تلتف حول عواصم مصر الإسلامية وقلعة الجبل فى مساحة يبلغ طولها ٢٩,٣٠٢ ذراعا هاشميا أى ما يقرب من ١٩,٢٢٢ مترا باعتبار أن الذراع الهاشمى يساوى ٦,٦٥ سم حسب زعم المستشرق الفرنسى بول كازانوف، وأنها كانت تتخذ شكلا أقرب إلى المثلث، قاعدته فى الشمال فيما بين برجى المقس بميدان رمسيس غربا، والظفر بمنطقة الدراسة شرقا. أما ضلعاه الشرقى والغربى فكانا يلتقيان معا فى الجنوب عند الكوم الأحمر، جنوب الفسطاط، بالقرب من منطقة دار السلام. وكانت مشيدة من أحجار قديمة أخذت من بعض الأهرامات الصغيرة المتهدمة بمنطقة الجيزة، ومن بعض العمائر القديمة



بوسط الصعيد فى كل من منف أى سقارة، وأنصنا أى قرية الشيخ عبادة بمحافظة المنيا، بعد أن تم نقلها بواسطة المراكب المارة فى النيل إلى القاهرة، بالإضافة إلى مجموعة ضخمة من الأحجار الجيرية التى تم استخراجها من بعض المواقع القريبة



شكل رقم (٢٤)

مسقط أفقي لبرج نصف دائري من طابق واحد، السور الشرقي لصالح الدين،
من المجلس الأعلى للآثار

من الأسوار من مناطق البساتين وأثر النبی بجنوب الفسطاط، ومن بطن البقرة شرق قلعة الجبل.

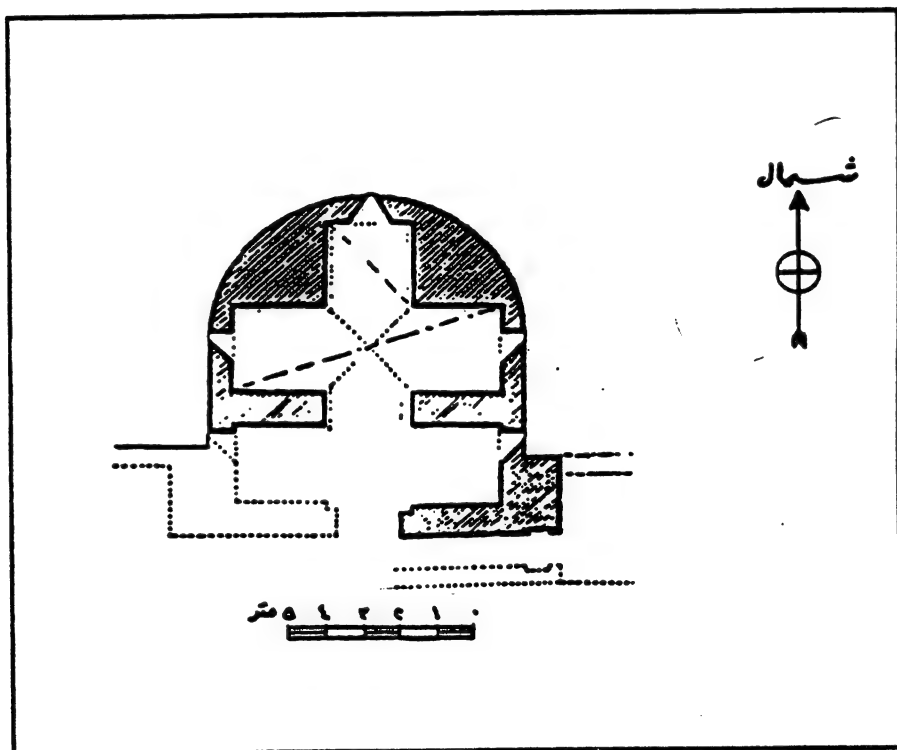
ويبدو أن هذه الأسوار ظلت محتفظة بروبقها إلى منتصف القرن الثامن الهجرى/ الرابع عشر الميلادى كما يفهم من عبارة المؤرخ ابن فضل الله العمرى إذ يقول: «وقد اتصل بعض هذه الثلاثة، أى الفسطاط والقاهرة وقلعة الجبل، ببعض سور مما بناه قراقوش بها، إلا انه قد يقطع الآن فى بعض الأماكن»، ثم سرعان ما أخذت هذه الظاهرة فى التزايد فأصاب أسوار صلاح الدين ما أصاب بقية الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة من إزالة وتخریب وتعديت، ومع ذلك فقد وصلنا العديد من أجزائها التى استطاعت أن تقاوم عواذى الزمن كما يستشف من خريطة الآثار الإسلامية لمدينة القاهرة عام ١٩٥١، ومن الكشوف الأثرية الحديثة للمجلس الأعلى للآثار، ومن الدراسة التى قدمها لنا الباحث أسامة طلعت عبد النعيم فى رسالته لدرجة الماجستير عام ١٩٩٢م. ويصل إجمالى طول الأجزاء الباقية من هذه الأسوار ما يقرب من ٢٨٧٥ مترا، وهى مزودة بأربعة وثلاثين برجاً، منها أربعة عشر برجاً فى حالة طيبة، ويمكن الولوج إلى داخلها ودراسة تفاصيلها، أما باقى الأبراج فهو إما متهدم أو مطمور تحت تلال من الرديم والأتربة، أو طمست معالمه وسدت مداخله بواسطة الزحف العمرانى والمبانى الحديثة واعتداءات الأهالى.

ويلاحظ أيضاً أن هذه الأبراج ذات مساقط متنوعة نجد بينها نصف الدائرى ذو الطابق الواحد، ونصف الدائرى ذو الطابقين، وثلاثة أرباع الدائرى، ومتعدد الأضلاع، وأغلب هذه الأبراج تتألف من طابقين وسطح علوى مكشوف يحيط بحافته العليا مجموعة من الشرافات نصف الدائرية، وتضم بداخلها حجرات للرماية مغطاة إما بأقبية طويلة، أو بأقبية متقاطعة، أو بقباب حجرية ترتكز على مثلثات كروية أو على حنايا ركنية، ويتفرع منها عمرات مغطاة بأقبية طويلة أو بأسقف حجرية مسطحة، زودت بمداخل أى بفتحات طويلة ضيقة للرمى بالسهم، وبعضها مزود أيضاً بسقاطات لإلقاء المواد السائلة والحارقة على كل من يحاول اقتحامها أو الاقتراب منها كما هو الحال فى أسوار وأبواب مدينة القاهرة الفاطمية،



وان بدت أسوار صلاح الدين خالية تماما من الممرات الداخلية التى تربط الأبراج نصف الدائرية ذات الطابق الواحد، وذلك على النقيض تماما من أسوار القاهرة الفاطمية التى يتخلل أسوارها الشمالية ممرات داخلية تربط باب النصر بباب الفتوح وبالبرج الذى يتوسطهما، وكذا أسوار قلعة الجبل كما سوف نشير فيما بعد.

بقى أن نشير إلى أن أسوار صلاح الدين كانت مزودة أيضا بمجموعة من الأبواب بقى بعضها واندثر البعض الآخر إذ كان السور الشمالى يضم باين هما باب الشعرية الذى ظهر على خريطة الحملة الفرنسية تحت اسم باب العدوى وتم هدمه فى سنة ١٨٨٤م لخلل أصاب مبانيه، وباب البحر الذى عرف أيضا بباب

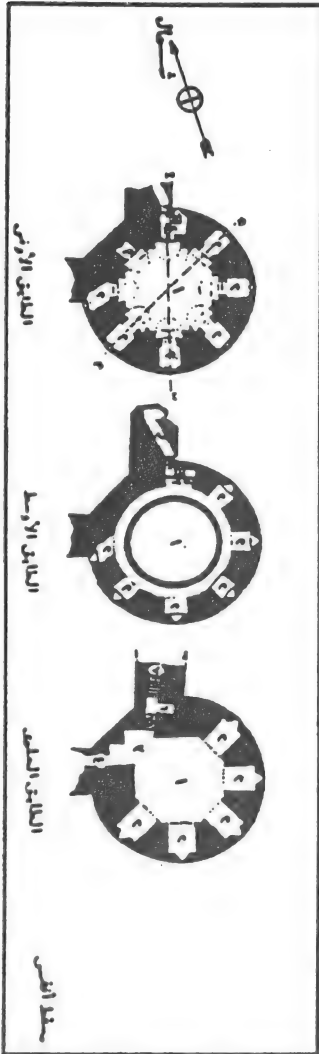


شكل رقم (٢٥)

مسقط أفقي لبرج نصف دائري من طابقين، السور الشرقي لصلاح الدين،
من المجلس الأعلى للأثار

المقسم أو المقس، كما عرف بباب الحديد على خريطة الحملة الفرنسية. وقد هدم بدوره فى عام ١٨٤٧ م.

وكان يتخلل السور الشرقى فى القسم الشمالى منه، أى من برج الظفر إلى



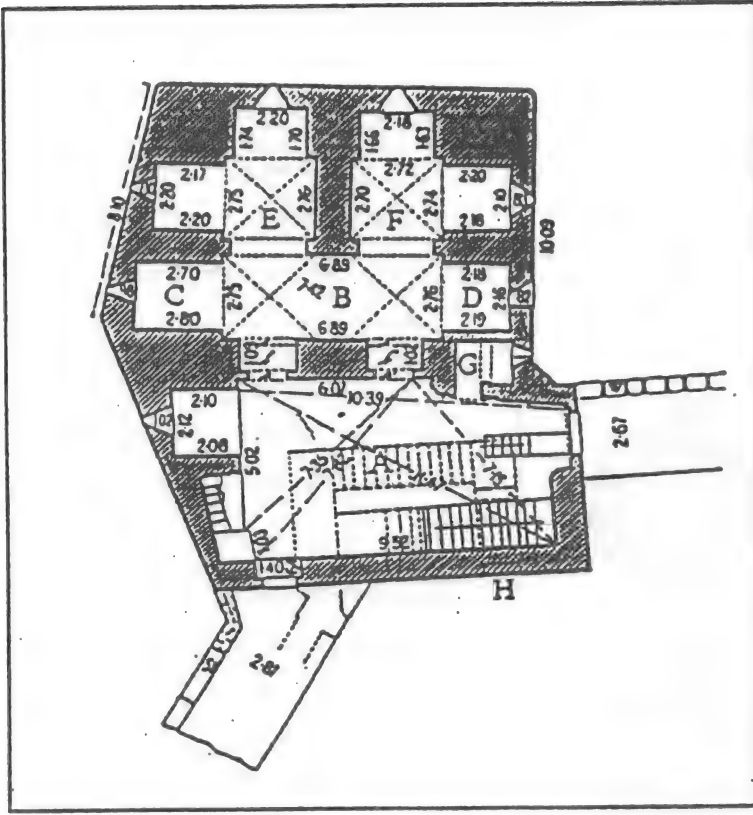
باب الوزير أربعة أبواب هم من الشمال إلى الجنوب الباب الذى لم يكن له نظيرا ضمن أبواب سور القاهرة الشرقى فعد بمثابة باب جديد أضيف إلى سور المدينة، وما زال باقيا حتى يومنا هذا، وباب البرقية الذى عرف أيضا بباب التوفيق وباب الغرب كما جاء فى تاريخ الجبرتى، وباب القراطين الذى عرف فى العصر المملوكى بالباب المحروق نظرا لقيام مجموعة من الممالك بإشعال النار فيه حتى سقطت بوابته وخرجوا منها بعد مقتل الفارس أقطاي فى شعبان سنة ٦٥٢هـ / سبتمبر ١٢٥٤ م، وقد تم الكشف عنه فى عام ١٩٤٠ م، وباب الوزير الذى جده الأمير طرباي الشريفى فى عام ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م، وقد عرف بهذا الاسم نسبة إلى الوزير نجم الدين محمود المعروف بوزير بغداد، ويقع بالقرب من جامع ايتمش البجاسى.

أما القسم الجنوبى من السور الشرقى الذى يطلق عليه سور القسطنطين ويمتد من القلعة شمالا حتى شاطئ النيل عند دار السلام، فكان يتخلله أيضا أربعة أبواب هي باب القرافة الذى كان يفضى

شكل رقم (٢٦)

مسقط أفقي لبرج ثلاثة أرباع دائري (درب المحروق)، السور الشرقى

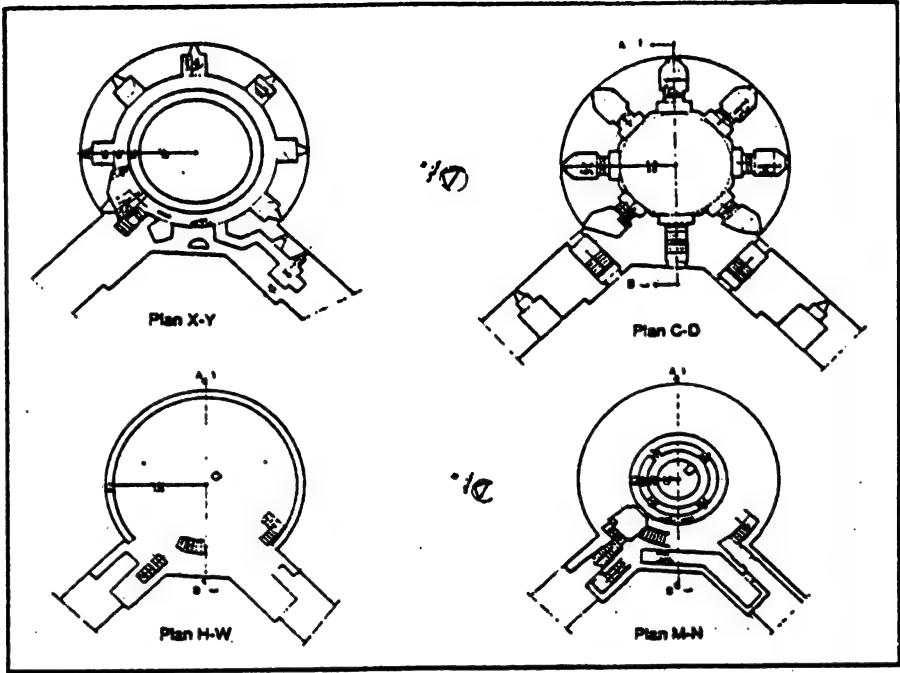
لصالح الدين، من المجلس الأعلى للأناضول



شكل رقم (٢٧)

مسقط أفقي لبرج متعدد الأضلاع، السور الشمالي لصلاح الدين، نقلا عن كريستول

بالخارج من القرافة إلى ميدان السيدة عائشة، وظل مستخدما حتى مجيء الحملة الفرنسية التي قامت بسد فتحة في ذى الحجة سنة ١٢١٥ هـ/ مايو ١٨٠٠ م، ثم تهدمت مبانيه وتداخلت مع بعض المنازل الملاصقة له حتى أعاد اكتشافه عباس بدر في سنة ١٩٤٣ م، وباب الصفا، أحد الأبواب الرئيسية للفسطاط، وعرف بهذا الاسم نسبة إلى درب الصفا الذي كان يمثل امتدادا للشارع الأعظم، الذي كان يربط بين الفسطاط والقاهرة وكان يقع عند زاوية انحراف مجرى مياه فم الخليج حيث يوجد حاليا نقشا باسم السلطان الأشرف قايتباي، وقد تم هدمه على يد سيف الدين سلار والى الفسطاط في أيام السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى في

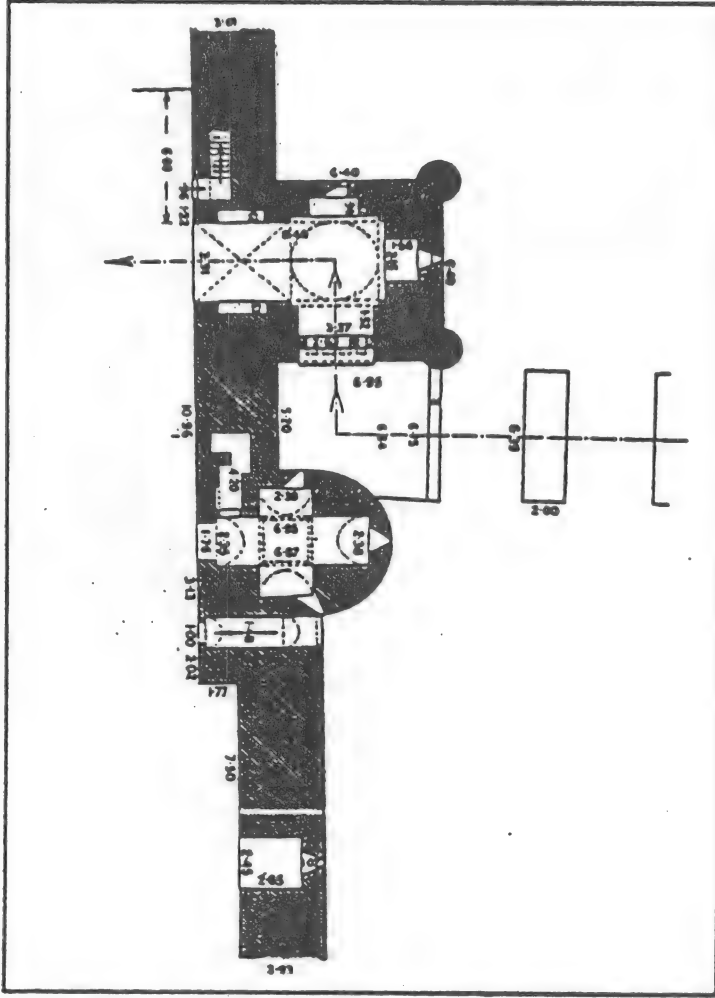


شكل رقم (٢٨)

مسقط أفقي لبرج الظفر، السور الشرقي لصالح الدين،
نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية

القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى، وباب القنطرة نسبة إلى قنطرة بنى وائل، الذى ظل قائما حتى النصف الأول من القرن التاسع الهجرى/ الخامس عشر الميلادى، ثم اندرس فى تاريخ غير معلوم، وباب القسطنطين الذى كشف المرحوم على يهجت عن بقايا برجيه فى أثناء حفائر القسطنطين.

والحديث عن أبواب السورين الشمالى والشرقى يحتم علينا الإشارة بأنه كان يتقدم هذان السوران خندقا لزيادة مناعة الأسوار وليحول دون وصول الأعداء إليه بسهولة، وقد أشار المقرئى إلى هذا الخندق، وذكر أن آثاره لا تزال باقية إلى أيامه فى القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى، بل وحدد لنا أيضا تاريخ البدء فى حفر الجزء الممتد من بين باب الفتوح وبرج المقس بسنة ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م.



شكل رقم (٢٩) مسقط أفقي للباب الجديد، السور الشرقي لصلاح الدين،

نقلا عن كريسويل

أما السور الغربى الذى كان يسير بموازاة شاطئ النيل، وكان يمتد من برج المقس شمالا إلى برج الكوم الأحمر جنوب الفسطاط فكان يتخلله ثلاثة أبواب شيدت فى أيام صلاح الدين تبدأ شمالا بباب القنطرة الثانى الذى كان يقع على الحافة الشرقية لخليج أمير المؤمنين، وعرف بهذا الاسم لوقوعه تجاه باب القنطرة

الذى شيده جوهر على الخليج الكبير فى عام ٣٦٢هـ / ٩٧٢م، وكان يقع عند المدخل الغربى لشارع أمير الجيوش الجوانى جهة ميدان باب الشعرية وقد كشف عن أساسات البرج الشمالى منه فى عام ١٩٢٠م، بيد أن هذه الحفائر انطمت فى سنة ١٩٢٦م عند فتح شارع الجيش الحالى، وباب الخوخة الذى شيده فى مواجهة باب الخوخة الفاطمى، وكان يقع بالقرب من جامع القاضى يحيى زين الدين، عند تقاطع شارع الأزهر مع شارع بورسعيد الحالى، ولا يعرف متى اختفى واندرس. والباب الثالث والأخير هو باب سعادة الثانى الذى عرف بهذا الاسم لوقوعه بالقرب من باب سعادة بن حيان الذى شيده جوهر بالسور الغربى للقاهرة الفاطمية، وكان يقع قبل اختفائه فى سنة ١٨٧٤م، بالقرب من الزاوية الجنوبية الغربية لمبنى مديرية أمن القاهرة.

وكان بعض هذه الأبواب مزود بمدخل منكسر وهو الذى يعرف عند المؤرخين العرب باسم الباشورة، كما هو الحال بالنسبة للباب الحديد والباب المحروق فى السور الشرقى، وباب القرافة بالقسم الجنوبى منه وذلك لعرقلة اندفاع المهاجمين للسور وأبوابه، كما انفرد الباب الحديد بميزة حرية أخرى تمثلت فى القنطرة المتحركة التى كانت تصل بين الباب والخنق الذى يتقدمه، وكانت ترفع عند غلق الباب أو التهديد بالهجوم عليه، وهى تعد بذلك أقدم مثل إسلامى وجد فى العمارة الإسلامية بمصر. كما تميزت أسوار صلاح الدين بميزة حرية أخرى تمثلت فى الأبواب السرية التى كانت تقع على جانبى بعض الأبراج كبرج الظفر بالسور الشمالى، وبرج درب المحروق بالسور الشرقى وكان الهدف منها تسهيل عملية خروج بعض المدافعين عن الأسوار لشن هجمات مضادة ضد المهاجمين عند تعرض الأسوار للحصار.



قلعة صلاح الدين،

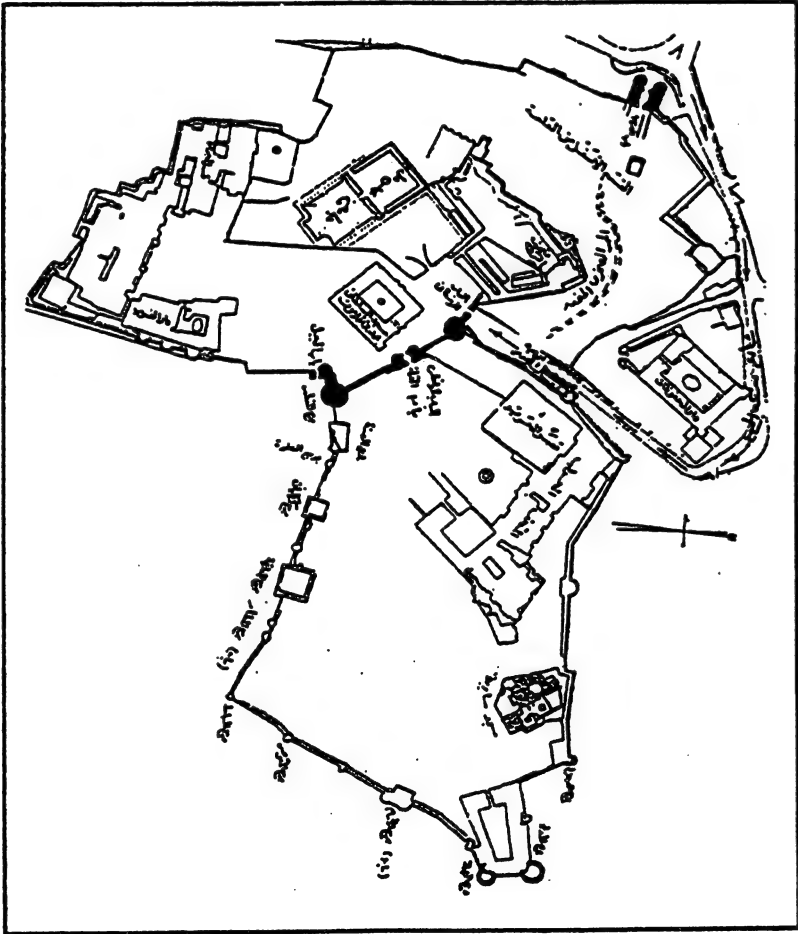
تعد القلعة جزء من المشروع الضخم الذى رسم صلاح الدين بإقامته فى عام ٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م وعهد بالإشراف عليه إلى بهاء الدين قراقوش الأسدى كما سبق أن نوهنا من قبل، وهى مشيدة على أحد مرتفعات جبل المقطم، وكانت تشرف على القاهرة من الجهة الشمالية، ومدينة مصر والقرافة الكبرى، وبركة الحبش من الجهة الجنوبية، والنيل الأعظم من غربها، وجبل المقطم ورائها شرقا. وكان يشغل موقعها قبة الهواء التى شيدها حاتم بن هرثمة، والى مصر العباسى، فيما بين سنتى ١٩٤ - ١٩٥ هـ / ٨١٠ - ٨١١ م، وهدمت عن قصد بعد زوال الدولة الطولونية، وصار موضعها مقبرة وعدة مساجد، إلى أن شيدها صلاح الدين وصارت من بعده دارا للملك بالديار المصرية واستمرت كذلك إلى أيام الخديوى إسماعيل الذى نقل مقر الملك إلى قصر عابدين فى سنة ١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م.

يفهم من المقرزى أن السبب الذى حدا بصلاح الدين إلى اختيار هذا الموقع هو «أنه علق اللحم بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة، فعلق لحم حيوان آخر فى موضع القلعة فلم يتغير إلا بعد يومين وليلتين، فأمر حيتثذ بإنشاء قلعة هناك»، فى موقع يكون من القرب بحيث يسهل عليه الاتصال بالقاهرة عاصمة ملكه، ويكون كذلك من البعد بحيث يصلح لأن يكون ملاذا له يعصمه من ثورة يندلع لهيبتها فى الداخل من المتشيعين للفاطميين الراغبين فى استعادة ملكهم الذى خرج من أيديهم، أو من ضربة تفاجئه من الخارج من الصليبيين الطامعين فى ملك مصر، والساعين جاهدين إلى الاستحواذ عليها مهما كلفهم الأمر حتى يؤمنوا ملكهم فى بلاد الشام.

ويخطئ الذين حكموا على عدم صلاحية هذا الموقع من أمثال ميه وجومار Jomard - Maiillet، تطورت إليه فنون الحرب فى عصرنا الحاضر، بل الواجب، إنصافا للحق - أن يحكموا عليه فى ضوء ما كانت تلك الفنون أيام صلاح الدين، فعندئذ سوف يؤمنون بسداد رأى هذا القائد الفذ، ويشهدون بحسن تقديره للظروف المحيطة به.



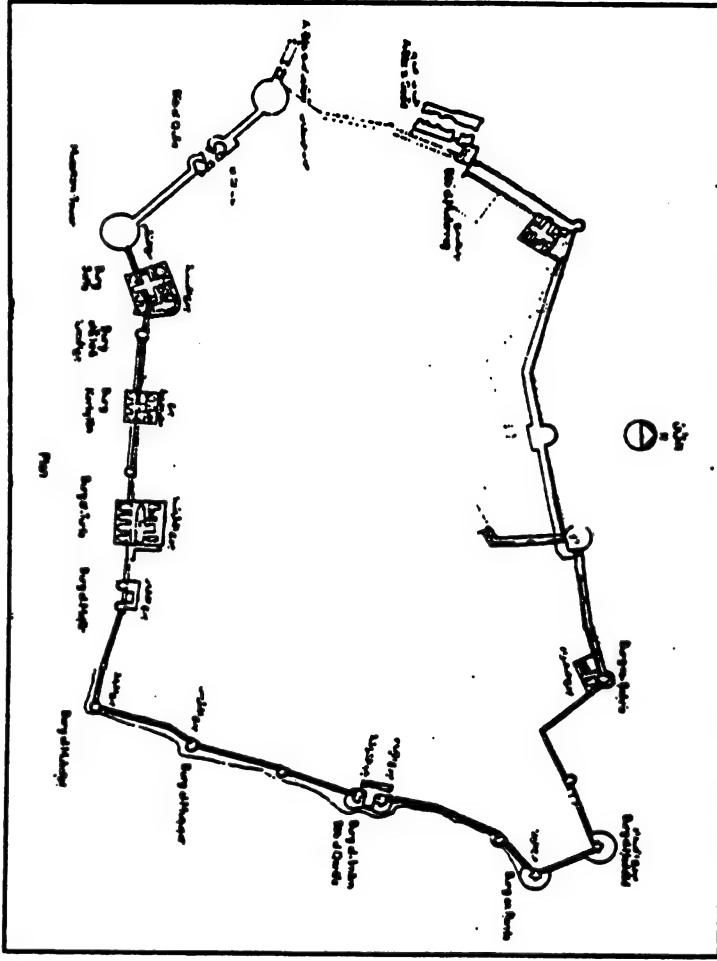
وتخطيط القلعة الحالى يتألف من قسمين مختلفين تماما من حيث الشكل والمساحة، فالاول وهو الشمالى الشرقى على هيئة مستطيل غير منتظم الاضلاع يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب ٥٦٠ مترا، ومن الشمال إلى الجنوب ٣١٧ مترا، ويدور حوله سور سميك مزود بأبراج ضخمة، يبلغ محيطه ما يقرب من ألفى متر، ويفصله عن جبل المقطم خندق عميق، محفور فى الصخر؛ لذا يغلب عليه الطابع الحربى.



شكل رقم (٣٠)

تخطيط عام للقلعة بقسميها الحربى والمدنى، من المجلس الأعلى للآثار





شكل رقم (٣١)

تخطيط عام لقلعة الجبل، نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية

أما القسم الثاني الجنوبي الغربي فهو أصغر قليلا من القسم الأول وله شكل غير منتظم، ويبلغ طوله من الشمال إلى الجنوب ٥١٠ مترا، ومن الشرق إلى الغرب ٢٧٠ مترا، وتختلف أسواره مظهرها وبناء عن أسوار القسم الشمالي الشرقي ويلتف حوله أسوار تختلف في المظهر والبناء عن أسوار القسم الأول، إذ تبدو على هيئة ستارة غفل من الأبراج باستثناء برجى باب العزب في الشمال الغربي،

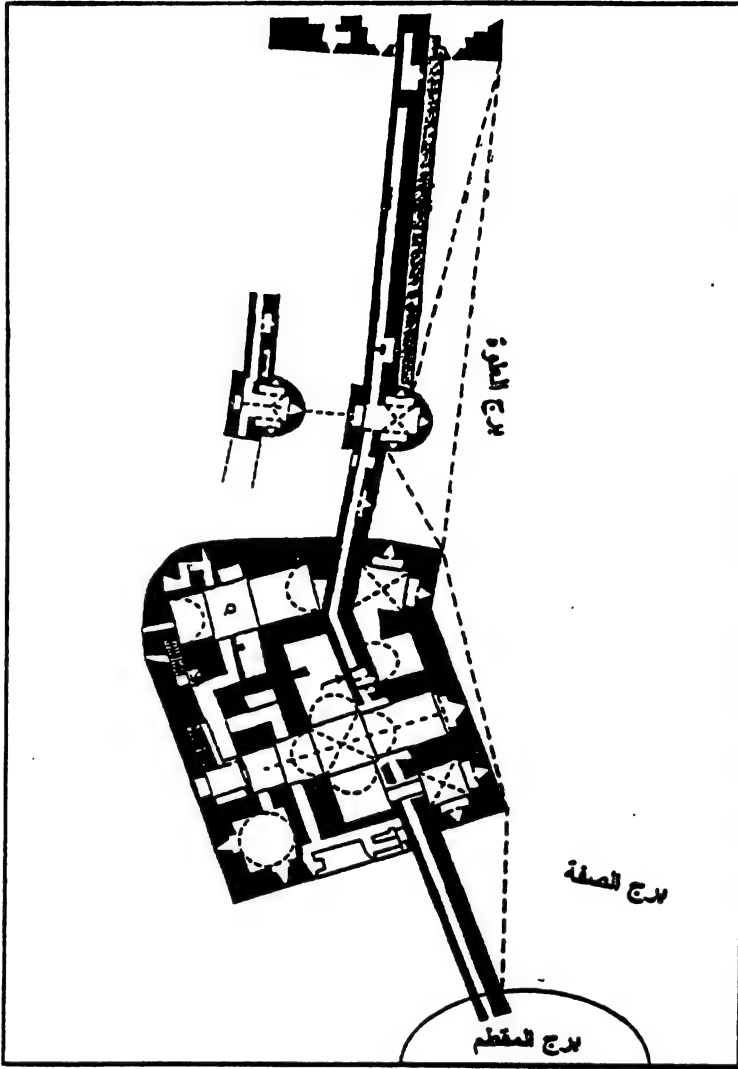


الذى شيده رضوان كتحذا سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤م، ومن ثم يغلب عليه الطابع المدنى. هذا ويفصل بين القسمين حائط سميك ضخى يبلغ طوله ١٥٠ مترا، وينتهى طرفاه ببرجين عظيمين، ويتوسطه بوابة كبيرة تعرف باسم باب القلة، أو برج القلة أو البوابة الداخلية.

ويذكرنا هذا التخطيط غير المتناسق بعبارة المقرئى عند وصفه للقلة إذ يقول: «وصفة قلعة الجبل أنها بناء على نشز عال يدور بها سور من حجر وأبراج وبدنات، أى أجزاء السور الواصلة بين الأبراج، حتى تنتهى إلى القصر الأبلق، ثم هناك تتصل بالدور السلطانية على غير أوضاع أبراج القلاع»؛ لذلك عرف القسم الأول بقلعة الجبل والثانى بالقلعة فقط.

والفاحص للقسم الأول الشمالى الشرقى سوف يلاحظ بوضوح أن تخطيط هذا القسم يخضع للتكوينات الطبيعية للموقع من حيث المرتفعات والمنخفضات الصخرية، وأيضا من حيث صلابة التربة فى المواضع المختلفة وصلاحيتها لتحمل أوزان جدران الأسوار والأبراج، وكذا مقاومة عوامل التخريب من الأعداء. ويبدأ السور الجنوبى لهذا القسم غربا ببرج ضخم مستدير يعرف ببرج المقطم يبلغ قطره ٢٤ مترا، وارتفاعه ٢٥ مترا، وهو مشيد من الخارج بأحجار ملساء، ومن الداخل بأحجار غير مصقولة (دقشوم)، يصل سمكها إلى حوالى سبعة أمتار، لذا يعتقد كريسويل أنه شيد فى العصر العثمانى لمقاومة حرب المدفعية، وهو يضم بداخله حجرة يعلوها قبة مشيدة من الآجر، ومزود بمدخل منكسر أى باشورة، يليه شرقا على ما يقرب من ١٦,٨٠ مترا، برج قائم الزوايا يعرف ببرج الصفة، يبلغ ارتفاعه ١٥ مترا فوق مستوى سطح الأرض، وطوله ٣٥ مترا وعرضه ٢٥ مترا، وهو مشيد من أحجار مسنمة ويضم بداخله قاعة مركزية يغطيها قبة متقاطع، ويتعمد عليها أربعة أيونات يعلوها أقبية مدبية، زودت بمزاغل متشابهة، ويشغل أركانها الأربعة حجرات متنوعة زودت بدورها بمزاغل ذات فتحات ضيقة وأشكال مدبية. ويشير كريسويل إلى أن هذا البرج ينفرد بإحكام تخطيطه لأن محور قاعدته المركزية يتعمد تماما على واجهته الرئيسية. وهو أمر نادر الوجود بالنسبة لبقية





شكل رقم (٣٢)

مسقط أفقي لبرج الصفة، السور الجنوبي لقلعة الجبل، عن المجلس الأعلى للآثار

أبراج هذا القسم، كما كان مزودا بأكثر من طابق، وبعده دورات للمياه، وينسب تشييده إلى العادل بعد وفاة صلاح الدين.



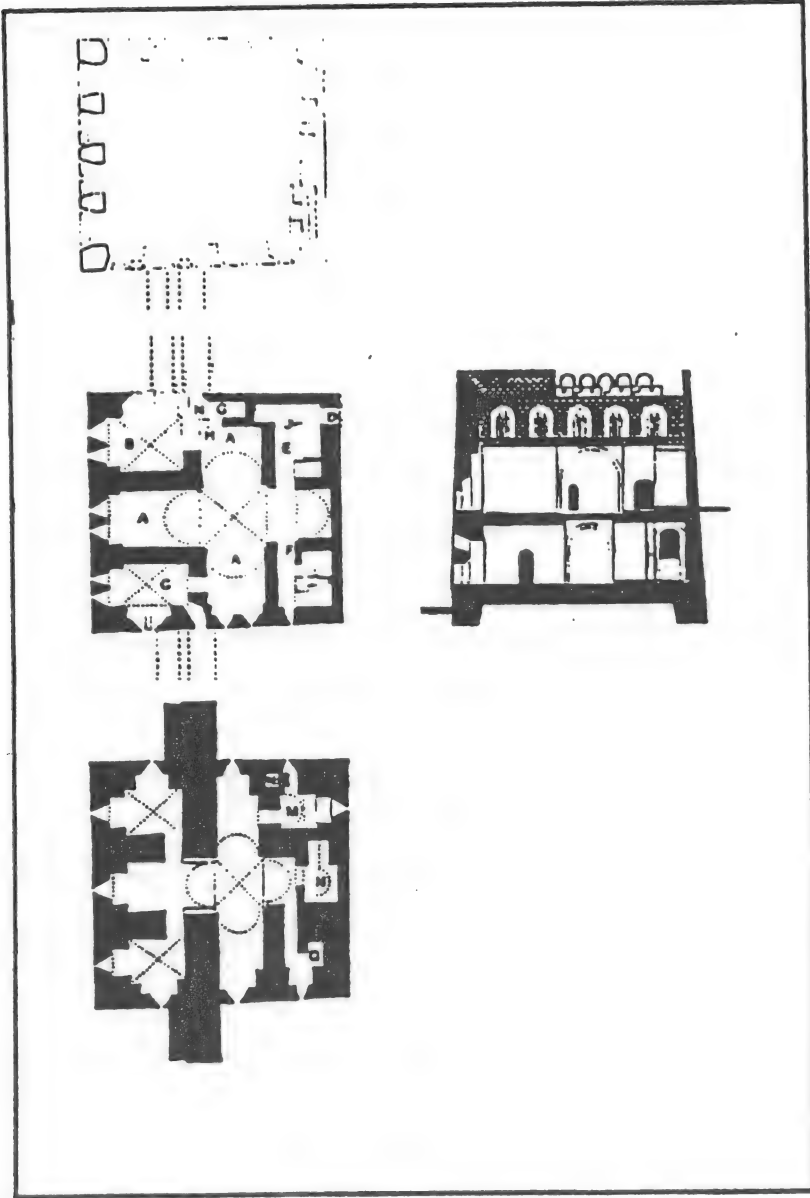
ويعقب برج الصفة على بعد تسعة أمتار شرقا برج صغير نصف دائرى الشكل يتألف من طابقين من أعمال صلاح الدين، يعرف ببرج العلوة، وهو مشيد من أحجار منحوتة ويبرز عن سمت السور بمقدار ستة أمتار، يضم بداخله قاعة مركزية يعلوها قبو متقاطع، ويتعامد عليها من الجنوب والشرق والغرب ثلاثة أذرع يزدان صدر كل منها بشق سهام يبدأ من أرضية القاعة، على حين يشغل الجهة الشمالية فى مواجهة مدخل البرج دهليز ضيق به فتحة متسعة للإضاءة والتهوية.

ويلى هذا البرج فى اتجاه الشرق وعلى بعد ٣٢ مترا برج كبير مربع الشكل، طول ضلعه ٢١ مترا، وارتفاعه حوالى ٢٠, ٥٠م، يعرف ببرج كيركيلان، وهو يشتمل على ثلاثة طوابق مشيدة من أحجار مسنمة، بالأول والثانى منهما قاعة مركزية مغطاة بقبو متقاطع ويتعامد عليها أربعة إيوانات يعلو كل منهم قبو مدبب، يشغل أركانها دخلات وحنايا بها مزاغل لرمى السهام، أما الطابق الثالث فهو عبارة عن سطح سماوى مكشوف يدور حوله سور به دخلات معقودة يعلوها شرافات نصف دائرية، وبكل منها مزغل أو اثنين.

ويعتد السور الجنوبي بعد برج كيركيلان إلى ما يقرب من ثلاثين مترا يقطعها فى المنتصف قبل أن نصل إلى برج الطرفة، برج صغير نصف دائرى، من أعمال صلاح الدين، لا اسم له، يشبه فى مسقطه وتخطيطه الداخلى برج العلوة السابق الإشارة إليه، شيدت جدراناه من حجر جبرى مصقول واستبدلت مزاغله بفتحات متسعة للبنادق.

ويلى هذا البرج فى اتجاه الشرق برج ضخم مربع الشكل، طول ضلعه ٣٠ مترا، يعرف ببرج الطرفة وهو من أعمال السلطان العادل، ويتألف من جزء أمامى أى خارجى وآخر خلفى أى داخلى، شيدا من أحجار مسنمة كما هو الحال بالنسبة لبرجى الصفة وكيركيلان، وكان يشتمل على ثلاثة طوابق، الأول منها أسفل مستوى الأرض حاليا ويصعب الولوج إلى داخله، أما الطابق الأوسط فيستميز بتخطيط منفرد يتألف من قسمين منفصلين تماما فى الوقت الحالى. الامامى منهما أى الخارجى جهة الجنوب، يشتمل على أربع حجرات مستطيلة يعلوها أقبية





شكل رقم (٣٣)

مسقط أفقي، وقطاع رأسي لبرج كبير كيلان، السور الجنوبي لقلعة
الجيل، من المجلس الأعلى للآثار



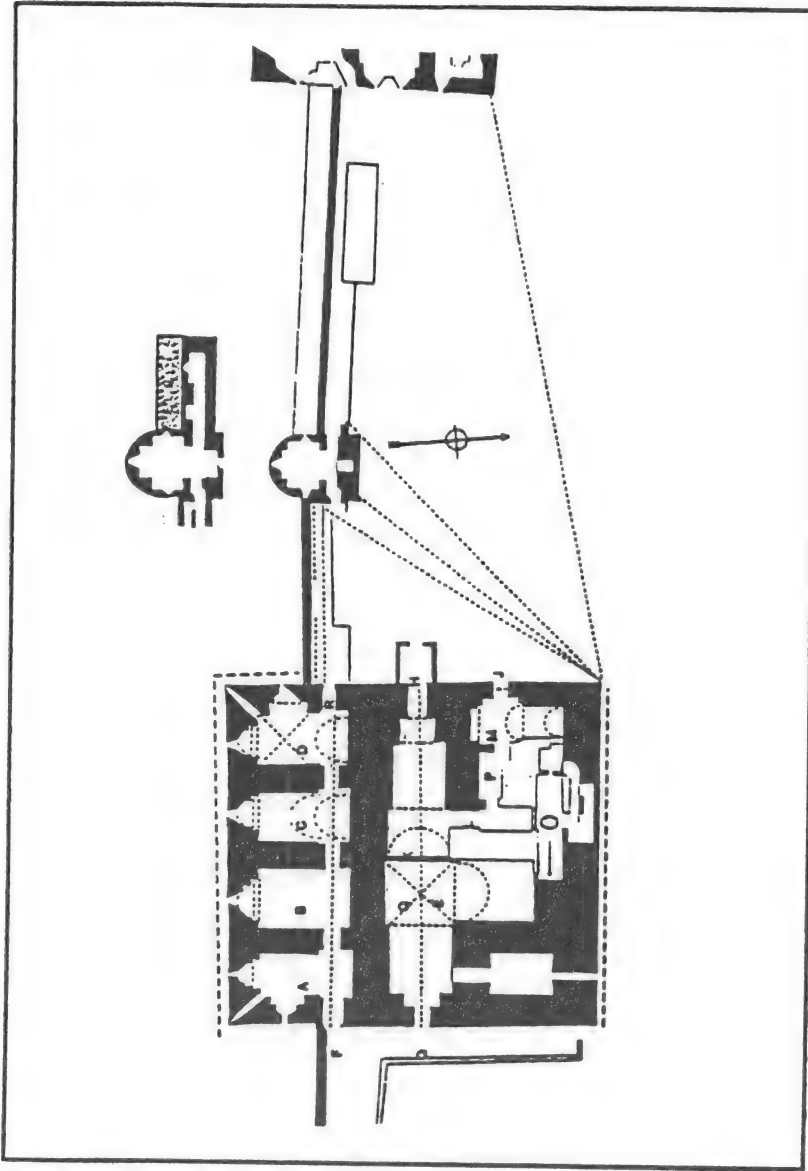
متقاطعة فى الأطراف، وأقية مدبية فى الوسط، وتزدان بمزاغل فتحت داخل حنايا مقبية، ويصل بين الحجرات الأربع شمالا عمر طويل مستعرض.

أما القسم الداخلى أى الشمالى فيتوسطه قاعة مركزية يعلوها قبو متقاطع، ويتعمد عليها ثلاثة إيوانات يتفرع منها حجرات وعمرات سقفت بأقية مدبية أو متقاطعة. وجدير بالملاحظة أن سور الطابق العلوى المكشوف تهدم فى وقت لاحق وحل محله دروة حديثة لا تمت إلى البناء الأيوبى بصلة.

ويستمر السور الجنوبى لقلعة الجبل فى امتداده شرقا إلى ما يقرب من ٢٥ مترا حيث نقابل برجاً جديداً يعرف ببرج أو باب المطار، يرجح أنه عرف بهذا الاسم نسبة إلى استخدامه فى إطلاق واستقبال حمام الرسائل. هذا وينسب إلى السلطان الكامل إقامة أبراج الحمام الزاجل بالقلعة وفقاً لرواية المقرئ الذى ذكر أيضاً نقلاً عن المؤرخ ابن عبد الظاهر أنه «كان بالقلعة أبراج برسم الحمام تحمل البطائق، وبلغت عدتها إلى آخر جمادى الآخرة سنة ٦٨٧ هـ/ يوليو ١٢٨٨م ألف طائر وتسعمائة طائر، وكان بها عدة من المقدمين، لكل مقدم منهم جزء معلوم». ويتكون هذا البرج من بدنتين كل منهما عبارة عن برج نصف دائرى يبلغ ارتفاعه ١٥ متراً، كانا يحصران بينهما مدخل منكسر أى باشورة، سدت فتحته بحائط متماسك بين البرجين فى أواخر العصر المملوكى فى عهد السلطان الأشرف جانبلاط أو خلفه العادل سيف الدين طومان باى الأول بسبب التهديدات العثمانية. هذا ويشغل داخل كل برج قاعة مركزية يعلوها قبو متقاطع، ويتعمد عليها ثلاثة إيوانات زود كل منهم بمزاغل أو اثنين.

وعقب برج أو باب المطار يواصل السور الجنوبى امتداده جهة الشرق حتى يصل إلى برج ثلاثة أرباع دائرى، يشغل الزاوية الجنوبية الشرقية من قلعة الجبل، يعرف ببرج المبلط، شيد من حجارة مصقولة كبقية أبراج صلاح الدين، ويشتمل على طابقين متشابهين يشغل كل منهما قاعة مركزية مغطاة بقبو متقاطع، ويتعمد عليها أربعة إيوانات، يتصدر ثلاثة منها فتحة للرمى بالسهم، استبدلت مزاغل الطابق العلوى منها بفتحات متسعة لرمية البنادق.





شكل رقم (٣٤)
 مسقط أفقي لبرج الطرفة، السور الجنوبي لقلعة الجبل،
 عن المجلس الأعلى للآثار

بعد ذلك ينحرف سور قلعة الجبل عند البرج الأخير أى المبلط ويتجه شمالا فى خط شبه مستطيل، يبلغ طوله حتى برج الإمام شمالا ١٧٥ مترا مشكلا القسم الجنوبي من السور الشرقى لقلعة الجبل، ويتخلله برجان لهما شكل نصف دائرى، من أعمال صلاح الدين، الجنوبي منهما يعرف ببرج المقوصر والشمالى لا اسم له، وكلاهما يتألف من طابقين بكل منهما قاعة مركزية مغطاة بقبو متقاطع ويتعامد عليها أربعة إيوانات، بثلاثة منها ثلاثة مزاغل، يليهما إلى الشمال برج عظيم يتألف من بدنتين لكل منهما قطاع نصف دائرى، يحصران بينهما مدخلا منكسرا إلى الشمال من نوع الباشورة، وهو يعرف ببرج الإمام نسبة إلى سكنى إمام مسجد سارية الجبل به، أو بباب القرافة لانه كان بمثابة المدخل الثانى لقلعة الجبل، وكان يفضى بالخارج منه إلى قرافة مصر أى قرافة الإمام الشافعى، كما كان تخطيطه الداخلى لا يختلف كثيرا عن برج أو باب المطار، لذا يعد من أعمال صلاح الدين، بيدان السلطان العادل عمد إلى تقوية جدران بدنتيه بكسوة ضخمة من الأحجار المسنمة. ضمت بداخلها برجا صلاح الدين، كما تم سد فتحة مدخله فى أيام السلطان الأشرف جانبلاط، أو خلفه العادل سيف الدين طومان باى الأول.

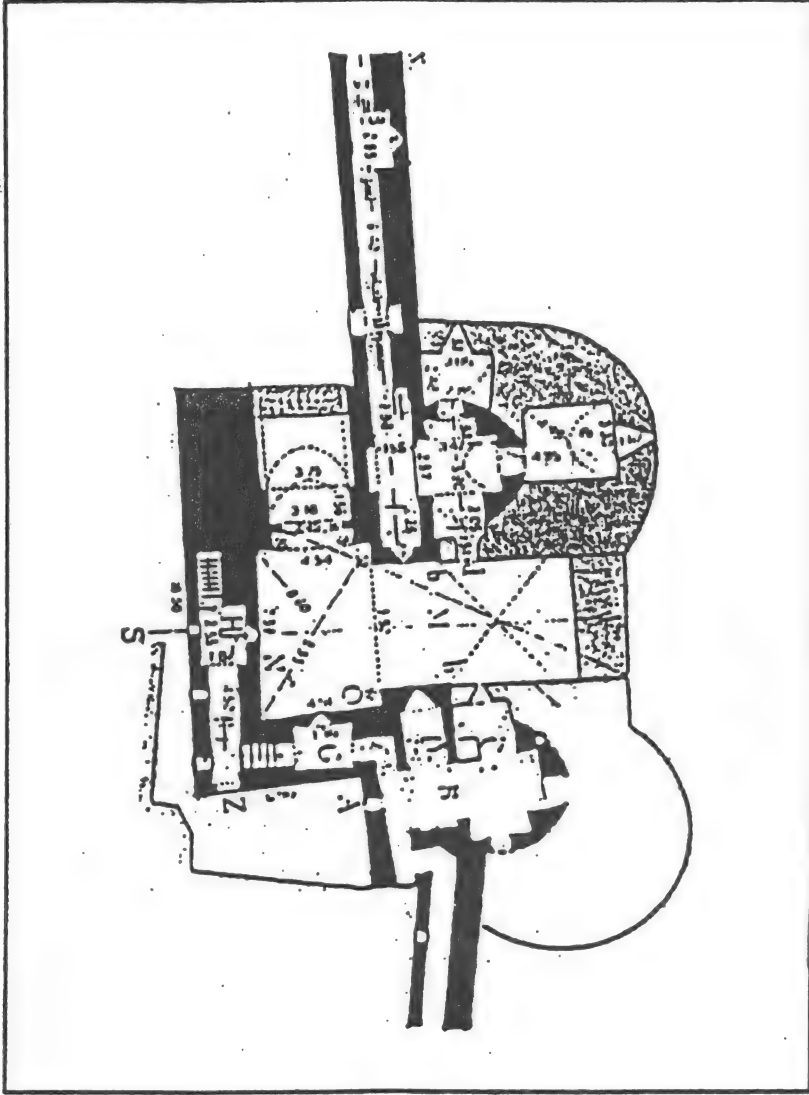
ويقوم إلى الشمال من برج الإمام، على بعد ما يقرب من ٣٠ مترا، برج خامس صغير، نصف دائرى، لا اسم له، من أعمال صلاح الدين، يتألف من طابقين، بكل منهما قاعة مركزية يعلوها قبو حجرى متقاطع ويتعامد عليها أربعة إيوانات مقيمة، فتح بثلاثة منهم ثلاثة مزاغل للرمى بالسهم.

ويستمر السور الشرقى بعد هذا البرج فى امتداده جهة الشمال، منعطفًا ناحية الشرق لمسافة يبلغ طولها أيضا ٣٠ مترا حتى نصل إلى برج سادس ضخم له قطاع ثلاثة أرباع دائرى، وهو برج الرملة، يبلغ قطره ١٨ مترا وارتفاعه ٢١ مترا ويتألف من طابقين، أضاف إليهما السلطان العادل كسوة خارجية ضخمة من أحجار مسنمة، الأمر الذى تطلب أيضا تغيير تصميمه الداخلى الذى كان يضم فى أيام صلاح الدين قاعة مركزية يتعامد عليها أربعة إيوانات، زودت ثلاثة منها

بثلاثة مزاغل، حولت بعد إضافة العادل إلى ابواب تفضى إلى ثلاث حجرات مستطيلة مبنية، شغلت الفراغ الداخلى لكسوة العادل، وزودت بدورها بشقوق للسهم.

ويعقب برج الرملة فى اتجاه الشمال على بعد ٢٢ مترا، برجا ضخما له قطاع ثلاثة أرباع دائرى، وهو برج الحداد، الذى يصل قطره الحالى إلى ٢٢ مترا، وارتفاعه ٢١,٧٠ مترا، ويتألف من طابقين، أضاف اليهما السلطان العادل أيضا كسوة خارجية ضخمة من أحجار مسنمة، كما هو الحال بالنسبة لبرج الرملة، الأمر الذى تطلب بدوره تغيير تصميمه الداخلى الأسمى، الذى كان يقتصر على قاعة مركزية يتعامد عليها أربعة إيوانات، زودت ثلاثة منها بمزاغل، حولت إلى فتحات متسعة، بعد إضافة العادل، لتفضى إلى ممر نصف دائرى، يفضى بدوره إلى خمس حجرات مستطيلة فى الطابق الأول، ومثلها فى الطابق الثانى الذى تفرع من بعض حجراته، أربع حجرات أخرى صغيرة المساحة، فتح فى جميعها مزاغل للرمى بالسهم. بقى أن نشير إلى أن كل من برجى الرملة والحداد قد زود جدرانهما الخارجية بسقطات أشبه بنوافذ بارزة لإلقاء المواد السائلة والمتهبة على رؤوس المهاجمين.

ومن برج الحداد فى الركن الشمالى الشرقى لقلعة الجبل يبدأ السور الشمالى للقلعة حيث يصادفنا باب سرى صغير على بعد ٢,٢٥ متر، يرجح كريسويل أنه كان مخصصا لخروج بعض أفراد الحامية المدافعة عن القلعة للتصدى للقوات المعادية التى تحاول المرور بين القلعة وجبل المقطم، يمتد بعده السور الشمالى فى اتجاه الغرب حيث يطالعنا برج صغير نصف دائرى لا اسم له، يتفق فى تصميمه الداخلى مع بقية الأبراج المماثلة التى ترجع إلى أعمال صلاح الدين، يستمر السور بعده على شكل زاوية منفرجة حتى نصل إلى برج الصحراء، وهو نصف دائرى، يشبه تخطيطه الداخلى أبراج صلاح الدين، أضيف إليه من داخل السور فى الزاوية المرتدة، فى أيام العادل، بناء مستطيل من حجارة مسنمة، يبلغ طوله ٢١,٣٠ مترا وعرضه ١٢,٧٠ مترا، يخترقه من الداخل ممر مستطيل يعلوه قبو



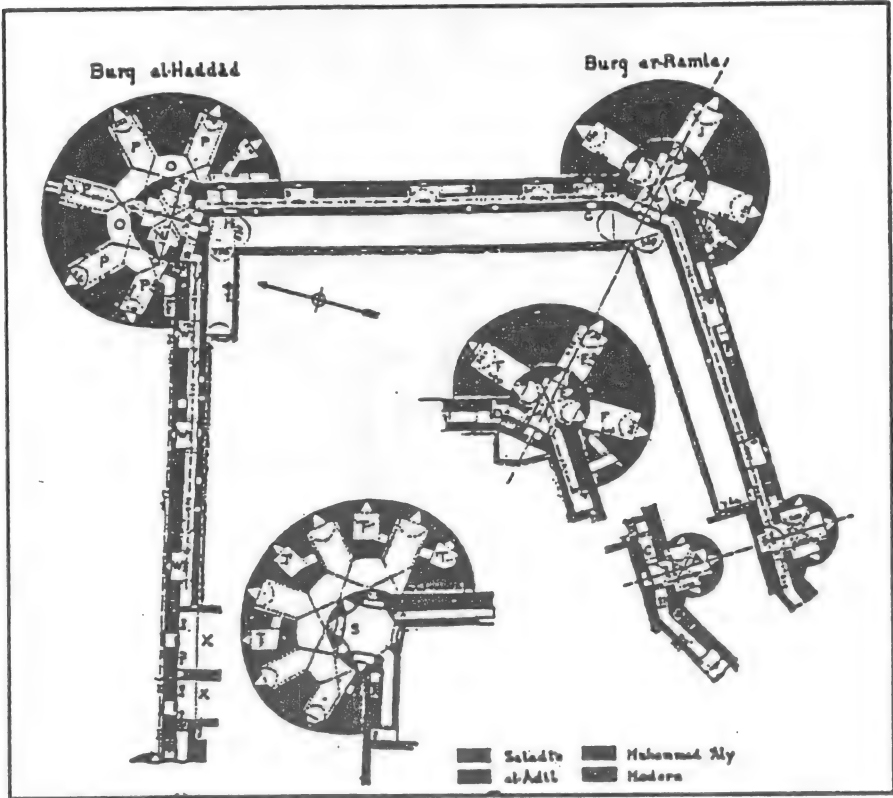
شكل رقم (٣٥)

مسقط أفقي لبرج الإمام أو باب القرافة، السور الشرقي لقلعة الجبل، نقلا عن كريسويل



مدب، بصدرة باب مسدود، وعلى يمينه، جهة الشرق قاعة كبيرة مغطاة بقبو مدب ملحق بها دورة للمياه، على حين يشغل الجهة اليسرى من هذا الممر، غربا فتحتان، تفضي الأولى إلى سلم صاعد إلى الطابق الثانى من هذا البرج، على حين تؤدي الثانية إلى ممر عمودى ينتهى بقاعة كبيرة ومجموعة من دورات المياه.

ويستمر السور الشمالى لقلعة الجبل فى امتداده جهة الغرب، بعد برج الصحراء حيث يطالعنا بقايا برج دائرى من أعمال صلاح الدين، أحاطه السلطان العادل بكسوة خارجية كما حدث بالنسبة لبرجى الرملة والحداد، ينحرف السور بعده جنوبا ثم ينعطف غربا، حيث يختفى السور الأيوبى لقلعة الجبل، ويبدأ مسار

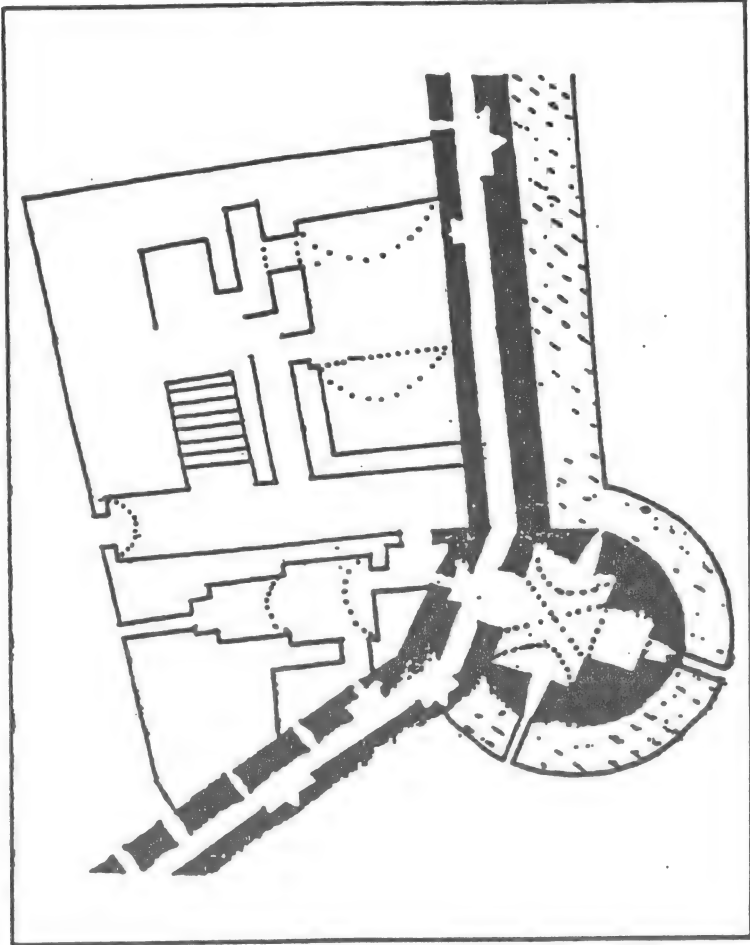


شكل رقم (٣٦)

مسقط أفقي لبرجى الرملة والحداد، السور الشرقى لقلعة الجبل، نقلا عن كريسويل



سور جديد يسير فى خط مستقيم فى اتجاه الغرب، يرجح كريسويل أنه من أعمال محمد على، وينتهى فى الركن الشمالى الغربى ببرج نصف دائرى مصمت البناء، ينطلق من السور الغربى لقلعة الجبل فى اتجاه الجنوب حيث يطالعنا الباب الثالث بهذا القسم وهو باب المدرج الذى عرف بهذا الاسم نسبة إلى وجود درج حجرى منحوت فى سفح الهضبة التى شيدت قلعة الجبل فوقها، وكما يستشف من كتابة



شكل رقم (٣٧)

مسقط أفقى لبرج الصحراء، السور الشمالى لقلعة الجبل، نقلا عن كريسويل

أثرية منقوشة على السور الذى يقع على مقربة من هذا الباب جاء فيها «أمر تجديد هذا السلم المدرج بباب القلعة الشريفة...» وعرف أيضا بباب سارية وباب الدرفيل نسبة إلى الأمير حسام الدين لاجين المعروف بالدرفيل. وهو من النوع المنكسر أى الباشورة، ويتألف من فتحة معقودة يبلغ اتساعها أربعة أمتار تفضى إلى دركاه مربعة يعلوها قبة ضحلة تقوم على مثلثات كروية كانت مكسية بثلاث طبقات من الملاط يحمل كل منها نقوشا كتابية بحروف نسخية بيضاء على أرضية حمراء تحمل اسم السلطان الناصر محمد بن قلاوون، على حين نقشت مناطق الانتقال للقبّة بزخارف نباتية باللون الأحمر والأخضر والأسود. وبصدر هذه الدركاه شمالا وعلى يسارها غربا حنيتان يفتح بكل منهما مزغل، استبدل فى عصر لاحق بفتحة مدفع. ويوجد إلى يمين الدركاه شرقا ممر مقبى يفضى إلى دهليز مستطيل الشكل يعلوه قبو نصف أسطوانى، كان يفضى إلى داخل القلعة، إلا أنه أضيف فى عصر محمد على جدارا حاجزا يؤدى حاليا إلى الباب الجديد.

ويعتبر باب المدرج بالسور الغربى لقلعة الجبل، من أغنى أبواب هذا القسم بالنقوش والكتابات الأثرية، إذ يعلو فتحة مدخله نقش تذكارى من تسعة أسطر، مدون بخط النسخ الأيوبي نصه «بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما/ تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما/ وينصرك الله نصرا عزيزا أمر بإنشاء هذه القلعة الباهرة المجاورة لمحروسة/ القاهرة بالعرمة التى جمعت نفعا وتحسينا وسعة على من التجئ إلى ظل/ ملكه وتحصينا مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين أبو/ المظفر يوسف بن أيوب محى دولة أمير المؤمنين فى نظر أخيه وولى/ عهده الملك العادل سيف الدين أبى بكر محمد خليل أمير المؤمنين/ على يد أمير مملكته ومعين دولته قراقوش بن عبد الله الملكى الناصرى فى سنة تسع وسبعين وخمس مائة (١١٨٣)».

ويوجد أسفل هذا النص جامة مستديرة بها عبارة «الملك لله» منقوشة بالخط الكوفى المزهر، كما يوجد أيضا على الجانب الأيمن لباب المدرج ثلاثة نقوش

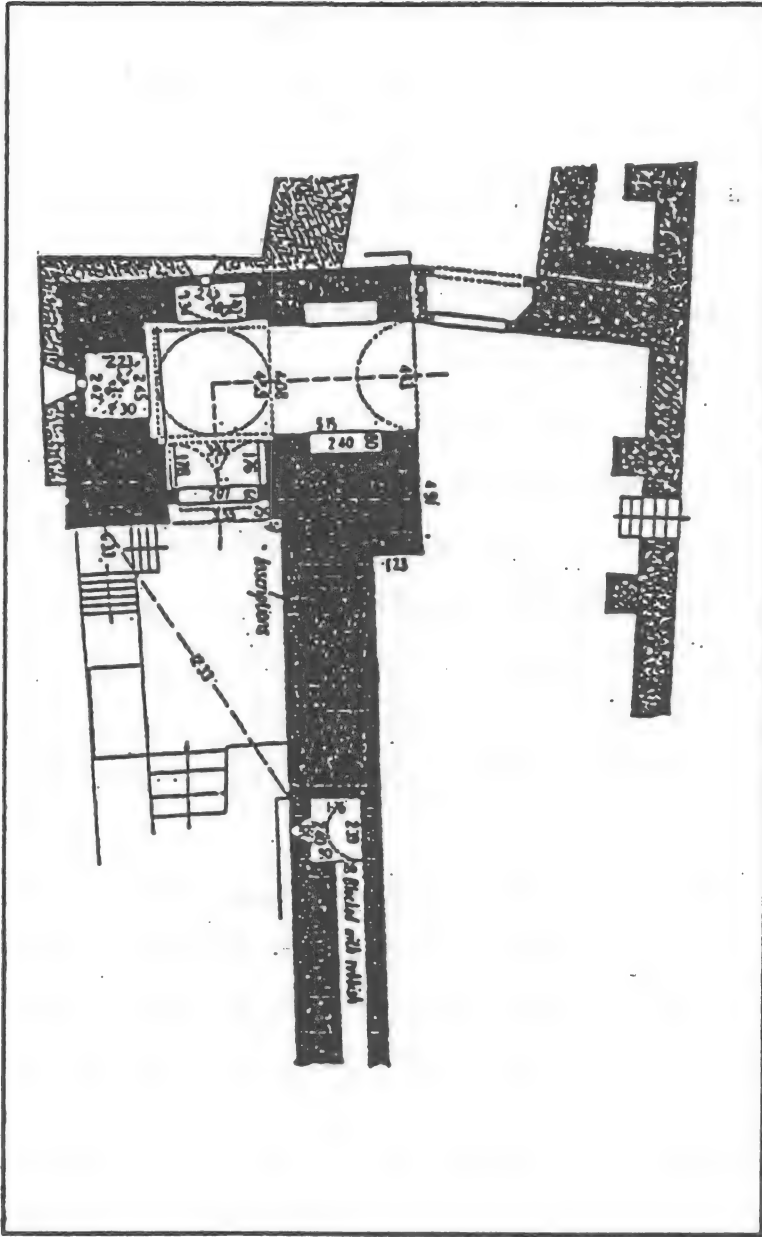


أخرى بخط النسخ تسجل لنا بعض أعمال التجديدات التى تمت بالقلعة زمن المماليك الجراكسة، النص الأول باسم السلطان الظاهر أبو سعيد جقمق ومؤرخ بشهر جمادى الآخرة سنة ٨٥١هـ / أغسطس ١٤٤٧ م، والثانى باسم السلطان الأشرف قايتباى، بدون تاريخ، والثالث باسم السلطان العادل طومانباى ومؤرخ بشهر رمضان سنة ٩٠٦هـ / مارس ١٥٠١م.

وفهم من كتابات بعض مؤرخى العصر المملوكى انه كان بالقلعة باب رابع هو باب السر الذى أشار اليه القلقشندى بما نصه «باب السر ويختص الدخول والخروج منه بأكابر الأمراء وخواص الدولة كالوزير وكاتب السر ونحوهما، ويتوصل إليه من الصورة، وهى بقية النشز الذى بنيت عليه القلعة من جهة القاهرة بتعريج يمشى فيه مع جانب جدارها البحرى حتى ينتهى إليه بحيث يكون مدخله منه مقابل الإيوان الكبير الذى يجلس فيه السلطان أيام المركب، وهذا الباب لا يزال مغلقا حتى ينتهى إليه من يستحق الدخول أو الخروج منه فيفتح له ثم يغلق». ويرجح المستشرق الفرنسى بول كازنوف أن كان خارج أسوار القسم الأول الشمالى الشرقى أى قلعة الجبل مكان الباب الوسطانى وصنفه ضمن الأعمال التى قام بها السلطان الكامل.

خلاصة القول أنه كان يحيط بقلعة الجبل أى بالقسم الأول الشمالى الشرقى أسوار ضخمة يبلغ سمكها ثلاثة أمتار ويزيد ارتفاعها أحيانا فى الداخل على عشرة أمتار، زودت بأبراج أقيمت على مسافات متقاربة، اتخذت مساقط متنوعة نجد بينها نصف الدائرى وثلاثة أرباع الدائرى وقائم الزوايا، يصل ارتفاع بعضها إلى عشرين مترا أو يزيد، شيدت من حجارة مصقولة كأبراج صلاح الدين أو من حجارة مسنمة كأبراج العادل، وهى تميل إلى الداخل، وينحدر أساسها انحدارا شديدا فى جوف الصخر لزيادة مناعتها ويصعب ثقب الجدران من أسفل، وهى متأثرة فى ذلك ببعض القلاع التى أقامها الصليبيون فى بلاد الشام. والأبراج متصلة ببعضها البعض من خلال عمرات تخترق الأسوار يبلغ عرضها تسعين سنتيمترا، وسمكها ٢,٨٠ مترا، ويخترقها بين الأبراج حنايا زودت بمزاغل





شكل رقم (٣٨)

مسقط أفقي لباب المدرج، السور الغربي لقلعة الجبل، نقلا عن كريسويل



مخروطية الشكل للرمى بالسهام، وبوافذ عديده للإضاءة والتهوية، ويغطيها أسقف حجرية مسطحة.

أما فيما يتعلق بالقسم الثانى أى الجنوبى الغربى أى المدينة السكنية أو الملكية كما يحلو للمستشرق بؤل كازنونا أن يطلق عليه، فيلاحظ أنه يبدو منخفضا عن القسم الأول الشمالى الشرقى أى قلعة الجبل، بمقدار ملحوظ كما أن معالنه تغيرت كثيرا وازدادت مساحته عما كان عليه فى العصر الأيوبي، وصارت أغلب أجزاء السور المرتفع الذى يلتف حوله من أعمال القرن الثالث عشر الهجرى/ التاسع عشر الميلادى، وفيه سكن أغلب حكام مصر الإسلامية منذ أن اتخذ السلطان الكامل من القلعة مقرا له فى سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م قبل أن يلى السلطنة، إلى أيام الخديوى إسماعيل الذى غادر القلعة نهائيا إلى قصر عابدين مقر الحكم الجديد فى سنة ١٢٩١هـ / ١٨٧٤ م كما سبق أن نوهنا من قبل.

لذلك كان من الطبيعى أن يضم هذا القسم العديد من المنشآت التى تحكى تاريخ هذه القلعة منذ تشييدها فى أيام صلاح الدين إلى عصر محمد على وأفراد أسرته، وإن كان لم يتبق بهذا القسم من منشآت العصر الأيوبي سوى بئر يوسف المعروفة أيضا ببئر الحلزون وهى تقع إلى الجنوب الشرقى من مسجد الناصر محمد ابن قلاوون، وقد أشار إليها المقرئى نقلا عن المؤرخ ابن عبد الظاهر بما نصه «وهذه البئر من عجائب الأبنية تدور البقر من أعلاها فتنتقل الماء من نقالة فى وسطها وتدور أبقار فى وسطها فتنتقل الماء من أسفلها، ولها طريق إلى الماء ينزل البقر إلى معينها فى مجاز. وجميع ذلك منحوت ليس فيه بناء، وقيل أن أرضها مسامتة أرض بركة الفيل وماؤها عزب. سمعت من يحكى من المشايخ أنها لما نقرت جاء مائها حلوا، فأراد قراقوش أو نوابه الزيادة فى مائها فوسع نقر الجبل فخرجت منه عين مألحة غير حلاوتها. وذكر القاضى ناصر الدين شافع بن على فى كتاب عجائب البنيان أنه ينزل إلى هذه البئر بدرج نحو ثلاثمائة درجة». ويفهم من المؤرخ ابن عبد الظاهر أيضا أنه استخدم فى بناء البئر آلاف من أسرى الفرنج، الأمر الذى يعنى أنه تم حفر هذه البئر بعد أن أنزل صلاح الدين بالصليبيين هزيمة

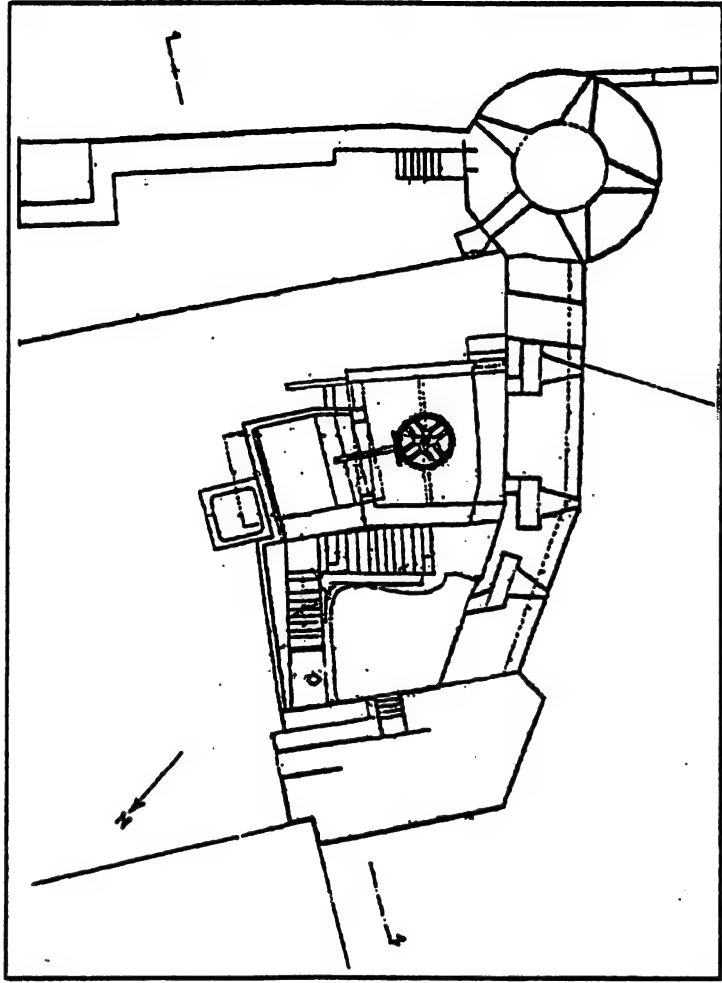


فادحة فى معركة حطين عام ٥٨٣هـ / ١١٨٧ م، ووقع فى أسره آلاف من الصليبيين، ومن بينهم جاي لور جنان ملك بيت المقدس، وأرناط أمير الكرك الذى قتله صلاح الدين وفاء بنذره وجزاء له على غدره ومكره كما سبق أن نوهنا من قبل. وهذا يعنى بدوره أن حفر البئر تم بعد الانتهاء من بناء أسوار قلعة الجبل فى عام ٥٧٩ هـ / ١١٨٣م كما يفهم من النقش التذكارى الذى يعلو باب المدرج.

وفهم أيضا من المؤرخ ابن زنبيل الرماح أن هذه البئر كانت متصلة بالنيل بواسطة سرداب تنفذ منه مياه النيل إلى القلعة، وأنه حدث فى عصر الولاة العثمانيين أن فريقا من الثوار نفذوا إلى داخل القلعة عن طريق هذا السرداب إذ يقول: «ذكر لى بركات البيطار من فمه أنهم دخلوا السرداب صفارى شمس قبل الغروب بنحو عشرين درجة فما طلعنا منه إلى وقت الضحى. وأصل هذا السرداب إنما هو مجرة للماء تأتى من بحر النيل إلى بئر الحلزون الذى فى القلعة، فلما انطرد ماء النيل من ذلك الجانب بطل عمل ذلك السرداب انطرد وبقي على حاله ولكنه مبنى بناء متقنا تقوم عليه القيامة. قال: فلما وصلنا إلى البئر قعدنا وأخذنا لأنفسنا راحة وأكلنا ما تيسر أكله ثم أسرعنا فى الطلوع وتفرقنا داخل القلعة...».

وهذه البئر محفورة فى الصخر على عمق تسعون مترا وتتألف من طابقين، العلوى على عمق خمسين مترا، والسفلى على عمق أربعون مترا، وكانت المياه تستخرج منها بواسطة سواقي تدور بالأبقار فى كل طابق، وهى مزودة حاليا بمنحدر حلزوني، يبدو كأنه نحت فى الصخر، لتسهيل نزول الدواب إلى هاتين الساقيتين وصعودها، مع أنه حل مكان الدرج الذى أشار إليه المؤرخون عند تناولهم لهذه البئر، واختفى بسبب تراكم الأتربة على الدرجات لإهمال صيانتها، واتخذ شكل المنحدر الحالى حسبما يؤكد المستشرق الفرنسى بول كازنوف.

ولم تكن بئر يوسف هى المصدر الوحيد للمياه بالقلعة خاصة وأن مياهها لم تكن تتمتع بالعذوبة الكافية لذلك، قام السلطان الكامل بجلب مياه النيل إلى القلعة بواسطة السواقي الناقلات وفقا لرواية القلقشندي الذى كتب يقول نقلا عن



شكل رقم (٣٩)

مسقط أفقي لبئر يوسف بالقلعة، عن المجلس الأعلى للآثار

المؤرخ محي الدين ابن عبد الظاهر: «وكان هذا الميدان أى الميدان تحت القلعة، وما حوله يعرف قديما بالميدان وبه قصر أحمد بن طولون وداره التى يسكنها، والأماكن المعروفة بالقطائع حوله على ما تقدم ذكره فى خطط الفسطاط ولم يزل كذلك حتى بنى المالك الكامل بن العادل بن أيوب هذا الميدان تحت القلعة حين سكنها وأجرى السواقي الناقلات من النيل إليه...». وقد أكدت حفائر الفسطاط التى قام بها

المرحوم على بهجت وأكملها من بعده حسن الهوارى هذه الرواية، فقد عثر فى بقايا سور صلاح الدين الدائر حول عواصم مصر الإسلامية السابق الإشارة إليه، عثر فى القسم الجنوبى من الضلع الشرقى الممتد من القلعة شمالا عند منطقة عرب اليسار خلف جامع الغورى إلى الفسطاط جنوبا؛ على بقايا مجرى للمياه منحوت فى أعلى السور تغطيه ألواح حجرية. ومن المرجح أن إمداد القلعة بمياه النيل قد استمر إلى أوائل العصر المملوكى، فقد أشار المؤرخ ابن تغرى بردى إلى قيام الأمير كتبغا بحصار القلعة وقطع المياه عنها فى عام ٦٩٣ هـ / ١٢٩٤ م، قطعاً عن طريق وقف السواقي الناقلات التى سبق للسلطان الكامل أن أجراها من النيل إلى الميدان.

ويبدو أن هذه السواقي قد استبدلت فى عصر السلطان الناصر محمد بن قلاوون بقناطر ضخمة صارت تنقل مياه النيل إلى القلعة، وصلنا بالفعل بعض بقاياها وقد حدثنا المقرئى عنها بما نصه «وجميع مياه القلعة من ماء النيل، تنقل من موضع إلى موضع حتى تمر فى جميع ما يحتاج إليه بالقلعة، وقد اعتنى الملوك بعمل السواقي التى تنقل الماء فى بحر النيل إلى القلعة عناية عظيمة. فأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ٧١٢ هـ / ١٣١٢ م أربع سواقي على بحر النيل، تنقل الماء إلى السور ثم من السور إلى القلعة، وعمل نقالة من المصنع الذى عمله الظاهر بيبرس بجوار زاوية تقى الدين رجب التى بالرميلة تحت القلعة إلى بحر الإسطنبول. فلما كانت سنة ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م عزم الملك الناصر على حفر خليج من ناحية حلوان إلى الجبل الأحمر المطل على القاهرة ليسوق الماء إلى الميدان الذى عمله بالقلعة، ويكون حفر الخليج فى الجبل، فتزل لكشف ذلك ومعه المهندسون، فجاء قياس الخليج طولا اثنين وأربعين ألف قصبة، فيمر الماء فيه من حلوان حتى يحاذى القلعة فإذا حازاها بنى هناك خبايا تحمل الماء إلى القلعة ليصير الماء بها غزيرا، كثيرا دائما صيفا وشتاء، لا ينقطع ولا يتكلف لحمله ونقله، ثم يمر من محاذة القلعة حتى ينتهى إلى الجبل الأحمر، فيصب من أعلاه إلى تلك الأرض حتى تزرع. وعندما أراد الشروع فى ذلك طلب الأمير قطلو بك بن



قراسنقر الجاشنكير، أحد أمراء الطبلخاناه بدمشق... فحضر ومعه الصناعات... إلى قلعة الجبل، فأنزلوا ثم أقيمت لهم الجرايات والرواتب، وتوجهوا إلى حلوان ووزنوا مجرى الماء، وعادوا إلى السلطان وصوبوا رأيه فيما قصد والتزموا بعمله: فقال كم تريدون؟ قالو: ثمانين ألف دينار فقال: أليس هذا بكثير! فقال: كم تكون مدة العمل فيه حتى يفرغ؟ قالوا: عشر سنين، فاستكثر طول المدة... وصرف رأيه عن العمل وأعاد قطلوبك والصناعات إلى دمشق... فلما كانت سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م اهتم الملك الناصر بسوق الماء ثانية إلى القلعة... فطلب المهندسين والبنائين ونزل معهم وسار في طول القناطر التي تحمل الماء من النيل إلى القلعة حتى انتهى إلى الساحل فأمر بحفر بئر أخرى ليركب عليها القناطر حتى تتصل بالقناطر العتيقة، فيجتمع الماء في بئرين ويصير ماء واحدا يجرى إلى القلعة فيسقى الميدان وغيره، فعمل ذلك ثم أحب الزيادة في الماء أيضا فركب ومعه المهندسون إلى بركة الحبش، وأمر بحفر خليج صغير يخرج من البحر ويمر إلى حائط الرصد، وينقر تحت الرصد عشرة آبار يصب فيها الخليج المذكور، ويركب على الآبار السواقي لتنقل الماء إلى القناطر العتيقة التي تحمل الماء إلى القلعة زيادة لمائها... وندب الأمير أقبغا من عبد الواحد لحفر هذا الخليج وشراء الأملاك من أربابها، فحفر الخليج وأجراه في وسط بستان الصاحب بهاء الدين بن حنا، وقطع أخشابها وهدم الدور، وجمع عامة الحجارين لقطع الحجر ونقر الآبار، وصار السلطان يتعاهد النزول للعمل كل قليل... فقدر الله تعالى موت الملك الناصر قبل تمام هذا العمل، فبطل ذلك وإنظم الخليج بعد ذلك، وبقيت منه إلى اليوم قطعة بجوار رباط الآثار. وما زالت الحيط قائمة من حجر في غاية الإتقان، من إحكام الصنعة وجودة البناء، عند سطح الجرف الذي يعرف اليوم بالرصد، قائما من الأرض في طول الجرف إلى أعلاه، حتى هدمه الأمير يلبغا السالمى سنة ٨١٢هـ / ١٤٠٩م، وأخذ ما كان به من الحجر فرم به القناطر التي تحمل إلى اليوم الماء حتى يصل إلى القلعة. وكانت تعرف بسواقي السلطان، فلما هدمت جهل أكثر الناس أمرها ونسوا ذكرها».



ويكشف لنا هذه النص الهام عن الجهود التى بذلها السلطان الناصر محمد ابن قلاوون لتطوير نظام تزويد القلعة بالمياه الذى سبق للسلطان الكامل أن أرساه لأول مرة، وأنه قام بتطوير هذا النظام خلال العامين ٧١٢هـ / ١٣١٢م، ٧٤١هـ / ١٣٤٠م وذلك بهدف زيادة قوة دفع المياه إلى السور وتكثيره بها، كما يكشف لنا عن قيام الأمير يلبغا السالمى فى سنة ٨١٢هـ / ١٤٠٩م بترميم قناطر المياه هذه، التى يبدو أنها شهدت أيضا ترميما آخر تم فى عهد السلطان الأشرف قايتباى بدليل العثور على رنك كتابى باسمه فوق أحد عقودها.

ومن المؤكد أيضا أن هذا النظام المائى ظل مستخدما لتزويد القلعة بالماء حتى عهد السلطان قانصوه الغورى الذى شرع فى أواخر سنة ٩١٢هـ / ١٥٠٧م فى بناء مجرى جديد وأبطل المجرى القديم، إذ يذكر المؤرخ ابن إياس «أن السلطان أبطل المجرة القديمة التى كانت عند درب الخولى بمصر العتيقة، وشرع فى بناء مجرة جديدة، فجمع المهندسين فاختروا أن يكون مبتدأها من عند موردة الخلفاء بالقرب من الجامع الجديد، فأنشأ هناك بئرا وجعل لها مسربا من بحر النيل، وصنع على هذه البئر عدة سواقي نقالة، وأنشأ من هناك مجرة على قناطر معقودة على دعائم متصلة إلى باب الزغلة ومن هناك تتصل إلى الميدان والقلعة، فجاءت هذه المجرة من العجائب والغرائب لكن أصرف على بنائها ما لا ينحصر من الأموال وغالبه من وجوه الظلم والمصادرات...».

وأضاف أيضا أن السلطان كان يقوم بالإشراف على أعمال البناء بنفسه كما حدث فى رمضان سنة ٩١٣هـ / يناير ١٥٠٨م، وفى ربيع الأول سنة ٩١٤هـ / يونيو ١٥٠٨م، إلى أن تم انتهاء العمل فيها فى شهر جمادى الآخرة سنة ٩١٤هـ / سبتمبر ١٥٠٨م «ودارت الدواليب وجرى الماء فى المجرة حتى وصل إلى الميدان الذى تحت القلعة، ثم أن السلطان صنع هناك سواقي وبنى ثلاثة صهاريج تمتلئ من ماء النيل».

ولا يزال هذا المجرى باقيا حتى يومنا هذا حيث يمتد من برج المآخذ بمنطقة فم الخليج شرقا إلى باب السيدة عائشة، وهو مقام على قناطر يبلغ عدد عقودها

الباقية حوالى ٢٧١ عقدا نصف دائرى الشكل، على حين يتخذ رأس المجرى أو المآخذ شكلا سداسيا غير منتظم الاضلاع، تبلغ مساحته حوالى ٦٢٦ مترا مربعا، وارتفاعه حوالى ثمانية عشر مترا، يضم بداخله سداسى آخر، يحيط به من الداخل ستة عقود، تتركز على دعامات، ويتوسطه عمود قطره حوالى ثلاثة أمتار، ويغطيه ستة أقبية متقاطعة شيدت من الأجر.

ويفضى إلى سطح المجرى أو المآخذ درج صاعد كان يستخدم فيما سبق لصعود الدواب المستخدمة فى إدارة السواقى التى تصب مياهها فى حوض يشتمل على ست فتحات، ومتصل بمجرة تصلها المياه بمجرد امتلاء الحوض، ويسيل منها إلى باقى القناطر، التى يعلوها مجرى عبارة عن تجويف شيد من الملاط يبلغ عرضه ٧٦ سم، وعمقه ٥٠ سم، مخصص لجريان المياه. هذا وقد قام عبدى باشا بإصلاح هذا المجرى فى سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٧ م، كما قام الفرنسيون بسد معظم عقود قناطر هذا المجرى الذى حظى بعناية لجنة حفظ الآثار العربية التى قامت بترميم العديد من أجزائه، مثلما يحظى حاليا بعناية المجلس الأعلى للآثار المصرية الذى يحاول جاهدا ترميم بقاياه وإزالة التعديات الواقعة عليه.

وفى العصر المملوكى أضيف إلى القلعة أعمالا معمارية كثيرة، فأنشأ السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى برجاً وطباقاً للماليك، وقصراً لولده السعيد بركة خان، كما شيد فيها السلطان الأشرف خليل بن قلاوون مقعداً صور على جدرانها أمراء الدولة، ظل باقياً حتى سنة ٧١١ هـ / ١٣١٢ م. أما السلطان الناصر محمد بن قلاوون الذى ولى السلطنة ثلاث مرات آخرها سنة ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م فقد بنى فى القلعة الإيوان الكبير والقصر الأبلق الذى كشفت عن بقاياه حفائر المجلس الأعلى للآثار، وبرجاً كبيراً مربعاً إلى الشمال الشرقى من جامع محمد على، وذلك بالإضافة إلى جامع الذى يعد ضمن العمائر المملوكية المميزة للقلعة، الذى أعيد بناؤه فى سنة ٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م.

وفى سنة ٧٦١ هـ / ١٣٥٩ م شيد السلطان الناصر حسن بها قاعة اليسرية وجعل لها شبايك من الذهب، كما أنشأ فيها السلطان قانصوه الغورى إيواناً كبيراً جمع فيه بدائع العمارة الإسلامية.



وفى العصر العثمانى شيد بها سليمان باشا الخادم جامعه المعروف بسارية الجبل فى سنة ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨م، الذى يعد أول مساجد مصر العثمانية، كما أقام فيها أحمد كتخدا العزب مسجده الصغير لجند طائفة العزب المقيمين بمنطقة الاصطبلات على الممر السلطانى المدرج فى سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧م، كذلك بنى الأمير رضوان كتخدا الجلفى فى سنة ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧م، باب العزب المطل على الميدان. ثم جاء محمد على ليضيف إلى منشآت القلعة العديد من المباني أهمها دار الضرب ودار المحفوظات التى أمر بإنشائها فى سنة ١٢٢٧ هـ / ١٨١٢م، وسراى الجوهرة والعدل، الذى أمر بإنشائها فى سنة ١٢٢٩ هـ / ١٨١٣م، وقصور الحرم التى شيدت عام ١٢٤٣ هـ / ١٨٢٧م وأخيرا جامعه الشهير الذى شرع فى بنائه سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠م، ومات قبل أن يكتمل البناء، وهو يعد من أبرز أعلام القلعة بل مدينة القاهرة، إذ يستطيع كل وافد إليها أن يراه فى أول ما يرى عند دخوله إلى القلعة من أیه جهة من جهاتها.

وفى سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨م جدد الخديوى إسماعيل أسوار القلعة وأثبت هذا التجديد على لوح رخامى بالسور على بعد ما يقرب من خمسين مترا إلى الجنوب من باب العزب.

هذه هى القلعة وأهم عمائرها الأيوية والمملوكية والعثمانية وكذا عمائر أسرة محمد على التى أثارت خيال جميع الرحالة فخلدوا لنا وصف منظرها فى كتاباتهم ولخص لنا المستشرق الفرنسى بول كازنوف أحاسيسهم وهم وقوف فى هذا المكان بقوله: «هذه الصور والمناظر التى ترى من هذا المكان بالقلعة تهز مشاعر أكثر الناس برودا، وتدفع بالفيلسوف إلى بحر من التأمل، وتبعث النشوة فى روح الفنان، بل تدفع أبعد الناس عن الإحساس بالجمال إلى عالم من الأحلام والتأملات. حقا إنه ليصعب على المرء أن يفיק من روعة وسحر هذا المنظر الذى لا يوجد له نظير فوق سطح المعمورة».



ثانياً: العمارة الدينية

اتسعت رقعة القاهرة إبان العصر الأيوبي وازداد العمران ونشطت حركة البناء فيها حيث كان للعمارة الدينية نصيب كبير منها، بيد أن المباني الدينية التي شيدت في هذا العصر، اتخذ بعضها شكلاً جديدةً لم يألفه البناء في مصر في العصور السابقة، فقد أنشئ بها العديد من المدارس والخوانق في القاهرة والفسطاط، كمؤسسات سنية للتصدي للمذهب الشيعي وأتباعه، وتطور أيضاً طرز القبة، والمئذنة كما سوف نرى من خلال تناولنا لأهم المنشآت الباقية.

(أ) المدارس

لعبت المدارس بصفة عامة دوراً هاماً في النهضة الثقافية والعلمية في جميع أنحاء العالم الإسلامي، حيث عرف هذا النوع من المنشآت التعليمية لأول مرة في نيسابور بعد الأربعمئة من سنى الهجرة / أوائل القرن الحادى عشر الميلادى على أساس أن المدرسة التى شيدها أبو بكر بن فورك المتوفى سنة ٤٠٦هـ / ١٠١٥م هى أقدم هذه المدارس، يليها المدرسة البيهقية التى شيدها أبو بكر البيهقى المتوفى سنة ٤٥٨هـ / ١٠٦٦ بعد أن صار مدرسا فى نيسابور فى سنة ٤٤١هـ / ١٠٤٩م، والمدرسة السعيدية التى شيدها الأمير نصر بن سبكتكين، أمير نيسابور، ومدرسة أبو سعيد إسماعيل الإستراباذى الواعظ ومدرسة أبو إسحق الإسفرائينى التى «لم يبن قبلها بنيسابور مثلاً». وشهد الرحالة ناصر خسرو أثناء رحلته إلى نيسابور فى شوال سنة ٤٣٧هـ / أبريل ١٠٤٦م مراحل إنشاء مدرسة سادسة بقرب سوق السراجين بأمر من السلطان السلجوقى طغرل بك. ومع ذلك فقد أجمعت الدراسات التاريخية على أن الازدهار الحقيقى لإنشاء المدارس لم يتم إلا على يد الوزير السلجوقى نظام الملك (٤٥٦ - ٤٨٥هـ / ١٠٦٤ - ١٠٩٢م) الذى أنشأ مدارس عديدة فى كل من بغداد والبصرة والموصل وبلخ ونيسابور وهراة وأصبهان ومرو وأمل، عرفت جميعا بالنظامية، حتى قيل أنه كان «له فى كل مدينة بالعراق وخراسان مدرسة»، لمناهضة المذهب الشيعى ونشر السنة، مذهب الخلافة العباسية التى اعتمد عليها السلاجقة فى دعم نفوذهم.



وتعد نظامية بغداد التي شرع أبو سعيد الصوفي في بنائها على شاطئ دجلة في سنة ٤٥٧هـ / ١٠٦٥ م، وفرغ منها في ذى القعدة سنة ٤٥٩ هـ / سبتمبر ١٠٦٧ م من أشهر مدارس نظام الملك التي أذاعت صيته ورفعت من شأنه، فقد أنفق عليها ستين ألف دينار، وأوقف عليها الأسواق والضياع والخانات والحمامات.

وتحتل المدرسة المستنصرية التي أمر بإنشائها الخليفة العباسي المستنصر في سنة ٦٢٥هـ / ١٢٢٨م، وفرغ منها في رجب سنة ٦٣١ هـ أبريل ١٢٣٤م، مكانه بارزة في المصادر التاريخية إلى جانب نظامية بغداد، فقد كانت أشبه بمدينة، تشتمل على إيوانات أربعة، اختص كل منها بأحد مذاهب السنة، قرر لكل مذهب اثنين وستين فقيها تحت إشراف مدرس ونائب وأربعة من المعيدين، بالإضافة إلى دار للحديث وبيوت لإيواء الفقهاء، وخزانة للكتب، ومطابخ وحمامات وبيمارستان، وساعة مائية عند المدخل. وجدير بالذكر أن هذه المدرسة ما زالت محتفظة بأهم عناصرها التخطيطية والمعمارية حتى يومنا هذا، رغم ما تعرضت له مدينة بغداد من كوارث على مر العصور.

وازدهرت حركة إنشاء المدارس أيضا في بلاد الشام على يد نور الدين زنكي (٥٤١ - ٥٦٩ هـ / ١١٤٦ - ١١٧٤ م)، فقد ذكر ابن جبير الذي زار دمشق في أوائل سنة ٥٨٠ هـ / ١١٨٤م أنه شاهد فيها عشرون مدرسة، وفي حلب ست مدارس.

وشهدت مصر بدورها إنشاء أربع مدارس في القاهرة والإسكندرية تحت حكم الفاطميين، إذ يروى أن مسجد سيد معاذ الذي بنى في سنة ٥٥٢ هـ / ١١٥٧م كان أصله مدرسة بنيت على مشهد الشريف معاذ بن داود. كما شيد مسرور الخادم، أحد خدام القصر في نهاية العصر الفاطمي، مدرسة بالقاهرة عرفت بالمدرسة المسروية. وأنشئت أيضا مدرستان سنيتان للمذهب الشافعي بالإسكندرية إحداهما من تشييد الوزير رضوان بن ولخشي في سنة ٥٣٢ هـ / ١١٣٨م، في عهد الخليفة الحافظ لدين الله، عرفت بالمدرسة العونية، والأخرى



من إنشاء على بن السلار وزير الخليفة الظافر فى سنة ٥٤٦هـ / ١١٥١ م، وكانت تعرف بالمدرسة السلفية أو الحافظية .

وشهدت مصر كذلك إنشاء العديد من المدارس على يد صلاح الدين حتى قبيل سقوط الخلافة الفاطمية، ففى عام ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م، شيد مدرسة للفقهاء الشافعية بجوار جامع عمرو بن العاص، عدت بمثابة أول مدرسة «عملت بديار مصر»، وعرفت أولا بالمدرسة الناصرية، ثم اشتهرت بمدرسة ابن زين التجار، وبالمدرسة الشريفيه، وقد روى أنه لما فرغ من بنائها أوقف صلاح الدين عليها الصاغة وكانت تجاورها .

والى جوار جامع عمرو أنشأ صلاح الدين أيضا المدرسة القمحية التى خصصها للفقهاء المالكية، وقد شرع فى بنائها فى نفس السنة، وأوقف عليها قيساريه الوراقين وما تحويه من المباني بمصر، وضبعة بالفيوم ورتب فيها أربعة من المدرسين، اختص كل منهم بعدد من الطلبة .

وفى سنة ٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م أنشأ مدرسة ثالثة عرفت بالصلاحية أو بمدرسة الشافعى أو مدرسة الخبوشانى، بجوار قبة الإمام الشافعى، لتدريس فقه الشافعية، وكانت بجوار قبة الإمام الشافعى، وقد زارها الرحالة ابن جبير قبل أن يكتمل بناؤها الفسيح الأنيق، ووصفها بأنه «لم يعمر بالشرق الأوسط مثلها من حيث المساحة والبناء حتى أنه يخيل لمن يتطوف عليها أنها بلد مستقل بذاته، وبازائها الحمام والمساكن للطلاب إلى غير ذلك من المرافق» .

ويفهم من المقرئى أيضا أن صلاح الدين «جعل المشهد الحسينى أولا حلقة تدريس وفقهاء، ثم بنى به إيوانا» يعنى مدرسة رابعة، الأمر الذى يؤكد المؤرخ ابن تغرى بردى، إذ روى أن صلاح الدين «بنى مدرسة مجاورة للمشهد المنسوب للحسين بن على رضى الله عنه» .

والحق أن إنشاء المدارس لم يقتصر إبان العصر الأيوئى على صلاح الدين فقط بل امتد إلى أمرائه وأفراد بيته وكبار موظفى الدولة حتى بلغ مجموع ما تم تشييده منها خلال هذه الفترة ما يقرب من أربع وعشرين مدرسة فى القسطنطينية

والقاهرة بالإضافة إلى مدرسين فى الفيوم منها ست مدارس للمذهب الشافعى وثلاث للمذهب الحنفى، ومثلها للمذهب المالكى، وسبع لم تحدد المصادر التاريخية مذهب الدراسة بها، ومدرسة للمذهبين الشافعى والمالكى فى آن واحد، وثانية للمذهبين الشافعى والحنفى وعلم القراءات، وثالثة للمذاهب الأربعة كما سبق أن نوهنا من قبل.

وأغلب مدارس العصر الأيوبى فى مصر اندرست وأصبحت أثرا بعد عين باستثناء بقايا أطلال مدرستين إحداهما مدرسة الحديث الكاملية، والثانية مدرسة الصالح نجم الدين أيوب التى روى المقرئى أنها كانت عبارة عن مجموعة من المدارس لأنها كانت مخصصة للمذاهب الأربعة، وقبل أن نتعرض بالدراسة والتحليل لكل منهما ينبغى علينا أن نشير فى عجالة إلى أصل المدرسة التى وصلنا بصدها خمس نظريات متنافرة.

أولها ينسب إلى عالم الكتابات العربية ماكس فان برشم الذى يرى أن نظام المدرسة ذات الإيوانات الأربعة المتعامدة حول صحن أوسط مكشوف مشتق من التخطيط المتعامد للكنائس البيزنطية فى بلاد الشام.

وتنسب النظرية الثانية إلى عالم الآثار البريطانى كريسويل الذى يرجح أن هذا النظام مشتق من القاعة المصرية الإسلامية فى العصر الفاطمى، ويدلل على صدق نظريته بقاعة الدردير التى توجد خلف الجامع الأزهر، وأيضا بتحويل العديد من الدور السكنية فى مصر وبلاد الشام إلى مدارس للتدريس بها.

ويتزعم النظرية الثالثة عالم الآثار الألمانى هرتزفيلد الذى يرى أن النظام المذكور مشتق من الدور السكنية فى فارس، وأن هذا التخطيط لا علاقة له بالغرض العلمى ولا بتعدد المذاهب.

على حين يرى صاحب النظرية الرابعة، المرحوم أحمد فكرى، أن تخطيط المدرسة نابع من تخطيط المساجد ذات الأروقة المتعامدة حول صحن أوسط مكشوف.

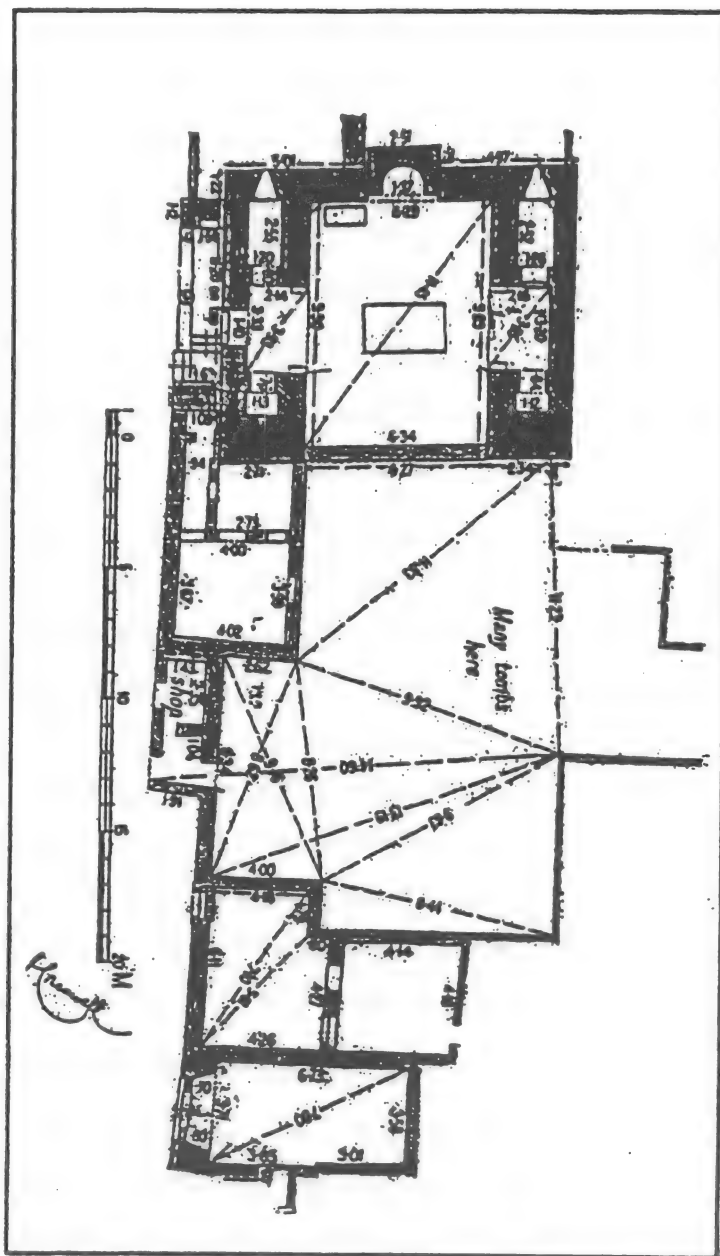
وهناك نظرية خامسة حاول المرحوم عباس حلمى الترويح لها وهى تلخص فى أن تخطيط المدرسة مشتق من تخطيط الدور الطولونية التى عثر عليها فى مدينة الفسطاط، وهو بذلك يتبنى دون أن يدرك نظرية العالم الألماني هرتزفيلد، على أساس أن تخطيط الدور الطولونية متأثر إلى حد كبير بتخطيط بيوت مدينة سامراء التى شيّدت بالعراق فى سنة ٢٢١ هـ / ٨٣٦ م، ذلك التخطيط الذى وجد من قبل فى بعض بيوت قصر الأخيضر الذى عثر عليه فى بادية العراق وينسب إلى العصر العباسى فى حوالى سنة ١٦٠ هـ / ٧٧٧ م، وقيل أيضا أنه منقول عن قصر شيرين، أحد القصور الساسانية، الذى شيّده كسرى الفرس خسرو ابراويز فيما بين سنتى ٥٩٠ - ٦٢٨ م.

ترى أى هذه النظريات أقرب إلى المنطق والصواب؟ نعتقد أن نظرية المرحوم أحمد فكرى المتعلقة باشتقاق تخطيط المدرسة من المسجد الجامع ذى الأروقة هى الأقرب إلى المنطق والصواب على اعتبار أن المسجد الجامع يعد أساس العمارة والفنون الإسلامية، ففى مباني المساجد تطورت أساليب التخطيط والتصميم التى انتقلت إلى سائر أنواع المباني الإسلامية من قصور ومدارس وقلاع وغير ذلك، وإن كنا لا نستطيع فى الوقت نفسه أن نغفل ما جاء بالنظرية الثانية لعالم العمارة الإسلامية البريطانى كريستوفر، الخاصة باشتقاق نظام المدرسة من تخطيط القاعة الفاطمية التى تتألف من إيوانين متقابلين يفصل بينهما دور قاعة، أى صحن، تنخفض أرضيتها درجة واحدة عن أرضية الإيوانين، لأننا سوف نشاهد هذا التخطيط فى بقايا كل من المدرستين الكاملية والصالحية.

مدرسة وقبة السادات الشعلية:

تقع بقايا هذه المدرسة خلف ضريح الإمام الشافعى، وتطل واجهتها الشمالية على شارع سيدى عقبة بجبانة الإمام الشافعى، وهى من تشييد الأمير الكبير الشريف فخر الدين أبو نصر إسماعيل بن حصن الدولة، فخر العرب ثعلب ابن يعقوب بن مسلم بن أبى جميل، الجعفرى الزينى، أمير الحاج والحرمين، وأحد أمراء مصر فى الدولة الأيوبية، الذى شغل وظيفة أمير الحاج فى سنة ٥٩١ هـ / ١١٩٥ م.





شکل رقم (٤٠)
 مسقط أفقي لمدرسة وقبة السادات الثعالبة، نقلا عن كريسويل

ويفهم من المقرري أن هذا الشريف أنشأ مدرسة فى سنة ٦١٢هـ / ١٢١٥م على رأس حارة الجودرية بالقاهرة، عرفت بالمدرسة الشريفة، ووقفها على فقهاء الشافعية واتخذ منها سكنا له، وهذا يعنى ببساطة أنها ليست المدرسة التى نحن بضددها، كما يعنى أنه شيد مدرسة ثانية ألحق بها قبة ليدفن فيها بقرافة الإمام الشافعى، كما يستشف من مضمون اللوح الرخامى الذى كان يعلو واجهة المقبرة المستحدثة بواسطة الإيوان الشرقى بهذا البناء، ثم قامت لجنة حفظ الآثار العربية بنقلة وتثييته بأعلى مدخل هذه المدرسة لاعتقادها بأنه لم يكن موضوعا فى مكانه الصحيح. وهو يضم أحد عشر سطرا بخط النسخ الأيوبى نصها «بسم الله الرحمن الرحيم / تبارك الذى إن شاء جعل لك خيرا / من ذلك جنات تجرى من تحتها الأنهار / ويجعل لك قصورا أمر بإنشاء هذه التربة المباركة لنفسه الشريف السيد الأمير الحسيب / النسيب فخر الدين أمير الحاج والحرمين/ ذو الفخرين نسيب أمير المؤمنين أبو منصور/ إسماعيل ابن الشريف الأجل حصن الدين / ثعلب بن يعقوب بن مسلم بن أبى جميل/ الجعفرى الزينى وكان الفراغ منها / فى رجب سنة ثلاث عشرة وستمائة (أكتوبر ١٢١٦ م) رحمه الله».

ومن المؤسف حقا أن هذه المدرسة التى يرجح أن المنشئ ألحق بها تربة ليدفن فيها بعد موته، وأغفلت المصادر الإشارة إليها، والتنويه عنها، لم يتبق منها سوى كتلة المدخل التى تشغل الطرف الغربى من الواجهة الرئيسية الشمالية، وإيوان القبلة الذى يشغل الطرف الشرقى من الواجهة. وكتلة المدخل مشيدة من أحجار جيرية مصقولة يبلغ ارتفاعها ٤,٣٠ مترا وعرضها ٤,٤٢ مترا، وهى منخفضة عن أرضية الشارع بحوالى المتر ونصف المتر، ويتوسطها فتحة مدخل مستطيلة الشكل يتوجها عقد مستقيم يتألف من تسع صنجات معشقة يلتف حولها شريط ضيق يتكون من مربعات صغيرة بها زخارف نباتية وهندسية دقيقة منفذة بالحفر البارز تذكرنا بزخارف المئذنة الشمالية الغربية بجامع الحاكم وزخارف جامع الصالح طلائع، كما يزين عضادتى المدخل شريط كتابى بخط النسخ الأيوبى يتضمن آيات قرآنية نقشت بحروف بارزة فوق أرضية من الزخارف النباتية، نصها «بسم الله



الرحمن الرحيم إنما يريد الله ليذهب الرجس عنكم أهل البيت ويظهركم تطهيرا /
قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة فى القربى . . . ».

ويعلو عقد المدخل المستقيم، مساحة غائرة، مستطيلة الشكل، يتوجها عقد منكسر، ثبت بداخلها النقش التأسيسى السابق الإشارة إليه. ويفضى المدخل إلى دركاه مستطيلة الشكل طولها ٦,٣٧ مترا، وعرضها ٣,٧١ مترا، تحولت إلى غرفة مغلقة، كان يسقفها فيما سبق قبو متقاطع من الآجر المكسى بالملاط استبدل فى وقت لاحق بسقف خشبى حديث غفل من الزخرفة.

أما إيوان القبلة الذى يشغل الجهة الشرقية من بقايا هذه المدرسة فهو عبارة عن مستطيل يبلغ طوله من الخارج ١٢,٥٠ مترا وعرضه ١١,٢٠ مترا، واتساعه من الداخل ٦,٣٤ مترا وعمقه ٩,٩٨ مترا، يعلوه قبو مدبب شيد من الآجر، ويكسوه طبقة سميكة من الجص، يبلغ ارتفاعه حوالى تسعة أمتار، ويمتد على جانبيه الشمالى والجنوبى دخلتان مستطيلتان طول كل منهما ٣,٣٣ مترا وعرضها ٢,١٥ مترا، ويعلوها سقف خشبى مسطح، كما تنتهى كل حنية شرقا بحجرة صغيرة مزودة بنافذة ضيقة أشبه بشق السهام. أما الجهة الغربية لكل منهما، فيشغلها دخلة صغيرة كانت تستخدم كخزانة للكتب.

ويصدر هذا الأيوان محراب جصى مجوف يتوجّه عقد منكسر، كان يستند على عمودين لا وجود لهما فى الوقت الحالى، له طاقية محارية الشكل تزدحم بأربعة صفوف من المقرنصات، تذكرنا بمحارب المشاهد الفاطمية. ويعلو هذا المحراب ست نوافذ على شكل القمريات القندلية، وزعت على ثلاثة صفوف من أسفل إلى أعلى: ثلاث - اثنان - واحد. ويتوسط أرضية هذا الأيوان تركيبة قبر مستطيلة الشكل شيدت من الآجر وطلبت بالجير الأبيض، كان مثبت على أحد جوانبها اللوح الرخامى الذى قامت لجنة حفظ الآثار العربية بوضعه أعلى مدخل هذه المدرسة كما سبق أن نوهنا من قبل.

والحديث عن هذه المقبرة يحتم علينا الإشارة إلى بقايا تركيبة خشبية محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، تتألف من ثلاثة جوانب جاءت من هذا



المبنى، يشتمل كل منها على حشوات مستطيلة ومربعة تزدان بزخارف نباتية وكتابات نسخية تضم آيات قرآنية من سورتي البقرة والأعراف واسم وألقاب هذا الأمير نقشت بدورها فوق مهاد من الزخارف النباتية المتشابهة. ولهذه التركيبة جانب رابع محفوظ بمتحف فكتوريا والبرت يحمل تاريخ صنعه فى سنة ٦١٣ هـ/ ١٢١٦ م، واسم صاحبه فخر الدين إسماعيل بن ثعلب.

بقى أن نشير فى ختام حديثنا عن بقايا هذه المدرسة إلى أن هذا الإيوان، يعد بمثابة أقدم إيوانات المدارس فى مصر الإسلامية، يفصله عن كتلة المدخل، أرض فضاء يشغلها فى الوقت الحاضر الكثير من المقابر المستحدثة، لذا يرجع عالم العمارة الإسلامية البريطانى كريسويل أن البناء الاصلى كان يشتمل على تخطيط بسيط لمدرسة تتألف من صحن أوسط مكشوف يتعامد عليه إيوانان كما هو الحال بالنسبة لبقية المدارس الأيوبية المبكرة التى وصلت فى مصر، كما يرجع أيضا أنه كان ملحقا بها مدفن للمنشئ بدليل العبارة التى وردت بالنص التذكارى الذى يعلو المدخل حاليا «أمر بإنشاء هذه التربة المباركة لنفسه...» وبدليل بقايا التركيبة الخشبية التى وصلتنا من هذا البناء وتحمل اسم المنشئ وتاريخ الوفاة. بيد أن مباني هذه المدرسة تعرضت لعودى الزمن واندرست أغلب عناصرها، ولم يتبق منها سوى كتلة المدخل وإيوان القبلة الرئيسى.

المدرسة الكاملية:

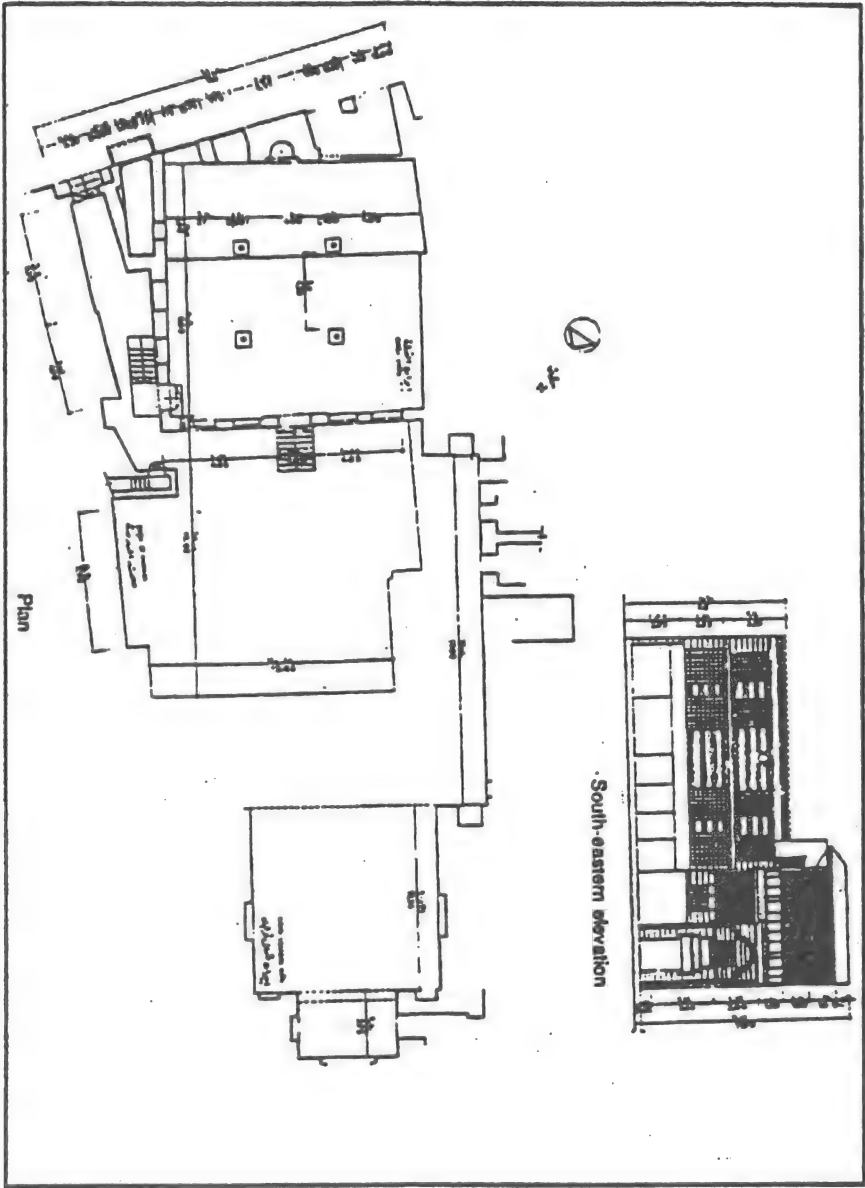
تقع بقايا هذه المدرسة بشارع المعز لدين الله بحى الجمالية بالقاهرة، بجوار مدرسة وخانقاه الظاهر برقوق، شيدها السلطان الملك الكامل بن العادل فى سنة ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م، ووقفها على المشتغلين بالحديث النبوى ومن بعدهم على الفقهاء الشافعية كما يفهم من المقرئى الذى يصفها بقوله: «هذه المدرسة بخط بين القصرين من القاهرة وتعرف بدار الحديث الكاملية، أنشأها السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل أبى بكر بن أيوب فى سنة اثنين وعشرين وستمائة (١٢٢٥م)، وهى ثانى دار عملت للحديث، فإن أول من بنى دارا للحديث على وجه الأرض الملك العادل نور الدين محمد بن زنكى بدمشق، ثم

بنى الكامل هذه الدار، ووقفها على المشتغلين بالحديث النبوى، ثم من بعدهم على الفقهاء الشافعية، ووقف عليها الربع الذى بجوارها على باب الخرنشف ويمتد إلى الدرب المقابل للجامع الأقمر. وهذا الربع من إنشاء الملك الكامل، وكان موضوعه من جملة القصر الغربى، ثم صار موضعا يسكنه القماحون، وكان موضع المدرسة سوقا للرقيق ودارا تعرف بابن كستول... وما برحت بيد أعيان السفهاء إلى أن كانت الحوادث والمحن منذ سنة ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م فتلاشت كما تلاشى غيرها...» ومع ذلك يفهم من عبارة أخرى لنفس المؤرخ أن مباني هذه المدرسة كانت لا تزال قائمة فى عهده، أى حتى منتصف القرن التاسع الهجرى/ الخامس عشر الميلادى. إذ يقول: «المدرسة الكاملية المعروفة بدار الحديث وهى ملاصقة للمدرسة الظاهرية الجديدة» فى مواجهة قصر الأمير بشتاك الناصرى. ويبدو أيضا أن بعض مبانيها ظلت باقية حتى القرن الحادى عشر الهجرى / السابع عشر الميلادى بدليل ما رواه البكرى عنها إذ يشير إلى «أن المدرسة الكاملية صارت الآن موضعا للقسمه العربية، وعندما ينزل قاضى مصر تتحول المحكمة التى عند بين للقصرين إليها»، كما أشار أنها كانت مخصصة للمذهب الحنفى.

وفهم كذلك من النص الذى يعلو مدخلها أنه أعيد تجديدها فى القرن الثانى عشر الهجرى/ الثامن عشر الميلادى ففقد جاء فى هذا النقش ما نصه: «أحيا هذه المدرسة الكاملية دار الحديث بعد الاندراى وأعادها محكمة البناء والاساس الأمير حسن كتحدا مستحفظان الشعراوى صانه الله من المساوى وكان له وقاية فى الدارين وسببا فى الجمع بين الحسينين سنة ١١٦٦ هـ / ١٧٥٢ م».

ورغم ما جاء فى هذا النقش من إشارة صريحة إلى قيام الأمير حسن كتحدا بإعادة البناء والاساس بعد الاندراى، إلا أن الفحص الأثرى لمباني هذه المدرسة، يكشف لنا عن قيام الأمير المذكور ببناء مسجدا صغيرا فقط على جزء من إيوان القبلة الشرقى للمدرسة، وإن هذا المسجد استمر عامرا بالصلاة فى أيام على مبارك فى القرن ١٣ هـ / ١٩ م، فقد جاء فى خططه أن هذه المدرسة «عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الكاملية»، وذكر أيضا أنها جامع ملوكى عامر بالأذان والصلوات والجمعة والجماعة، ومنافعة لم تزل تامة.





شكل رقم (٤١)
 مسقط أفقي وقطاع رأسي لبقايا المدرسة الكاملة،
 نفلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية

ومع ذلك فقد أدركت لجنة حفظ الآثار العربية بقايا هذه المدرسة وقد أحاطت بها الاتربة فعملت على إزالتها فى سنة ١٣٢١هـ / ١٩٠٣، وأجرت بموقعها حفائر بسيطة أسفرت عن اعداد مخطط لمسقط المدرسة يستشف منه من أن البناء الاصلى كان يتألف من صحن أوسط مكشوف مستطيل الشكل تبلغ أطواله ١٩,٩٠ × ١٥,٤٤ مترا، يشغل جزء كبير منه مiazza مسجد الأمير حسن كتخدا، يتعمد عليه من الشرق والغرب إيوانان، بقى منها الإيوان الغربى وهو عبارة عن مستطيل يبلغ طوله ١٠,٣٥ مترا وعرضه ٩,٥٦ مترا، مشيد من أحجار ضخمة، ويعلموه قبة مدببة من الآجر المغطى بطبقة من الملاط، ينتهى فى صدره بدخلة معقودة يبلغ طولها ٧٥,٣ مترا وعرضها خمسة أمتار، يغطيها سقف خشبى مائل مزود بفتحة تتجه نحو الشمال لاستقبال الهواء وتمريه داخل الإيوان؛ لذا يعدة كريسويل بمثابة ملقف للهواء، تلك الظاهرة التى سبق ظهورها فى مسجد الصالح طلائع من سنة ٥٥٥ هـ / ١١٦٠م برواق القبلة، ويوجد على جانبى هذا الملقف الشمالى والجنوبى فتحتان معقودتان اتساع كل منهما ١,٣٠ متر، يرجح أنهما كانا يفضيان إلى غرفتين لا وجود لهما فى الوقت الحاضر، كما يوجد أيضا بصدرة الغربى فتحة أخرى نجد مثلها على جانبى الإيوان الرئيسى، الشمالى والجنوبى، تضم كل منها عتبا من الخشب يعلموه عقد عاتق، ويبلغ سعتها ٢,١٤ متر والفتحات الثلاث مسدودة حاليا بالآجر وكسر الحجر أى الدقشوم.

وبقى من أطلال هذه المدرسة أيضا الضلع الجنوبى للإيوان الشرقى، الذى كان يشرف بواجهته الرئيسية أى الشرقية على شارع المعز لدين الله، والذى ضاعت أغلب معالمه بسبب المسجد الذى شيده الأمير حسن كتخدا فوق أطلاله.

ويرجح أيضا أنه كان يمتد على جانبى الصحن الشمالى والجنوبى غرف لايواء طلاب المدرسة، كانت موزعة على طابقين، فتحت غرف الطابق الأرضى على الصحن من خلال بائكة تتقدمها، تتألف من أعمدة يعلموها عقود، لتحوى غرف الطلاب من حرارة الشمس صيفا ومن أمطار الشتاء، وكانت الغرف مزودة بنوافذ يزينها أطر من الزخارف الجصية تتألف من إطارين مستطيلين، يزين الإطار



الداخلى كتابات قرآنية منقوشة بالخط الكوفى فوق مهاد من رخارف نباتية بديعة، على حين يزين الإطوار الخارجى نقوش نباتية متداخلة ترسم حلقات متناسقة، ويحدد هذين الاطارين ثلاثة أشرطة من خطوط هندسية متشابكة. وتكشف لنا هذه الزخارف الجصية عن تأثيرات أندلسية واضحة، وحسبنا دليلا على ذلك أن أحد الرحالة الأجانب قام بزيارة المدرسة فى عام ١٢٦١هـ / ١٨٤٥ م وذكر أن زخارفها الجصية تشبه زخارف قصر الحمراء بغرناطة بالأندلس. بقى أن نشير فى نهاية حديثنا عن المدرسة الكاملة أن بقايا زخارفها الجصية تم نقلها إلى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة.

المدرسة الصالحية:

تقع بشارع المعز لدين الله بحى الصاغة بالقاهرة، أنشأها السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل، فوق جزء من القصر الفاطمى الشرقى الكبير، ورتب فيها دروسا للمذاهب الأربعة فى سنة ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م وفقا لما رواه المقريزى الذى أشار إلى هذه المدرسة بقوله هذه «المدرسة بخط ما بين القصرين من القاهرة، وكان موضعها من جملة القصر الكبير الشرقى، فبنى فيه الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل أبى بكر هاتين المدرستين، فابتدأ بهدم موضع هذه المدارس فى قطعة من القصر فى ثالث عشر ذى الحجة سنة ٦٣٩ هـ (١٤ يونيو ١٢٤٢م) ودك أساس المدارس فى رابع عشر ربيع الآخر سنة ٦٤٠ هـ (١١ سبتمبر ١٢٤٢ م)، ورتب فيها دروسا أربعة للفقهاء المتهتمين إلى المذاهب الأربعة فى سنة ٦٤١ هـ (١٢٤٣م)، وهو أول من عمل بديار مصر دروسا أربعة فى مكان، ودخل فى هذه المدارس باب القصر المعروف بباب الزهومة، وموضعه قاعة شيخ الحنابلة، ثم اختط ما وراء هذه المدارس فى سنة بضع وخمسين وستمائة (١٢٥٢م)، وجعل حكر ذلك للمدرسة الصالحية...». كما أشار إلى التنسيق الداخلى لهذه المدرسة فى موضع آخر فذكر أن «المدارس الصالحية النجمية أقيمت فى موضع القصر الشرقى الكبير وان بابها تجاه الصاغة، يجد السالك اليه عن يمينه المدرسة الصالحية التى للحنفية والحنابلة، وعن يساره المدرسة

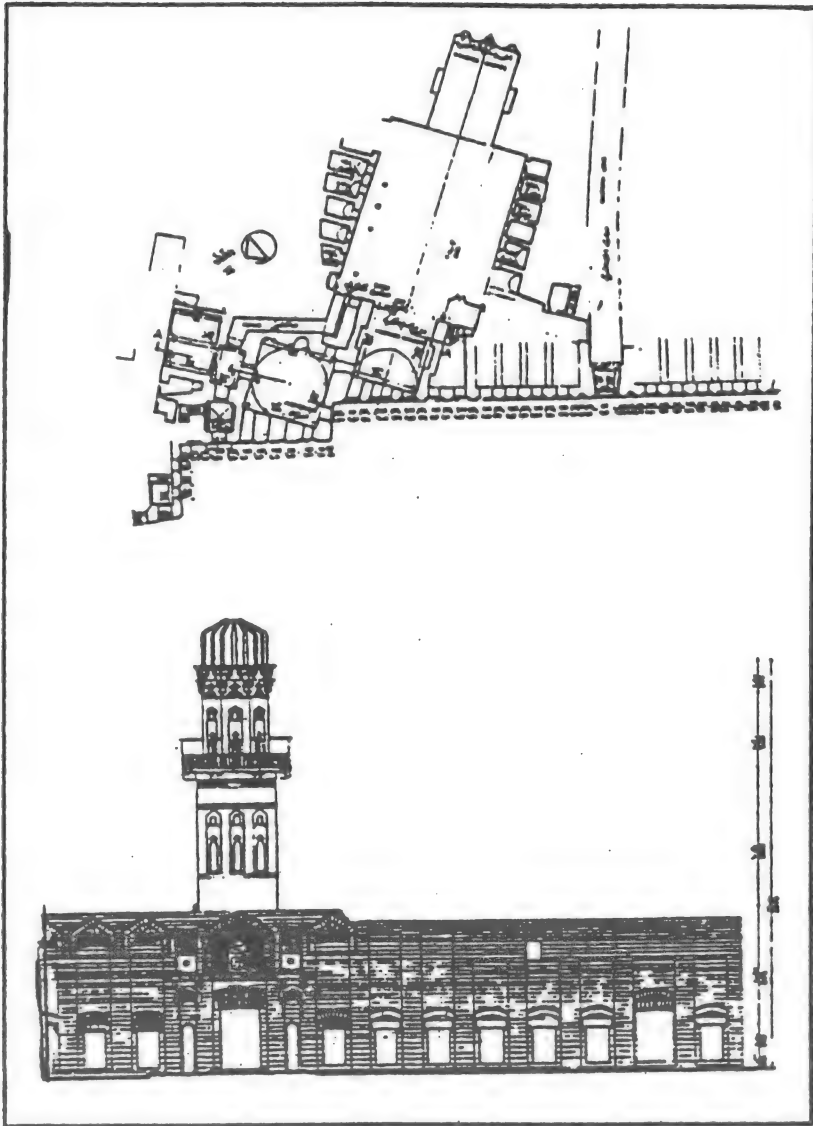


الصالحية التى للشافعية والمالك»، وذلك على النقيض مما جاء فى خطط على مبارك الذى أشار إلى المحتوى الداخلى لهذه المدارس بقوله «... من داخل بابها الكبير بابان متقابلان أحدهما يوصل إلى محل الحنابلة والشافعية، والآخر إلى محل المالكية والحنفية، وكانت تسمى المدارس الأربع»، وأن هذه المدارس هى جامع «مقام الشعائر وبه خطبة».

ومن الواضح أن على مبارك أخطأ فى تحديد محل المدارس الصالحية حين جعل الحنابلة والشافعية فى بناء، والمالكية والحنفية فى بناء آخر، إذ يتناقض هذا التوزيع مع ما ذكره المقرئ الذى نص صراحة على أن موضع المدرسة المالكية كان فى الموضع الذى يقوم فيه قبة السلطان الملك الصالح أى فى الركن الشمالى الغربى، كما ذكر أن المدرسة المالكية كانت فى قسم واحد مع المدرسة الشافعية، أى أن الأخيرة كانت جهة القبلة فى الركن الشمالى الشرقى، وعلى ذلك يكون موضع المدرستين المخصصتين للمذهب الحنفى والمذهب الحنبلى فى القسم المقابل أى الجنوبى، يؤيد ذلك ما ذكره المقرئ الذى أشار إلى أن باب القصر الشرقى المعروف بالزهومة كان فى موضع قاعة شيخ الحنابلة، وهو باب كان يطل على شارع بين القصرين فى امتداد واجهة المدارس الغربية، أى أن موضع المدرسة الحنبلية كان يشغل الركن الجنوبى المتصل بالجدار الغربى، ولما كانت المدرسة الحنفية فى قسم واحد معها، فيكون موضعها فى الركن الجنوبى الشرقى.

ويستشف من الروايات التاريخية المعاصرة أن السلطان الصالح بعد فراغه من عمارة هذه المدرسة أو بالأحرى المدارس الأربع «ندم وتمنى لو أنه شيد مكانها جامعا يرتب فيه الدروس الأربعة التى رتبها فى المدرسة» ويفهم كذلك من هذه الروايات أن هذه المدارس ظلت تقوم بوظيفتها حتى عام ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م عندما أمر السلطان المملوكى عز الدين أيبك بتحويلها إلى دار للعدل وأنها صارت محلا جلوس نائب السلطنة مع أعوانه من نواب دار العدل، بيد أن الأمر لم يستمر طويلا، وسرعان ما أعاد السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى المدرسة إلى حالتها الأولى فى سنة ٦٦٧هـ / ١٢٦٨م، وأوقف عليها الصاغة التى تجاهها وبعض الأوقاف والعقارات والأراضى.





شكل (٤٢)

مسقط أفقي وقطاع رأسي لبقايا مدرسة وقبة الصالح نجم الدين
نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية



وتشير المصادر التاريخية كذلك إلى قيام الأمير جمال الدين أقوش المعروف بنائب الكرك بتحويل هذه المدرسة إلى مسجد جامع، حيث استصدر مرسوما من السلطان الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ٧٣٠هـ / ١٣٢٩ م، بإقامة الخطبة فيها، ونصب منبرا بالإيوان الشرقى من القسم الأيسر أى المخصص للشافعية، وعين له خطيبا وإماما ومؤذنا، وأوقف عليه أوقافا جارية، وقد استمرت الخطبة به حتى أيام المقرئى فى منتصف القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى، بل ربما إلى مطلع القرن الحادى عشر الهجرى/ السابع عشر الميلادى ليتم تحويل المدرسة الصالحية من جديد إلى محكمة خاصة بالمذاهب الأربعة، ثم شيدت بعد ذلك دارا خاصة بجوارها انتقل إليها القاضى وأعوانه، لتعود المدارس الصالحية مرة ثانية إلى وظيفتها كمسجد جامع كما كانت فى أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون ويبدو أنها استمرت كذلك حتى أيام على مبارك فى القرن الثالث عشر الهجرى / التاسع عشر الميلادى بدليل أنه عند إشارته إليها يقول: «جامع الصالح أيوب بشارع النحاسين تجاه الصاغة على يسار الداخل من باب حارة الصالحية إلى خان الخليلى، وهو مقام الشعائر وبه خطبة، وكان إنشاؤه أولا مدرسة عرفت بالمدرسة الصالحية»، كما أضاف أيضا أنه «دخل بعض هذه المدرسة فى الدور المملوكية...».

والحق أن استغلال منشآت هذه المدارس فى غير أغراضها قد أفضى إلى خرابها واندراس أغلب مبانيها خاصة القسم الأيمن منها أى الجنوبى، الذى كان يضم مدرسة الحنابلة، ومدرسة الحنفية، الذى تحول إلى أكوام من التراب والحجارة فى عام ١٩٠٢ م، ثم اختفى تماما فى الوقت الحالى وأقيمت مكانه مبان حديثة، ولم يتبق سوى الواجهة الغربية الرئيسية لهذه المدارس التى تطل على شارع المعز لدين الله، والمدخل الذى يتوسطها وكان يفضى إلى داخل هذه المدارس، والمئذنة التى تعلوه بالإضافة إلى بعض الأجزاء الداخلية من القسم الشمالى، خاصة الإيوان الغربى الذى كان مخصصا للمالكية، وبعض جدران الإيوان الشرقى المقابل له، الذى كان مخصصا للشافعية. كما كشفت الحفائر البسيطة التى قامت بها



مصلحة الآثار فى صحن هاتين المدرستين فى أوائل القرن ١٤ هـ / ٢٠ م عن العثور على بعض قواعد متفرقة لأعمدة كانت ضمن عناصر هذه المدرسة .

كذلك قامت مصلحة الآثار بمحاولة إعادة بناء القبو الذى كان يسقف إيوان المدرسة الشافعية وتهدم تماما، بيد أن أعمال البناء فيه توقفت ولم تتم . كما اهتمت أيضا بعمل رسوم تخطيطية ومساقط أفقية وقطاعات لمباني هذه المدرسة، شأنها فى ذلك شأن العديد من علماء الآثار الإسلامية مثل فان برشم، وماكس هرتز، وريشموند، وكريسويل، وأحمد فكرى، الذى حاول كل منهم تفسير وصف المقرئى لمحتويات هذه المدرسة من الداخل حسب فهمه الشخصى لوصف هذا المؤرخ . ومع ذلك فسوف تظل نظرية كريسويل هى الأقرب إلى الصواب والمنطق، رغم الانتقادات التى وجهت إليها، حتى يتم عمل حفائر فعلية فى موقع المدرسة، علما تكشف لنا عن التخطيط الأساسى لها، الذى يرى كريسويل أنه كان يتألف من مدرستين مستقلتين، يفصل بينهما عمر طويل، وأن كل مدرسة كانت تشتمل على إيوانين متقابلين يفصل بينهما صحن أوسط مكشوف، الأولى فى الناحية الجنوبية وتضم إيوانا للحنابلة وآخر للحنفية، والثانية فى الجهة الجنوبية وتضم إيوانا للمالكية ، وآخر للشافعية، كما أضاف محمد رمزى أن هذه المدرسة كانت مشيدة على مساحة لا تقل عن ستة آلاف متر مربع، وأن الممر الفاصل بين المدرستين المعروف حاليا بحارة الصالحية كان مزودا بفتحة مدخل كان يغلق عليها باب حديدى، أزيل فى سنة ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م.

والتأمل لبقايا هذه المدرسة سوف يلاحظ بوضوح أن واجهتها الرئيسية أى الغربية مشيدة من حجارة مصقولة وتمتد إلى مسافة تزيد على خمسة وسبعين مترا، تنقسم إلى ثلاثة أقسام رأسية عظمى، تضم عشرين حنية رأسية، تشغل ثلاث منها القسم الأوسط أى كتلة المدخل، وثمان بالقسم الأيمن أى الجنوبي، وتسع بالقسم الأوسط أى الشمالى، هذا ويصل ارتفاع القسم الأوسط اثنى عشر مترا، أما القسمان الشمالى والجنوبى فيقل ارتفاعهما عن ذلك حوالى نصف متر تقريبا، وذلك فيما عدا الشراريف التى كانت تمتد أعلى هذه الواجهة وكان يبلغ ارتفاع الواحدة منها نصف متر تقريبا .



هذا ويلاحظ أن القسم الجنوبي الغربي من الواجهة يمتد إلى مسافة تقرب من ٣٣,٥ مترا ويشتمل كما سبق أن نوهنا على ثمان دخلات رأسية بها شبايك ذات عقود مستقيمة معشقة باتقان بالغ. تعلوها عقود عاتقة، الشباك السابع منها أكثر اتساعا وارتفاعا، ويطل على إيوان الحنابلة بالمدرسة الجنوبية، وجدير بالذكر أن جزء كبيرا من هذا القسم مغطى حاليا بعدد من المحلات التجارية الحديثة.

ويضم القسم الأوسط من الواجهة كتلة المدخل التي تمتد إلى مسافة ثمانية عشر مترا يشغلها ثلاث دخلات أو حنايا رأسية، تحتل الوسطى منها بوابة عظيمة تعلوها طاقة صماء على شكل محارة ضخمة تضم خمسة صفوف من المقرنصات محصورة دخل عقد منكسر، يتوسطها لوحة منقوشة داخل عقد آخر منكسر، بالخط النسخ الأيوبي نصها «بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المدارس المباركة مولانا السلطان الأعظم الملك الصالح نجم الدنيا والدين أبو الفتح أيوب خليل أمير المؤمنين أعز الله نصره في سنة إحدى وأربعين وستمائة (١٢٤٣م)»، ويكتنف هذه المحارة على كلا الجانبين دخلة مستطيلة بها زخارف مقرنصة ووريدة متعددة الشحومات ويعلوها شريط به كتابات كوفية بارزة نصها «لا إله إلا الله». ويلى هذه الطاقة إلى أسفل إزار طويل من كتابات نسخية بارزة نصها «بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الأعظم الملك الصالح سلطان الإسلام والمسلمين نجم الدين أيوب بن الملك الكامل ناصر الدين أبي المعالي بن محمد بن أبي بكر بن أيوب سنة إحدى وأربعين وستمائة (١٢٤٣م)».

ويوجد أسفل هذا الطراز فتحة مدخل تقرب من ثلاثة أمتار، وارتفاعها أربعة أمتار، ويعلوها عقد مستقيم يتألف من خمس عشرة صنجة معشقة، تعلوها عقد عاتق يتألف بدوره من خمس عشرة صنجة أخرى مستطيلة غير معشقة ظاهريا، يزين كل منها وريدة متعددة الشحومات، يحيط به إطار زخرفي به نقوش نباتية محفورة حفرا بارزا. ويوجد على جانبي فتحة المدخل، حنية مجوفة أشبه بالحراب، تعلوها دخلة صماء معقودة بعقد منكسر ذي زخارف مشعة، يرتكز على عمودين لهما قطاع مثنى الشكل.



أما القسم الثالث من الواجهة أى الأيسر أو الشمالى الغربى فيبدو أطول من القسم الايمن، أى الجنوبى الغربى، إذ يبلغ طوله ثمانية وثلاثون مترا، يشغلها تسع دخلات أو حنايا رأسية كما سبق ذكره، يعلو الثلاث الأولى منها على يسار المدخل عقود منكسرة ذات زخارف مشعة، يتوسطها جامات مفصصة، كما فتح بكل دخلة من الدخلات التسع، شبك مستطيل يعلوه عقد مستقيم من صنع معشقة يرتفع فوقه عقد عاتق، يتألف بدوره من صنع معشقة، ويحيط بكلا العقدين إطار زخرفى من نقوش نباتية محفورة حفرا بارزا، كما جاء الشباك الثامن أكثر ارتفاعا واتساعا لأنه يشرف على إيوان المالكية، ونقش فى نفيس عقده عبارة بخط النسخ الأيوبى نصها «اللهم أدم دولة مولانا السلطان الملك الصالح».

ويقوم فوق مدخل هذه المدرسة مثذنة يبلغ ارتفاعها من سطح الأرض اثنان وثلاثون مترا، وهى مشيدة من الحجر وتتألف من ثلاثة طوابق: الأول الذى يعلو فتحة المدخل مباشرة مكعب مجوف طول ضلعه خمسة أمتار وارتفاعه عشرة أمتار ونصف، يزين كل ضلع من أضلاعه ثلاث حنيات معقودة بعقد منكسر ذى زخارف مشعة، وبداخل كل حنية محراب يعلوه عقد مفصص، فتح العقد الأوسط منها فى الضلع الغربى المطل على الطريق لإضاءة وتهوية سلم المثذنة. ويلتف حول المكعب من الداخل سلم حلزوني من الخشب يفضى إلى الطابق الثانى وهو مثنى الأضلاع، قطره أربعة أمتار ونصف، يزين كل ضلع من أضلاعه دخلة صماء معقودة بعقد منكسر تقوم فوق فتحة مستطيلة يعلوها عقد مفصص، تفضى إلى دهليز عمر يقف فيه المؤذن للأذان، كما يلتف حول هذا الطابق شرفة خشبية ترتكز على كوابيل من نفس المادة. ويرتفع فوق هذا المثنى الطابق الثالث الذى يصل ارتفاعه إلى ستة أمتار ونصف المتر، وهو عبارة عن مبخرة المثذنة أو طاقيتها التى تنتهى بقبة مضلعة ذات قطاع منكسر، تقوم فوق صفين من المقرنصات ذات دلالات.

أما فيما يتعلق ببقايا منشآت المدرسة من الداخل فإن البوابة التى تتوسط كتلة المدخل تفضى إلى ممر أو دهليز يعرف حاليا بحارة الصاحبة يعلوه سقف خشبى



«نقى فساقى» أى مكون من قصب أو أحقاق مشمنة كانت مجلدة فى بادئ الأمر بالتذهيب والألوان، بيد أنه يبدو فى حالة سيئة للغاية فى الوقت الحاضر. هذا الممر كان مزودا بباين يفضى الأيمن منهما إلى المدرسة الجنوبية التى كانت مخصصة ليكل من الحنابلة والحنفية واندurst تماما كما نوهنا من قبل ولم يتبق منها سوى الباب الأيسر الذى يؤدى إلى داخل المدرسة الشمالية التى كانت مخصصة للمالكية والشافعية، والمتبقى منها يشكل بقايا إيوانين يفصل بينهما صحن أوسط مكشوف، الإيوان الشرقى كان مخصصا للشافعية، وهو مستطيل الشكل، طوله خمسة عشر مترا، وعرضه عشرة أمتار، ويتصدر جداره الشرقى ثلاثة محاريب مجوفة، كما يوجد بوسط جداريه الشمالى والجنوبى تجويف مستطيل الشكل، وكان يسقفه قبو مدبب من الحجر يصل ارتفاعه إلى ما يقرب من ثلاثة عشر مترا، وقطر فتحته حوالى عشرة أمتار تقريبا، وهو متهدم فى الوقت الحالى نتيجة سقوط أحد المنازل المجاورة عليه فى عام ١٩٧٥ م، ويبدو أشبه بتل ضخمة من الانقاض، يطل على صحن سماوى مكشوف مستطيل الشكل، يبلغ طوله ثمانية وعشرين مترا وعرضه حوالى واحدا وعشرين مترا، كان يكتفه من شمال وجنوب رواق يطل عليه بواسطة بائكة من ثمانية عقود تقوم على تسعة أعمدة، أقيم فى مؤخرتها غرف سكنية لايواء طلاب هذه المدرسة.

ويفتح على هذا الصحن من جهة الغرب، الإيوان المخصص للمالكية، وهو أصغر حجما من إيوان الشافعية الشرقى المقابل له، إذ يبلغ طوله أحد عشر مترا ونصف المتر، وعرضه حوالى تسعة أمتار ونصف المتر، فتح فى جداره الغربى ثلاث نوافذ تطل على شارع المعز لدين الله، وتقابل المحاريب الثلاثة بالإيوان الشرقى، أكثرها اتساعا النافذة الوسطى، كما فتحت نافذة رابعة بهذا الإيوان فى الركن الشمالى الغربى يغطيها مصبغات برونزية تطل على قبة السلطان الصالح التى شيدها له زوجة شجر الدر فى عام ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م كما سوف نرى فيما بعد. وهذا الإيوان مغطى بدوره بقبو مدبب من الحجر يصل ارتفاعه إلى ما يقرب من اثنى عشر مترا ونصف ويتدلى من قمته بضع سلاسل حديدية كانت تستخدم



لتعليق وسائل الإضاءة، ويشغله فى الوقت الحالى مصلى يغطيه سقف خشبى حديث.

بقى أن نشير فى نهاية حديثنا عن المدارس الصالحية إلى أن السلطان الصالح استعان بآسرى الفرنج فى بناء هذه المدرسة فقد روى المقرئى ما نصه: «أن السلطان الصالح نجم الدين أيوب أسر كثيرا من الفرنجة وأنه سخرهم فى بناء قلعة الروضة وبناء المدرسة الصالحية».

(ب) القباب

استخدمت القبة فى أول الأمر لتمييز بعض البقاع التى تحتل فى نفوس المسلمين مكانة سامية كصخرة بيت المقدس التى يقال أن النبى ﷺ عرج منها إلى السماء ليلة الأسراء، فشيدها عليها الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان تلك القبة العظيمة المعروفة بقبة الصخرة فى عام ٧٢ هـ / ٦٩١ م وبذلك صارت أقدم قبة إسلامية وصلتنا. وقد كان من الطبيعى أن يتطور الأمر من تكريم البقاع المقدسة إلى تكريم القبور التى تضم رفات بعض الشخصيات البارزة سياسيا أو دينيا فشيدها فوقها القباب تميزا لها كالقبة البرمكية التى أقامها الخليفة الرشيد فوق قبر أم الفضل بن يحيى فى أواخر القرن الثانى الهجرى/ الثامن الميلادى، والقبة التى أقامها الخليفة المأمون فى أوائل القرن الثالث الهجرى/ التاسع الميلادى فوق قبر كل من الرشيد وعلى بن موسى الرضا، وكالقبة الصليبية التى أقامتها أم الخليفة العباسى المتتصر فى مدينة سامراء بالعراق ليدفن فيها ابنها بعد وفاته فى شهر ربيع الآخر سنة ٢٤٨ هـ / يونيو ٨٦٢م، والتى أصبحت أقدم مثل باق لمدفن يعلوه قبة فى العالم الإسلامى.

وعرفت مصر الإسلامية أيضا إقامة القباب فوق المدفن منذ منتصف القرن الثانى الهجرى/ الثامن الميلادى، فقد روت المصادر التاريخية أنه كان بمقابر الصدفين بالقرافة، أربعمئة قبة، والليث بن سعد المتوفى سنة ١٧٥ هـ / ٧٩١ م أوسطها. ومع ذلك فإن مشهد آل طباطبا بعين الصيرة الذى شيده فى العصر الإخشيدى فى سنة ٣٣٤ هـ / ٩٤٥م يعد أقدم مثال لهذا النوع من العمائر



الدينية، يلية القباب السبع بعزبة خير الله جنوب الفسطاط، التى تنسب إلى العصر الفاطمى فى سنة ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م، ذلك العصر الذى شهد إقامة الكثير من المدافن ذات القباب، خاصة فوق قبور آل البيت التى عرفت بالمشاهد.

وورث العصر الأيوبى ظاهرة تغطية المدافن بقباب عن العصر الفاطمى، وان اختلفت مناطق الانتقال فى قباب العصر الأيوبى عنها فى قباب العصر الفاطمى حيث استبدلت المثلثات الكروية والحنايا الركنية البسيطة بعدد أكبر من الحنايا الركنية المركبة التى وزعت على ثلاثة صفوف بدلا من صفين، كما استبدلت عقود الحنايا المدببة بعقود منكسرة، واتصلت حنايا مناطق الانتقال بفتحات الشبايك، بعد أن كان كل منهما مستقلا تماما عن الآخر، كما سوف يتضح لنا من خلال تناولنا لأهم قباب العصر الأيوبى التى بقيت رغم عوادم الزمن كقبة الإمام الشافعى، وقبة الخلفاء العباسيين، وقبة الصالح نجم الدين أيوب، وقبة شجر الدر.

قبة الإمام الشافعى:

تقع هذه القبة بشارع الإمام الشافعى بالقرافة الصغرى، وكانت فى الأصل تربة لأولاد ابن الحكم دفن بها الإمام محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن سائب الشافعى بعد وفاته فى سنة ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م؛ لذا عنى بها صلاح الدين بعد توليه السلطنة لانتماؤه إلى المذهب الشافعى، بل وشيد مدرسة لتدريس هذا المذهب بجوارها فرغ منها فى رمضان سنة ٥٧٥ هـ / يناير ١١٨٠ م ثم جاء السلطان الملك الكامل وبنى قبة كبيرة على هذا القبر قبل أن يلى السلطنة فى جمادى الآخرة سنة ٦٠٨ هـ / نوفمبر ١٢١١ م، ووصل إليها المياه من بركة الحبش بواسطة قناطر، وأنفق عليها خمسين ألف دينار، وذلك بعد وفاة أمه ودفنها بمقبرة الإمام الشافعى، ومع ذلك فقد أشارت بعض الروايات التاريخية إلى أن أم السلطان الكامل هى التى أمرت بتشييد هذه القبة وكتبت اسم الكامل عليها، وأنه «لم تعمر فى الدنيا قبة مثلها».

وهى تشكل بناء مربعا طول ضلعه من الخارج عشرون مترا، يتألف من ثلاثة طوابق رئيسية، الطابق السفلى يبلغ ارتفاعه ١٠,٦٢ مترا وهو مشيد من



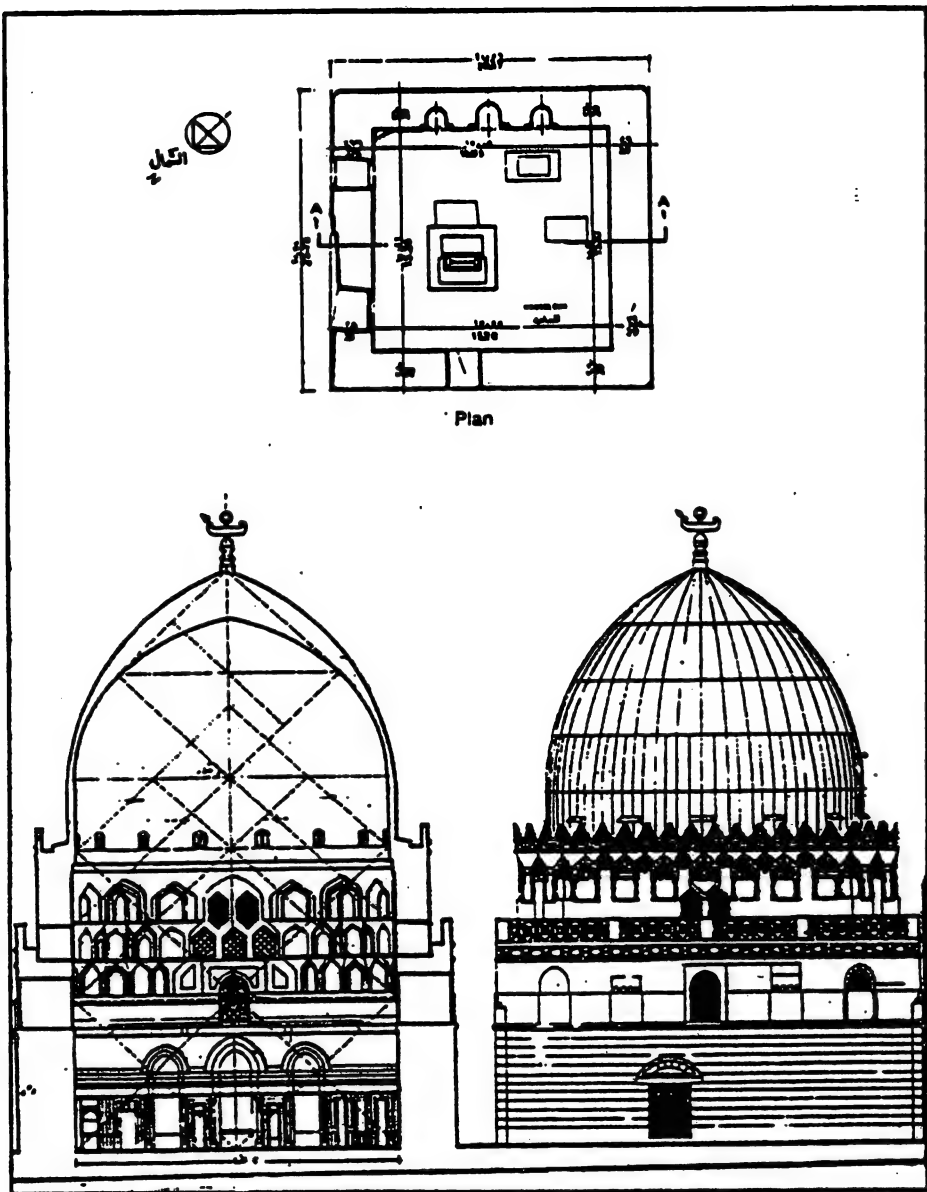
الحجر وفتحت فى كل واجهة من واجهاته الأربع نافذة وسطى يحيط بها من كل جانب حنيتان معقودتان، وتعلوه شرفة من الأجر يبلغ ارتفاعها حوالى متر تقريبا، يزينا رخارف هندسية مجدولة ومفرغة يقطعها دعامات من الأجر المغشى بالحص، غطيت بزخارف متنوعة تضم كتابات متداخلة نقش على مهد نباتية، وعناصر هندسية وزخارف نباتية مفرغة أو شبه مفرغة نسقت جميعا تنسيقا متوازنا بديعا، يعكس لنا تأثيرا مغربيا أندلسيا، يذكرنا بزخارف قصر الجعفرية فى مدينة سرقسطة بالأندلس.

ويشكل الطابق الثانى مئمتنا بارتفاع ١٦,٦ مترا، يرتد إلى الداخل فوق الطابق الأرضى بمقدار ثلاثة أرباع متر تقريبا بحيث ينشأ عن ذلك ممر يلتف حوله، ويزين أضلاع هذا المئمت حنيات صماء يعلوها عقود منكسرة ترتكز على زوج من الأعمدة المندمجة، ويتخللها جامات ومعينات على التوالى تزدحم بوريدات وزخارف نباتية، وينتهى هذا الطابق بصف من الشرافات المدرجة.

ويعلو هذا الطابق قبة ذات قطاع مدبب مشيدة من الخشب ومكسية بالواح من الرصاص، فتح برقتها ست عشرة نافذة لإضاءة داخل القبة وتهويتها، يعلو قممتها هلال مثبت به عشارى من النحاس يبلغ طوله مترين، تتدلى من سلسلة حديدية، يقال انها أعدت ليتسلقها من يريد الوصول إلى هذا المركب، وقد تضاربت الآراء بصدد الغرض من هذا العشارى، فقليل إنه أعد لكى يوضع به نصف إردب من الحبوب لإطعام الطيور، وقيل أنه وضع رمزا لما عرف عن الأمام الشافعى من علم غزير كأنه البحر الزاخر، وظن بعض الناس أنه ربما كانت هناك صلة بينه وبين مركب آمون التى لا تزال يحتفل بها حتى الآن فى مدينة الأقصر فى مولد أبى الحجاج، وأغلب الظن أن هذا رأى الأخير بعيد الاحتمال لانقطاع الصلة بين تاريخنا الإسلامى وتاريخنا الفرعونى كما أن مركب أبى الحجاج ليست فوق قبة ولكنها موضوعة فى الداخل.

أما أنها أعدت لكى يوضع بها الحبوب لتغذية الطيور فأمر غير مقبول لصعوبة التسلق إليها فى يسر. وأما أنها رمز لعلم الشافعى وسعة اطلاعه فهو





شكل (٤٣)

مسقط أفقي وقطاع رأسي لقبة الإمام الشافعي
نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية

أقرب الآراء إلى المنطق لانه بحر العلوم، إذ يصفها الإمام البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٥ هـ / ١٢٩٥ م بقوله:

بقبة قبر الشافعى سفينة
رست فى بناء محكم فوق جلمود
ومذ غاض طوفان العلوم بقبره
استوى الفلك من ذاك الضريح على الجودى

ويتوصل إلى داخل القبة عن طريق مدخل وحيد بالجهة الشمالية الشرقية، يبلغ اتساعه ٥٨, ١م، يفضى إلى ممر قصير نتج عن سمك جدران المبنى الذى يصل إلى ٢, ٧٦ مترا، كسيت أرضيته بالزليج المغربى، ويغلق عليه بابان، أحدهما خارجى حديث نسييا، له مصرعان مصفحان بالفضة، والآخر داخلى يتألف بدوره من مصراعين، يشتمل وجههما المطل على القبة من حشوات مجمعة يعلوها نقوش نباتية وهندسية، يحدها من أعلى وأسفل أبيات شعرية واسم الإمام الشافعى وتاريخ «لسبع خلون من جمادى الأولى من سنة ثمان وستمائة (١٧ أكتوبر ١٢١١ م)».

ويؤدى هذا المدخل إلى داخل القبة وهى ذات تخطيط مربع، طول ضلعه خمسة عشر مترا، فتح بها نافذتان تتوسط أحدهما الجدار الغربى للقبة ويعلوها جلسة عميقة بسمك جدران المبنى، يغطيها سقف خشبى يتألف من قصبع أو أحقاق مثنى، يعد أقدم الأمثلة فى عمارة مصر الإسلامية، ويغضى فتحة النافذة مصبغات حديدية، يحيط بها إطار خشبى (برور) ويعلوها من الخارج عقد مستقيم من الخشب، نقش عليه نصا تاريخيا بخط النسخ الأيوبى نصه: «بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه القبة المباركة مولانا السلطان الملك الكامل محمد بن مولانا السلطان الملك العادل أبى بكر/ بن أيوب خليل أمير المؤمنين خلد الله ملكه وذلك يوم الأحد لسبع خلون من جمادى الأولى سنة ثمان وستمائة... الله... (١٧ أكتوبر ١٢١١ م)»، يعلوه عقد عاتق من صنجات معشقة، ويفهم من كريسويل أن



هذه النافذة حلت محل الباب الرئيسى للقبعة الذى كان يشغل منتصف هذا الجدار فى أيام السلطان الكامل. أما النافذة الثانية فتشغل الطرف الغربى من الجدار الشمالى، وكانت فى الأصل بمثابة المنزل المفضى إلى المقابر الموجودة أسفل القبعة. كما فتح بجدار القبعة ثلاثة محاريب مجوفة، أكبرها المحراب الأوسط الذى كان يقع على محور المدخل الأصلى للقبعة وسط الجدار الغربى، وهو مغشى بالرخام المتعدد الألوان ويستند عقده على عمودين صغيرين من الرخام أيضا، أضيف إليها محراب رابع فى الزاوية الجنوبية الشرقية فى القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى فى أيام السلطان الأشرف قايتباى لتصحيح اتجاه القبلة. ويغشى جدران قاعة القبعة وزرات رخامية متعددة الألوان إلى ارتفاع ٢,٧٠ متر، يعلوها إطار خشبى، عرضه حوالى نصف متر، يزينه زخارف نباتية وهندسية تنسب إلى عصر الإنشاء فى أيام السلطان الملك الكامل، يعلوه شريط به زخارف مرسومة بالطلاء يبلغ عرضه ستون سنتيمتر عليه أبيات من الشعر باللون الذهبى على أرضية سوداء محصورة داخل بحور، ترجع إلى أعمال على بك الكبير بالقبعة، يعلوه شريط آخر عريض، فشریط رابع ضيق، يليه إفريز خشبى آخر، يعلوه كتابات كوفية باللون الذهبى على أرضية حمراء ينسب بدوره إلى على بك الكبير. ويحيط بأعلى قاعة القبعة إطار خشبى مثنى يزينه كتابات كوفية مورقة، كان يستخدم لتعليق وسائل الإضاءة.

ويغطى هذه القاعة قبة خشبية كما سبق أن نوهنا من قبل يبلغ ارتفاعها سبعة وعشرون مترا فوق سطح الأرض، وهى تقوم على مناطق انتقال خشبية تتألف من ثلاثة صفوف من الحنايا الركنية يعلوها عقود منكسرة، يضم الصف الأول منها خمس حنايا، والثانى سبع حنايا، والثالث العلوى ثلاث حنايا فقط، يقوم بينها أربع مجموعات من النوافذ، تتألف كل مجموعة من خمس فتحات، ثلاث، يعلوها اثنتان، كانت مغطاة جميعا بستائر جصية مفرغة، جدد أغلبها فى عهد الخديو توفيق سنة ١٣١٤ هـ / ١٨٩٦ م.

هذا وتضم قاعة القبعة أربع تراكيب خشبية، أهمها تحمل اسم الإمام الشافعى، وهى مصنوعة من خشب الساج الهندى، وهى على شكل منشورى



مستطيل الشكل يعلوه جزء هرمي، تتألف جوانبها الأربعة من حشوات هندسية متعددة الأضلاع تشكل أشكالا نجمية ومثلثات يزينها رخارف نباتية دقيقة تضم أوراقا ثلاثية تنبثق من أغصان متموجة محفورة حفرا بارزا يحيط بها أحيانا رخارف هندسية أو كتابات عربية منقوشة بالخط الكوفي وخط النسخ الأيوبي، تتضمن الكتابات الكوفية منها أربعة أسطر تشير إلى قبر الإمام الشافعي وتاريخ وفاته، على حين تتضمن الكتابات النسخية نصا يشير إلى اسم الصانع «عبيد النجار المعروف بابن معالي» وتاريخ صناعة التركيبة في شهور سنة ٥٧٤ هـ / ١١٧٨ م، ولعل هذا الصانع هو أحد أفراد أسرة سليمان بن معالي الذي اشترك في صناعة منبر الجامع الأقصى الذي صنع بالحلوية في مدينة حلب بأمر من نور الدين محمود بن زنكي في سنة ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م. وبالقبة أيضا تركيبة أخرى تعلو قبر أم السلطان الملك الكامل تتألف من أربعة جوانب تضم حشوات متعددة الأضلاع تزدان بزخارف نباتية دقيقة تشبه حشوات تركيبة الإمام الشافعي وتضم مثلها أشكالا نجمية وزخارف هندسية بها نقوش نباتية دقيقة وكتابات نسخية أيوية تشير إلى «قبر السيدة الشهيدة المرحومة الفقيرة إلى رحمة ربها والدة الفقير إلى رحمة ربه محمد ولد مولانا السلطان الملك العادل... توفيت إلى رحمة ربها ورضوانه قبل الفجر من الليلة صباحها يوم الأحد الخامس والعشرين من صفر سنة ثمان وستمائة (٩ اغسطس ١٢١١م)».

وتضم القبة كذلك تركيبتين أخريين إحداهما تعلو قبر السلطان الكامل، يحيط بها مقصورة مطعمة بالصدف، والثانية تعلو قبر أسرة الفقيه عبد الحكم التي استضافت الإمام الشافعي عند قدومه إلى مصر، وكلاهما غفل من الزخرفة.

بقى أن نشير في إيجاز إلى أهم أعمال الصيانة والتجديدات التي شهدتها هذه القبة على مر السنين فقد روى المؤرخ ابن إياس أن السلطان الأشرف قايتباي «أمر في رمضان سنة ٨٨٥ هـ / نوفمبر ١٤٨٠ م بتجديد عمارة قبة الإمام الشافعي... وكان الشاهد على عمارتها الخواجه شمس الدين بن الزمن». كما أضاف السخاوي في ترجمته لابن الزمن أنه «عمر قبة الإمام الشافعي وجدد رخامها وزخرفتها» ويرجح أيضا أنه قام بتجديد مناطق الانتقال الخشبية، وأضاف



المحراب الرابع لتصحيح اتجاه القبلة بدليل ذلك النقش الذى يعلو هذا المحراب الجديد ونصه «أمر بتجديد هذه القبة المباركة مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره وكان الفراغ من ذلك فى شهر جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين وثمان مائة من الهجرة النبوية الشريفة (أغسطس ١٤٨٠م)».

وبالقبة نص آخر على الجدار الشمالى الغربى على يمين النافذة يشير إلى قيام السلطان قانصوه الغورى (٩٠٦ - ٩٢٢ هـ / ١٥٠١ - ١٥١٦م) بتجديد المبنى نصه «أمر بتجديد هذه القبة المباركة السلطان الملك الأشرف قانصوه الغورى عز نصره».

وفهم أيضا من عبد الرحمن الجبرتى أن على بك الكبير قام فى سنة ١١٨٦ هـ / ١٧٧٢م بإزالة الرصاص المغطى لخشب القبة الذى عمله السلطان الكامل لان الخشب تحته كان قد تآكل ووضع بدله خشبا ثم غطى الخشب بصفائح جديدة من الرصاص وثبتها فى الخشب بواسطة مسامير كبيرة، كما أصلح الزخارف الداخلية بطلاءات متعددة الألوان أهمها اللون الذهبى واللازورد، وقد دون تاريخ هذه العمارة على مربع القبة بما نصه: «أمر بتجديد هذه القبة المباركة على التخصيص وتشيد أفنان وضعها بفنون النقش والترصيص عزيز مصر وحاكمها من ثبت أحكامه فى أقاليمها ومعالمها المتوكل على الله مولانا القائم فى الرعاية بما يحبه ويرضاه على الاسم والقدر والجاه الحاكم بأمر الله أيد الله بالنصر لواءه وخلد عزه وبقائه وخذل أصداده وأعدائه ويلغى مقصده ورجاه إنه الملك اللطيف ببركة صاحب هذا المقام الشريف وذلك فى افتتاح سنة ست وثمانين ومائة وألف من الهجرة (١٧٧٢م) أدام الله عزه ونصره».

وروى الجبرتى أيضا أن عبد الرحمن كتخدا قام فى سنة ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦م بإصلاح أرضية مدخل القبة وكسوتها بالزليج المغربى الذى يشبه الموجود بقصر الحمراء بغرناطة بالأندلس.



قبة الخلفاء العباسيين:

تقع خلف مشهد السيدة نفيسة بحى الخليفة، شيدها أبو نضلة هاشم بن على بن المرتضى ابن الأمير السيد العلوى الحسنى، وسفير الخلافة العباسية إلى السلطان الصالح نجم الدين أيوب، قبل وفاته فى ربيع الآخر سنة ٦٤٠ هـ / أكتوبر ١٢٤٢ م، كما يرجح عالم الآثار الإسلامية كريسويل، نظرا للتشابه الشديد بين طراز هذه القبة، وطراز قبة شجر الدر التى سوف نشير إليها فى الصفحات التالية، من حيث المساحة، والواجهات ذات الحنايا المعقودة بعقود منكسرة، وأركان مبنى القبة الخارجية المشطوفة والمزينة بصفوف من المقرنصات، وأيضا لموقع التركيبة التى تعلو قبر هذا السفير، وذلك رغم قيام بعض الباحثين بنسبة هذه القبة إلى العصر المملوكى فى أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون استنادا إلى رواية المقرئ الذى ذكر «أن الخليفة العباسى الحاكم بأمر الله توفى فى جمادى الأولى سنة ٧٠١ هـ (يناير ١٣٠٢ م)، ودفن بالقرب من المشهد النفيسى» ورواية السخاوى الذى أكد «أن السلطان الناصر محمد أمر بان يدفن (هذا الخليفة) فى المشهد النفيسى، فدفن فى ضريح عليه قبة بنى خصيصا له بالقرب من المشهد النفيسى».

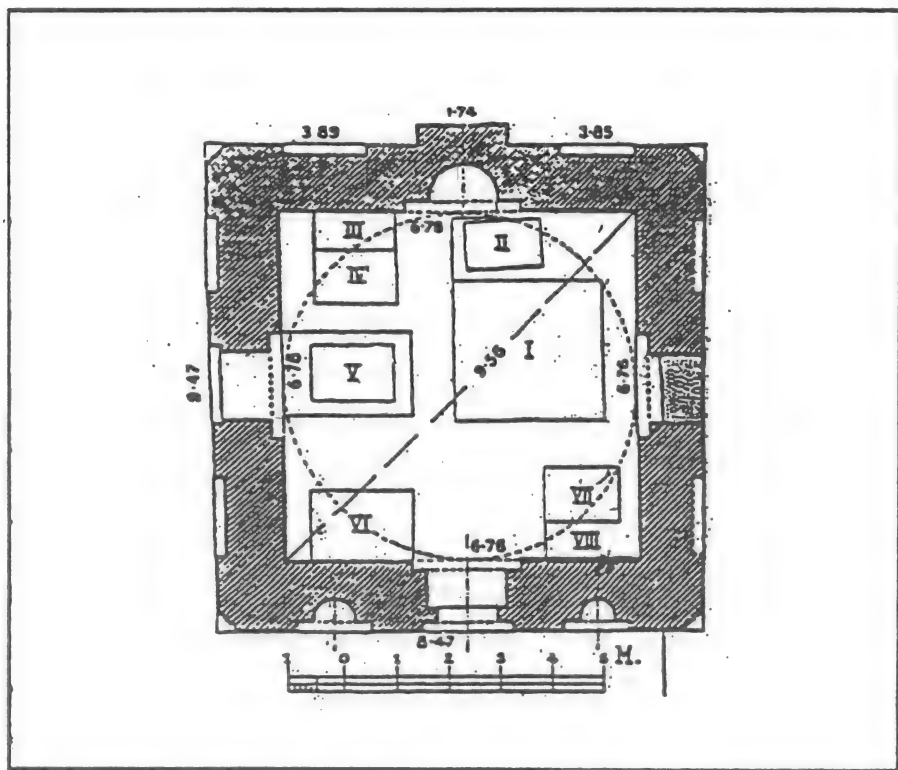
والقبة تشكل قاعة مربعة طول ضلعها من الخارج حوالى تسعة أمتار ونصف المتر، لها ثلاث واجهات حرة، ترتفع خمسة أمتار فوق سطح الأرض، أما الواجهة الرابعة الجنوبية فتلاصق مشهد السيدة نفيسة، وتتميز جدران القبة بسمكها الذى يصل عرضه إلى المتر والنصف المتر، يعلوها قبة لها قطاع على شكل عقد منكسر، ترتفع قممتها ثلاثة عشر مترا فوق سطح الأرض، وكانت مزودة بثلاثة مداخل محورية، بقى منهم المدخل الغربى فقط، أما المدخلان الآخران الشمالى والجنوبى فقد تم تحويلهما فى وقت غير معلوم إلى نافذتين للإضاءة.

وبكل من الواجهات الثلاث الشمالية والشرقية والغربية حنايا يعلوها عقود منكسرة، يزينها زخارف جصية مشعة تشتمل على صفوف من المقرنصات، ويشغل تواشيحها جامات مفصصة ومعينات جصية ملئت بزخارف هندسية محفورة.



وتنفرد الواجهة الشرقية ب بروز خارجي يحتوى على تجويف المحراب، له قمة مشطوفة، ويلاحظ أيضا أن أركان القبة مشطوفة من الخارج بعرض نصف متر تقريبا ومحلة بأربعة صفوف من المقرنصات.

ويفضى المدخل الذى يتوسط الواجهة الغربية، إلى داخل القبة، وهى عبارة عن مساحة مربعة طول ضلعها الداخلى ٦,٧٦ مترا، يتصدر جدارها الشرقى محراب مجوف كان يكتنف عمودان لا وجود لهما فى الوقت الحاضر، يعلوه عقد منكسر يزينه ثلاثة صفوف من المقرنصات ويلتف حوله شريط من كتابات كوفية نقشت فوق أرضية من الزخارف النباتية. ويحيط بجدران القاعة الأربعة إزار خشبى يعلوه كتابات نسخة قرآنية من سورتي الفتح والنور، نقشت باللون الأبيض.



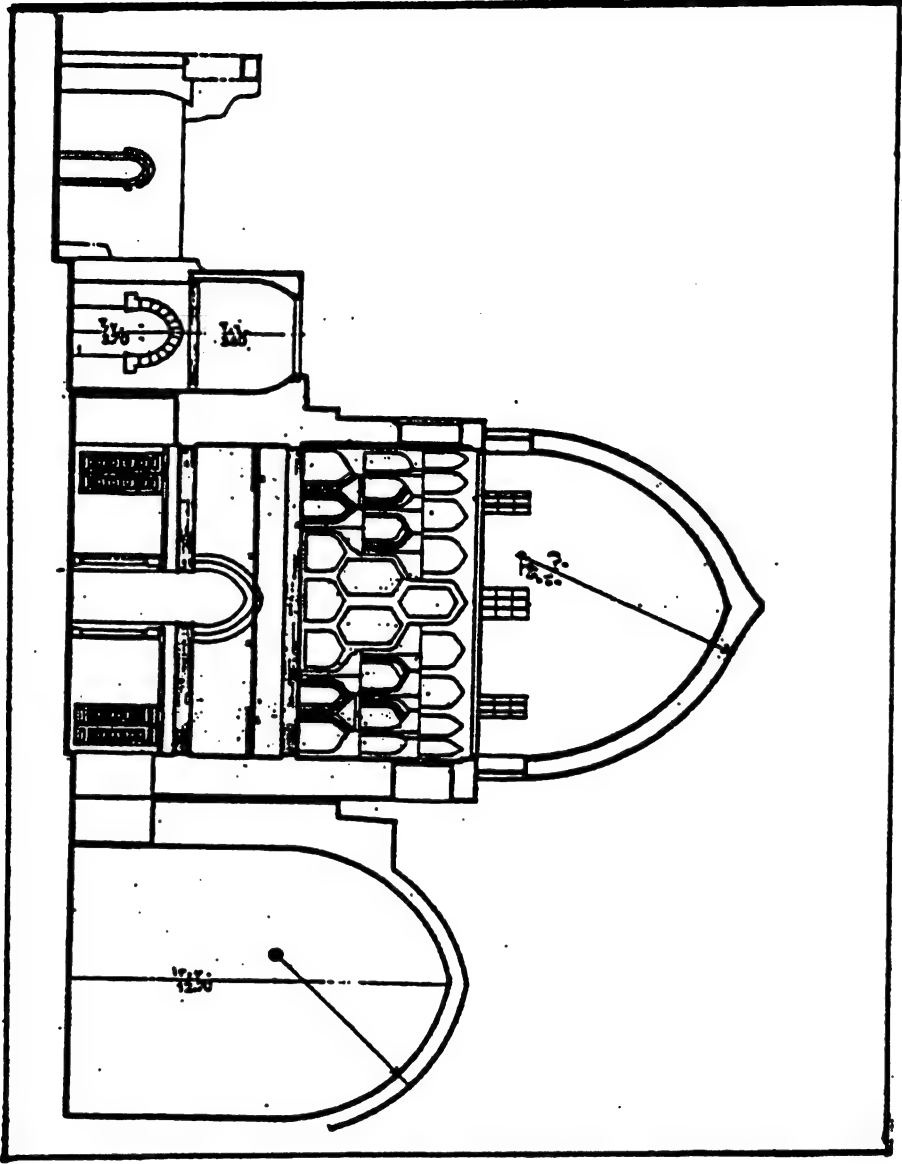
شکل (۴۴)

مسقط أفقى لقبة الخلفاء العباسيين، نقلا عن كريسويل

وتقوم القبة التى تغطى هذه القاعة على مناطق انتقال تتألف من صفين من المقرنصات الركنية، بكل صف ثلاث حنايا معقودة بعقود منكسرة كسيت بطبقة من الجص المزين بالألوان المائية، فريسك، تضم أشكالاً هندسية ونباتية نقشت بألوان متعددة، نجد بينها الذهبى والأحمر والأخضر والأسود، تعد من الأمثلة النادرة فى العمارة الأيوبية بمصر الإسلامية، وتشبه إلى حد كبير زخارف جلود الكتب.

وفصل مناطق الانتقال عن بعضها نوافذ ثلاثية يغشيها ستائر جصية معشقة بزجاج ملون، جددت فى عام ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م على غط النافذتين السفليتين بالجدار الجنوبى. ويعلو مناطق الانتقال رقبة أسطوانية قصيرة يزينا شريط من كتابات كوفية ذات هامات مضمفورة، أما خوذة القبة نفسها فقد نقشت من الداخل بتكوينات هندسية بديعة قوامها جامعة سداسية الفصوص، كررت ست عشرة مرة بأحجام صغيرة كلما اقتربنا من قطب القبة، ملئت بزخارف نباتية متشابكة مورقة، أرابيسك، وحددت بأشرطة تردحم بوريدات وأوراق نباتية وأشكال هندسية سداسية الأضلاع، نقشت بألوان مائية متعددة، فريسك، نجد بينها الذهبى والأحمر والأخضر والأسود.

هذا وتضم هذه القاعة ثمان تراكيب، أكبرها التركيبية التى تحمل اسم أبو فضلة سفير الخلافة العباسية، وهى تشغل حيزاً كبيراً من أرضية القاعة، وتتألف من قاعدة رخامية يعلوها إطار خشبى نقش على جوانبه الأربعة كتابات نسخية قرآنية ودعائية نصها «بسم الله الرحمن الرحيم وقالو الحمد لله الذى صدقنا وعده وأورثنا الأرض نبوأ من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين/ وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين / اللهم أعد بركات القرآن العظيم على عبدك الفقير إلى رحمة ربه أبى فضلة هاشم بن علي بن المرتضى ابن الأمير السيد العلوى الحسنى سفير الخلافة المعظمة العباسية شرفها الله تعالى / وعظمها توفى يوم الثلاثاء العاشر من ربيع الآخر من سنة أربعين وستمائة (سبتمبر ١٢٤٢هـ) إلى رحمة الله تعالى إن الله وملائكته يصلون على النبى يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً».



شكل (٤٥)

قطاع رأسي دخل قبة الصالح نجم الدين، نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية



والتركيبة الثانية تحمل اسم خوند قمر المتوفاه سنة ٨٢٦هـ / ١٤٢٣م على حين تخلو كل من الثالثة والرابعة والسادسة من أية أسماء، في الوقت الذي تشير فيه التركيبات الخامسة والسابعة إلى طفلين من أبناء السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى وإلى تاريخ وفاة كل منهما، الأول يدعى أنس بى؟ توفى فى سابع ذى الحجة سنة ٦٦٤هـ / ٩ سبتمبر ١٢٦٦ م والثانى يدعى عمر، توفى فى ربيع الآخر سنة ٦٦٨ هـ / ديسمبر ١٢٦٩ م. أما التركيبة الثامنة فتشير إلى وفاة سيدة مجهولة فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٠ / أكتوبر نوفمبر ١٣١٠م. كما تضم هذه القاعة سبعة عشر شاهد قبر، ملتصقة بأرضية القاعة لبعض الخلفاء العباسيين بمصر ولابنائهم وأحفادهم.

قبة الصالح نجم الدين أيوب:

تقع بشارع المعز لدين الله فى نهاية الطرف الشمالى الغربى لواجهة مدرسته وتشكل معها وحدة متكاملة، فى مواجهة مجموعة المنصور قلاوون وهى من إنشاء زوجته شجر الدر فى عام ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م كما يستشف من رواية المقرئ الذى روى بصدها ما نصه: «هذه القبة بجوار المدرسة الصالحية، كان موضعها قاعة شيخ المالكية، بنتها عصمة الدين والددة خليل، شجر الدر، لأجل مولاها الملك الصالح نجم الدين أيوب عندما مات، وهو على مقاتلة الفرنج بناحية المنصورة، فى ليلة النصف من شعبان سنة سبع وأربعين وستمائة (٢٣ نوفمبر ١٢٤٩م). فكتمت زوجته شجر الدر موته خوفا من الفرنج... وأحضرتة فى حرقه من المنصورة إلى قلعة الروضة تجاه مدينة مصر، من غير أن يشعر به أحد... فوضع فى قاعة من قاعات قلعة الروضة إلى يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر رجب سنة ثمان وأربعين وستمائة (٢٤ أكتوبر ١٢٥٠م)، فنقل إلى هذه القبة بعد ما كانت شجر الدر قد عمرتها على ما هى عليه... وأخرج الملك الصالح فى تابوت وصلى عليه بعد صلاة الجمعة... وساروا به إلى هذه القبة، فدفن ليلة السبت... ووضع عند القبر سناجق السلطان بقجته وتركاشه وقوسه ورتب عنده القراء على ما شرطت شجر الدر فى كتاب وقفها، وجعلت النظر فيها للصاحب بهاء الدين على بن حنا وذريته، وهى ييدهم إلى اليوم».



والفاحص لمبنى هذه القبة سوف يلاحظ بوضوح أنها أقيمت بجوار إيوان الملكية وليس فى مكانه، كما زعم المقرزى فى النص السابق، لسبب بسيط هو أن إيوان الملكية لا يزال باقيا فى مكانه كما أشرنا من قبل عند دراستنا لهذه المدرسة. ويبدو أن المقرزى قد تنبه إلى الخطأ الذى وقع به بدليل أنه ذكر فى موضع آخر «أن هذه القبة التى فيها قبر الملك الصالح، مجاورة لإيوان الفقهاء الملكية...».

والقبة مربعة التخطيط وتطل بواجهتها الغربية الوحيدة التى تبرز عن سمت واجهة المدرسة الصالحة، على شارع المعز لدين الله، وهى ترتفع إلى ما يقرب من أحد عشر مترا ونصف المتر، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام رأسية يشغل كل منها حنية يتوج أعلاها عقد منكسر يشغل مركزه جامعة دائرية بها وريدة، كما يحتل أسفل كل حنية نافذة مستطيلة الشكل، الوسطى أكثر ارتفاعا واتساعا، ويعلو كل منها عقد مستقيم من صنجات معشقة منقوشة بزخارف نباتية، يعلوه عقد عاتق يتألف بدوره من صنجات معشقة أيضا زينت بزخارف نباتية وهندسية بديعة، كما يشغل نفيس العقد زخارف من نفس النوع، ويغضى فتحة كل نافذة شبك من النحاس المفرغ بأشكال هندسية جميلة، تعتبر الأولى من نوعها فى عمارة مصر الإسلامية، كما يشغل الزاوية الشمالية الغربية للقبة شطف حلى بصفين من المقرنصات ملئت بزخارف نباتية وكتابات كوفية دعائية وزعت على صفين نصها: " توكلت على الله / حسبى الله ونعم الوكيل ". ويتوج أعلى هذه الواجهة كورنيش حجرى بارز يرتفع فوقه صف من الشراريف المستننة أو المدرجة.

ويقع مدخل القبة فى الزاوية الشمالية الغربية داخل تجويف مستطيل فتح فيه باب اتساعه حوالى متر ونصف المتر وارتفاعه ٢,٧٦ مترا يرتكز على عتب من الجرانيت به نقوش هيروغليفية، منقول من أحد الآثار المصرية القديمة، ويعلوه عقد مستقيم من صنج معشقة ثبت فوقه لوحة تأسيسية تشتمل على أربعة أسطر من كتابات نسخية نصها " بسم الله الرحمن الرحيم والذين جاهدوا فىنا لنهدينهم سبلنا وإن الله لمع المحسنين هذه التربة المباركة بها ضريح مولانا السلطان الملك الصالح / السيد العالم العادل المجاهد المرباط المشاغر نجم الدين سلطان

الإسلام والمسلمين سيد ملوك المجاهدين وارث الملك عن أبائه الأكرمين أبى الفتح / أيوب بن السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبى المعالى محمد بن أبى بكر بن أيوب توفى إلى رحمة الله تعالى وهو بمنزلة المنصورة تجاه الفرنج المخدولين مصافحا للصفاح بنحره مواجهها للكفاح / بوجهه وصدره أملا ثواب الله بمرابطته واجتهاده عاملا بقوله تعالى وجاهدوا فى الله حق جهاده، أو فذه الله الجنة العالية وأورده انهارها الجارية وذلك فى ليلة النصف من شعبان سنة سبع وأربعين وستمائة (٢٣ نوفمبر ١٢٤٩) .

ويفضى هذا المدخل المنكسر أى الباشورة إلى دركاه مستطيلة التخطيط يعلوها قبو متقاطع من الأجر يفتح من جهته الشرقية على فناء سماوى مكشوف، يؤدى من جهته الشرقية إلى ممر ضيق ينتهى داخل المدرسة الصالحية، كما يفضى من جهته الجنوبية إلى داخل قبة الصالح وهى عبارة عن قاعة مربعة طول ضلعها حوالى أحد عشر مترا، يرتفع فوقها قبة ترتفع عن أرضية القاعة بما يقرب من اثنين وعشرين مترا، لذا تبدو جدران القاعة سميكة فى بعض الأماكن وتصل إلى خمسة أمتار ولا تقل عن مترين فى معظمها، ويتصدر جدارها الشرقى محراب كبير مجوف يعلوه عقد مدبب يرتكز على عمودين من الرخام الأخضر الداكن، غشى بدنه بوزات رخامية، وكسيت طاقيته بزخارف نباتية من الفسيفساء الزجاجية، تعد واحدة من ثمانية أمثلة عثر عليها فى العمارة الإسلامية بمصر، ولم يعد لها وجود فى الوقت الحاضر، ويكتنف هذا المحراب من الشمال والجنوب خزانتان لحفظ المصاحف وكتب الأحاديث لكل منها باب خشبى يتألف من مصراعين.

ويشغل الضلع الغربى للقاعة ثلاث فتحات مختلفة الأعماق أعدت للنوافذ المطلّة على شارع المعز لدين الله، كما فتح بالضلع الجنوبي نافذتان الشرقية منهما تطل على إيوان المالكية بالمدرسة الصالحية. أما الغربية فتطل على شارع المعز ويحجبها حاليا سبيل خسرو باشا الذى شيد فى سنة ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م ويحيط بالجدران الأربعة أفريز عريض من الخشب منقوش بكتابات نسخية قرآنية من عصر متأخر، يعلوه إطار مثنى مخصص لحمل وسائل الإضاءة.

وتقوم القبة التى تغطى هذه القاعة على مناطق انتقال تتألف من ثلاثة صفوف من المقرنصات تشكل حنايا مجوفة يعلوها عقود منكسرة، بالصف الأول والثانى ثلاث حنايا، أما الثالث فيشتمل على أربع حنايا من الأجر المغشى بالملاط، ويفصل بين مناطق الانتقال، أربع مجموعات من النوافذ، بكل مجموعة ثلاث نوافذ سداسية الأضلاع يغطيها ستائر جصية ومغشاة بقطع من الزجاج الملون، وتلك الظاهرة التى سبق ظهورها لأول مرة فى قبة الخلفاء العباسيين، وفتح أيضاً بقاعدة خوذة القبة ثمانى نوافذ مستطيلة بهدف تخفيف الثقل على جدران القاعة وأيضاً لزيادة الإضاءة والتهوية داخل القبة .

ويتوسط أرضية القاعة تركيبة خشبية تتألف من أربعة جوانب تضم حشوات هندسية متعددة الأضلاع وأشكالاً نجمية خماسية الأطراف يعلوها نقوش نباتية نقشت بالحفر البارز يحيط بها أشرطة تزدان بكتابات نسخية تتألف من آيات قرآنية من سورة فصلت وكتابات تذكارية تضم اسم السلطان الصالح وتاريخ وفاته نصها «بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر الفقير إلى رحمة الله تعالى السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب بن محمد بن أبى بكر بن أيوب قدس الله روحه ونور ضريحه توفى رضى الله عنه فى النصف من شهر شعبان سنة سبع وأربعين وستمائة للهجرة النبوية (٢٣ نوفمبر ١٢٤٩م)» .

قبة شجر الدر:

تقع بشارع الخليفة المتفرع من ميدان أحمد بن طولون تجاه مشهد السيدة رقية شيدتها لنفسها شجر الدر عصمة الدنيا والدين، أم الملك المنصور خليل، زوجة السلطان الصالح نجم الدين أيوب قبل مقتل السلطان المعظم توران شاه فى ١٩ محرم سنة ٦٤٨هـ / ٣ مايو ١٢٥٠م، بعدة سنوات ولم تسجل عليها اسمها إلا بعد اعتلائها عرش السلطنة، وذلك استناداً على تحليل النص التأسيسى الذى عثر عليه مسجلاً حول جدران القبة الداخلية التى دفنت فيها بعد مقتلها بعدة أيام، كما دفن بها أحد الخلفاء العباسيين بمصر يدعى محمد لعله أبو عبد الله محمد المتوكل على الله الأول الذى تولى الخلافة ثلاث مرات وتوفى سنة ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦م،



ولعله أيضا محمد المتوكل على الله الثالث الذى تولى الخلافة فيما بين ٩١٥ - ٩٢٢هـ / ١٥٠٩ - ١٥١٦م، وتوفى سنة ٩٤٥هـ / ١٥٣٨م.

ويفهم من على مبارك أنه الحق بهذه القبة فى القرن الثالث عشر الهجرى/ التاسع عشر الميلادى مسجدا كان ملاصقا للواجهة الشمالية، بقى منه شريطا كتابيا بأعلى هذه الواجهة به بيتان من الشعر يسجلان تاريخ الإنشاء بحساب الجمل نصهما:

هذا ضريح بالخليفة قد رها
وتزخرفت أو صافة للناس
حسنت عمارته وقالت أرخوا
يهنيكم فخرا بنى العباس

أى فى سنة ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦م، الأمر الذى جعله يطلق عليها فى خطه جامع الخليفة المعروف بمسجد شجر الدر، كما أشار أيضا إلى قيام ناظره الشيخ مرزوق الفراش بتجديده فى سنة ١٢٩٤هـ / ١٨٧٧م.

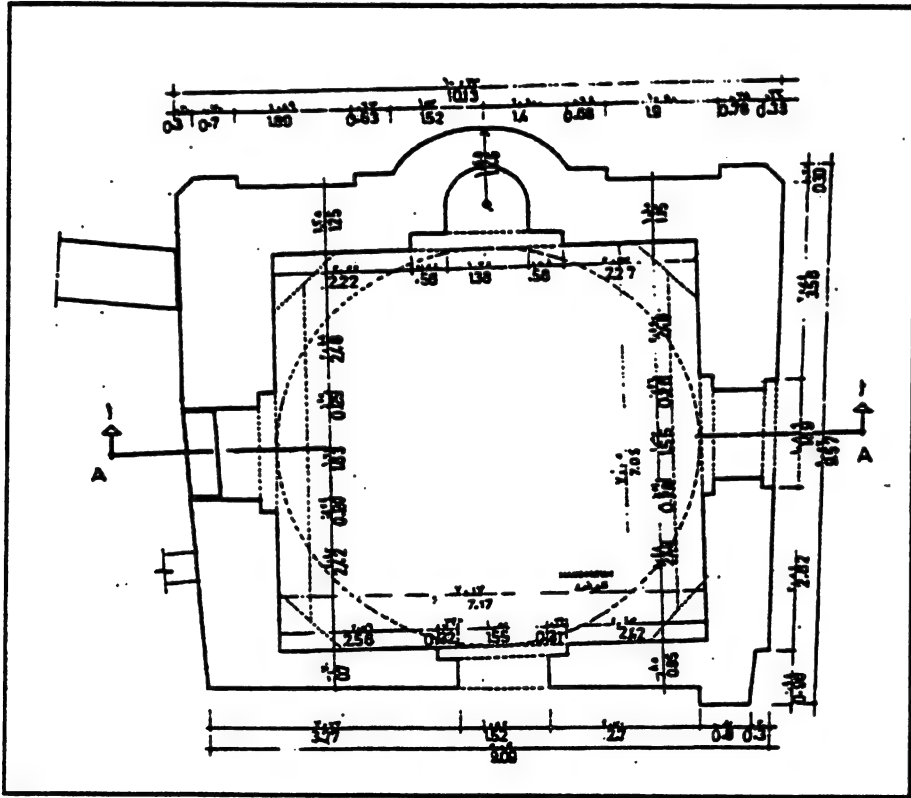
ونظرا لزحف المباني حول هذا الأثر الهام، قامت لجنة حفظ الآثار العربية فى سنة ١٣٣٥هـ / ١٩١٧م بإزالة المباني الملاصقة لهذه القبة وكان من بينها أحد المنازل والمسجد المشار إليه، مما افضى إلى ضياع الكثير من العناصر الزخرفية التى كانت تزين واجهات هذا المبنى؛ لذا قرر المجلس الأعلى للآثار القيام بترميم هذا الأثر من الداخل والخارج، بيد انه لم يتخذ خطوات إيجابية حتى اليوم.

والقبة تشكل بناء مربع التخطيط طول ضلعه من الخارج حوالى تسعة أمتار ورابع المتر، مزود بثلاث مداخل محورية كما هو الحال بالنسبة لقبة الخلفاء العباسيين، الرئيسى منها يشغل منتصف الواجهة الغربية ويعلوه حنية صماء معقودة بعقد منكسر تملأ حشواته أضلاع مشعة تنتهى بعدة صفوف من المقرنصات، يكتنفها من أعلى حنيتان صغيرتان يتوج كل منهما عقد منكسر به أضلاع مشعة أيضا، كما يشغل تواشيح العقود ثلاث جامات مستديرة بها وريدات متعددة



الفصوص ومعين واحد، ويلاحظ أيضا أن هذه الواجهة تنتهى بطرفى رباط شمالها وجنوبها الأمر الذى دفع باتريكولو، أحد علماء لجنة حفظ الآثار العربية إلى الاعتقاد بأنه كان يتقدم هذا المدخل سقيفة محمولة على دعامتين، على غرار بعض العمائر الفاطمية كمسجد الصالح طلائع خارج باب زويلة.

ويتوسط الواجهة الشرقية للقبة بروز نصف دائرى ينتهى بطاقية ربع دائرية الشكل، يضم بداخله تجويف المحراب، ويكتنفه من شمال وجنوب حنيتان ضحلتان يتوج كل منهما عقد منكسر ذو أضلاع مشعة تنتهى بعدة صفوف من المقرنصات، كما يشغل تواشيع العقود جامات ومعينات يتخللها أشكال هندسية،



شكل (٤٦)

مخطط أفقي لقبة شجر الدر، نقلا عن منظمة المدن والعواصم الإسلامية

أما طرفى الواجهة فقد رينا بشطف يشغله مقرنصات جصية صغيرة ورعت على أربعة صفوف.

أما الواجهة الشمالية فلم يعد بها إلا بقايا الشريط الكتابى الذى يؤرخ للمسجد الذى كان ملاصقا لهذه الواجهة والمدخل المفضى إلى داخل القبة الذى يقع على محور المدخل الذى يتوسط الواجهة الجنوبية وجدير بالذكر أن جميع واجهات المبنى كانت مكسية وقت الإنشاء بطبقة من الملاط زالت معظمها فى الأجزاء السفلية من الأثر.

وتفضى المداخل الثلاثة إلى داخل القبة وهى عبارة عن مربع طول ضلعه سبعة أمتار ويشغل الضلع الشرقى حنية المحراب وهى معقودة بعقد منكسر، يزينة ثلاثة صفوف من المقرنصات، كان يتركز فى الماضى على عمودين لا وجود لها فى الوقت الحاضر، وله بدن عميق غفل من الزخرفة، يعلوه طاقة من الفسيفساء الزجاجية الملونة، قوامها شجرة ذات فروع مثمرة متشعبة يلتف حولها جديلة مضفورة نفذت بألوان متعددة، نجد بينها الأخضر والأزرق والأبيض والأحمر على أرضية من الفسيفساء المذهبة، تعد بدورها أحد الأمثلة القليلة المتبقية بعمائر مصر الإسلامية. أما باقى أضلاع القبة الثلاثة فيشغل كل منها فوق فتحة المدخل حنية جصية مستطيلة يعلوها عقد منكسر يزين داخله صفين من المقرنصات، ويحدد إطاره شريط من كتابات نسخية على أرضية نباتية، فى حين زينت تواسيح العقود بزخارف نباتية متشابكة، أرائيسك.

ويحيط بجدران القاعة أفريز خشبى عرضه حوالى نصف متر، يتألف من اثنى عشر لوحا تزدهم بكتابات كوفية قرآنية وبعض العبارات الدعائية، تقوم على أرضية من الزخارف النباتية، يرجع كل من كريسويل والمرحوم فريد شافعى أنها منقولة عن أحد العمائر الفاطمية، وكان يغطى هذا الأفريز طبقة من الجص نقش فوقها كتابات نسخية تشتمل على آيات قرآنية وعبارات مدح فى الرسول ﷺ ويعلو هذا الأفريز طراز خشبى آخر يعلوه كتابات نسخية باللون الأبيض تشير إلى صاحبة القبة نصها " بسم الله الرحمن الرحيم (هذه) تربة الستر الرفيع والحجاب

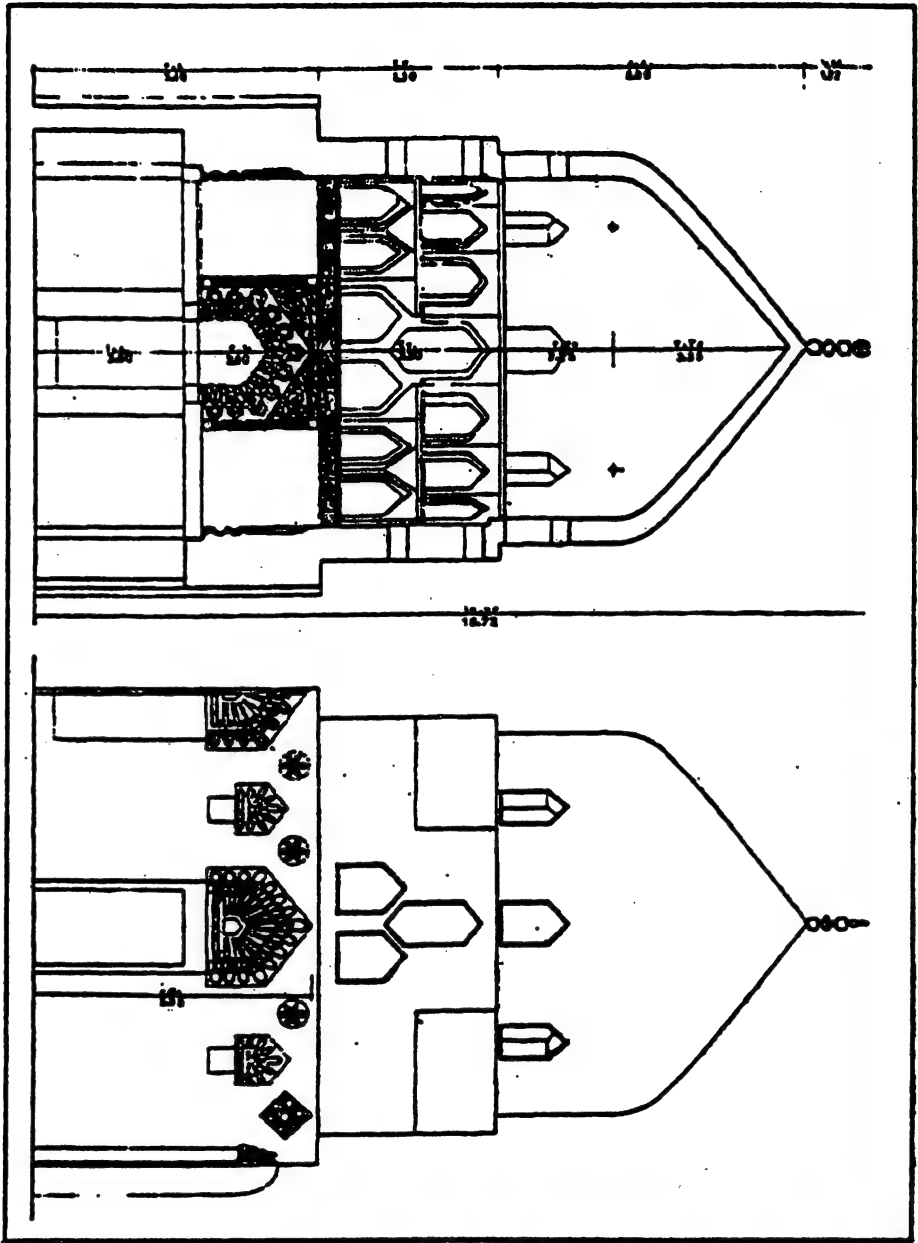


المنيع عصمة الدنيا والدين والددة الملك المنصور خليل بن مولانا السلطان الملك الصالح نجم الدين أبى الفتح أيوب بن مولانا السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبى المعالى محمد بن أبى بكر بن أيوب خليل أمير المؤمنين قدس الله روحه ونور ضريحه التى خطبت الأقلام بمناقبها على منابر الطروس وشهدت لها المفاخر بالمجد الثابت فى أعلى الفردوس الذى أضحت شمس المملكة لها طالعة وآراء الأمراء لأمرها مطيعة وسامعة أعز الله أنصارها وضاعف اقتدارها وأعلى منارها ورفق أراها (كذا) وجعل الجنة مثواها لأعلا (كذا) آمين إنها مؤيدة منصوره على مر الليالى والأيام بمحمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين الكرام .

ويرتفع فوق جدران هذه القاعة قبة ارتفاعها أربعة عشر مترا ولها قطاع على شكل عقد منكسر، مشيدة من الآجر تقوم فوق مناطق انتقال تتألف من صفين من المقرنصات، بكل منهما ثلاث حنايا يتوجها عقود منكسرة، يعلو بعضها البعض، شيدت بدورها من الآجر المغشى بطبقة من الملاط نقش فوقها زخارف نباتية وهندسية بالألوان المائية يفصل بينهما أربع مجموعات من النوافذ، تتألف كل مجموعة من ثلاث نوافذ، واحدة فى أعلى واثنان فى أسفل، يرجح أنه كان يغشيه ستائر جصية معشقة بزجاج ملون كما هو الحال فى قبة الصالح نجم الدين أيوب. وفتح أيضا فى رقبة القبة ثمانية نوافذ يعلوها عقود منكسرة، لزيادة الأضاءة والتهوية.

بقى أن نشير إلى أنه يتوسط أرضية القاعة تركيبة خشبية حديثة مطعمة بعشر لوحات قديمة منقوشة بكتابات نسخية بارزة، سبع منها تشتمل على آيات قرآنية من سور متعددة، وثلاث على حكم ومواعظ نصها "يا واقف على قبرى لا تعجب من أمرى بالمس (كذا) كنت أنا مثلك وأنت اعدا (كذا) مثلى نعم المسكن لمن أحسن فإن من اتقى ونال أعلا المراتب وارتقا وهم أهل الصلاح واتقى نعم المسكن لمن أحسن".





شكل (٤٧)

قطاع رأسي خارج وداخل قبة شجر الدر، نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية



(ج) الخانقاوات،

الخانقاه لفظة فارسية أطلقت على البيوت التى أقيمت منذ القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى لإيواء المتصوفين، وهى تعنى أيضا الرباط والزاوية، بدليل قول ابن الحاج الفقيه المغربى، أن الرباط هو المسمى فى عرف العجم خانقاه، وقول ابن بطوطة أن الخانقاه هى الزاوية، وأن المصريين يطلقون على زواياهم اسم خانقاوات أو خوانق، وذلك على العكس من المقرئ الذى فرق فى خطه بين الخوانق والربط والزوايا، وجعل لكل منهم ثبنا خاصا مستقلا، وإن كان فى تعريفه لكل نوع لم يخرج عن معنى واحد وهو أنها جميعا كانت بيتا للصوفية ومنزلهم.

وفهم من المصادر العربية أيضا أن الخوانق كانت بمثابة معاهد للمذاهب الفقهية والحديث والقراءات والتصوف وغير ذلك من علوم الشريعة الإسلامية، أى أنها قامت بنفس الدور الذى قامت به المدارس. وكانت كذلك بمثابة نزل لإيواء الغرباء الوافدين على الديار من شتى أرجاء العالم الإسلامى، بمعنى أنها لم تكن مقتصرة على الصوفية فقط.

ومن المعروف أن الصوفية هم جماعة من المسلمين آثرو التفرغ للعبادة والابتعاد عن كل من يشغلهم عنها، وقد نشأت فكرة التصوف عندما جنح معظم الناس إلى الإقبال على الدنيا وملذاتها، وقلت عنايتهم بالآخرة؛ لذا فضل فريق من الناس العزلة زهدا فى الحياة التى أصبحت فى نظرهم مليئة بشتى ألوان اللهو.

ويخطيء الذين يعتقدون أن التصوف دخيل على الإسلام، مجلوب من فلاسفة الهند والصين، ويخطئون كذلك عندما يرون أنه سلبى فى اتجاهه يجنح أهله إلى العزلة فرارا من مشاكل الدنيا، وجبنا عن مواجهتها، وهرويا من الاهتمام بشئون المجتمع والنهوض به، فالواقع أنه أولا من صميم الإسلام وليس مجلوبا من الهند أو الصين، وحسبنا دليلا على ذلك سيرة النبى محمد ﷺ وسيرة أصحابه. وثانيا أنه فى حقيقته زهدا فى الصورة الحيوانية للمجتمع الإنسانى، ومحاولة للسمو بالإنسان فوق مستوى الحيوان. فالصوفية إنما يحاربون ذلك الإقبال



على الدنيا الذى ينسى معه الإنسان أو يتناسى ناموس الشرف والكرامة. فالتصوف كما يقول المرحوم محمد عبد العزيز مرزوق، إنما هو رياضة على كبح جماح النفس، وترفع عن الدنيا، ووضع للدنيا فى المكان الذى تستحقه، وضعها فى اليد لا فى القلب، وهو تسخير للجاء وللمال فى سبيل نصرة الحق وأداء الواجب وعمل الخير.

لكن متى عرف العالم الإسلامى هذا النوع من المباني المخصصة للصوفية؟ يذكر المقرئ أن " أول من اتخذ بيتا للعبادة زيد بن صوحان بن صبرة. وذلك أنه عمد إلى رجال من أهل البصرة قد تفرغوا للعبادة، وليس لهم تجارات ولا غلات، فبنى لهم دورا، وأسكنهم فيها، وجعل لهم ما يقوم بمصالحهم من مطعم ومشرب وملبس وغيره " فى أيام عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين. كما ذكر المقدسى أن الكرامية أصحاب محمد بن كرام هم الذين أنشأوا أكبر عدد من الخوانق قبيل القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى، وكان لهم خوانق كثيرة بإيران وما وراء النهر، بيد أن هذه الخانقاوات كانت غاية فى البساطة ولم تكن هناك قواعد أو لوائح تنظمها، حتى ظهر أبو سعيد ابن أبى الخير الذى وضع الأسس الأولى لتنظيم الخانقاوات حتى عرف باسم أبو الخانقاه، ولعل هذا هو السبب الذى دفع بالمقرئ إلى القول بأن " الخوانق حدثت فى الإسلام فى حدود الأربعمئة من سنى الهجرة... " بعد أن صار لها طراز معماريا واضحا يتألف من قسمين رئيسيين، خصص الأول لاجتماع الشيخ بمريده، أطلق عليه بالفارسية " جماعت خان " أو دار الجماعة، وخصص ثانيهما لخلوات الصوفية والمطبخ والحمام وغير ذلك من الأبنية الضرورية للإقامة الدائمة.

أما فى مصر فهناك من يرى أن إقامة المنشآت الصوفية يرجع إلى أيام الخلافة الفاطمية، وأنها كانت فى أول الأمر عبارة عن مساطب أشبه بالخوانق، إذ يروى المقرئ أن الخليفة الأمر بأحكام الله أقام المساطب أمام قصرة بالقرافة وفرشها ليؤدوا عليها رقصاتهم، ومد لهم الأسمطة التى عليها كل نوع لذى شهى من الأطعمة والحلوى.



ومع ذلك فإن معرفة مصر الإسلامية الحقيقية بالخانقاوات ترجع إلى أيام صلاح الدين فى القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى بسبب رغبته الملحة فى القضاء على الفاطميين ومذهبهم الشيعى ؛ لذا عمد أولا إلى الإكثار من إنشاء المدارس لتدريس مذاهب الفقه السنى، كما عمد إلى استقدام ثلاثمائة من أكابر الصوفية المعتدلين من أهل الورع والدين وأنزل هؤلاء فى دار سعيد السعداء، فى سنة ٥٦٩هـ / ١١٧٤م بعد أن حولها إلى خانقاه وأوقف عليها العديد من الأوقاف مما بلغت عبرته أربعة عشر ألفا وأربعمائة. وواحد وثمانين دينارا، وذلك فى محاولة منه للقضاء على أشياع الفاطميين بنفس سلاحهم أى طريق التصوف والدعاية للمذهب السنى، وقد تجلّى ذلك بصورة واضحة هى خروج هؤلاء الصوفية بهيئتهم الفاضلة جماعات، وعلى رأسهم شيخ الخانقاه وبين يديه خدام الربعة الشريفة، قد حملت على رأس أكبرهم، والصوفية مشاة بسكون وخفر فى طريقهم إلى الجامع الحاكمى لأداء صلاة الجمعة، وقد اصطف الناس من مصر والقاهرة، كى تحصل لهم البركة والخير بمشاهدتهم.

الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء:

تقع بشارع الجمالية تجاه مدرسة قرا سنقر المنصورى، استحدثها صلاح الدين فى سنة ٥٦٩هـ / ١١٧٤م وجعلها دارا للصوفية الواردين من العالم الإسلامى، ويذكر المقرئى أن موقعها قديما كان " بخط رجة باب العيد من القاهرة، وكانت أولا دارا تعرف فى الدولة الفاطمية بدار سعيد السعداء، وهو الأستاذ قنبر ويقال عنبر، وذكر ابن ميسر أن اسمه بيان، ولقبه سعيد السعداء، أحد الأستاذين المحنكين خدام القصر، عتيق الخليفة المستنصر. قتل فى سابع شعبان سنة أربع وأربعين وخمسمائة (٢ديسمبر ١٠٥٢م).

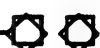
وكانت هذه الدار مقابل دار الوزارة. فلما كانت وزارة العادل رزىك بن الصالح طلائع بن رزىك سكنها، وفتح من دار الوزارة إليها سردابا تحت الأرض ليمر فيه. ثم سكنها الوزير شاور بن مجير فى أيام وزارته، ثم تبعه الكامل.

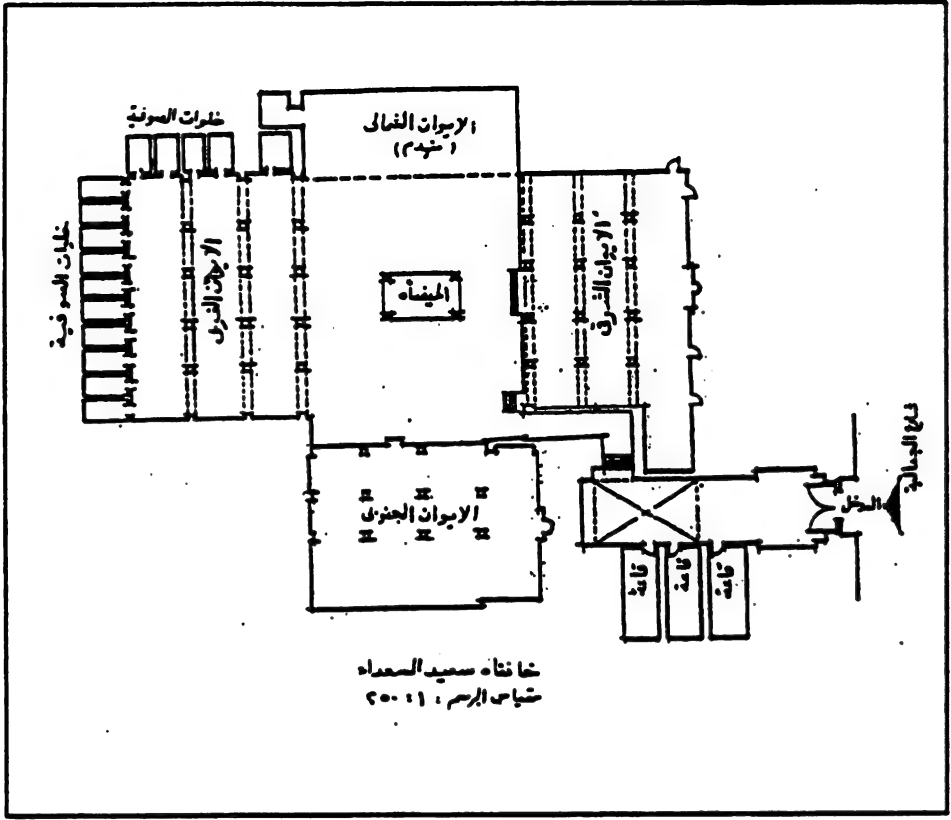


فلما استبد الناصر صلاح الدين . . . بملك مصر . . . عمل هذه الدار برسم الفقراء الصوفية الواردين من البلاد الشاسعة ووقفها عليهم فى سنة تسع وستين وخمسمائة (١١٧٤م) وولى عليهم شيخا ووقف عليهم بستان الحبانية بجوار بركة الفيل خارج القاهرة، وقيسارية الشراب بالقاهرة، وناحية دهمرو من البهنساوية. وشرط أن من مات من الصوفية وترك عشرين دينارا فما دونها كانت للفقراء ولا يتعرض لها الديوان السلطانى، ومن أراد منهم السفر يعطى تسفيره، ورتب للصوفية فى كل يوم طعاما ولحما وخبزا، وبنى لهم حماما بجوارهم. فكانت أول خانقاه عملت بديار مصر، وعرفت بدويرة الصوفية " .

وفى ربيع الأول سنة ٥٩٤هـ / يناير ١١٩٨م أمر السلطان العزيز عثمان بن صلاح الدين بتجديد هذه الخانقاه وفتح بها بابا جديدا كما يستشف من لوح خشى محفوظ حاليا بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة يشتمل على أربعة أسطر من الكتابات النسخية الأيوبية، تشير أيضا إلى قيام صلاح الدين بوقف قيسارية بدسوق على صوفية هذه الخانقاه، نصها " العزة لله وحده / اللهم ارحم الملك الناصر صلاح الدنيا والدين ورضى (كذا) عنه الذى أنعم على الصوفية بهذه القيصرية وأوقفها على بعضهم التى تعرف بدار السعيد (كذا) السعداء بمحروسة القاهرة / مما أمر بهذا الباب الجديد والفتح السعيد سيد الملوك والعييد عماد الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين عضد الدولة القاهرة تاج الملة الزاهرة نظام العالم ملك / المعالى الملك العزيز عثمان بن يوسف بن أيوب ظهير أمير المؤمنين خلد الله ملكه فى تاريخ ربيع الأول سنة أربع وتسعين (و) خمسمائة وصلى الله على محمد وآله وأصحابه أجمعين " .

وما برح صوفية هذه الخانقاه ينعمون بخيرات ريع أوقافها حتى ولى نظارتها الأمير سودون فى أيام السلطان الظاهر برقوق فأضاف إلى صوفيتها جماعة كثيرة، عجز ريع الوقف عن القيام لهم بجميع ما ذكر فقطعت الحلوى والصابون والكسوة، هذا فضلا عن أن ناحية دهمرو شرقت لقصور ماء النيل، فوقع العزم على غلق مطبخ الخانقاه، وإبطال الطعام، فلم تحتل الصوفية ذلك، وتكررت





شكل (٤٨)

مسقط أفقي للخانقة الصلاحية سعيد السعداء، من المجلس الأعلى للأثار

شكواهم للملك الظاهر برقوق، فولى الأمير يلغا السالى نظارة وقفها فى الثامن من جمادى الآخرة سنة ٧٩٧هـ / ٣١ مارس ١٣٩٥ م " فنزل إلى الخانقاه واجتمع بشيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقينى وأوقفه على كتاب الوقف فأفتاه بالعمل بشرط الواقف، وهو أن الخانقاه تكون وقفا على الطائفة الصوفية الواردين من البلاد الشاسعة والقاطنين بالقاهرة ومصر، فإن لم يوجدوا كانت على الفقراء من الفقهاء، الشافعية والمالكية الأشعرية الاعتقاد "، فقطع من الصوفية نحو الستين رجلا ممن لهم منصب ومن هو مشهور بالمال، وزاد الفقراء المجردين، وهم المقيمون بها فى كل يوم رغيفا من الخبز، فصار لكل مجرد أربعة



أرغفة بعدما كانت ثلاثة... فكثر النكير على السالى ممن أخرجهم... فقال بعض أدباء العصر فى ذلك:

يا أهل خانقاه الصلاح أراكم
ما بين شاك للزمان وشاتم
يكفيكم ما قد أكلتم باطلا
من وقفها وخرجتم بالسالم.

ويروى المقرئى أيضا أن يلبغا السالى ألزم شيخ الخانقاه وصوفيتها بصلاة الجمعة بالجامع الأحمر بدلا من الجامع الحاكى، بعد أن عمل له منبرا وأقيمت به الجمعة فى شهر ربيع الأول سنة ٨٠١هـ / نوفمبر ١٣٩٨م، فصاروا يصلون الجمعة فيه إلى أن زالت أيام السالى، فتركوا الاجتماع بالجامع الأحمر، ولم يعودوا إلى ما كانوا عليه من الاجتماع بالجامع الحاكى ونسى ذلك.

ويحدثنا المقرئى كذلك عن إضافة مثذنة إلى الخانقاه، شيدها شهاب الدين أحمد الأنصارى بعد ما تولى مشيختها فى سنة بضع وثمانين وسبعمائة (١٣٨١م).

ويفهم أيضا من السخاوى أن الأمير تغرى بردى القادرى، دوا دار السلطان الأشرف قايتباى، وأستادار السلطان الأشرف قانصوه الغورى فيما بعد، قام بتجديد هذه الخانقاه فى سنة ٨٩٥هـ / ١٤٨٩م بعد أن تولى نظارة أوقافها، إذ يقول: "وعمر سعيد السعداء وغير كثيرا من معالمها وغير بابها وعمر مطهرتها".

وحدثنا ابن ظهيرة بدوره عن هذه الخانقاه فى أيامه أى فى القرن العاشر الهجرى/ السادس عشر الميلادى فذكر أن «أهلها يعمرن مدينة، وقد بلغت عدة الصوفية بها فى هذا الوقت سبعمائة نفر وأكثر». أى بزيادة تتجاوز الأربعمئة صوفى عما ذكره المقرئى فى أيامه إبان القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى.



كذلك أشار إليها على مبارك فى خططه فذكر أنها تعرف فى أيامه أى فى القرن الثالث عشر الهجرى / التاسع عشر الميلادى، باسم جامع الخانقاه، وجامع سعيد السعداء، وبمدرسة سعيد السعداء، وبالخانقاه الصلاحية، وأضاف أيضا أن بها أربعة ألونة وعدة خلاوى للصوفية، تحتها قبو دفن فيه بعض صوفيتها، وأن مبانيها تغيرت عن المباني الأصلية، وجعل بها منبرا وخطبه.

ولهذه الخانقاه واجهة وحيدة هى الشرقية بقى منها ما يقرب من ستة أمتار، يشغل المدخل المنكسر، أى الباشورة طرفها الجنوبى وهو عبارة عن فتحة يبلغ ارتفاعها مترا ونصف المتر وعرضها يقرب من المترين إلا قليلا، يعلوها عقد حجرى مستقيم غفل من الزخرفة، بأعلاه نافذة، فتحت داخل حنية عمقها حوالى نصف متر وعرضها متران، يتوجها من أعلى عقد مدبب ويكتنفها من أسفل مكسلتان من الحجر، يوجد إلى الجنوب منها مشربية من الخشب الخروط، يفضى هذا المدخل إلى دركاه مربعة الشكل يعلوها سقف خشبى مجدد فى بعض أجزائه، بصدرها دهليز مستطيل عرضه حوالى مترين ونصف المتر، يغطى بعض أجزائه سقف خشبى، ويكسو أرضيته بلاطات من الحجر الجيرى، يتصل به من جهة الجنوب ثلاث خلاوى مستطيلة الشكل لكل منها مدخل يعلوه عقد مدبب، يتصل بطرفه الشمالى الغربى ممر آخر منكسر يفتح على الخانقاة. وهو عبارة عن تخطيط متعامد قوامه صحن أوسط مكشوف يتعامد عليه أربعة إيوانات.

الصحن متخرب وهو مستطيل الشكل، تبلغ مقاييسه $24,80 \times 14,70$ مترا، أرضيته مفروشة بالحجر الجيرى، ويتوسطه بحرة للوضوء يعلوها سقفة ترتكز على دعائم حجرية مثمثة. يفتح عليه من جهة الشرق إيوان القبلة وهو مستطيل الشكل، تبلغ أطواله $16,30 \times 11,65$ مترا، ومفروش بدوره ببلاطات حجرية، وترتفع أرضيته عن أرضية الصحن بمقدار درجتين، وينقسم إلى ثلاث بلاطات موازية لجدار القبلة بواسطة ثلاث بائكات بكل منها أربع دعائم حجرية مثمثة يعلوها خمسة عقود مدببة، يغطيها سقف خشبى حديث. يتصدر منتصف جداره الشرقى محراب مجوف غفل من الزخرفة، يتوجه عقد مدبب يرتكز على

عمودين من الخشب لهما أيضا قطاع مثنى يوجد على يمينه منبر حديث الصنع وهو مزود أيضا فى جداره الشرقى بثلاثة مداخل، اثنان على يمين المحراب وواحد على يساره، كما يوجد مدخل رابع فى الركن الشمالى الشرقى، وجميع هذه المداخل كانت تفتح على أربع حجرات كانت مخصصة لسكنى شيخ الخانقاه وأعوانه.

ويقابل هذا الإيوان على الطرف الآخر من الصحن، الإيوان الغربى وهو أيضا مستطيل التخطيط لكن أكبر حجما من إيوان القبلة، إذ تبلغ أطواله ١٨,٣٠ × ١١,٣٠ مترا، وينقسم بدوره إلى ثلاث بلاطات موازية للمحراب بواسطة ثلاث بائكات بكل منها أربع دعائم حجرية مثنى وخمسة عقود مدببة يحزم أرجلها أربطة خشبية، ويعلوها بقايا سقف خشبى كان يزينه زخارف ملونة تضم عناصر نباتية وأشكال هندسية متنوعة، كما كان يحيط بأعلى جدران هذا الإيوان إزار من الخشب منقوش بزخارف نباتية وهندسية وكتابات نسخية ملونة اندرس أغلبها وبقي القليل من الآثار الدالة عليها.

وبصدر هذا الإيوان على طول امتداد الجدار الغربى عشرة مداخل تفضى إلى عشر خلاوى مستطيلة الشكل نجد خمس خلاوى مثلها على طول امتداد الجدار الشمالى لهذا الإيوان، كانت جمعها مزودة بنوافذ مغطاه بلوحات من خشب الخراط للإضاءة والتهوية، ويسقفها أقبية نصف أسطوانية، تهدم بعضها، واستعيض عن البعض الآخر بأسقف خشبية حديثة مسطحة. وهى تمثل لنا بعض الأماكن المخصصة لإيواء صوفية هذه الخانقاه، لذا كانت تتألف من طابقين ومن ثلاثة طوابق اندرس أغلبها وان بقيت بعض النوافذ لتشير إلى وجودها.

ويشغل الإيوان الثالث الناحية الجنوبية من الصحن ويتميز بدوره بتخطيطه المستطيل الذى تبلغ أطواله ١٧,٤٠ × ٩,٦٠ مترا، ويشتمل على بلاطين متعامدين على جدار القبلة، تضمنا بائكتين بكل منهما ثلاثة عقود حجرية مدببة ترتكز على أعمدة رخامية، ويطل على الصحن بواسطة بائكة ثلاثة تتألف من ثلاثة عقود تستند على عمودين لهما قطاع مثنى. كما فتح بصدر جداره الشرقى



محراب مجوف، غفل من الزخرفة، يعلو طاقة يحيط بها عقد مدبب، يوجد إلى يمينه منبر خشبي حديث به ثلاث درجات.

أما الإيوان الرابع في الجهة الشمالية فلم يتبق منه سوى بقايا أحد العقود وجزء بسيط من محراب مجوف، وعشرة مداخل كانت تفضى إلى عشر خلوات مخصصة لصوفية الخانقاه حل محلها دورات للمياه، يحيط بها سور حجري حديث، كما دخل باقى ملحقات الخانقاه ضمن المبانى المجاورة التى رحت عليها وذابت فيها.

ثبت بأسماء سلاطين الدولة الأيوبية		
* صلاح الدين يوسف	٥٦٧ هـ / ١١٧١ م.	
* العزيز عثمان عماد الدين	٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م.	
* المنصور محمد ناصر الدين	٥٩٥ هـ / ١١٩٨ م.	
* العادل أبو بكر سيف الدين	٥٩٦ هـ / ١٢٠٠ م.	
* الكامل محمد ناصر الدين	٦١٥ هـ / ١٢١٨ م.	
* العادل الثانى سيف الدين	٦٣٥ هـ / ١٢٣٨ م.	
* الصالح نجم الدين	٦٣٧ هـ / ١٢٤٠ م.	
* المعظم توران شاه	٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ م.	





نماذج من عمائر دولة المماليك البحرية

٦٤٨ - ٧٨٤ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٨٢ م

يعد العصر المملوكى البحرى بمثابة العصر الذهبى للعمارة الإسلامية بسبب تنافس أفراد وسلاطين هذه الدولة على إقامة المنشآت المعمارية التى تنوعت أغراضها ما بين مبان دينية تمثلت فى المساجد والجوامع، والمدارس والقباب والخانقاوات والربط والزوايا، ومبان مدنية وتجارية تمثلت فى القصور والقاعات والأسبلة والكتاتيب، والفنادق والوكالات، والأسوار والميادين وقناطر المياه وغيرها، وحسبنا دليلا على ذلك ما ذكره المؤرخون بصدد أحدهم وهو السلطان الناصر محمد بن قلاوون الذى "كان يحب العمارة فجاء تقدير مصروفه كل يوم... ثمانية آلاف درهم" كما سبق أن نوهنا من قبل، "وكان ينفق على العمارة الواحدة المائة ألف درهم، فإذا رأى فيها ما لا يعجبه هدمها كلها وجدها على ما يختار". وأضافوا أيضا أنه "استجد فى أيامه عمائر كثيرة، وتجددت فى عهده عدة جوامع أنافت على ثلاثين جامعا".

ومن المعروف أن دولة المماليك البحرية عمرت ما يقرب من مائة ست وثلاثين، نعمت مصر خلالها برخاء اقتصادى انعكس بدوره على منشآت هذه الفترة التى تجلت فى العديد من مبانيها التأثيرات الشامية، وبعض التأثيرات الأندلسية والفارسية التى ظهرت فى بعض المنشآت المعمارية دون البعض الآخر، كما شاع استخدام الحجر فى بناء قباب ومآذن هذا العصر، وارتقى تصميم واجهات المنشآت الدينية من مساجد ومدارس، وشاع أيضا استخدام الخط الكوفى المربع لأول مرة فى بعض مبان هذا العصر، والأبواب الخشبية المصفحة بالنحاس أو البرونز والمكفّنة بالذهب أو الفضة أو بكليهما معا. وعرف كذلك استخدام وسائل الإضاءة المصنوعة من الزجاج المموه بالمينا، والثريات والتنانير الضخمة المصنوعة من البرونز التى لم يسبق لنا مصادفتها فى عمائر العصر الأيوبي على كثرتها.

هذا وتقرب حصيلة المنشآت المعمارية التى وصلتنا من هذه الفترة ما يقرب من خمس وتسعين منشأة لن نستطيع أن نتناولها كلها بالشرح والتفصيل وإنما سوف تقتصر دارستنا هنا على بعض أمثلتها البارزة بما يتناسب مع طبيعة وحجم هذا المؤلف.

جامع الظاهر بيبرس البندقدارى:

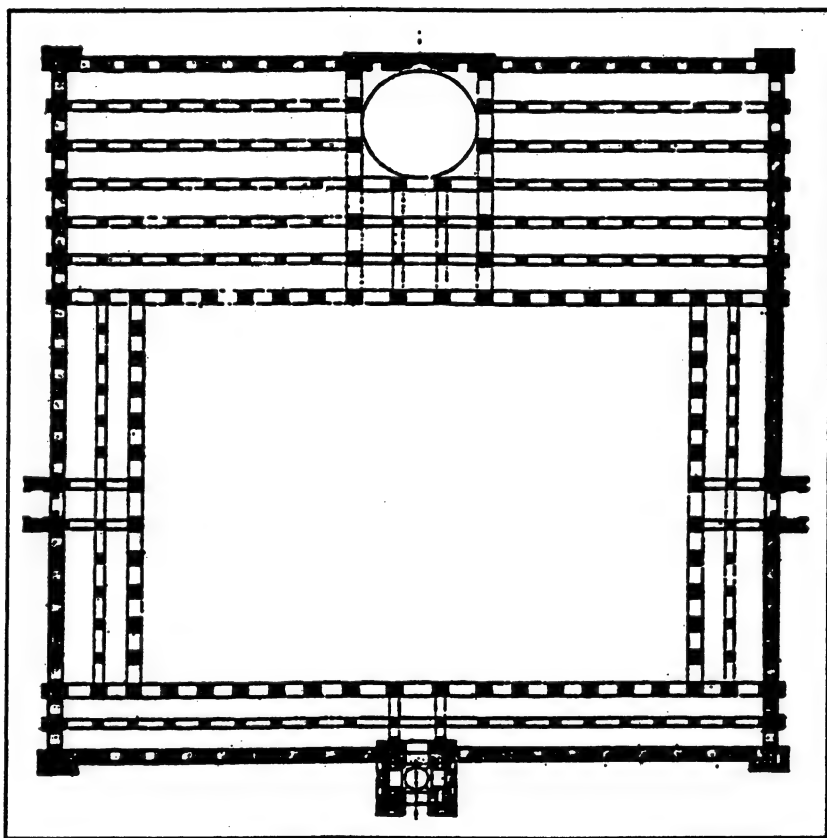
يقع بشارع الجيش بميدان الظاهر، أمر بتشيدته السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى فى سنة ٦٦٥ هـ / ١٢٦٧ م وفرغ من بنائه فى شوال سنة ٦٦٧ هـ / يونيو ١٢٦٩ م، إذ يروى المقرئى أن " هذا الجامع خارج القاهرة. وكان موضعه ميدانا، فأنشأه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى جامعاً "، كما أضاف نقلا عن المؤرخ ابن عبد الظاهر " وفى ربيع الآخر سنة خمس وستين وستمائة (يناير ١٢٦٧م)، اهتم السلطان بعمارة جامع بالحسينية، وسير الأتابك فارس الدين أقطاي المستعرب، والصاحب فخر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين على بن حنا وجماعة من المهندسين، لكشف مكان يلقى أن يعمل جامعاً، فتوجهوا لذلك، واتفقوا على مناخ الجمال السلطانية. فقال السلطان لا والله لا جعلت الجامع مكان الجمال، وأولى جعلته ميدانى الذى ألعب فيه بالكرة وهو نزهتى.

فلما كان يوم الخميس ثامن شهر ربيع الآخر، ركب السلطان وصحبته خواصه والوزير الصاحب بهاء الدين على بن حنا والقضاة، ونزل إلى ميدان قراقوش، وتحدث فى أمره وقاسه ورتب أمور بنائه، ورسم أن يكون بقية الميدان وقفا على الجامع بحكر، ورسم بين يديه هيئة الجامع، وأشار أن يكون بابُه مثل باب المدرسة الظاهرية، وأن يكون على محرابه قبة على قدر قبة الشافعى رحمه الله. وكتب فى وقته الكتب إلى البلاد بإحضار عمد رخام من سائر الولايات، وكتب بإحضار الآلات من الحديد والأخشاب الثقيلة برسم الأبواب والسقوف وغيرها " .

وروى أيضا بصدد سفر السلطان الظاهر إلى بلاد الشام وتسلمه مدينة يافا من الفرنج وشروعه فى هدم قلعتها فى السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٦٦٦ هـ / ١٥ مارس ١٢٦٨ م أنه "أخذ من أخشابها جملة، ومن ألواح الرخام التى وجدت فيها، ووسق منها مركبا من المراكب التى وجدت فى يافا، وسيرها إلى القاهرة، ورسم بأن يعمل من ذلك الخشب مقصورة فى الجامع الظاهرى



بالميدان من الحسينية، والرخام يعمل بالمحراب، فاستعمل ذلك " . وذكر كذلك أنه لما " كملت عمارته فى شوال سنة ٦٦٧ هـ / يونيو ١٢٦٨ م، ركب السلطان ونزل إلى الجامع وشاهده، فرأه فى غاية ما يكون من الحسن، وأعجبه إنجازاه فى أقرب وقت ومدة مع علو الهمة، فخلع على مباشره، وكان الذى تولى بناءه الصاحب بهاء الدين بن حنا، والامير علم الدين سنجر السرورى متولى القاهرة... ورتب به خطيبا حنفى المذهب، ووقف عليه حكر ما بقى من أرض الميدان، ونزل السلطان إليه، ورتب أوقافه، ونظر فى أموره " .



شكل (٤٩)

مسقط أفقي لجامع الظاهر بيبرس، نقلا عن براندنبرج



ويفهم من الروايات التاريخية أيضا أن الجامع ظل عامرا بالشعائر إلى منتصف القرن العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى، ثم بدأ يتعرض للعديد من المحن والأحداث الدامية التى أفضت إلى خرابه وتعطيل الشعائر به واندرست أغلب أجزائه وعناصره المعمارية، ربما بسبب اتساع رقعته التى تربو على الثلاثة أفدنة، وربما لضيق الأوقاف، المحبوسة عليه، فحوله العثمانيون إلى مخزن للمهمات الحربية والسروج وغيرها، واتخذ منه الفرنسيون أثناء احتلالهم لمصر قلعة وثكنات للجند، وأطلقوا عليه اسم سيكوفسكى، حسبما ورد فى تاريخ الجبرتى الذى يذكر فى حوادث سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م أنهم " جعلوا جامع الظاهر ببرس خارج الحسينية قلعة، ومنارته برجاً، ووضعوا على أسواره مدافع، وأسكنوا به جماعة من العسكر، وبنوا فى داخله عدة مساكن تسكنها العسكر المقيمة فيه ". وتحول فى عصر محمد على إلى معسكر لطائفة التكرانة، ثم إلى مخبز للجراية، فمصنع للصابون. وزاد الطين بلة قيام ناظر الوقف الشيخ الشرقاوى المشرف عليه، بنقل بعض أعمدته إلى الجامع الأزهر لتشييد رواق الشراقوه فى عام ١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م، كما استخدم البعض الآخر لتزيين قصر النيل وفقاً لرواية العالم الفرنسى بريس دافن. وفى سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م اتخذ منه جيش الاحتلال البريطانى مذبحاً يجهزون فيه ما يأكلون من الحيوان حتى أنه يعرف إلى اليوم عند العامة بمذبح الإنجليز، مع أن الذبح أوقف فيه منذ سنة ١٣٣٣ هـ / ١٩١٥ م قامت بعدها مصلحة الآثار بثلاث سنوات أى فى سنة ١٣٣٦ هـ / ١٩١٨ م بإصلاح بعض أجزائه خاصة الجزء المحيط بالمحراب وجعلت منه مصلى، أما الباقي فقد حولته مصلحة التنظيم إلى متزه عام ظل باقياً حتى سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م حيث قررت مصلحة الآثار إلغاء تمهيدا لترميم الجامع وإعادةه إلى حالته الأولى، ولكن كان هذا لم يتم إلى الآن.

خلاصة القول أن تخطيط الجامع يتألف من مستطيل غير منتظم الأضلاع إذ يصل طول ضلعه الشمالى إلى ١١١,٣٣ متراً وطول ضلعه الجنوبى ٩٣, ١١٠ متراً، وطول ضلعه الشرقى ١٠٨, ٠٥ متراً، وطول ضلعه الغربى ٤٦, ١٠٩ متراً،

وجدرانه مشيدة من الخارج بحجارة منحوتة تعرف بالمشهر، نتيجة لاستخدام صفيين من حجارة ملونه أصفر وأحمر على التوالي، وصل ارتفاعها إلى ما يقرب من أحد عشر مترا، كان يعلوها شراريف مسننة، بقى بعضها فى الجهة الشرقية يصل ارتفاع الواحدة منها إلى ما يقرب من ١,٦٥ متر، كما تتميز الجدران الخارجية للمسجد أيضا بوجود أربعة أبراج ركنية، البرجان الشمالى الشرقى، والجنوبى الشرقى مربعان، أما البرجان الشمالى الغربى، والجنوبى الغربى فلهما تخطيط مستطيل، وهى جميعا مصممة من الداخل باستثناء البرج الجنوبى الغربى الذى يضم بداخله سلم يفضى إلى سطح المسجد. وزودت الجدران الخارجية للمسجد أيضا بدعامات سائدة لمقاومة الضغط الطارد لبائكات رواق القبلة والرواق الغربى المقابل له، نجد منها ثمان على امتداد الجدار الجنوبى، وهى تعكس لنا بعض التأثيرات الصليبية على العمارة المملوكية فى مصر، ربما بسبب استعانة السلطان الظاهر بيبرس ببعض أسرى الصليبيين فى البناء.

والحديث عن الجدران الخارجية للمسجد يحتم علينا الإشارة كذلك إلى انه مزود بثلاثة مداخل محورية بارزة، تذكرنا بالمدخل الغربى لجامع الحاكم بأمر الله الفاطمى المتأثر بجامع المهديّة فى تونس. المدخل الغربى منها أكبرها حجما، وأكثرها بروزا، إذ يبلغ اتساعه ١١,٨٣ مترا، ويبرز عن سمت الواجهة بحوالى ٨,٨٦ مترا، يتوسطه فتحة مدخل اتساعها حوالى أربعة أمتار، يعلوها عقد مفصص، يشتمل على صنجيات متراصة أشبه بالوسائد التى نشاهدها فى برجى باب الفتوح من سنة ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م، كان يرتكز على زوجين من الأعمدة المندمجة، لا وجود لهما فى الوقت الحالى، يزين تواشيحه دخلتان ضحلتان، يتوج كل منهما عقد منكسر به أضلاع مشعة، يصدره جامة مفصصة، تحصران فيما بينهما نجمتان بداخل كل منهما لفظ الجلالة بالخط الكوفى، يعلوها شريط من كتابات كوفية قرآنية اندرس معظمها الآن.

ويوجد أيضا على جانبى فتحة المدخل من أسفل حيتان مستطيلتان تزدهمان بزخارف من المقرنصات. أما الجانبان البارزان للمدخل فيزين كل منهما ثلاث حنايا

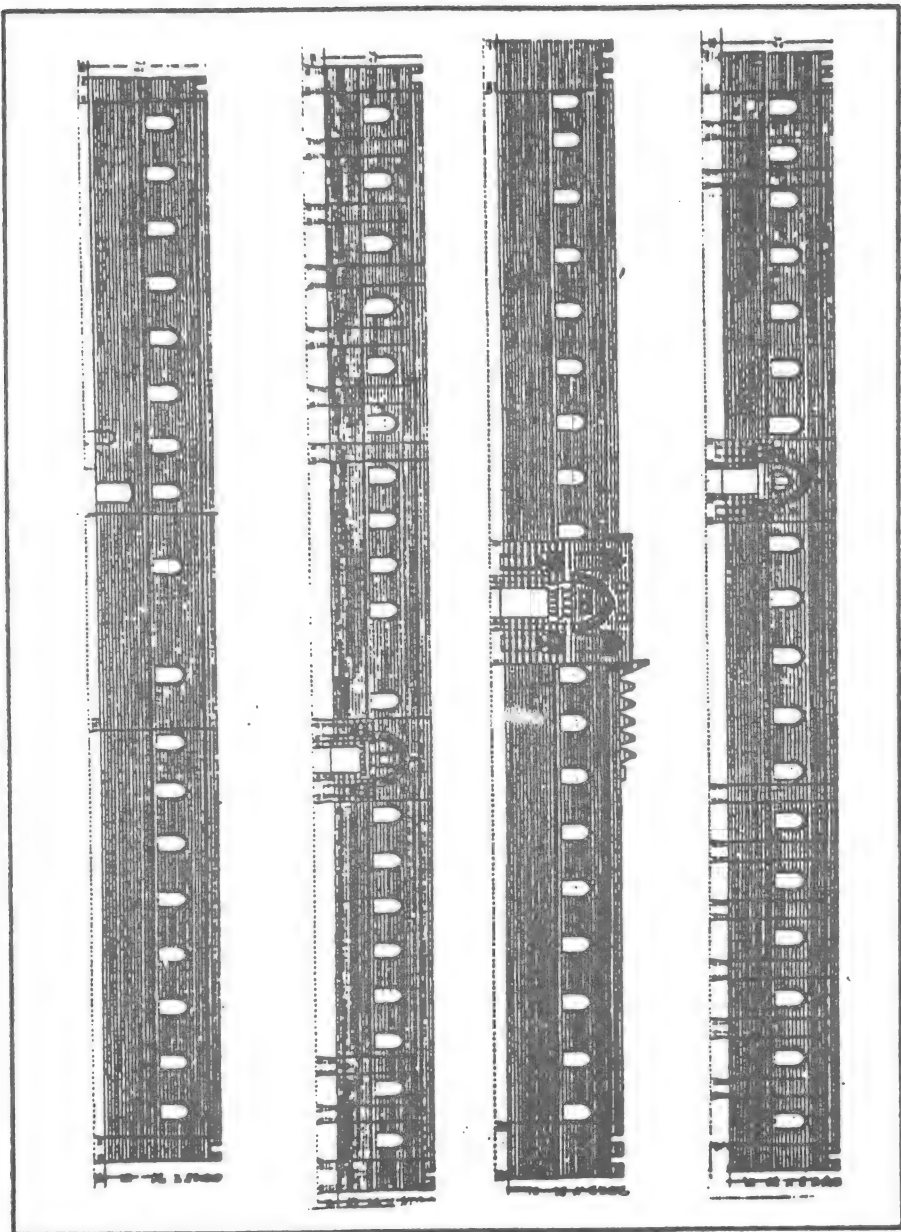


مستطيلة، يعلو كل منهما عقد منكسر، بصدرة جامة مستديرة، ويعلو الحنايا الثلاث ثمانية معينات، وثلاث جامات تحصر بداخلها زخارف نباتية ورسوم هندسية رائعة.

وتفدى فمحة المدخل إلى ممر مستطيل مغطى فى أوله بقبو مدبب، وفى نهايته بقبة حجرية ترتفع فوق مثلثات كروية، وهو يفتح على باب المسجد الذى يعلوه عقد مستقيم من صنجات رخامية معشقة، بأعلاه عقد عاتق بنفسه لوحة رخامية بها كتابة تاريخية من خمسة أسطر بخط النسخ نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم إنا يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم / يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك مولانا السلطان الملك الظاهر / ركن الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين صاحب القبلتين / الأمر ببيعة الخليفتين خادم الحرم الشريفين أبو الفتح بيبرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين خلد الله ملكه وذلك بتاريخ الرابع عشر من ربيع الآخر سنة خمس وستين وستمائة (١٢ يناير ١٢٧٦م) .

وكان يعلو هذا المدخل مثذنة المسجد التى اندرست بدورها وإن ظلت بضعة من أطلالها باقية إلى الآن، ويرجع عالم العمارة الإسلامية كريسويل أنها كانت تشبه مثذنة المدرسة الصالحية نجم الدين أيوب التى تسبقها بأربعة وعشرين عاما.

ويعد المدخل الثانى للمسجد أى الشمالى أصغر حجما وأقل بروزا واتساعا من المدخل الغربى، إذ يصل اتساعه إلى ١٣، ٨ مترا ويبرز عن سمت الجدران بحوالى أربعة أمتار، ويعلوه عقد مدبب يحيط به إطار من زخارف نباتية متشابكة، أرييسك، ويغطى صنجه الحجرية شريطان من زخارف هندسية بكل منهما خط متعرج، زجراج، ويشغل تواسيحه جامتان مستديرتان بهما زخارف نباتية، ويكتنفه على الجانبين دخلتان مستطيلتان يتوج كل منهما صدر مقرنص، بأسفله حنية معقودة بعقد محارى تبدو أشبه بمحراب. وتنتهى فتحة المدخل بممر مسقوف بقبو متقاطع، ينتهى بباب مستطيل يعلوه عقد مستقيم من صنج رخامية معشقة، بأعلاه عقد عاتق يحيط بنفسه كتابات قرآنية نسخيه، كما يشتمل نفسه على لوح رخامى



شكل (٥٠)

قطاعات رأسية لواجهات جامع الظاهر ببغداد
نقلا عن منظمة المدن والمواضع الإسلامية



به نص تاريخى يشتمل على ثمانية أسطر بخط النسخ المملوكى جاء فيها " بسم الله الرحمن الرحيم " اللهم أعز الإسلام / وجنده وانصره لا غلبة بعده ببقاء / الأمر أمر بعمارة هذا الجامع المبارك / مولانا وسيدنا السلطان الملك الظاهر / ركن الدنيا والدين وسلطان الإسلام والمسلمين / أبو الفتح بيبرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين / خلد الله ملكه وذلك بتاريخ الرابع عشر من / ربيع الآخر سنة خمس وستين وستمائة (١٢ يناير ١٢٦٧م) .

أما المدخل الثالث الجنوبى، فهو لا يختلف كثيرا عن المدخل الشمالى المقابل له إلا فى بعض التفاصيل الثانوية، حيث نجده أكبر قليلا ويعلوه عقد مدبب، يزين إطاره فصوص متجاورة، ويكتنفه على الجانبين دخلتان يتوج كل منهما صدر مقررص يليه إلى أسفل حنية مجوفة معقودة، تبدو أشبه بمحراب يتوجه طاقية محارية، كما يعلو كل دخله جامة مستديرة بها كتابات قرآنية يعلوها معين به زخارف نباتية. ويفضى هذا المدخل بدوره إلى ممر مسقوف بقبو متقاطع يؤدى إلى باب المسجد الداخلى الذى يعلوه أيضا عقد مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يرتفع فوقه عقد عاتق يزينه كتابة كوفية قرآنية، ويضم داخل نفيسه لوحة رخامية بها كتابات تاريخية تشتمل على ثمانية أسطر نسخية بقى منها ستة أسطر فقط نصها " بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء / هذا الجامع المبارك تقربا إلى الله / العظيم وإظهارا لقوة الدين القويم مولانا، وسيدنا السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين أبو الفتح / بيبرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين خلد الله / ملكه... " .

ويزين واجهات الجامع اثنتان وسبعون نافذة بواقع ثمانى عشرة نافذة بكل واجهة، يعلوها عقود مدببة، ويحيط بها إطار من كتابات كوفية قرآنية، ويغشيها ستائر جصية تضم زخارف نباتية متشابكة أو زخارف هندسية تمثل أطباقا نجمية، كانت محلاة بقطع من زجاج ملون اندرس أغلبه.

أما فيما يتعلق بتخطيط الجامع من الداخل فهو يتبع نظام المساجد ذات الأروقة، أى صحن أوسط سماوى، طوله ٦٩,٣٢ مترا، وعرضه ٦٠ مترا يحيط

به أربعة أروقة، تطل عليه بواسطة أربع بانيكات تتألف من دعامات من الآجر، يعلوها ثلاثة عشر عقدا في الشرق والغرب، وأحد عشر عقدا في الشمال والجنوب. ويعد رواق القبلة الشرقي أكبر هذه الأروقة، إذ يشتمل على ست بلاطات موازية للمحراب، يفصلها ست بانيكات تتألف من أعمدة رخامية أو دعامات من الآجر، يعلوها عقود مدببة يحزم أرجلها أريطة خشبية لا يزال بعضها باقيا إلى الآن، ويقطعها أمام المحراب مجاز قاطع، يشتمل في قسمه الغربى المطل على الصحن على ثلاث بلاطات عمودية على المحراب بواسطة بانيكتين بكل منهما عمودين وثلاثة عقود، وينتهى في قسمه الشرقى أمام المحراب بمقصورة مربعة يحيط بها ثماني دعامات ضخمة بأركانها الأربعة أعمدة مندمجة، كان يعلوها قبة خشبية في حجم قبة الإمام الشافعى، وفقا لرواية المقرئى السابق الإشارة إليها، لم يعد لها وجود في الوقت الحاضر، ويتصدر الجدار الشرقى محراب غفل من الزخرفة، يرجح البعض أنه كان مكسيا بالرخام الملون على جانبيه دخلتان يعلوهما نافذتان ويعلو المحراب لوح من الحجر الجيرى به نص تاريخى يشتمل على أربعة أسطر بخط النسخ المملوكى نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه القبة / المباركة مولانا السلطان الملك الظاهر / ركن الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين أبو الفتح بيبرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين فى سنة ست وستين وستمائة (١٢٦٨ م)".

ويشتمل الرواق الغربى المقابل له على بلاطتين متوازيتين يقطعهما أمام المدخل مجاز عمودى على المحراب، على العكس تماما من الرواقين الشمالى والجنوبى الذى يتألف كل منهما من ثلاث بلاطات تسير عمودية على جدار القبلة، يقطعها إلى الغرب قليلا أمام المدخل مجاز موازى للمحراب.

بقى أن نشير إلى أن أغلب معالم هذا المسجد قد ضاعت واندرست عبر السنين ولم يبق منها سوى أساس بعض الأعمدة والدعامات التى كانت تحمل العقود التى سقط أغلبها باستثناء بضعة نتوءات معلقة فى الهواء تستعطف المجلس الأعلى للآثار ليعيد هذا الجامع إلى سابق عهده من العظمة وفخامة البناء، وحسبه أنه خلع اسمه على أحد ميادين مدينة القاهرة، نقصد ميدان الظاهر.



مجموعة المنصور قلاوون:

تقع بشارع المعز لدين الله أمام قبة الصالح نجم الدين والمدرسة الظاهرية، أمر بإنشائها السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى، على رقعة من أرض القصر الغربى الفاطمى، كان يشغل جزء منه قاعة كبيرة لست الملك أخت الخليفة الحاكم بأمر الله، ثم عرفت بدار الأمير فخر الدين جهاركس، بعد زوال الخلافة الفاطمية، وبتدار موسك، ثم انتقلت إلى الملك المفضل قطب الدين أحمد ابن العادل أبى بكر ابن أيوب، وصار يقال لها الدار القطبية، ولم تزل بيد ذريته إلى أن أخذها المنصور قلاوون من مؤنسة خاتون ابنة الملك العادل، المعروفة بالقطبية، وعوضت عن ذلك قصر الزمرد برحبة باب العيد، مع مبلغ من مال حمل إليها، ووقع البيع على هذا، بسفارة الأمير علم الدين سنجر الشجاعى، فى سنة ٦٨٢هـ / ١٢٨٣ م، ورسم بعمارتها مارستانا وقبة ومدرسة، وندب الأمير المذكور للعمارة، فأخرج النساء من القطبية من غير مهلة، وأخذ ثلاثمائة أسير من أسرى الفرنج، وجمع صناع القاهرة ومصر وتقدم إليهم بأن يعملوا بأجمعهم فى الدار القطبية ومنعهم أن يعملوا لأحد فى المدينتين شغلا، وشدد عليهم فى ذلك، ونقل من قلعة الروضة ما احتاج إليه من العمد الصوان والرخام والقواعد، والاعتاب وغير ذلك.

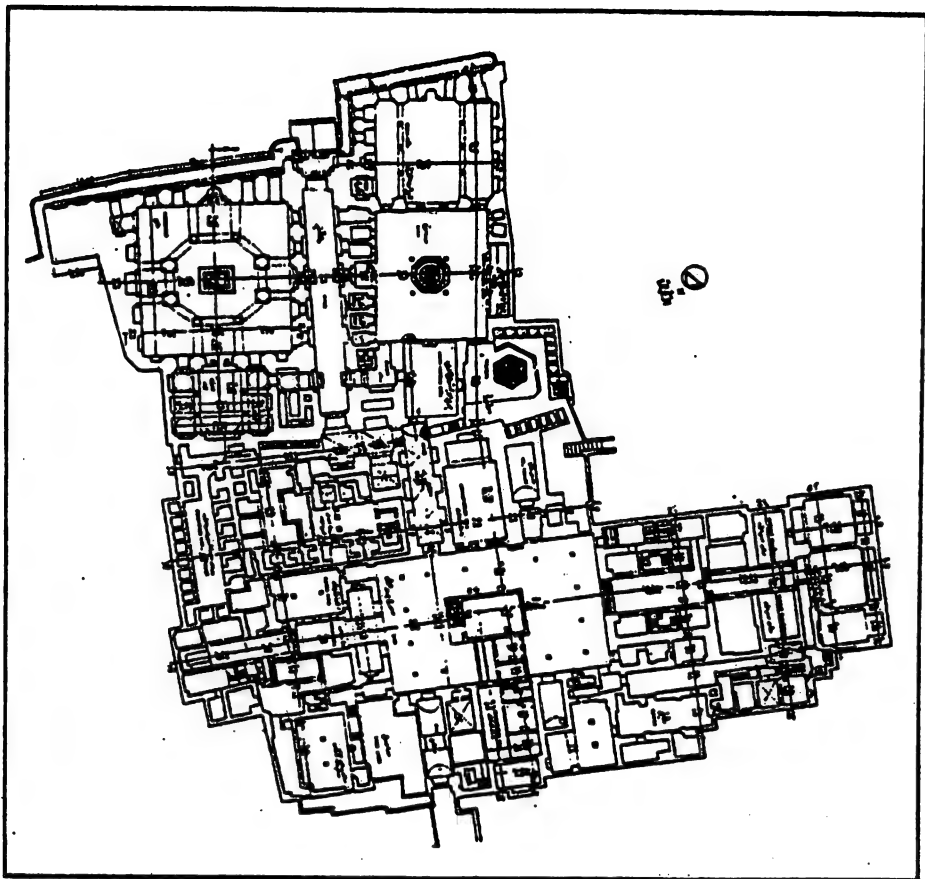
ويفهم من المقرئزى أيضا أنه " صار يركب إليها كل يوم وينقل الأنقاض المذكورة على العجل إلى المارستان، ويعود... فيقف مع الصناع على الأساقيل حتى لا يتوانوا فى عملهم. وأوقف ممالكه بين القصرين، فكان إذا مر أحد، ولو جل، ألزموه أن يرفع حجرا ويلقيه فى موضع العمارة، فينزل الجندى والرئيس عن فرسه حتى يفعل ذلك ". حتى تم الغرض فى أسرع مدة وهى أحد عشر شهرا وأيام.

ويروى لنا المقرئزى كذلك سبب بناء المنصور قلاوون لهذه المجموعة، أنه " لما توجه وهو أمير غزاة الروم، فى أيام الظاهر بيبرس سنة خمس وسبعين وستمائة (١٢٧٦م)، أصابه بدمشق قولنج عظيم فعالجه الأطباء بأدوية أخذت له

من مارستان نور الدين الشهيد فبراً، وركب حتى شاهد المارستان فأعجب به ونذران أتاه الله الملك أن يبنى مارستاناً، فلما تسلطن أخذ في عمل ذلك... ولما نُجزت العمارة، وقف عليها الملك المنصور من الأملاك بديار مصر وغيرها، ما يقارب ألف ألف درهم في كل سنة، ورتب مصارف المارستان، والمدرسة، ومكتب الأيتام».

ويفهم أيضاً من النص التاريخي الذي يعلو مدخل هذه المجموعة أن البدء في هذه العمارة كان في شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٣هـ / يونيو ١٢٨٤ م، والفراغ منها في جمادى الأولى سنة ٦٨٤هـ / يوليو ١٢٨٥ م، وهذا يعني أن بناء القبة والمدرسة والبيمارستان استغرق أربعة عشر شهراً وليس كما زعم المقرئ أحد عشر شهراً وأيام. بيد أن عظم مساحة هذه المجموعة وكثرة زخارفها تجعل المرء يتشكك في هذا النص بدليل ما ذكره النويري في تاريخه إذ يقول: «وإذا شاهد الرائي هذه العمارة العظيمة وسمع أنها عمرت في هذه المدة القليلة، ربما أنكر ذلك». وبدليل ما ذكره المرحوم حسن عبد الوهاب الذي قال: «وكل ما أستطيع الأخذ به أن هذه التواريخ كتبت عند الفراغ من كتلة البناء أو الواجهات لا الزخرف»، ودعم زعمه هذا بما ورد من روايات تاريخية بعد وفاة السلطان المنصور قلاوون، فقد جاء في تاريخ ابن الفرات أن المنصور قلاوون حينما اعتزم السفر إلى عكا ونزل بمخيمه في منزلة مسجد التبر، وكان عليلاً، اشتد مرضه فبقى هناك إلى أن توفي يوم ٦ ذى القعدة سنة ٦٨٩هـ / ١٠ نوفمبر ١٢٩٠ م، وحمل إلى قلعة الجبل ليلاً واستمر إلى آخر يوم الخميس غرة المحرم سنة ٦٩٠هـ / ٤ يناير ١٢٩١ م، وأضاف أيضاً أنه " في الثاني محرم نقلت جثته من القلعة إلى تربته إلى أنشأها بالمدرسة المنصورية داخل القاهرة ". وقد عزز هذه الرواية كل من مفضل ابن أبي الفضائل، وابن شاكر الكتبي والمقرئ، إذ يذكر الأخير " أنه لما كان في يوم الخميس مستهل المحرم سنة ٦٩٠هـ (٤ يناير ١٢٩١ م)، بعث الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون بجملة مال تصدق به في هذه القبة، ثم أمر بنقل أبيه من القلعة. فخرج سائر الأمراء، ونائب السلطنة الأمير بيدرا بدر الدين،





شكل (٥١)

مسقط أفقي لمجموعة المنصور قلاوون، نقلا عن من منظمة المدن والمعاصم الإسلامية

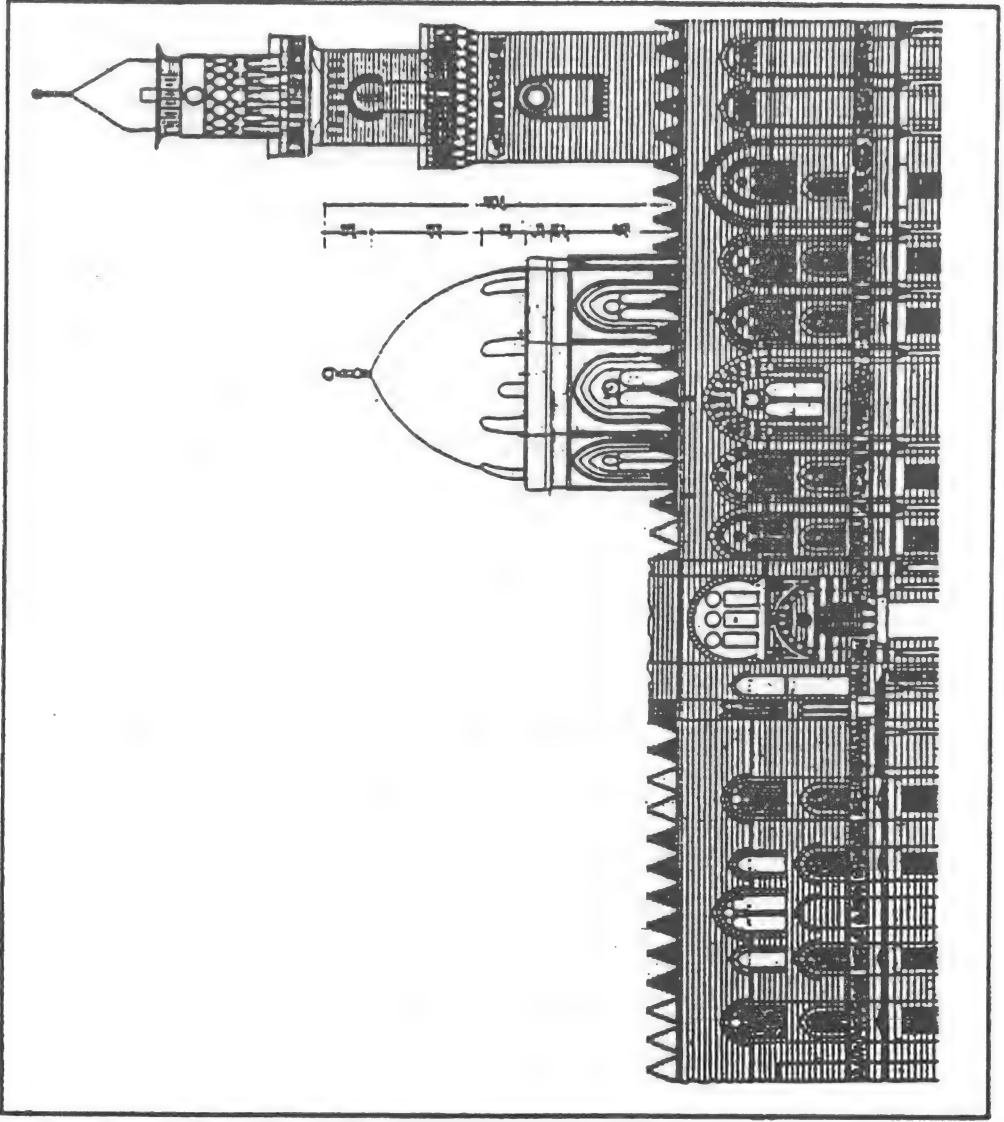
والوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلعوس التنوخي، وحضروا بعد صلاة العشاء الآخرة، ومشوا بأجمعهم قدام تابوت الملك المنصور إلى الجامع الأزهر، وحضر فيه قاضى القضاة، تقي الدين بن دقيق العيد، وصلى على الجنازة، وخرج الجميع أمامها إلى القبة المنصورية حتى دفن فيها، وذلك فى ليلة الجمعة ثانى المحرم، وقيل عاشره .

وهذا يعنى ببساطة عند المرحوم حسن عبد الوهاب، أن هذه المجموعة تمت بناء ورخاما وزخرفا فى أول سنة ٦٩٠هـ / ١٢٩١م، وتكون بذلك قد استغرقت

سبع سنين وثمانية أشهر، وهى المدة المعقولة لبناء هذه المجموعة الشامخة بمختلف فنون العمارة الدقيقة.

وتطل الواجهة الحجرية لهذه المجموعة أى الشرقية، على شارع المعز لدين الله على امتداد سبعة وستون مترا، ويصل ارتفاعها حتى قمة الشرافات المسننة التى تتوجها، إلى ما يقرب من عشرين مترا ونصف المتر، وهى تنقسم إلى كتلتين، شمالية تمثل واجهة القبة وبطرفها الشمالى الشرقى مثذنة المجموعة، وجنوبية تمثل واجهة المدرسة والبيمارستان وهى تبرز عن سمت الواجهة بحوالى عشرة أمتار.

والتأمل لهذه الواجهة يرى منظرا من أروع المناظر للعمارة المملوكية بالقاهرة، يعكس لنا العديد من التأثيرات الشامية، إذ يشغل واجهة القبة ثمان حنايا راسية معقودة بعقود مدبية، أما واجهة المدرسة فيها خمس حنايا فقط ترتفع جميعها فوق دعائم حجرية، تستند بدورها على أعمدة رخامية، تضم بداخلها ثلاثة صفوف من نوافذ تعلو بعضها البعض، النوافذ الأرضية مستطيلة الشكل، يغطيها مصبغات معدنية، يعلوها نوافذ معقودة يغشيها ستائر جصية بها زخارف هندسية معشقة بزجاج ملون، يرتفع فوقها نوافذ ثلاثية الفتحات من النوع المعروف بقندلون أو شند. ويعلو النوافذ الأرضية إزار عريض به كتابات نسخية بارزة، كانت فى الأصل مذهبة على أرضية حمراء تشتمل على اسم المنشئ وألقابه وتاريخ الإنشاء نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه القبة الشريفة والمدرسة المعظمة والبيمارستان المبارك تقربا إلى الله سبحانه وتعالى سيدنا ومولانا السلطان الأعظم الملك المنصور العالم العادل المؤيد المظفر المجاهد المنصور سيف الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين سيد الملوك والسلاطين سلطان الأرض ذات الطول والعرض ملك البسيطة سلطان العراقيين والمصريين ملك البرين والبحرين وارث الملك ملك ملوك العرب والعجم صاحب القبلتين خدام الحرمين الشريفين قلاوون الصالحى قسيم أمير المؤمنين أدام الله نصره وأعز أنصاره وأعلا مناره وضاعف اقتداره وعمر أمصاره أوحده الملوك العصرية صاحب الديار المصرية... الأملين كثر العفاة والمنقطعين منصف المظلومين من الظالمين قاتل الكفرة والمشركين



شكل (٥٢)

قطاع رأسي للواجهة الشرقية لمجموعة المنصور قلاوون



قاهر الخوارج والمتمردين سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى قسيم أمير المؤمنين
أدام الله أيامه وكان ابتداء ذلك فى بعض شهور سنة ثلاث وثمانين وانتهاءه فى
بعض شهور سنة أربع وثمانين وستمائة للهجرة النبوية " .

ويلاحظ أيضا أن المئذنة لم ترتبط بالمدخل كما هى العادة بالنسبة للمنشآت
الدينية، بل تشغل الطرف الشمالى للواجهة، ربما بسبب وجود المئذنة التى كانت
ملحقة بالمدرسة الظاهرية ببيرس أمام هذه المجموعة، وما قد يتسبب عنه من إهتزاز
للصورة البصرية للمنطقة، وهى مكونة من ثلاثة طوابق، الأول مربع يعلوه شرفة
على مقرنصات، يعلوها بدن مربع آخر أصغر حجما، ينتهى بدوره بشرفة مثمنة،
فتح بهما نوافذ معقودة بعقود على هيئة حدوة الفرس، والطابق الثالث أسطوانى به
نقوش دقيقة وكتابات جصية وينوج أعلاه خوذة المئذنة التى ينبثق منها عصى
وسائل الإضاءة ويخرج من أعلاها قائم ينتهى بهلال نحاسى . وهذه المئذنة من
تجديد السلطان الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ٧٠٣ هـ / ١٣٠٤م تحت إشراف
الأمير سيف الدين كهرداش المنصورى، بعد سقوطها فى زلزال ذى الحجة سنة
٧٠٢ هـ / أغسطس ١٣٠٣م، كما يستشف من النص التاريخى الذى يحيط
بأعلى مربع الطابق العلوى أسفل المقرنصات، ويشتمل على أربعة أجزاء، نقشت
بخط النسخ جاء فيها: " بسم الله الرحمن الرحيم اللهم جدد الرحمة والرضوان
على روح الملك المنصور رحمه الله / أمر بتجديد هاذة (كذا) المآذنة (كذا) فى أيام
ولاء مولانا السلطان الملك الناصر أبى الفتح محمد / وذلك عند ظهور الآيات
المتزلة وسقوط أعاليها عند حدوث الزلزلة فى شهور / سنة ثلاث وسبعمائة من
الهجرة النبوية على صاحبها الصلوة (كذا) والسلام " . وكان لهذه المئذنة أهمية
خاصة فى العصور الإسلامية إذ كان قاضى القضاة يعلن رؤية هلال رمضان من
فوقها .

ويتوسط هذه الواجهة مدخل المجموعة، وهو يقع داخل حنية عميقة رأسية،
يتوج أعلاها عقد على هيئة حدوة الفرس، يضم بداخله ثلاث نوافذ مستطيلة،
يعلوها قمرية مستديرة، يوجد أسفل منه حنية يعلوها عقد مدبب من صنج رخامية



معشقة باللونين الأبيض والأسود أى أبلق، يزين تواشيحه رخارف هندسية متقاطعة على شكل ميمة معقودة بأعلى قمة العقد الذى فتح بصدرة نافذة ثلاثية عبارة عن فحتين معقودتين على ثلاثة أعمدة حلزونية يعلوها قمرية، من النوع المعروف بقندلون أو شند، يوجد أسفل منها فتحة المدخل وهى بارتفاع أربعة أمتار ونصف المتر، يعلوها عقد مستقيم من الرخام نقش فوقه نص تاريخى، يشتمل على سطرين بخط النسخ جاء فيهما " أمر بإنشاء هذه القبة الشريفة المعظمة والمدرسة المباركة والبيمارستان المبارك مولانا السلطان الاعظم الملك المنصور / سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى وكان ابتداء عمارة ذلك فى ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين وستمائة (يونيو ١٢٨٣ م) والفراغ منه فى جمادى الآخرة سنة أربع وثمانين وستمائة (يوليو ١٢٨٥ م) . "

وهذا الباب يفتح على دهليز طويل، عرضه أربعة أمتار ويمتد غربا إلى مسافة تقرب من الأربعة والثلاثين مترا يعلوه سقف خشبى جميل يتألف من قصع أو أحقاق مثمثة كانت فى الأصل مجلدة بالتذهيب والألوان، فتحت على جانبيه أربعة أبواب، اثنان جهة الشمال يؤديان إلى القبة، واثنان جهة الجنوب فى مقابلتهما يفضيان إلى المدرسة بالإضافة إلى باب خامس فى نهاية الدهليز يؤدى إلى البيمارستان .

وتشغل القبة مسطحا مساحته ٤١×٢٧ مترا، وهى تنقسم إلى قسمين أحدهما شرقى يمثل القبة وهى ذات مدخل مستقل يفضى إليها مباشرة، قام عبد الرحمن كتحدا بإغلاقه فى عام ١١٧٤هـ / ١٧٦٠م، والثانى غربى وله أيضا مدخل يفضى إلى دركاه تؤدى إلى مساحة مستطيلة يبلغ طولها ثلاثة عشر مترا وعرضها عشرة أمتار، يتوسطها أربعة أعمدة من الجرانيت الوردى، تقسم هذه المساحة إلى ثلاثة أقسام أكبرها أوسطها، كما تقسم هذا الجزء إلى فناء مكشوف يحيط به رواقان فى الشمال والجنوب يغطى كل منهما ثلاث قباب ضحلة على مثلثات كروية، وإيوان فى الغرب يعلوه قبو مدبب، على حين يشغل الضلع الشرقى منه مدخل ينفذ إلى القسم الشرقى أى إلى القبة، يتألف من حجاب من



خشب الخرط، يعلوه ثلاث نوافذ معقودة، يرتفع فوق الوسطى منها نافذة ثلاثية، قندلون أو شند، يغشيها جميعا ستائر جصية ذات رخارف هندسية، نفذت على أرضية، تشتمل على عناصر نباتية متداخلة متشابكة، ارايسك، تعكس لنا تأثيرات أندلسية، تذكرنا بالزخارف الجصية بقصر الحمراء بالاندلس.

ويصف المقریزی هذا القسم الغربی بقوله " قاعة جلیلة فی وسطها فسقية يصل إليها الماء من فوارة بديعة الزی وسائر القاعة مفروش بالرخام الملون، وهذه القاعة معدة لإقامة الخدام الملوکیة الذین يعرفون فی الدولة التریکیة بالطواشیة... وأدرکتهم ولهم حرمة وافرة، وكلمة نافذة، وجانب مرعى... وقصد الملوك بإقامة الخدام فی هذه القاعة التی يتوصل إلى القبة منها، إقامة ناموس الملك بعد الموت، كما كان فی مدة الحیاة، وهم إلى الیوم لا یمكنون أحدا من الدخول إلى القبة إلا من كان من أهلها " .

وذكر الجبرتی أيضا فی معرض حديثة عن عمائر الأمير عبد الرحمن كتحدا أنه قام " بتجديد المارستان المنصوری، كما قام بهدم أعلى القبة الکبيرة المنصورية، والقبة التی كانت بأعلى الفسحة من خارج، ولم يعد عمارتها بل سقف قبة المدفن فقط وترك الأخری مكشوفة " . الأمر الذی یعنى ببساطة أن هذا القسم أى الغربی كان مغطى بقبة تقوم فوق الأعمدة الأربعة التی توجد بالصحن، ويرجح كذلك أن المساحات الجانبیة المحیطة بها كانت بدورها مغطاه بسقف خشبی كما هو الحال بالنسبة للقسم الشرقی الذی یضم القبة، وهی عبارة عن مساحة شبه مربعة ۲۱ × ۲۳ مترا، یتوسطها أربع دعامات من الآجر مکسیه بالرخام الدقیق المطعم بالصدف، مخلق فی نواصیها أربعة أعمدة رخامية، أقیم وسطها أربعة أعمدة ضخمة من الجرانیت ذات تیجان مذهبة، یجمعها من أعلى إفریز رخامی دقیق، یعلوه إفریز منقوش مذهب، فوقه إفریز ثالث به آیات قرآنیة وتاریخ تجدید القبة بحروف مذهبة على أرضیه زرقاء .

وتحمل الدعامات والعمد ثمانية عقود مدبیه یزین باطنها وحافتها رخارف جصیه، یتوج كل عقد قمریه مستدیره تعلوها نافذة ثلاثیه قندلون أو شند، من



الخص والزجاج الملون، أحيطت بزخارف جصية مورقة، يليها رقة القبة، فالقبة نفسها التي هدمها الأمير عبد الرحمن كتحدا نظرا لخطورتها على الطريق، إلا أن لجنة حفظ الآثار العربية أقامت واحدة أخرى بدلا منها في سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م على مثال قبة الأشرف خليل بن قلاوون المعاصرة لها. ويغطي ما حول المئمن أسقف خشبية تتألف من قصب أو أحقاق مئمنة مجلدة بالتذهيب واللازورد، نقش بها اسم المنصور قلاوون أو من براطيم خشبية تحصر فيما بينها مربوعات وتماسيح أى مناطق مستطيلة ومربعة يزينها زخارف نباتية أو هندسية ويتوسط الضلع الشرقى محراب يتميز بضخامته وثرأء زخارفه، يكتنفه من كلا الجانبين ثلاثة عمد رخامية ملونة ويتوجه عقد على شكل حدوة الفرس، يزين تواشيعه فسيفساء رخامية مطعمة بالصدف، خردة، وبستجوفه أربعة صفوف من محارب صغيرة يعلوها طواقى محارية مذهبة، محمولة على عمد خزفية رشيقة.

أما جدران القبة وفتحات النوافذ والكتيبات المحيطة بها، فهي مكسية بالرخام المطعم بالصدف، يزينه رسوما هندسية أو كتابات كوفية مربعة تشتمل على اسم محمد مكررا ثماني مرات أو اثنتي عشرة مرة داخل لوحات مستطيلة، يعلوها شريطان عريضان بأحدهما زخارف نباتية وبالأخر كتابات نسخية مذهبة وملونة تتضمن تاريخ التجديد الذى قامت به لجنة حفظ الآثار العربية لهذه القبة وزخارفها وتاريخ الفراغ من هذا التجديد فى سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ كما سبق أن نوهنا من قبل. ويتوسط أرضية القبة بوسط المئمن تركيبة خشبية منقوشة بكتابات كوفية ونسخية، ويشتمل جانبيين من جوانب هذه التركيبة على حشوات مئمنة ومسدسة محفورة بالأويمة الدقيقة، كتب بأعلاها " ... الدنيا والدين قلاوون الصالحى سلطان الإسلام والمسلمين قدس الله روحه ونور ضريحه انتقل إلى رحمة الله تعالى ... " .

ويحيط بالمئمن الداخلى للقبة مقصورة من خشب الخرط، حليت بنقوش وكتابات نسخية، أمر بعملها الناصر محمد بن قلاوون ونقش عليها النص التالى:

" بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المقصورة مولانا السلطان المالك الملك الناصر ناصر الدنيا والدين سلطان الإسلام (والمسلمين) ... ونشر فى الخافقين (و)

البرين ألويته وأعلامه وجعل النصر والتأييد خلفه وأمامه بمحمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا " .

وقد دفن بهذه التربة المنصور قلاوون وابنه الناصر محمد، وابنه عماد الدين إسماعيل، كما أضيف إلى التركيبة الخشبية في سنة ١٢٣١هـ / ١٨١٦م شاهدين رخامين، يعلو أحدهما عمامة عثمانية بها ريشة مذهبة، وعلى الآخر آيات من الشعر.

هذا ويعلو مدخل القبة الشرقي نص تاريخي يشتمل على أربعة أسطر بخط النسخ المملوكي يشير إلى أن العمل في هذه القبة استغرق فقط خمسة أشهر، جاء فيه " بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه القبة الشريفة المعظمة مولانا السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى قسيم أمير المؤمنين أدام الله أيامه وحرس أنعامه ونشر في الخافقين ألويته وأعلامه وكان ابتداء عمارتها في شوال سنة ثلاث وثمانين وستمائة والفراغ منها في صفر سنة أربع وثمانين وستمائة للهجرة المحمدية النبوية (ديسمبر ١٢٨٤ - أبريل ١٢٨٥م) " .

وفهم من المقرئى أنه كان بهذه القبة دروس للفقهاء على المذاهب الأربعة، كما كان بها خمسون مقرئًا يتناوبون القراءة بالشبايك المطلة على الشارع طول الليل والنهار. وكان بها أيضًا إمام راتب يصلى بالخدام والقراء وغيرهم الصلوات الخمس. وكان بها كذلك خزانة جليلة فيها عدة أحمال من الكتب فى شتى أنواع العلوم مما وقفه الملك المنصور وغيره، وقد ذهب معظم هذه الكتب وتفرق فى أيدي الناس. وكانت تضم أيضًا خزانة بها ثياب المقبورين بها ولهم فراش معلوم بمعلوم لتعدهم " .

وتقوم المدرسة أمام القبة على امتداد الضلع الجنوبي وتشغل مساحة قدرها ٥٥ × ٢٥ مترًا وينفذ إليها من خلال مدخلين أحدهما شرقى والآخر غربى، والآخر يفتح على دركاه صغيرة مفروشة بالرخام الملون تفضى من ركنها الشمالى الشرقى إلى داخل المدرسة، وهى تتألف من صحن أوسط مكشوف تبلغ مساحته ٥٠, ٢٠ × ١٧ مترًا، كان بوسطه فسقية مثمثة فرشت أرضيتها بالبلاط وكسيت من



الخارج بالرخام الملون، يحيط به أربعة إيوانات الشرقي والغربي أكبرها، أما الشمالي والجنوبي فهما صغيران وقد أطلقت عليهما وثيقة الوقف لفظة صفتين، ويفهم أيضا من وثيقة الوقف أنه كان يفتح عليه ستة عشر بابا متجاورا يعلوها ظله خشبية محمولة على كرادى يعلوها ميازيب لتصريف مياه الأمطار.

ويعد إيوان القبلة الشرقي أكبر هذه الإيوانات وأكثرها اتساعا وهو ينقسم إلى ثلاث بلاطات عمودية على المحراب بواسطة بائكتين، بكل منهما ثلاثة أعمدة من الجرانيت الوردى، يعلو كل منهم دعامة مستطيلة يرتكز عليها عقود مدببة، بأعلى قمة كل عقد قمرية مستديرة، يعلوها نافذتان مستطيلتان أسفل السقف مباشرة غشيت بزخارف جصية، البلاطة الوسطى أكبرها وأكثرها اتساعا يفهم من الوثيقة أنها كانت مغطاة بسقف خشبي مسطح نقيًا، كانت تزخره مناطق غائرة على شكل مربعات ومثمنات وقياب صغيرة، كانت جميعها مطلية بالذهب واللازورد وألوان أخرى، كان يوجد أسفل هذا السقف إفريز يتألف من ثلاثة صفوف من المقرنصات الخشبية، يليه إلى أسفل إزار كتابي باللون الأبيض على أرضية من اللازورد، وذلك على العكس من البلاطتين الجانبيتين، فكان يغطي كل منهما أقبية متقاطعة من الآجر المغطى بالجص وبصدر البلاطة الوسطى محراب أقل فخامة من محراب القبة يكتنفه أربعة أعمدة يعلوها عقد على شكل حدوة لفرس، ويشغل تواشيحه زخارف فسيفسائية مذهبة، ويعلوه كتابة نسخية يستشف منها أن بناء هذه المدرسة استغرق أربعة أشهر فقط، إذ جاء فيه " أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة الشريفة مولانا السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاون (كذا) الصالحى قسيم أمير المؤمنين أدام الله أيامه / وحرس إنعامه ونشر فى الخافقين ألوته وأعلامه وكان ابتداء عمارتها فى صفر سنة أربع وثمانين/ وستمائة والفراغ منها فى جمادى الأولى من السنة المذكورة للهجرة المحمدية (أبريل - يوليو ١٢٨٥) ".

ويوجد إلى جوار المحراب منبر بسيط من عمل الأمير أزيك من ططخ، الذى قام بعمارة المدرسة فى سنة ٨٩٩هـ / ١٤٩٤ م وأضاف قبة أعلى الفسقية



التي كانت تتوسط الصحن . ويلاحظ أن هذه البلاطة الوسطى تفتح على الصحن بواسطة بائكة من مستويين ذات عقود مدببة، الأوسط أكثر اتساعا وارتفاعا ويرتكز على عمودين من الرخام، كما يشغل المستوى العلوى ثلاثة عقود أخرى عمائلة، يعلو قمة العقد الأوسط منها قمرية، على حين تطل كل من البلاطتين الجانبيتين الشمالية والجنوبية، لهذا الإيوان من خلال باب مربع، تعلوه نافذتان معقودتان أحدهما فوق الأخرى، يرجح أنها كانت مغطاة بستائر جصية معشقة بزجاج ملون.

ويقع في مقابل إيوان القبلة الشرقي إيوان غربي مستطيل التخطيط، كان يتوج فتحته عقد من الحجر المغشى بالجلس، يرتكز على عمودين من الرخام ويتوسط صدر الإيوان بأذهنج أى فتحة للإنارة والتهوية، كما كانت جدرانه مزينة بوزرة رخامية متعددة الألوان ومزودة بنوافذ قنصلية بسيطة أو قنصلون أى شند، مغطاة بستائر جصية معشقة بزجاج ملون. ويفهم من وثيقة الوقف أنه كان مغطى بسقف خشبي مسطح نقيًا، شاميا مزين بمختلف الزخارف المغرقة بالذهب والألوان المتنوعة، ويوجد أسفله حول جدران الإيوان إزار به كتابات كوفية منقوشة بالازورد والأصباغ المختلفة. ومن المعروف أنه أجريت بهذا الإيوان إصلاحات عديدة غيرت من بعض معالمه.

أما فيما يتعلق بالإيوانين الشمالي والجنوبي أى الصفتين كما جاء في الوثيقة، فيلاحظ أن الأول يشغله المدخل الشرقي للمدرسة ولا يزال يحتفظ بأغلب معالمه إذ يوجد على جانبيه ستة أبواب بواقع ثلاثة أبواب على كل جانب منه، تفضى إلى حجرات برسم سكن الفقهاء، ربما كانت على ثلاثة طوابق، وذلك على العكس تماما من الإيوان الجنوبي المقابل له الذى ضاعت أغلب معالمه، إذ نجده في الوقت الحالى يطل على الصحن بواسطة بائكة ثلاثية العقود عى شكل حدوة الفرس، ترتكز على عمودين من الرخام، يرجح أنها من ضمن أعمال الأمير عبد الرحمن كتحدا في المدرسة سنة ١١٩٠هـ / ١٧٧٦م. وكان يشغل جانبيه أيضًا ستة أبواب، مثل الإيوان الشمالي المقابل، لم يعد باقيا منها سوى

بابين فقط فى الطرف الشرقى من الإيوان، يفضى كل منهما إلى حجرة صغيرة برسم سكنى فقهاء المدرسة، ولعلها كانت أيضا على ثلاثة طوابق، إذ تشير الوثيقة إلى وجود سبع وعشرين بيتا فى ثلاثة طوابق، وبكل طابق ثلاثة مراحيض، كانت أرضيتها مفروشة بالبلاط وجدرانها مكسية بالبياض، بيد أنها أصبحت اثرا بعد عين.

ويذكر النويرى أن السلطان قلاوون رتب بهذه المدرسة المباركة فأصبح هناك "إمام شافعى... ورئيس ومؤذنون يعلنون بالأذان بالمثذنة الكبرى المذكورة... وهم رئيس وأربعة مؤذنين... ورتب بها متصدر لإقراء كتاب الله عز وجل... ورتب بها دروسا للمذاهب الأربعة الشافعية والمالكية والحنفية والحنابلة، لكل طائفة مدرس... وثلاثة معيدين... وخمسين طالبا... وغير هؤلاء من القومة والفراشين وبواب".

ولما تولى الأمير جمال الدين أقوش نائب الكرك نظر المجموعة، نحت الحجارة المبنى بها الجدر كلها فى سنة ٧٢٦هـ / ١٣٢٦ م، حتى صارت كأنها جديدة، وجدد تذهيب الطراز بظاهر المدرسة والقبّة... ونقل أيضا حوض ماء كان برسم شرب البهائم... على يسار المدخل الرئيسى للمجموعة، وأبطله لتأذى الناس بنتن رائحة ما يتجمع قدامه من الأوساخ، وأنشأ سبيل ماء يشرب منه الناس عوض الحوض المذكور"، وهو يتألف من واجهتين: شرقية وهى الرئيسة وتطل على شارع المعز لدين الله وبها عمودان من الرخام الأول يشغل الركن الشمالى الشرقى، والثانى يتوسط الواجهة المذكورة، يعلو كلا منهما دعامة حجرية يرتكز عليها سقف السبيل الخشبي مباشرة. أما الواجهة الثانية فهى شمالية وتطل على مدخل المجموعة بواسطة بائكة تشتمل على أربعة عقود مدببة ترتفع فوق ثلاثة أعمدة رخامية، وبداخل السبيل طابقان، أحدهما أرضى يحتوى على صهريج مدفون تحت الأرض يعلوه حجرة تسبيل المياه وهى مستطيلة الشكل ومغطاه بسقف خشبي نقش بزخارف نباتية وهندسية، يحيط بأسفله إزار خشبي به كتابات تاريخية، نقشت بخط النسخ الملوكى يقطعها الرنك الكتابى للسلطان الناصر محمد ابن قلاوون، بقى منها النص التالى: "بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا



السبيل المبارك المبرور مولانا السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين أبى الفتح بن مولانا... الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون سنة... " ويتوسط هذا السقف قبة خشبية صغيرة ذات رقبة مشتمة كسيت جوانبها بالقاشانى المكتوب بآيات قرآنية بخط النسخ المملوكى، وفتح بهما ثمانى نوافذ خشبية ذات عقود ثلاثية الفصوص، بها زخارف نباتية وهندسية مفرغة، غاية فى الدقة والجمال.

أما فيما يتعلق بالبيمارستان الذى كان بمثابة الدافع الرئيسى وراء تشييد هذه المجموعة الضخمة فيفهم من المقريزى أن الأمير علم الدين سنجر الشجاعى أبقى قاعة ست الملك على حالها وعملها بيمارستانا كما أمدنا بالوصف التالى لها " وهى ذات إيوانات أربعة، بكل إيوان شاذروان وبدور قاعتها (أى فنائها) فسقية يصير إليها من الشاذروانات الماء " .

وأضاف أيضا أنه " لما نجزت العمارة اسندعى قدحا من شراب المارستان، وشربه وقال: قد وقفت هذا على مثلى فمن دونى، وجعلته وقفا على الملك والمملوك والجندي والأمير، والكبير والصغير، والحر والعبد، والذكور والإناث " . وتؤكد وثيقة الوقف رواية المقريزى هذه، فقد جاء فيها بصدد البيمارستان أنه بأقصى هذا الدهليز، باب كبير معقود بالطوب الآجر، والجبس، بعتبة سفلى صوانا، يغلق عليه زوج أدراف، مدهون مذهب، بحشوات منقوشة مذهبة، وصفائح حديد مذهبة، يدخل منه إلى قاعة كبرى وهى البيمارستان المبارك، تحوى أربعة أواوين متقابلة سقفه نقيا بقباب وأخياط مغرقة بالذهب واللازورد والأصباغ المختلفة، وأربع قاعات متفرقة، ومطبخ وبيوت برسم الحواصل، وفسقية كبيرة بديعة الشكل، تعلوها قبة محمولة على أربعة عمد رخام أبيض مكملة القواعد الرخام المذهبة، وأربعة أركان حجر نحيت مرخم ظاهرها بالرخام الأبيض والأزرق والأحمر.... " .

وتؤكد الوثيقة أيضا على وقفه " لمدواة مرضى المسلمين، الرجال والنساء، من الأغنياء والمثريين والفقراء والمحتاجين، بالقاهرة ومصر وضواحيها من المقيمين بهما والواردين إليهما من البلاد والأعمال على اختلاف أجناسهم وأوضاعهم



وتباين أمراضهم وما أصابهم من أمراض الأجسام، قلت أو كثرت، اتفقت أو اختلفت، أمراض الحواس خفيت أو ظهرت، واختلاف العقول التي حفظها أعظم المقاصد والأغراض وغير ذلك مما تدعو حاجة الإنسان إلى صلاحه وإصلاحه بالأدوية والعقاقير المتعارفة عند أهل صناعة الطب، والاشتغال فيه بعلم الطب، والاشتغال به. يدخلونه جموعا ووحدا، وشيوخا وشبانًا، وبلغا وصبيانًا، وحرما وولدانا، يقيم به المرضى الفقراء من الرجال والنساء لمدواتهم إلى حين برئهم وشفائهم، ويصرف ما هو معد فيه للمدواة، ويفرق للبعيد والقريب والأهلى والغريب، والقوى والضعيف، والدنى والشريف، والعلى والحقير، والغنى والفقر...".

وفهم كذلك من المصادر التاريخية والوثيقة أن السلطان قلاوون " جعل فيه فراشين من الرجال والنساء لخدمة المرضى، وقرر لهم المعاليم، ونصب الأسرة للمرضى وفرشها بجميع الفرش المحتاج إليه فى المرض، وأفرد لكل طائفة من المرضى موضعا فجعل أووين المارستان الأربعة للمرضى بالحميات ونحوها، وأفرد قاعة للرمدى، وقاعة للجرحى، وقاعة لمن به إسهال، وقاعة للنساء، ومكانا للمبرودين ينقسم بقسمين: قسم للرجال، وقسم للنساء. وجعل الماء يجرى فى جميع هذه الأماكن، وأفرد مكانا لطبخ الطعام والأدوية والأشربة، ومكانا لتركيب المعاجين والأكحال والشفافات والادهان والسفوفات والأقراص، وغير ذلك من الأغذية المناسبة للمرضى كل حسب حالته الصحية. والعناية أيضا بمراعاة القواعد الصحية الدقيقة التى تمثلت فى الحرص على تغطية أغذية المرضى بالمكبات حتى لا يتلوث الطعام، وصرف آنية مستقلة لكل مريض ليستعملها فى غذائه وشرابه، لا يشاركه فيها غيره منعا لانتقال العدوى من مريض إلى آخر، بل ووصل الأمر كذلك إلى توفير مراوح من الخوص ليستخدمها المرضى فى التخفيف من حدة حرارة الصيف. هذا بالإضافة إلى توفير الأطباء من طبائعين وجراحين وكحالين لمباشرة المرضى، والزامهم بالمبيت فى البيمارستان ليلا مجتمعين أو متناوين تحسبا لما يحدث للمرضى من أزمات أثناء الليل. وشرط السلطان قلاوون على الكحالين ضرورة التواجد صباح كل يوم لمدواة أعين الرمداء بالبيمارستان وكل من يرد إليهم

بحيث لا يرد أحد بغير علاج، كما أكد على ضرورة مراجعة الكحال للطبائى، للنظر سويًا فى علاج المريض حتى تتضاعف الفوائد المكتسبة من اجتماعهما، ومما كان يجرى بينهما من الكلام فى الأمراض ومدواتها، ومما كانا يصفاه للمرضى. وكانت خدمات البيمارستان المنصورى تشمل كسوة المرضى الخارجين منه بعد شفائهم، ومنح كل منهم خمسة دنانير ذهبية حتى لا يضطر إلى العمل الشاق فور مغادرته للبيمارستان، وكذا تجهيز ودفن من يموت من مرضاه، " ومدارته فى قبره بما يليق بين أهله ". بالإضافة إلى تدريس الطب، فقد نصت وثيقة الوقف على ضرورة تعيين شيخ للاشتغال بتدريس الطب، يكون من بين أطباء البيمارستان، وخصصت له مكانًا محددًا يلقي فيه دروس الطب على طلبته، كل ذلك بفضل الأوقاف التى حبسها عليه السلطان قلاوون والتى بلغ الفائض من ريعها فى سنة ٨٥١هـ / ١٤٤٧م، أى بعد مرور ما يقرب من قرنين على إنشائه، ما يقرب من أربعة عشر ألف دينار؛ لذلك كان من الطبيعى أن يصفه الرحالة ابن بطوطة بقوله: " فيعجز الواصف عن محاسنه " .

وبمرور الوقت تعرض البيمارستان المنصورى للتدهور بسبب سوء إدارته وتبديد ريع أوقافه، يشهد بذلك تلك الصورة القائمة التى رسمها له جومار، أحد علماء الحملة الفرنسية، فى نهاية القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى، واقتصر فى سنة ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦م، على استقبال مرضى الأمراض العقلية فقط، الذين نقلوا بدورهم إلى ورشة الجوخ ببولاق، ثم إلى مستشفى العباسية فى سنة ١٢٩٧ هـ / ١٨٨٠م. ليعود بعدها البيمارستان إلى استقبال المرضى فى شتى التخصصات، حتى تم تخصيصه فى عام ١٣٣٣ هـ / ١٩١٥م لأمراض العيون فقط، بعد أن فقد أغلب معالمه الأثرية، إذ لم يبق منه سوى ثلاثة أواوين، الشرقى منها مستطيل الشكل، لم يتبق منه سوى جزء بسيط من جداره الشمالى وبه نافذتان متلاصقتان يحيط بهما شريطان من كتابات كوفية قرآنية وزخارف نباتية، والحنية المعقودة التى بصدرة التى يتوسطها شاذروان من الرخام، تنحدر منه المياه إلى حوض من الفسيفساء الرخامية الدقيقة التى تضم أشكالًا

هندسية متنوعة وكان مسقوفا بسقف خشبي نقي يتألف من قصب أو أحقاق مذهبة ومطلية بالألوان المختلفة، عثر بأسفله عل بقايا لإررار خشبي . ووصلنا كذلك بقايا الجدار الشمالي والجدار الجنوبي للإيوان الغربي الذى كان يتصدره أيضا شاذروان من الرخام حليت حافته بحيوانات تنحدر عليها المياه إلى حوض من الفسيفساء الرخامية تمتد منه قناة مبطنة بالرخام لا تزال بقاياها قائمة .

أما الإيوان الثالث أى الشمالى فهو يطل على الدور قاعة بواسطة بائكة ثلاثية العقود، يتخذ كل منها شكل حدوة الفرس، أكبرها العقد الأوسط الذى يتركز على زوج من الأعمدة، يتقدمه أيضا سقيفة ترتكز على أربعة أعمدة، وهى تمتد بطول الضلع الشمالى للدور قاعة . ومن المعروف أنه أجريت لهذا الإيوان العديد من عمليات الإصلاح والترميم، ومع ذلك فإن حالته تبدو فى غاية من السوء شأن أغلب أجزاء هذه المجموعة التى تخضع فى الوقت الحالى لأكبر عملية ترميم يقوم بها المجلس الأعلى للآثار المصرية .

خانقاه بيبرس الجاشنكير:

تقع بشارع الجمالية الممتد من شارع النصر، تجاه الدرب الأصفر، شيدها السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصورى فى سنة ٧٠٧هـ / ١٣٠٨م كما جاء فى وثيقة الوقف، أى قبل أن يلى السلطنة، وفرغ منها فى ١٦ رمضان سنة ٧٠٩هـ / ١٧ فبراير ١٣١٠م، ومع ذلك فقد ذكر المقرئى بصدد ما نصه " هذه الخانقاه من جملة دار الوزارة الكبرى . . . وهى أجل خانقاه بالقاهرة بنيانا وأوسعها مقدارا، وأتقنها صنعا، بناها الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصورى قبل أن يلى السلطة وهو أمير، فبدأ فى بنائها فى سنة ست وسبعمائة (١٣٠٧ م) وبنى بجوارها رباطا كبيرا يتوصل إليه من داخلها، وجعل بجانب الخانقاه قبة بها " . وأضاف أيضا أنه " لما شرع فى بنائها رفق بالناس ولطفهم ولم يعسف فيها أحدا فى بنائها، ولا أكره صانعا ولا غصب من آلاتها شيئا، وإنما اشترى دار الأمير عز الدين الأكرم التى كانت بمدينة مصر واشترى دار الوزير هبة الله بن صاعد الفائزى وأخذ ما فيهما من الانقاض، واشترى أيضا دار

الأنماط التي كانت برأس حارة الجودرية من القاهرة ونقضها وما حولها، واشترى أملاكها كانت قد بنيت فى أرض دار الوزارة من ملاكها بغير إكراه وهدمها، فكان قياس أرض الخانقاه والرباط والقبة نحو فدان وثلاث " وروى كذلك أنه " عندما شرع فى بنائها حضر اليه الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير بكتاش الفخرى أمير سلاح... وعرفه أنه بالقصر الذى فيه سكن أبيه مغارة تحت الأرض كبيرة، يذكر أن فيها ذخيرة من ذخائر الفاطميين، وأنهم لما فتحوها لم يجدوا بها سوى رخام كثير، فسدوها ولم يتعرضوا لشيء مما فيها. ففسر بذلك وبعث عدة من الأمراء فتحوا المكان فإذا فيه رخام جليل القدر عظيم الهيئة، فيه ما لا يوجد مثله لعظمه، فنقله من المغارة، ورخم منه الخانقاه والقبة وداره وذكر أيضا أنها لما كملت فى سنة تسع وسبعمائة (١٣١٠م) قرر بالخانقاه أربعمائة صوفى، وبالرباط مائة من الجند وأبناء الناس الذين قعد بهم الوقت وجعل بها مطبخا يفرق على كل منهم فى كل يوم اللحم والطعام وثلاثة أرغفة من خبز البر، وجعل لهم الحلوى ورتب بالقبة درسا للحديث النبوى له مدرس وعنده عدة من المحدثين، ورتب القراء بالشباك الكبير، يتناوبون القراءة فيه ليلا ونهارا ووقف عليها عدة ضياع بدمشق وحماة، ومنية المخلص بالجيزة من أرض مصر، وبالصعيد والوجه البحرى، والربع والقيسارية بالقاهرة "، أضاف إليها ابن الجيعان قريتين هما العادلية من توابع ثغر دمياط، ومخفان من الأعمال الجيزية.

وفهم من المقرئى كذلك أنه بعد خلع السلطان بيبرس من السلطنة والقبض عليه وقتله، أمر السلطان الناصر محمد بن قلاوون "بغلقها، فغلقت، وأخذ سائر ما كان موقوفا عليها، ومحا اسمه من الطراز الذى بظاهرها فوق الشبايك، وأقامت نحو عشرين سنة معطلة، ثم أنه أمر بفتحها فى أول سنة ست وعشرين وسبعمائة (١٣٢٥م)، وبعد سعى حثيث لابنة بيبرس فتحت، وأعاد إليها ما كان موقوفا عليها، فعادت الحياة إليها مرة أخرى إلى أن شرقت أراضي مصر لقصور ماء النيل، أيام الملك الأشرف شعبان فى سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤م فبطل طعامها وتعطل مطبخها، مع استمرار صرف الخبز ومبلغ سبعة دراهم لكل واحد من

صوفيتها فى الشهر فلما قصر مد النيل ثانية فى سنة ٧٩٦هـ / (١٣٩٤م) بطل
صرف الخبز أيضا وغلق المخبز من الخانقاه وصار الصوفية يأخذون فى كل شهر
مبلغا من الفلوس من معاملة القاهرة " حتى عصر المقرئزى فى القرن التاسع
الهجرى / الخامس عشر الميلادى .

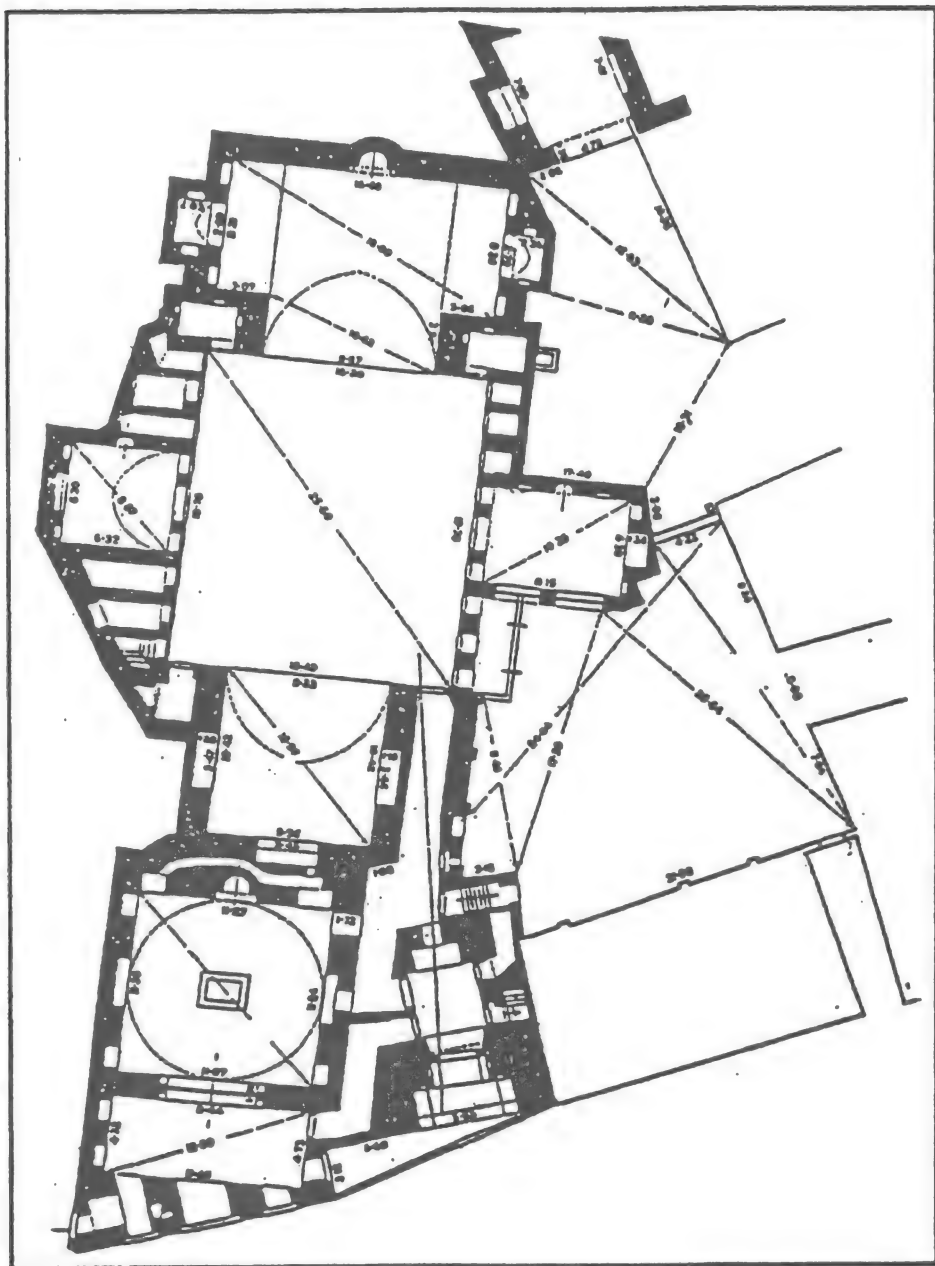
ويروى نفس المؤرخ أيضا أنه أدركها " ولا يمكن بوابها غير أهلها من العبور
إليها والصلاة فيها لما لها فى النفوس من المهابة، ويمنع الناس من دخولها حتى
الفقهاء، والأجناد وكان لا ينزل بها أحد .

وهذه الخانقاه تشغل مساحة مستطيلة غير منتظمة الأضلاع، يبلغ طولها
سبعين مترا وعرضها ثلاثين مترا، وواجهتها الرئيسية أى الغربية مشيدة من الحجر،
وتتألف من قسمين: جنوبى مغشى بالرخام، يشغله كتلة المدخل، شمالى، تشغله
القبة التى تبرز عن سمت الواجهة بحوالى ثلاثة أمتار وبه خمس تجاويف رأسية
يتوجها صدور مقرنصة ويزينها نوافذ الخانقاه .

والمدخل فتح داخل تجويف عميق معقود بعقد نصف دائرى يتألف من صنج
متراصة أشبه بالوسائد، يليه إلى الداخل حنية يعلوها نصف قبة محمولة على
مقرنصات ركنية، فتح بصدرها قمرية مستديرة تضم صنجات رخامية بيضاء
وسوداء على التوالي، أبلق، يليها إلى أسفل نافذة يغشيها مصبغات معدنية تعلو
عقد مستقيم أبلق، يتألف من صنج بيضاء وسوداء معشقة، يتوج فتحه المدخل
الذى يغلق عليها باب خشبى من مصراعين، مصفح بالنحاس يزينه أطباق نجمية
متعددة موزعة توزيعا زخرفيا بديعا نفذت بالحفر البارز والغائر، يحيط بها من
أعلى وأسفل شريطان من الكتابات النسخية المكففة بالفضة نصها: " أمر بإنشاء هذه
الخانقاه السعيدة من فيض الله وجزيل إحسانه لجماعة الصوفية العبد الفقير ركن
الدين بيبرس المنصورى راجيا بذلك عفو مولاه وغفرانه " . يكتنفه من أسفل
مكسلتان من الرخام يعلو كل منهما حنية بها زوجان من الأعمدة الرخامية

ويعلو هذا المدخل مثذنة الخانقاه لتزن الخط العام للسماء مع القبة التى تعلو
المدفن وهى من الآجر وتضم ثلاثة طوابق تتألف من قاعدة مربعة ضخمة، فتح





شكل (٥٣)

مسقط أفقي لخانقاه ببيرس الجاشنكير، نقلا عن كريسويل

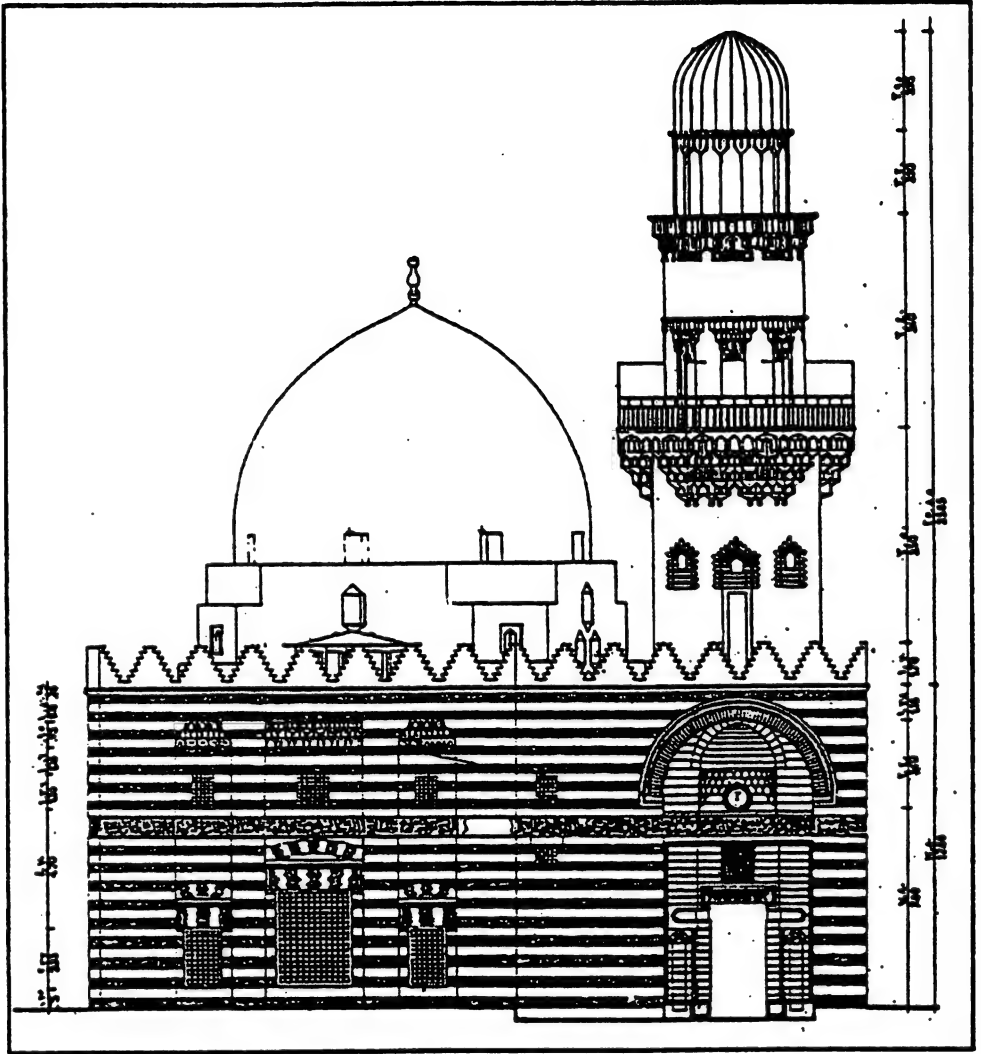


بكل ضلع نافذة معقودة بعقود مشعة، وبداخلها سلم ملتف، يرتفع فوقها شرفة ذات قاعدة مثمنة تزدحم بالمقرنصات يلتف حولها دروة خشبية، يعلوها طابق ثان أسطوانى الشكل فتح به باب مستطيل للمؤذن، وعدة فتحات ضيقة مقرنصة بأعلاه أيضا شرفة ترتكز على مجموعة من المقرنصات دروتها مفقودة حاليا، يعلوها طابق ثالث يتألف من ثمانى دعائم حجرية يعلوها عقود مدببة، يغطيها خوذه مضلعة كانت مكسية بالقاشانى الأزرق، نجد نظيرا لها فى قمة مثذنة المدرسة الصالحية، وفى مثذنة زاوية الهنود، وفى مثذنتى جامع الحاكم، وهما من تجديد بيبرس الجاشنكير بعد زلزال سنة ٧٠٢ هـ / ١٣٠٣ م.

ويتوج هذه الواجهة الغربية التى شيدت من حجارة ذات صفوف بيضاء وحمراء أى مشهر، شرافات مسننة، كما يزينها إزار من كتابات نسخية نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ويسبح فيها بالغدو والآصال، رجال لاتلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وأقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوما تنقلب فيه القلوب والأبصار وليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب. أمر بإنشاء هذه الخانقاه السعيدة وقفا مؤيدا على جماعة الصوفية من فيض فضل الله تعالى وجزيل إحسانه راجيا بذلك عفوه وغفرانه العبد الفقير إلى الله تعالى..... ركن الدين بيبرس المنصورى عبد الله والفقير إليه الراجى رحمته يوم القدوم عليه ضاعف الله ثوابه وزكى أعماله ويسر له أسباب ما بسط إليه من المعروف آماله بمنه وكرمه وافضاله وصلى الله على سيدنا محمد....".

ويلاحظ أنه تم إزالة أحد نصوص هذا الإزار على امتداد متر تقريبا لذا يرجح بعض الباحثين أنه كان يشتمل على عبارة "السلطان الملك المظفر" الذى أمر السلطان الناصر محمد بن قلاوون بمحوها وإزالتها بعد القبض على بيبرس الجاشنكير وقتله كما جاء فى خطط المقرئى الذى ذكر أنه "محا اسمه من الطراز الذى بظاهرها فوق الشبايك" الأرضية التى يغشيها مصبغات معدنية، ويتوسطها شباك كبير من النحاس لعله الشباك الذى حدثنا عنه المقرئى بقوله: "ولهذه القبة





شكل (٥٤)

قطاع رأسي لخانقاه بيبرس الجاشنكير، الواجهة الغربية
نقلا عن المواسم والمدن الإسلامية



شبابيك تشرف على الشارع المسلوك فيه من رحبة باب العيد إلى باب النصر . من جملتها الشباك الكبير الذى حمله الأمير أبو الحارث الباساسيرى من بغداد لما غلب الخليفة القائم العباسى وأرسل بعمامته وشباكه الذى كان بدار الخلافة من بغداد وتجلس الخلفاء فيه . . . فلما ورد هذا الشباك من بغداد عمل بدار الوزارة ، واستمر فيها إلى أن عمر الأمير يبسر الخانقاه المذكورة ، فجعل هذا الشباك بقبة الخانقاه وهو بها إلى يومنا هذا وانه لشباك جليل القدر حشم ، يكاد يتبين عليه أبهة الخلافة .

ويفضى مدخل الخانقاه إلى دركاه مستطيلة الشكل يبلغ طولها حوالى خمسة أمتار ونصف المتر ، وعرضها حوالى أربعة أمتار يعلوها قبة ضحلة تقوم على مثلاث كروية ، بصدرها دخلة معقودة بعقد مدب نافذه تشرف على الدهليز الذى يتهى شرقا بصحن الخانقاه ، وغربا بالقبة ، ويوجد على يمين الدركاه أى إلى الجنوب منها باين معقودين بعقد منكسر يؤدى الباب الغربى منهما إلى السلم الموصل إلى السطح ، ويؤدى الباب الثانى الشرقى إلى غرفة على هيئة زاوية قائمة . ويوجد أيضا على يسار هذه الدركاه أى شمالها باين آخرين معقودين بعقد مدب ، الغربى منهما صغير يفضى إلى دهليز منكسر مغطى بقبو مدب ، ببدايته ملقف هواء وبنهايته قاعة أو فناء مستطيل يتقدم القبة . أما الباب الثانى أى الشرقى ، فهو كبير ويؤدى إلى دهليز طويل منكسر يفتح فى نهايته الشرقية على صحن الخانقاه ، ويتصل فى نهايته الغربية بالقبة .

ويتألف تخطيط الخانقاه من الداخل من صحن أوسط مكشوف يتعامد عليه أربعة إيوانات أو مجموعة من خلاوى الصوفية وقبة المنشئ والصحن مستطيل الشكل يبلغ طوله حوالى عشرون مترا وعرضه ستة عشر مترا ونصف المتر أرضيته مفروشة بالحجر الجيرى يطل عليه شرقا إيوان القبلة وهو مستطيل الشكل تبلغ أطواله ١٥ ، ١٢ × ٩ ، ٩٠ مترا يعلوه قبو مدب من الأجر المغشى بالملاط ويتصل به من شمال وجنوب سدتان بكل منهما ملقف هواء لتلطيف جو الإيوان ، وكتبتان لحفظ المصاحف وكتب الأحاديث ويتصدر جداره الشرقى محراب ضخم



يعلموه عقد مدبب يرتكز على روج من الأعمدة الرخامية المشئمة، وهو عار من الزخرف، يوجد إلى يمينه منبر خشبي حديث.

ويقع الإيوان الغربى فى مقابل إيوان القبلة وهو أيضا مستطيل الشكل تبلغ مقاييسه ٣, ١٠ × ٩, ٢٥ مترا أرضيته مفروشة بالحجر الجيرى ويعلموه عقد مدبب ويتوسط كل من ضلعيه الشمالى والجنوبى دخله معقودة، كما يتصدر ضلعه الغربى دخله ثلاثة أكثر عمقا تشتمل على جلسة حجرية مفروشة بالبلاط، وعلى ملقف هوائى لترطيب جو الإيوان. ويتوسط الضلع الجنوبى للصحن إيوان ثالث أصغر حجما له تخطيط مستطيل إذ يبلغ طوله حوالى ثمانية أمتار وعرضه ستة أمتار، أرضيته مفروشة بالحجر الجيرى، ويغطيه قبة مدبب، يتصدر ضلعه الشرقى محراب بسيط على جانبيه دخلتان ضحلتان كما يتوسط جداره الجنوبى دخلة عميقة يكتنفها أيضا دخلتان ضحلتان، وهو يفتح على الصحن بواسطة ثلاثة مداخل الأوسط أكثر اتساعا يعلمو كل منها عقد مستقيم من صنج حجرية معشقة فتح فوقها عقد عاتق يعلموه فوق المدخل الأوسط نافذة يتوجها سقيفة مقرنصات. أما المدخلان الجانبيان فيعلمو كل منهما نوافذ معقودة بعقود منكسرة ذات زخارف مشعة.

ويتوسط الإيوان الرابع الضلع الشمالى للصحن وهو أصغر إيوانات الخانقاه ولا يختلف كثيرا عن الإيوان الجنوبى المقابل له إذ يشغل مساحة شبه مربعة طول ضلعها ستة أمتار وبضعة سنتيمترات وهو مسقوف أيضا بقبة مدبب ويطل على الصحن بواسطة ثلاثة مداخل، الأوسط منها أكثر اتساعا ويتصدر جداره الشرقى محراب بسيط يعلموه عقد مدبب كما فتح فى جداره الشمالى ثلاث دخلات، الوسطى أكثر اتساعا من الجانبيتين، ويمتد على جوانب الصحن الأربعة الخلاوى المخصصة لإقامة الصوفية التى تشير وثيقة الوقف أنها كانت تقرب من المائة خلوة موزعة على ثلاثة طوابق تلاشت معظم جدرانها وسقوفها وبقي منها اثنتان فقط بالضلع الشرقى، وخمس بالضلع الشمالى، وثلاثة بالضلع الجنوبى، وخلوة واحدة بالضلع الغربى، كما اندرس أيضا من منشآت الخانقاه المطبخ والمخبز والمغسل وحظائر الدواب ونحوها.



وتشغل قبة المدفن التى شيّدت بعد عامين من تشييد الخانقاه فى سنة ٧٠٩هـ / ١٣١٠ م بناء على وصية المنشأ لتكون مدفنا يقرأ فيه القرآن بصفة دائمة بالليل والنهار كما جاء بوثيقة الوقف، تشغل الطرف الغربى من الخانقاه ويغطى واجهة مدخلها حجاب من خشب الخرط. وهى تتألف من مساحة مربعة طول ضلعها ١١,٣٥ مترا غشيت جدرانها بالرخام الدقيق إلى ارتفاع يقرب من ثلاثة أمتار ونصف المتر يضم لوحات بالخط الكوفى المربع تتضمن اسم محمد مكرر عدة مرات، بالإضافة إلى العديد من الاشكال الهندسية الملونة كما يحيط بجدارن القبة شريطان زخرفيان من الخشب، العلوى تزينه زخارف نباتية بارزة، والسفلى كتابات قرآنية بخط النسخ من سورة الملك. ويتصدر الجدار الشرقى محراب شاهق كسى بالرخام الدقيق يزينه خطوطا متعرجة وصفوفا من محاريب صغيرة ترتكز على عمد خزفية.

ويغطى هذه القاعة قبة محدبة من الآجر المكسو بالملاط، تقوم فوق أربعة صفوف من مقرنصات مضلعة ذات دلايات يفصل بينها شبابيك تضم عشر فتحات، أربع، ثلاث، اثنتان، واحدة، يغشيها ستائر جصية بأشكال هندسية ونباتية ملئت بقطع من زجاج ملون، يعلوها رقبة أسطوانية، فتح بها ثمان نوافذ مستطيلة معقودة، يغطيها قبة غفل من الزخرفة، ويتوسط أرضيه القبة المقروشة برخام ملون أبيض، وأسود، قبر المنشئ الذى يعلوه تركيبة رخامية، يتوج أركانها أربع بابات مكورة.

وفهم من المقريزى أن يبىرس الجاشنكير بعد مقتله "حمل إلى القرافة ودفن فى تربة الفارس أقطاى ثم نقل منها بعد مدة إلى تربة بسفح المقطم، فقبر بها زمنا طويلا ثم نقل منها ثالث مرة إلى خانقائه ودفن بقبتها. وقبره هناك إلى يومنا هذا" وأضاف أيضا "وأدركت بالخانقاه المذكورة شيخا من صوفيتها أخبرنى أنه حضر نقله من تربته بالقرافة إلى قبة الخانقاه وأنه تولى وضعه فى مدفنه بنفسه". ويتقدم هذه القبة غربا قاعة مستطيلة الشكل يبلغ طولها أحد عشر مترا ونصف المتر وعرضها سبعة أمتار ونصف المتر، فرشت أرضيتها برخام ملون يشتمل على



أشكال هندسية متنوعة وفتح بها خمسة شبابيك، تطل على الطريق العام يفهم من وثيقة الوقف أنها أعدت خصيصا لدرس الحديث النبوى، الذى كان يحضره شيخ محدث ونحو ثلاثين طالبا من طلاب الحديث الشريف.

بقى أن نشير إلى أن هذه الخانقاه كانت موضع رعاية وعناية لجنة حفظ الآثار العربية التى أجرت بها العديد من أعمال الترميم والصيانة منذ سنة ١٣١٠هـ / ١٨٩٢م فقومت مبانيها من الداخل والخارج، وأصلحت رخامها بالأرضيات والوزرات وأصلحت سقف الدهيز والقبة. كما عنت بإصلاح الباب ذى الكسوة النحاسية، والشبابيك الجصية بالقبة وأزال الدكاكين التى كانت تحجب واجهة القبة الغربية وأعدت الشبابيك إلى أصلها وغطتها بمصبغات نحاسية، كما أصلحت المئذنة، مما كان له أكبر الأثر فى الحفاظ على هذه الخانقاه، رغم ما ذكره المقرئى عن مبانيها إذ يقول: " ومن حسن بناء هذه الخانقاه أنه لم يحتاج فيها إلى مرمة منذ بنيت إلى وقتنا هذا أى إلى القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى وهى مبنية بالحجر وكلها عقود محكمة بدل السقوف الخشب ". كما أضاف ما نصه: " وقد سمعت غير واحد يقول أنه لم تبنى خانقاه أحسن من بنائها.

جامع الناصر محمد بالقلعة:

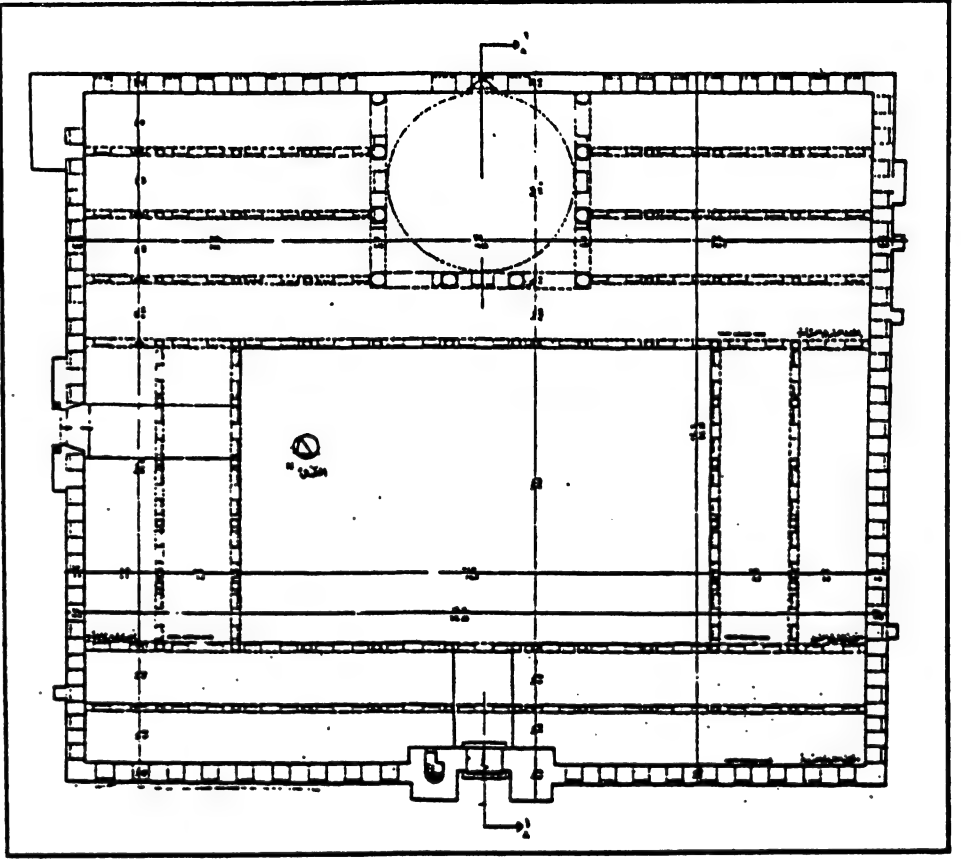
يقع فى القسم الجنوبى الغربى من القلعة أمام مسجد محمد على، شيده السلطان الناصر محمد بن قلاوون أثناء سلطته الثالثة فى سنة ٧١٨ هـ / ١٣١٨م وأعاد بناء بعض أجزائه وتجديده فى سنة ٧٣٥ هـ / ١٣٣٥م فوق أطلال جامع قديم من تشييد السلطان الملك الكامل فى العصر الأيوبى، إذ يروى المقرئى تحت عنوان الجامع بالقلعة ما نصه: " هذا الجامع أنشأه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ثمان عشرة وسبعمائة (١٣١٨م) وكان قبل ذلك هناك جامع دون هذا، فهدمه السلطان وهدم المطبخ والحوائجخانه، والفراشخانه وعمله جامعا ثم أخربه فى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة (١٣٣٥م) وبناه هذا البناء فلما تم بناؤه جلس فيه واستدعى مؤذنى القاهرة ومصر وجميع القراء والخطباء، وعرضوا بين يديه، وسمع تأذينهم وخطبتهم وقراءتهم فاختر منهم عشرين مؤذنا رتبهم فيه،



وقرر فيه درس فقه . وقارنا يقرأ فى المصحف ، وجعل عليه أوقافا تكفيه وتفيض ، وصار من بعده من الملوك يخرجون أيام الجمع إلى هذا الجامع ويحضر خاصة الأمراء معه من القصر ويجيء باقيهم من باب الجامع . فيصلى السلطان عن يمين المحراب فى مقصورة خاصة به ويجلس عنده أكبر خاصته ، ويصلى معه الأمراء خاصتهم وعامتهم خارج المقصورة عن يمينها ويسرتها على مراتبهم فإذا انقضت الصلاة دخل المقصورة ودور حرمه وتفرق كل أحد إلى مكانه " وأضاف أيضا أن " هذا الجامع متسع الأرجاء مرتفع البناء مفروش الأرض بالرخام مبطن السقف بالذهب وبصدره قبة عالية يليها مقصورة مستورة هى الرواقات بشبايك الحديد المحكمة الصنعة ويحف صحنه رواقات من جهاته " .

ونجد نفس المعنى أيضا فى كتاب صبح الأعشى للقلقشندي الذى اشار أنه من أعظم الجوامع وأحسنها وأبهجها نظرا وأكثرهم زخرفه ، متسع الأرجاء مرتفع البناء مفروش الأرض بالرخام الفائق ، مبطن السقف بالذهب ، فى وسطه قبة يليها مقصورة يصلى فيها السلطان الجمعة مستورة هى الرواقات المشتملة عليها بشبايك من حديد محكمة الصنع ، يحف بصحنه رواقات من جميع جهاته ، ويتوصل من ظاهر هذا الجامع إلى باب الستارة ودور الحريم السلطانية " .

ويحدثنا المؤرخ ابن أيك الدوادار بدوره عن تجديد السلطان الناصر محمد لهذا الجامع وإعادة بنائه فى حوادث سنة ٧٣٥هـ / ١٣٣٥ / فيقول أنه فى هذه السنة " برزت المراسيم الشريفة هدم الجامع الذى أنشأه السلطان عز نصره بالقلعة المحروسة وأن يجدد بناءه فهدم جميع ما كان من داخله من الرواقات والمقصورة والمحراب وجدد بناءه بما لم تر العيون أحسن منه وأعلى قناطر الرواقات إعلاء شاهقا ، وكذلك القبة أعلاها حتى عادت فى ارتفاع ، وأحضر لهذا الجامع أعمدة عظيمة كانت منسية بمدينة الأشمونين بالوجه القبلى . . . وكانت هذه الأعمدة فى البربا (؟) التى بمدينة الأشمونين من عهد الكهنة وأن نقل هذه الأعمدة من الأشياء التى حارت فيها العقول ، نقلها مولانا السلطان بأسهل ما يكون وذلك بأن ندب لهذا الأمر الأمير سيف الدين اروس بغا الناصرى مشدا بحمل هذه الأعمدة وسير



شكل (٥٥)

مسقط أفقي لجامع الناصر محمد بالقلمة، نقلا عن منظمة المدن والعواصم الإسلامية

فى خدمته المهندسين والعتالين والحجارين وكتب للولاة بالوجه القبلى وهم والى
أسيوط ومنفلوط ووالى الأشمونين ووالى البهنساوية بجمع الرجال من الاقاليم
وقرر على كل وال عدة من هذه الأعمدة وجرها إلى ساحل البحر الاعظم وندب
لها المراكب الخشنة، وحملت فى أوائل جريان النيل المبارك، ولما حضر إلى ساحل
مصر انتدب لجرها الولاة بمصر والقاهرة الذين جمعوا آلافا من الناس ولكن لهم
همة عظيمة حتى وصلت وأقيمت فى هذا الجامع السعيد * وأضاف أيضاً عند
وصفه لقبه الجامع * وعندما أعاد السلطان بناء القبة جعلها عالية شاهقة بعد أن

أحضر لها الأعمدة الجرانيتية اسكبار من الأشمونين وجدد المقصورة التى على يمين المحراب الذى جدد بناءه أيضا .

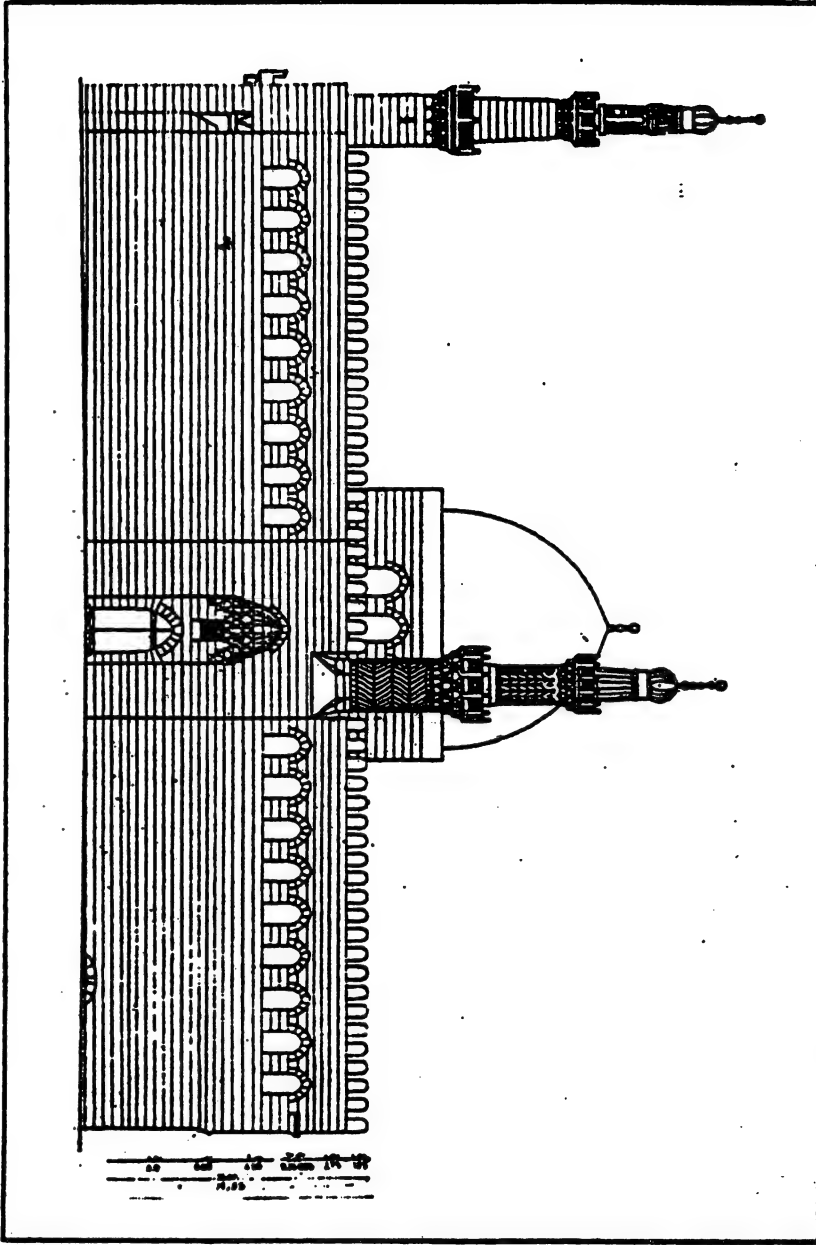
وفى أيام السلطان الأشرف قايتباى تم تجديد جامع الناصر مرتين إذ يروى المؤرخ ابن إياس أن " فى صفر سنة ٨٧٦هـ / يوليو ١٤٧١م رسم السلطان لابن الطولونى بان يجدد عمارة الميضا التى بجامع القلعة فوسعها، وترميم عمارة الجامع فأصرف على ذلك ألف دينار" ، كما ذكر أيضا أنه " فى رجب سنة ٨٩٣هـ / يونيو ١٤٨٨م كان انتهاء عمل القبة التى جردها السلطان بجامع القلعة عوضا عن التى سقطت فجدها وجدد المنبر وصارت من أحسن المباني " .

ومع ذلك فقد ساءت حالة الجامع فى العصر العثماني وهدمت قبته وفقد منبره، وازداد تدهوره زمن الاحتلال البريطانى فقد استخدم كمخازن للجيش وسجنا للمتمردين فى سنة ١٢٩٩هـ / ١٨٨٢م وأقيمت حواجز خشبية بين الأعمدة وشيدت بداخله بعض الجدران حقيقه، وقد تمت إزالتها فيما بعد على يد أحد مهندسى جيش الاحتلال إلا أن العناية الحقيقية بالجامع لم تبدأ الا فى سنة ١٣٣٦هـ / ١٩١٧م عندما قامت لجنة حفظ الآثار العربية بإعادة ما تهدم من جدار القبلة وغشته بوزارات رخامية، كما جددت أيضا المحراب الصغير على يسار المحراب الرئيسى الذى قامت بكسوته بوزارات رخامية، وفرشت كذلك أرضية الجامع بالحجر الجيرى بدلا من الرخام الذى كان يغطى الجامع بأكمله وقت تشييده، وقامت أيضا بترميم المدخل الشمالى للجامع وأعادت اللوحة التأسيسية التى تحمل تاريخ البناء الأول فى سنة ٧١٨هـ / ١٣١٨م إلى أعلى المدخل الغربى، وقامت كذلك بإعادة بناء القبة أمام المحراب وعملت منبرا خشبيا على طراز منبر جامع الطنبغا الماردانى، وجددت الستائر الجصية لنوافذ الجامع، كما جددت القماقم الحجرية التى تعلو أركان الصحن واستبدلت الأعمدة الثالفة بأعمدة أخرى وكست بعض أجزاء الجدران بالرخام من الداخل .

ويشغل الجامع مساحة مستطيلة يبلغ طولها ثلاثة وستين مترا وعرضها سبعة وخمسين مترا يحيط بها أربع واجهات حجرية يسودها البساطة وتخلو من

الزخارف، الغربية منها تمثل الواجهة الرئيسية وهى تزدان بشماني عشرة نافذة مستطيلة معقودة، تسع فى كل جانب يعلوها شرافات نصف دائرية تذكرنا بشرافات أسوار القاهرة الفاطمية، يتوسطها مدخل الجامع الرئيسى وهو على محور المحراب ويبرز عن سمت الواجهه بحوالى متر ونصف المتر، ويقع داخل تجويف يتوجه عقد دائرى ذو ثلاثة فصوص بصدرة سقيفة من المقرنصات الحجرية، ويحف به من أسفل مكسلتان من الحجر، ويتوسط التجويف باب معقود بعقد مدبب، ويعلوه لوحة حجرية تضم نصاً تذكاريًا بخط النسخ المملوكى يشتمل على أربعة أسطر نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا الجامع / المبارك السعيد لوجه الله تعالى سيدنا مولانا السلطان الملك الناصر الدنيا والدين محمد بن مولانا السلطان / الشهيد قلاوون الصالحى فى شهور سنة ثمانية عشر وسبعمائة من الهجرة النبوية (١٣١٨م) "، ويعلو الجانب الأيسر من هذا المدخل إحدى مئذنتى الجامع، وهى تتألف من ثلاثة طوابق حجرية تتمثل فى قاعدة مربعة يتوجها أربعة مثلثات يعلوها طابق أسطوانى يزينه زخارف بارزة من خطوط متعرجة رأسية، ينتهى من أعلى بصفوف مقرنصة، تحمل شرفة تلتف حول الطابق الثانى وهو بدن أسطوانى أيضا مزين بدوره بزخارف متعرجة بارزة ولكنها نقشت فى صفوف أفقية متوازية، يليها إلى أعلى مقرنصات تحمل شرفه ثانية أصغر حجما تدور حول الطابق الثالث وهو على شكل رقبة مضلعة يغطيها قبة مضلعة بصلية الشكل كسيت بالقاشانى الأخضر وبشريط من كتابات نسخية قرآنية من آية الكرسي نقشت باللون الأبيض على أرضية زرقاء.

وتتسم الواجهة الشمالية أيضا بطابع البساطة، وتخلوا تماما من الزخارف باستثناء تسع عشرة نافذة مستطيلة معقودة، تسع على كل جانب فتحت فى أعلاها، أسفل صف من الشرايف نصف الدائرية. وكتلة المدخل التى تتوسط هذه الواجهة الحجرية التى تبرز عن سمتها بحوالى متر ونصف المتر تقريبا يتوجها من أعلى صف من الشرافات المسننة ويتوسطها تجويف يعلوه عقد مدائى مدبب ثلاثى الفصوص، فتح به باب معقود أيضا بعقد مدبب يعلوه لوحة تأسيسية تضم كتابات



شكل (٥٦)

قطاع رأسي لجامع الناصر محمد بالقلعة، الواجهة الغربية
نقلا عن منظمة المدن والعواصم الإسلامية

نسخية لم يتبق منها سوى سطران فقط نصهما: " أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك / السعيد سيدنا ومولانا السلطان الأعظم . . . " .

ويشغل الركن الشمالى الشرقى من هذه الواجهة برج يبرز عن سمتها استخدم كقاعدة لمئذنة الجامع الثانية، وهى تبدو أكثر ارتفاعا عن المئذنة الغربية وتشتمل بدورها على ثلاثة طوابق تتمثل فى قاعدة مربعة يتوجها شرفة مربعة التخطيط ترتكز على ثلاثة صفوف من المقرنصات وتلتف حول الطابق الثانى الذى يشكل بدنا أسطوانيا غفل من الزخرفة ينتهى بدوره بشرفة مستديرة تقوم فوق صفين من المقرنصات وتلتف حول الطابق الثالث الذى يتألف من ثماني دعائم معقودة ومفتوحة يعلوها رقبة بها قنوات طويلة مفتوحة يغطيها قبة بصلية مضلعة كسيت بدورها ببلاطات من القاشانى الأخضر وبشريط من الكتابات القرآنية نقشت بخط النسخ المملوكى بلون أبيض على أرضية زرقاء.

وتذكرنا زخارف قمة هاتين المئذنتين بزخارف قبة سبيل الناصر محمد الملحق بمدرسة أبيه المنصور قلاوون السابق الإشارة إليها كما تعكس لنا أحد الأساليب الزخرفية التى شاعت فى مدينة تبريز بإيران، ليس فقط من حيث استخدام القاشانى فى تغشية قمة تلك المنشآت بل أيضا فى الشكل البصلى لقمة هاتين المئذنتين، وهذا يذكرنا بدوره براوية المقريزى بصدد قيام أحد البنائين الفرس من مدينة تبريز ببناء مئذنتى جامع الأمير قوصون فى سنة ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م إذ يقول: " وكان قد حضر من بلاد توريز ببناء فبنى مئذنتى هذا الجامع على مثال المئذنة التى عملها خواجه على شاه وزير السلطان أبى سعيد فى جامعهم بمدينة توريز ". الأمر الذى يجعلنا نرجح قيام نفس البناء ببناء مئذنتى جامع الناصر محمد أيضا.

وتشتمل الواجهة الشمالية أيضا على دعامة سائدة لتقوية الجدران فى طرفها الغربى، لعلها أضيفت أثناء تجديدات عام ٧٣٥هـ / ١٣٣٥م لأن الأحجار المستخدمة فى تشييدها لا تختلف عن أحجار الواجهة بل تتفق معها.



ولا تختلف الواجهة الجنوبية كثيرا عن الواجهتين الشمالية والغربية فهي مشيدة أيضا من الحجر وتزدان في أعلاها بعشرين نافذة مستطيلة معقودة وإن شذت عنهما بوجود أكثر من دعامة سائدة حيث نجد ثلاث دعامات في الطرف الشرقي منها، ودعامة واحدة في الطرف الغربي. وجدير بالذكر أن هذه الدعامة الخارجية ليست لها علاقة بالعقود الداخلية للجامع التي تركز على هذه الواجهات، وهي بالتالي لا تعبر بصدق عن الوضع الإنشائي للبناء. ويشير المقریزی إلى أنه كان يوجد بهذه الواجهة مدخل ثالث للجامع يعرف بباب النحاس كان يجتازه السلطان وهو قادم من الدور السلطانية وعند عودته، لا وجود له في الوقت الحالي.

وتخطيط الجامع من الداخل يتبع نظام المساجد ذات الأروقة إذ يتألف من صحن أوسط مستطيل يبلغ طوله ٣٥,٥ مترا وعرضه ٢٣,٥ مترا تؤكد المصادر خلوه من الفواره"، يحيط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة الشرقي الذي يشتمل على أربع بلاطات موازية لجدار القبلة يفصلها أربع باثكات تشتمل كل منها على عشرة أعمدة من الرخام أو الجرانيت، تحمل فوقها أحد عشر عقدا مديبا باستثناء الباثكتين الأولى والثانية التي حذف من كل منهما عمودين لإيجاد مساحة مربعة أمام المحراب يغطيها قبة ضخمة تتألف من مربع حجري يرتكز على مجموعة من العقود، ثلاثة على كل جانب ترتفع فوق عشرة أعمدة من الجرانيت، ويشغله إزار من الخشب المنقوش بكتابات نسخية مذهبة، كانت تشتمل على تاريخ إعادة بناء الجامع في عهد الناصر محمد في سنة ٧٣٥هـ / ١٣٣٥م، يقطعها مناطق مستديرة لعلها كانت تشتمل على الزنك الكتابي للسلطان نفسه نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون / بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله / فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين صدق الله العظيم مما أمر بإنشائه مولانا السلطان الملك الناصر ابن مولانا السلطان الشهيد المرحوم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون تغمده الله برحمته وذلك في سنة خمس (وثلاثين وسبعمائة)".

أما مناطق الانتقال فيشغلها مثلثات خشبية لكل منها خمسة صفوف من المقرنصات الملونة يفصلها في كل جانب ثلاث نوافذ متجاورة يعلوها عقود نصف دائرية ويغشيها ستائر جصية مشغولة بزخارف هندسية مفرغة، ويغطي الجميع قبة غفل من الزخرفة، كانت وقت إنشائها مكسية من الخارج ببلاطات من القاشاني الأخضر؛ لذا عرفت عند مؤرخي العصر المملوكي بالقبة الخضراء، جددت عدة مرات آخرها في سنة ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م على يد المجلس الأعلى للآثار، الذي أضاف إليها بلاطات غريبة الشكل لا تمت بصلة إلى الطراز الأصلي.

ويتصدر جدار القبلة محراب كبير مجوف مجدد حديثا يكتنفه محرابان صغيران، كسيت جميعها بزخارف هندسية من فسيفساء رخامية دقيقة، خردة، مطعمة بالصدف كما كانت جميع جدران القبلة مكسية بالرخام الملون إلى ارتفاع ما يقرب من خمسة أمتار ونصف المتر، وعلى يمين المحراب الرئيسي يوجد منبر خشبي حديث من صنع لجنة حفظ الآثار العربية في سنة ١٣٦٩هـ / ١٩٤٩م يشبه إلى حد كبير إلى منبر جامع الطنبغا المارداني الذي شيد سنة ٧٤٠هـ / ١٣٤٠م، إذ تشتمل ريشته على حشوات هندسية مجمعة طعمت بالعاج والصدف، تشكل أطباقا نجمية وسط عناصر متنوعة، أما باقى أروقة الجامع الشمالية والجنوبية والغربية، فيحتوى كل منها على بائكتين نحتها عمودية على جدار القبلة بالنسبة للرواقين الشمالي والجنوبي وبكل منها أربعة أعمدة يعلوها خمسة عقود مدببة، أما بالنسبة للرواق الغربي فبه بلاطتان موازيتان لجدار القبلة، بكل منهما عشرة أعمدة يعلوها أحد عشر عقدا مدببا. وجميع عقود الجامع مشيدة من حجارة بيضاء وحمراء على التوالي أى مشهر، ويعلوها صفوف من فتحات معقودة كما هو الحال في المسجد الأموي بدمشق وذلك لزيادة الإضاءة والتهوية داخل الأروقة ولتخفيف الضغط الطارد على العقود والأعمدة.

وجميع أروقة الجامع مغطاة بأسقف خشبية يشغلها قصع أو أحقاق مشمة الأضلاع تشبه نظائرها في قبة المنصورة قلاوون وكانت بدورها مطلية بالذهب والألوان، بيد أن أغلبها من تجديد لجنة حفظ الآثار العربية.



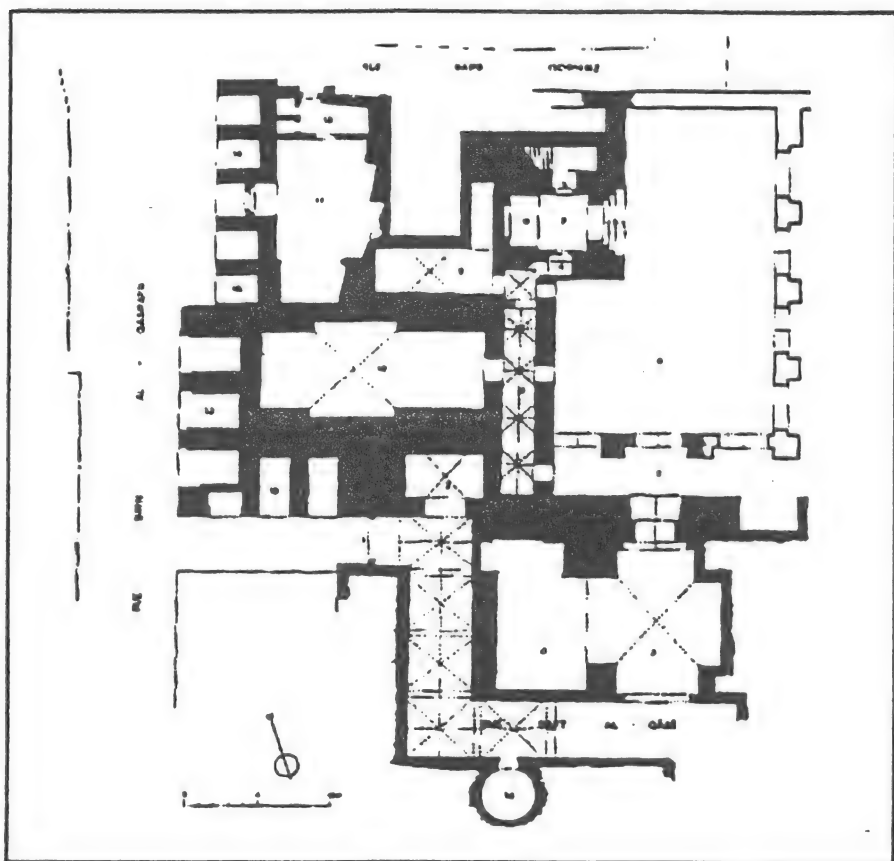
بقى أن نشير إلى أن جميع واجهات الأروقة المطلة على الصحن يعلوها شرافات مسننه ويحتل أركانها الأربعة قماقم حجرية مضلعة تنتهى بقواعد مقرنصة، كما نقش فوق أحد أعمدة الرواق الغربى المطلة على الصحن مزولة شمسية وهى من عمل أحمد بن بكتمر الساقى وهى تعد من أقدم الأمثلة القائمة بمساجد مصر الإسلامية بعد مزولة جامع أحمد بن طولون التى أضيفت إليه أثناء تجديدات السلطان لاجين فى سنة ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م ولا نعلم من أمرها شيئا فى الوقت الحالى .

قصر الأمير بشتاك:

يقع بحارة درب قرمز المتفرعة من شارع المعز لدين الله بحى بين القصرين أنشأه الأمير بشتاك الناصرى أحد أمراء السلطان الناصر محمد بن قلاوون المقيرين وانتهى من تشييده فى سنة ٧٣٨هـ / ١٣٣٨م، وكان حسب رواية المقريزى من جملة القصر الفاطمى الكبير الشرقى... تجاه المدرسة الكاملية، وما زال إلى أن اشتراه الأمير بدر الدين بكتاش الفخرى، المعروف بأمير سلاح وأنشأ دورا وإصطبلات ومساكن لحواشيه. وصار ينزل إليه هو والأمير بدر الدين بيسرى عند انصرافهما من الخدمة السلطانية بقلعة الجبل... فلما مات الأمير بكتاش الفخرى أمير سلاح، وأخذ الأمير قوصون الدار البيسرية أحب الأمير بشتاك أن يكون له دارا بالقاهرة... فأخذ... يعمل فى الاستيلاء على قصر بكتاش أمير سلاح حتى اشتراه من ورثته فأخذ من السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض كانت داخل القصر من حقوق بيت المال، وهدم دارا كانت قد أنشئت هناك عرفت بدار قطوان الساقى، وهدم أحد عشر مسجدا وأربعة معابد كانت من آثار الخلفاء يسكنها جماعة الفقراء، وأدخل ذلك فى البناء إلا مسجدا فإنه عمره ويعرف اليوم بمسجد الفجل.

فجاء هذا القصر من أعظم مباني القاهرة فإن ارتفاعه فى الهواء أربعون ذراعا ونزول أساسه فى الأرض مثل ذلك، والماء يجرى بأعلاه وله شبابيك من حديد تشرف على شارع القاهرة، وينظر من أعلاه عامة القاهرة والقلعة والنيل





شكل (٥٧)

مسقط أفقي لقصر بشتاك، الدور الأرضي، نقلا عن جارسان

والبساتين. وهو مشرف جليل مع حسن بنائه وتآلق زخرفته والمبالغة في تزويقه وترخيمه. وأنشأ أيضا في أسفله حوانيت كان يباع فيها الحلوى وغيرها فصار قصر بشتاك وقصر بيسرى وما بينهما من الشارع يقال له بين القصرين، ومن لا علم له يظن إنما قيل ذلك لهذا الشارع بين القصرين لأجل قصر بيسرى وقصر بشتاك، وليس هذا صحيح وإنما قيل له بين القصرين قبل ذلك من حين بنيت القاهرة فإنه كان بين القصرين، القصر الكبير الشرقي، والقصر الصغير الغربي... ولما أكمل بشتاك بناء هذا القصر والحوانيت التي في أسفله والخان المجاور له في سنة ثمان

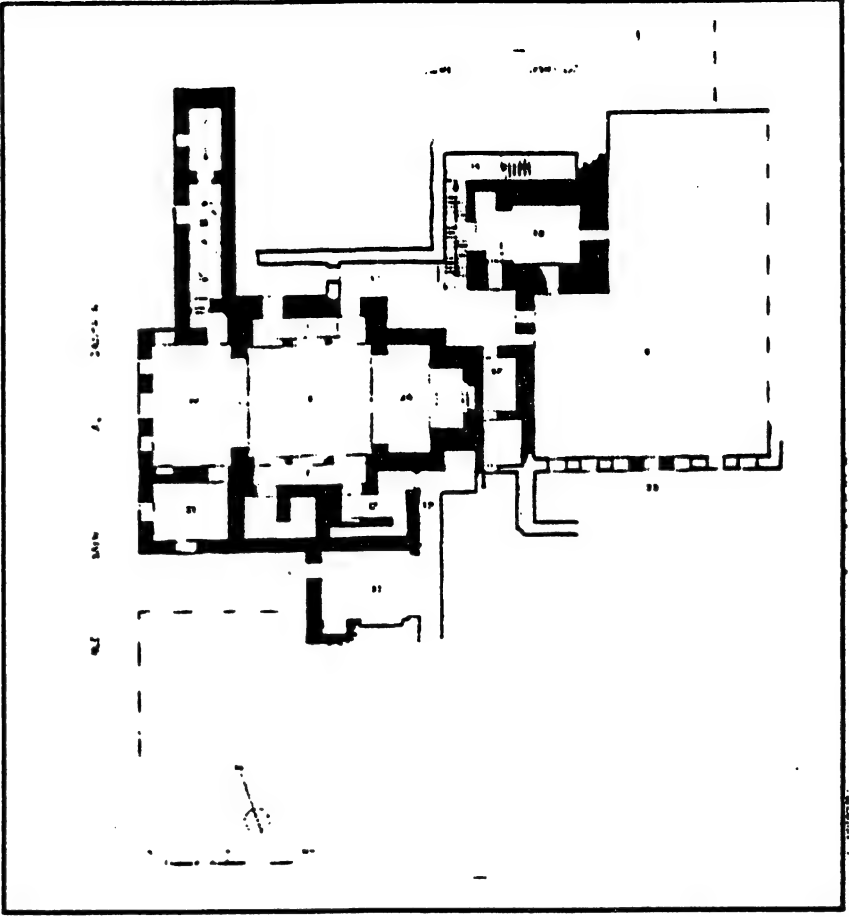


وثلاثين وسبعمائة (١٣٣٨م)، ولم يبارك له فيه ولا تمتع به وكان إذا نزل إليه ينقبض صدره ولا تنبسط نفسه ما دام فيه حتى يخرج منه فترك المجيء إليه فصار يتعاهده أحيانا فيعتريه ما تقدم ذكره، فكرهه وباعه لزوجة بكتمر الساقى وتداوله ورثتها إلى أن أخذه السلطان الملك الناصر حسن فاستقر بين أولاده إلى أن تحكم الأمير الوزير المشير جمال الدين الاستادار فى مصر فأقام من شهد عند قاضى القضاة كمال الدين عمر بن العديم الحنفى بأن هذا القصر يضر بالجار والمار، وأنه مستحق للإزالة والهدم، كما عمل ذلك فى غير موضع بالقاهرة فحكم له باستبداله، وصار من جملة أملاكه، فلما قتله الملك الناصر فرج بن برقوق استولى على سائر ما تركه وجعل هذا القصر فيما عينه للتربة التى أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النصر .

ويضيف المقرئى أنه "استمر فى جملة أوقاف التربة المذكورة إلى أن قتل الملك الناصر فرج بدمشق وقدم الأمير الشيخ إلى مصر هو والخليفة المستعين بالله العباسى وقف له من بقى من أولاد جمال الدين الاستادار وأقاربه، فحكم قاضى القضاة صدر الدين على بن آدمى الحنفى بارتجاع أملاك جمال الدين التى وقفها على ما كانت عليه فتسلمها أخوه وصار هذا القصر إليهم وهو الآن بين يديهم" أى فى القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى .

ولهذا القصر الذى يتألف من طابقين ثلاث واجهات حجرية، الرئيسية الجنوبية تطل على حارة بيت القاضى، والغربية على شارع المعز لدين الله، والشمالية على درب قرمز وهى تتسم جميعا باحتوائها على فتحات عديدة متنوعة نجد بينها الشبايك المستطيلة المعقودة، والقمريات المستديرة، والنوافذ المغشاة بمشربيات من خشب الخرط التى تعمل على كسر حدة الضوء النافذ إلى الداخل، مثلما تعمل على تلطيف الهواء داخل القاعات، وتكفل أيضا نوعا من الخصوصية لنساء القصر، وتؤكد على حجاب المرأة إبان تلك الفترة وعلى حقوق الجيرة التى نادى بها الإسلام .





شكل (٥٨)

مسقط أفقي لقصر بشتاك، الدور الأول، نقلا عن جارسان

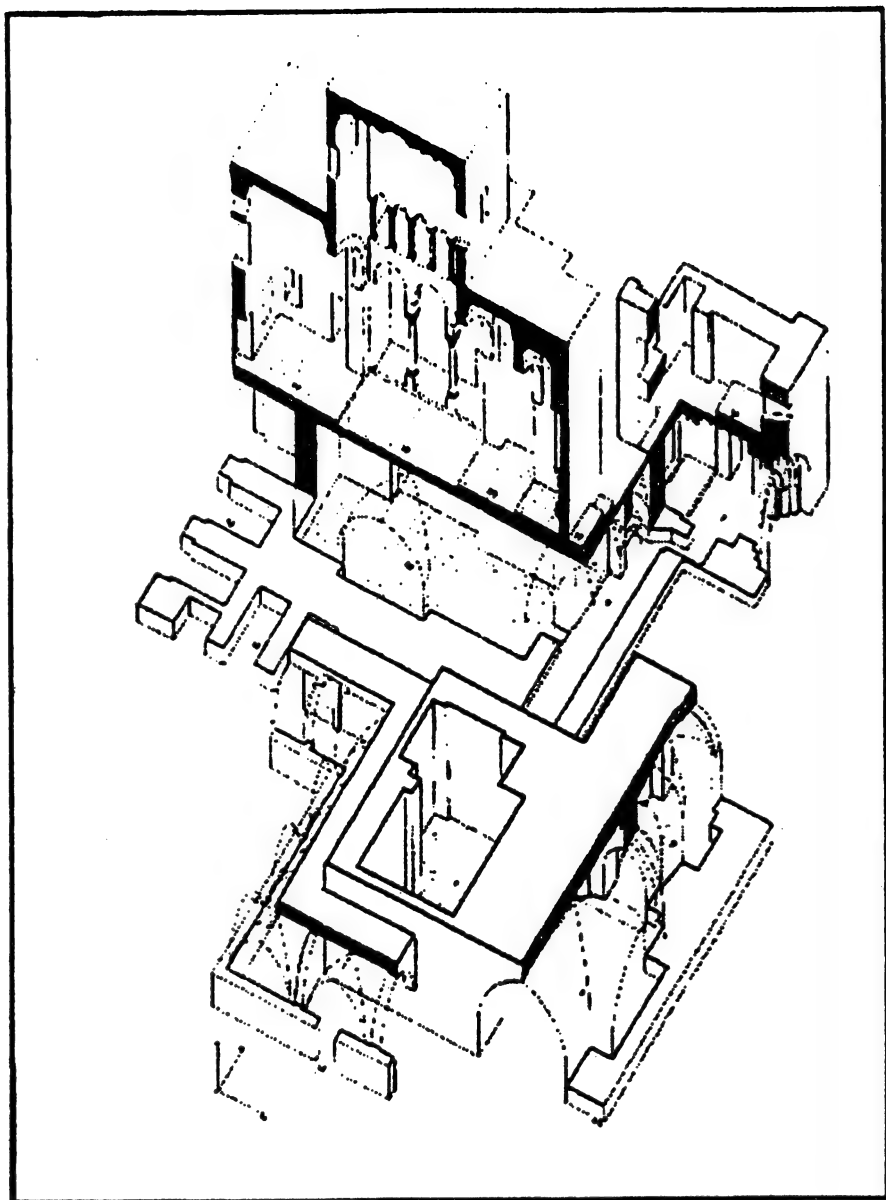
ويلاحظ أن المدخل الرئيسي للقصر بالواجهة الجنوبية المطلة على حارة بيت القاضي يفضى إلى دركاه كان يسقفها قبو متقاطع، بصدرها تجويف فتح فيه باب يعلوه عقد مدبب مسدود في الوقت الحالى، وأغلب أجزائه مطمورة تحت الانقاض، يقع إلى يساره جهه الغرب، قاعة لها باب معقود وكان يسقفها قبو يرجح أنها كانت مخصصة لحرس القصر وخيولهم، ويتصل بالدركاه شمالا فناء

مستطيل الشكل اندرست أغلب معالمه، ولم يتبق منه سوى جدار فى الغرب، وبقايا سقيفه كانت تتقدمة جهة الجنوب، يعلوها قبو، ويظهر منها عقدان مديبان يرتكزان على دعامتين من الحجر .

ويرجح أن هذا الفناء كان يستخدم كقاعة استقبال لرواد القصر، وكان يربط المدخل الجنوبي بالمدخل الثانى للقصر الذى يطل شمالا على حارة درب قرمز وهو يفضى غربا إلى كتلة المدخل الثانى للقصر الذى يقع داخل تجويف يعلوه ثلاثة عقود مدبية متداخلة ويكتنفه من أعلى عضادتين بهما كتابات نسخية نقشت بالحفر البارز بقى منها البسملة واسم المنشئ وبعض القابه، ويحيط به من أسفل مكسلتان من الحجر بارتفاع ما يقرب من المتر، وهو يفتح بدوره على دركاه مربعة يعلوها سقف خشبى يزينه زخارف مذهبة وملونة، بصدرها الغربى مصطبة حجرية وبجدارها الشمالى باب يؤدى إلى السلم الصاعد إلى الطابق العلوى، وبجدارها الجنوبى باب يفضى إلى دهليز طويل يعلوه أقبية متقاطعة، يؤدى إلى منشآت الدور الأرضى بالقصر، ومن بينها دور قاعة مربعة التخطيط يعلوها قبو متقاطع ويتعامد عليها إيوانان فى الشرق والغرب وسدلتان فى الشمال والجنوب تمثل المنذرة فى القصور المملوكية المخصصة فى الدور الأرضى لاستقبال الضيوف من الرجال يحدها من الشمال والجنوب الغربى مجموعة من الدكاكين، تطل على شارع المعز لدين الله وعلى حارة بيت القاضى، كما يشغل الركن الشمالى الغربى منها المصلى الملحق بالقصر وهو بناء غير منتظم الأضلاع يتصدر جداره الشرقى محراب بسيط. ويتقدمه شمالا مiazza، أما مدخله فيتوسط دكاكين الجهة الغربية، ويفتح على شارع المعز مباشرة، بعيدا عن محور المحراب .

ويلاحظ أن أغلب مباني الطابق الثانى قد ضاعت معالمها باستثناء الدور قاعة التى يتعامد عليها أربعة إيوانات. وهى عبارة عن مساحة مربعة تنخفض أرضيتها عن أرضية الإيوانات الأربعة ويتوسطها فسقية من الرخام الملون وفقا للنظام المعروف بالابلق والمشهر فى أن واحد، ويعلموها سقف خشبى جميل يتألف من قصب أو أحقاق مثمنة، مجلدة بالذهب والألوان، نقشت بزخارف نباتية متنوعة،





شكل (٥٩)

منظور ثلاثي الأبعاد لقصر بشتاك، نقلا عن جارسان



يتوسطها جامة مفصصة، وبأركان هذا السقف صفوف ثلاثية من مقرنصات خشبية، تحصر بينها ثلاثة شبايك بكل ضلع من أضلاع الدورقاعة.

ويشكل كل من الإيوانين الشرقي والغربي مساحة مستطيلة، ويرتفعان عن أرضية الدورقاعة بحوالى ثلاثون سنتيمتر، ويطلان عليها بواسطة عقد مدبب، ومساحتهما أكبر بكثير من الإيوانين الشمالى والجنوبى، ويسقف كل منها سقف خشبى يشبه سقف الدورقاعة، وبصدر الإيوان الشرقي دخلة يكتفها عمودان مثنان من الرخام، تفتح على الإيوان المذكور بعقد مدبب، وأرضيتها مرتفعة أيضا عن أرضية الإيوان. بينما يوجد بصدر الإيوان المقابل أى الغربى ثلاث دخلات فتح بكل منها شباك، الأوسط أكثرهم اتساعا ويغطيه مصبغات، على حين يغطى كل من الشباكين الجانبين مشربية خشبية، يعلوها جميعا ثلاثة شبايك معقودة، يرتفع فوق الأوسط منها قمرية مستديرة، والجميع مغطى بستائر جصية معشقة بزجاج ملون. ويشغل الركن الجنوبي الغربى من هذا الإيوان دخلة كانت تستخدم كخزانة جدارية، يوجد إلى الشرق منها باب يفضى إلى حجرة تقع على امتداد هذا الإيوان جنوبا، يغطيها سقف خشبى، فتح بكل من ضلعها الجنوبي والغربى شباك يغطيه مشربية خشبية، كما يوجد بركانها الجنوبي الشرقي باب يفضى إلى ردهة سلم يؤدى إلى المغانى وهى عبارة عن مشربيات من الخشب الخرط الدقيق، تطل على الدورقاعة، كانت النسوة من أهل القصر وضيوفه، يجلسن خلفها للفرجة عما يدور فى القاعة من أحداث. أما الضلع الشمالى من هذا الإيوان الغربى، فيشتمل فى ركنه الشمالى الغربى على شباك، وفى ركنه الشمالى الشرقي على باب يفتح عل عمر مستطيل به غرف للإقامة يغطيها أقبية متقاطعة.

ويفتح كل من الإيوانين الشمالى والجنوبى أو السدلتين على الدورقاعة بواسطة بائكة تتألف من ثلاثة عقود مدببة، ترتفع فوق عمودين من الرخام، يعلوها بائكة أخرى تضم ستة عقود مدببة، ترتكز على سبعة أعمدة رخامية مثمنة، غشيت المساحات بينها بحجاب من خشب الخرط الدقيق، يتخلله نوافذ صغيرة مستطيلة الشكل، كانت تستخدم كمغانى، كان يرتفع فوقها غرف علوية



بقيت بعض أطلالها. هذا ويسقف كل من الإيوانين المذكورين الشمالي والجنوبي، سقف خشبي يتألف من قصب أو أحقاق مثمنة مجلدة بالذهب واللازورد.

بقى أن نشير إلى أن هذا القصر حظى بترميم شامل قام به المجلس الأعلى للآثار المصرية بالاشتراك مع المعهد الألماني للآثار الشرقية فى عام ١٩٨٢.

جامع الطنبغا الماردانى؛

يقع بشارع باب الوزير بالتبانة، خارج باب زويلة أنشأه الأمير علاء الدين الطنبغا بن عبد الله الماردانى الناصرى الساقى، أحد مماليك السلطان الناصر محمد ابن قلاوون الذى شغف به^١ شغفا زائدا ورقاه، وأحب أن ينشئ له جامعا خارج باب زويلة، واشترى عدة دور من ملاكها برضاهم، وانتدب السلطان لذلك النشو، ناظر الخاص، فطلب أرباب الأملاك وقال لهم: الأرض للسلطان ولكم قيمة البناء... فلما كان فى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة (١٣٣٧م) أخذ الأماكن من أربابها،... وهدمت وبنى مكانها هذا الجامع. فبلغ مصروفه زيادة على ثلثمائة ألف درهم، عنها نحو خمسة عشر ألف دينار، سوى ما حمل إليه من الأخشاب والرخام وغيره من جهة السلطنة، وأخذ ما كان فى جامع راشدة من العمد، فعملت فيه، وجاء من أحسن الجوامع. وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة رابع عشرى رمضان سنة أربعين وسبعمائة (١٤ مارس ١٣٤٠م)^٢.

يحيط بالجامع أربعة جداران سمكة مرتفعة بهدف عدم تسرب الضوضاء إلى داخله، مشيده من الحجر الفص النحيت، أى المذهب المصقول، باللونين الأبيض والأحمر فى صفوف متعاقبة متوازية، أى مشهر، يتوجها من أعلى شرافات مسننة، يليها إلى أسفل إزار من كتابات نسخية بالحفر البارز تبدأ من الواجهة الشمالية غربا وتستمر على الواجهة الشرقية فالجنوبية، على حين تخلو الواجهة الغربية من هذا الإزار الكتابى، ويتضمن الإزار الذى يعلو الواجهة الشمالية نصا قرآنيا من سورة آل عمران (الآيات من ١ - ١٣)، على حين يتضمن الإزار الذى يعلو الواجهة الشرقية سورة يس (الآيات من ١٢ - ١٦)، والإزار الذى يعلو

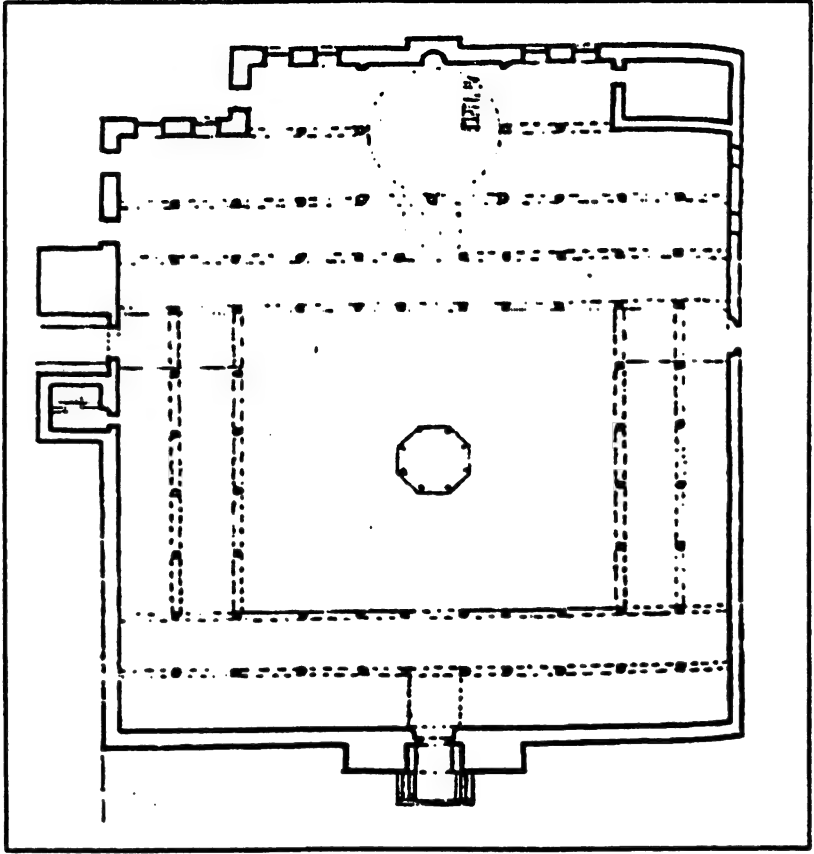


الواجهة الجنوبية سورة الملك (الآيات من ١ - ١٦)، ويتهى بالنص التاريخي "وكان الفراغ منه فى سنة أربعين وسبعمائة (١٣٤٠م)". وتشتمل واجهات المسجد أبيضاً على دخلات رأسية، يتوجها من أعلى صدور مقرنصة، فتح فى أسفلها شبايك مستطيلة مغطاة بمصبغات معدنية، يعلوها شبايك مزدوجة معقودة مغطاة بزخارف هندسية نجمية، راعى البناء فى توزيعها الحرص على التناسب بين اتساع الدخلات وارتفاعها، وبين أبعاد الواجهات، فى محاولة منه لدفع الملل عند النظر إلى هذه الواجهات وتأملها.

وتعد الواجهة الشمالية أى الرئيسية أهمها جميعاً وهى تمتد بطول خمسون متراً، ويقع بها المدخل الرئيسى للمسجد، وهو بارز عن سمت جدرانها بحوالى أربعة أمتار ونصف المتر، فتح داخل تجويف مستطيل يعلوه قبة مدببة ويكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان بارتفاع ٧٥ سم بأعلى كل مكسلة تجويف يتوجه أربعة صفوف من المقرنصات، على حين يعلو فتحة المدخل عقد مستقيم من صنج رخامية معشقة، يعلوها عقد عاتق من صنج خضراء وبياض، بأعلاه ثلاثة صفوف من المقرنصات، تضم بواسطها نافذة مستطيلة يغطيها مصبغات معدنية. ويعلو النافذة شريطان من الكتابات النسخية، العلوى منهما به كتابات قرآنية نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وكان"، والسفلى به كتابات تاريخية نصها: "الفراغ من هذا الجامع المبارك فى شهر رمضان المعظم سنة أربعين وسبعمائة (مارس ١٣٤٠م)".

ويوجد إلى يمين المدخل مثذنة الجامع التى يرجح أنها أضيفت فى وقت لاحق غير معلوم، وهى تتألف من ثلاثة طوابق حافلة بزخارف شتى محفورة على الحجر، تبدأ بقاعدة مربعة ترتفع فوق سطح الجامع، يليها طابق أول ثمانى الأضلاع، بكل منها حنية معقودة، فتح بأربع منها نوافذ تتقدمها شرفة أو مشرفة، يعلوها طابق ثان ثمن الأضلاع أيضاً ولكنه خال من الحنايا والفتحات، يرتفع فوقه طابق ثالث يمثل جوسقا يشتمل على ثمانية أعمدة رشيقة يعلوها خوذة كمثرية الشكل بأعلاها هلال نحاسى، ويفصل بين الطوابق شرفة ذات ستة عشر ضلعاً من





شكل (٦٠)

مسقط أفقي لجامع الطنغا المارداني، نقلا عن المجلس الأعلى للآثار

الحجر المفرغ بأشكال هندسية ونباتية ترتكز على صفوف من المقرنصات، شأن بقية مآذن عصر المماليك البحرية. وتنتهي الواجهة الشمالية شرقا بانكسار على شكل زاوية قائمة، تفصل بين كل من الواجهة الشمالية والواجهة الشرقية، تنكسر بعمق حوالي ستة أمتار باتجاه الغرب.

ويبلغ طول الواجهة الشرقية ما يقرب من تسعة وأربعين مترا، ويتوسطها بروز حنية المحراب، الذي يعلوه تجويف رأسى يتوجه ثلاثة صفوف من



المقرنصات، وبصدره نافذة مزدوجة معقودة، كما يكتنف هذا البروز تجويفان رأسيان على كل جانب، بكل منهما صفان من النوافذ، وتنتهى أطراف هذه الواجهة فى الزاويتين الشمالية الشرقية، والجنوبية الشرقية بشطف على ارتفاع خمسة أمتار، يعلوه ثلاثة صفوف من المقرنصات.

ويبلغ طول الواجهة الجنوبية نحواً من خمسة وخمسين متراً ويشغلها المدخل الثالث للجامع، وهو يقع على محور المدخل الرئيسى بالواجهة الشمالية، ويتألف من فتحة مستطيلة اتساعها متران وارتفاعها ثلاثة أمتار ونصف المتر يعلوها عقد مستقيم من صنج رخامية معشقة ذات زخارف بيضاء وخضراء، قوامها أوراق نباتية ثلاثية الشحومات، بأعلاه عقد عاتق، يعلوه تجويف رأسى يتوجه ثلاثة صفوف من المقرنصات، ويحتل أسفله نافذة مغطاة بمشبيكات نحاسية مفرغة، كما يشغل الطرف الغربى من هذه الواجهة فتحة معقودة بعقد مدبب ومسدودة بالحجارة فى الوقت الحالى، وفى مستوى منخفض عن أرضية الشارع، لعلها كانت بمثابة باب سر خاص بالمسجد.

أما الواجهة الغربية فيبلغ طولها نحواً من تسعة وأربعين متراً، وهى غفل من الزخرفة بعكس بقية الواجهات الأخرى، باستثناء كتلة المدخل الثانى للجامع التى تتوسطها، وتبرز عن سمتها بنحو مترين تقريباً، ويتوجهها من أعلى صف من شرافات حجرية تتخذ شكل أوراق نباتية ثلاثية الشحومات، نجد نظيراً لها فى المدرسة الأقبغاوية بالجامع الأزهر، كما يتقدم هذه الكتلة من أسفل صدفة أو بسطة رخامية، تفضى إلى مدخل الجامع بواسطة سلالم حجرية على الجانبين. وتقع فتحة المدخل داخل تجويف رأسى يتوجه من أعلى طاقية محارية ترتكز على أربعة صفوف من المقرنصات، ويكتنفه من أسفل مكسلتان من الحجر بارتفاع ٧٥ سنتيمتر، ويتوسط هذا التجويف فتحة المدخل الذى يعلوه عقد مستقيم من صنج رخامية معشقة باللونين الأخضر والأبيض، بأعلاه عقد عاتق من صنج رخامية غير معشقة باللونين الأحمر والأبيض، يوجد فوقه شريط من الكتابات النسخية البارزة، بالشريط العلوى كتابات قرآنية نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم محمد



رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً يبتغون فضلاً من الله ورضواناً أنشأ هذا الجامع المبارك من " ، وبالشريط السفلى بقايا النص التذكاري ويقرأ " فضل الله وكرمه العبد الفقير إلى الله تعالى الطنبغا المملوكى الناصرى وذلك فى شهور سنة تسع وثلاثين وسبعمائة للهجرة النبوية عليه السلام (١٣٣٩م) . وبأعلى هذين الشريطين قمرية مستديرة بداخلها دائرتين متداخلتين ، الخارجية منهما نقشت بآيات قرآنية بخط النسخ البارز ، وبالدخلية زخارف خزفية باللون الأخضر والأبيض والأسود منقوشة بزخارف نباتية مورقة ، تعتبر الأولى من نوعها فى العمارة الإسلامية فى مصر . ويمتد بواجهة كتلة المدخل شريط كتابى بخط النسخ المملوكى به آيات قرآنية من سورة البقرة ، ضاع جزء منها أثناء ترميم للجامع فى سنة ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م ، كما هو مدون على هذا الجزء .

أما فيما يتعلق بالتخطيط الداخلى للجامع فهو يتبع نظام المساجد ذات الأروقة ، أى صحن أوسط مكشوف يحيط به أربعة أروقة ، الصحن مستطيل الشكل ، طوله من الشمال إلى الجنوب سبعة وعشرون متراً ونصف المتر ، وعرضه من الشرق إلى الغرب ثلاثة وعشرون متراً ونصف المتر ، وأرضيته مفروشة ببلاطات حجرية ، ويتوسطه فوارة مثمثة ، يغطيها مظلة خشبية نصف كروية ، ترتكز على ثمانية أعمدة خشبية ، نقلت من مدرسة السلطان حسن كما يفهم من النص المنقوش بخط النسخ على ضلعها الشمالى الذى جاء فيه : " نقلت لجنة حفظ الآثار العربية هذا الحوض والقبة علوه / من جامع السلطان حسن إلى هذا الجامع فى عصر خديو / مصر عباس حلمى الثانى أطال الله أيامه وذلك فى / سنة إحدى وعشرين وثلثمائة وألف هجرية (١٩٠٣م) " .

ويعد رواق القبلة الشرقى أكبر أروقة الجامع ، ويشتمل على أربع بلاطات يفصلها أربع باثكات تسير موازية لجدار القبلة ، بكل منها أحد عشر عقداً مدبباً يربطها شبكة من الروابط الخشبية ، ترتكز على عشرة أعمدة رخامية ، فيما عدا باثكة المحراب التى تحتوى على أربعة أعمدة فقط ، إذ يشغل الركن الجنوبى الشرقى منها مكتبة الجامع وبعض الغرف الحديثة البناء ، ويشغل الركن الشمالى الشرقى



انكسار على شكل زاوية قائمة كما سبق أن نوهنا من قبل . وهذا الرواق شديد الثراء بزخارفه المتعددة المتنوعة، فقد أقيمت عقودُه فوق عمد من الرخام والجراانيت الأحمر الوردي، ونقش السقف الخشبي بزخارف هندسية ونباتية ملونة، وفتحت بأعلى الجدران نوافذ جصية معشقة بزجاج ملون يفصلها بخاريات جصية ذات زخارف نباتية مورقة، أرابيسك، بالإضافة إلى بعض جامات مستديرة تزدهم بدورها بالزخارف النباتية المتنوعة.

كما كسيت الجدران إلى ارتفاع أربعة أمتار ونصف المتر، بوررات رخامية ملونة ومطعمة بالصدف تضم أشكالاً هندسية متعددة، وكتابات كوفية مربعة نفذت بالرخام الأخضر، يتضمن بعضها الشهادة، والبعض الآخر اسم محمد مكرراً أربع مرات، أو بضعة آيات قرآنية تلتف حول مناطق مستديرة.

ويتصدر جدار القبلة محراب يعد من أندر المحارب الرخامية في مصر المملوكية، يكتفه عمودان من الرخام، يرتفع فوقهما عقد مدبب من صنج رخامية معشقة ذات لون أبيض وأحمر وأسود، نقشت تواشيعه برسوم هندسية نجمية بالفيسفساء الرخامية ذات اللون البني والأبيض والرمادي، ويلتف حولها شريط من الكتابات النسخية الجصية البارزة. ويعلو تجويفه طاقية من الفيسفساء الرخامية تشتمل على نقوش هندسية باللونين الأحمر والفيروزى، على أرضية بيضاء، يحيط بها إزار من آيات قرآنية نقشت بخط النسخ المملوكى، على حين كسى بدن المحراب بالرخام الدقيق والصدف المكون من أشكال هندسية بديعة .

ويعلوا المحراب قبة خرسانية، بصلية الشكل تشغل البلاطة الأولى والثانية أمام المحراب أعادت بناءها لجنة حفظ الآثار العربية فى سنة ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م، وهى ترتكز على ثمانية أعمدة ضخمة من الجراانيت الأحمر لها تيجان مصرية، يشغل مناطق انتقالها ستة صفوف من المقرنصات الخشبية الملونة والمذهبة، فتح بينها شباييك جصية معشقة بزجاج ملون، ويحيط بمربع القبة إفريز خشبي به كتابات قرآنية نسخية باللون الفضى على أرضية سوداء، يحتوى بعضها على زخارف نباتية دقيقة.



ويوجد إلى يمين المحراب منبر خشبي مطعم بالسن والعاج والصدف، يعلو مدخله صف من الشرافات المسننة، ويزين ريشته مجموعة من الأطباق النجمية والحشوات السداسية والخماسية الاضلاع، بالإضافة إلى أشكال المثلثات المطعمة والمزينة بتكوينها من زخارف نباتي، نفذت بالحفر البارز، ويعلوها أيضا داريزين من خشب الخرط، كما يعلو منصة الخطيب قبة مفصصة، يعلوها هلال نحاسي، وترتكز على أربعة أعمدة خشبية تحصر بينها أربعة مناطق مدية. وجدير بالذكر أن نحو من أربعين حشوة من حشوات هذا المنبر سرقت قبل تشكيل لجنة حفظ الآثار العربية بعشر سنوات، ونقلت إلى أوروبا، ثم أعيدت إلى مصر، لتباع فيها، فاشترتها اللجنة بثمانين جنيها وأعادتها إلى منبرها الأصلي في سنة ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م/ لتسرق من جديد في أواخر عام ٢٠٠٨م.

وبهذا الرواق أيضا دكة المبلغ التي تشغل منتصف البلاطة الثالثة، وهي من الرخام وتقوم على إثني عشر عمودا من الرخام، مثمرة الاضلاع، ويحيط بها من أعلى دروة رخامية تزدان ببابات مكورة الشكل.

ويشتمل هذا الرواق كذلك على ثلاثة نصوص تاريخية نقشت على لوحات رخامية، من بينها لوحان بالجدار الشمالي منه، بكل منها أربعة أسطر بخط النسخ المملوكي، حفرت حروفها في الحجر ولبت بالرخام الأخضر نصهما:

(أ) "بسم الله الرحمن الرحيم/ أنشأ هذا الجامع المبارك الفقير إلى الله تعالى/ الطنبغا الساقى الناصرى".

(ب) "بسم الله الرحمن الرحيم / وكان الفراغ منه في/ شهر رمضان المعظم/ سنة أربعين وسبعمائة (مارس ١٣٤٠م)".

أما النص الثالث فيوجد على يمين المنبر وهو منقوش بدوره بخط النسخ المملوكي ويشتمل على ثلاثة أسطر نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير / إلى الله تعالى الراجى عفو ربه الطنبغا الساقى الملكى الناصري/ وذلك فى شهور سنة أربعين وسبعمائة وصلى الله على سيدنا محمد وآله (١٣٤٠م)".



وفصل هذا الرواق عن الصحن مقصورة من الخشب الخرط المحفور من وجهيه بزخارف نباتية دقيقة، تشتمل على ستة صفوف أفقية يتوجها شرافات على هيئة أوراق نباتية ثلاثية الشحومات، كما يعلو الصف الخامس كتابات قرآنية من سورتي المؤمنون، (الآيات من ١ - ١٤)، والنجم (الآيات من ١ - ٢٣). وفتح بالصفوف الأربعة السفلية من هذه المقصورة ثلاثة أبواب تفضى إلى داخل رواق القبلة. وهى تعد بمثابة المثال الثانى الذى وصلنا من عمارة مصر الإسلامية، بعد مقصورة مسجد آل ملك الجوكندار بحى الجمالية، الذى شيد فيما بين سنى ٧١٩ - ٧٣٢ هـ / ١٣١٩ - ١٣٣٢ م.

أما باقى الأروقة الشمالى والجنوبى والغربى، فبكل منها بلاطتان عموديتان على جدار القبلة بالنسبة لكل من الرواق الشمالى والجنوبى، ومتوازيتان بالنسبة للرواق الغربى، بها عمد تحمل عقودا مدببة فتحت فى خواصرها عقودا صغيرة لتخفيف الضغط الطارد على الأعمدة ولزيادة الإضاءة بالأروقة المذكورة.

ويتوج جميع واجهات الأرواق المطلة على الصحن شرافات مسننة مزينة بزخارف نباتية دقيقة كسى أعلاها بقطع مفرغة من القاشانى الأخضر، تعتبر نموذجا فريدا فى عمارة مصر الإسلامية، كما يتوج شرافات الأركان، وتلك التى تتوسط كل واجهة قمقم حجرى مخوص يقوم على قاعدة من المقرنصات، نجد له نظيرا فى جامع الناصر محمد بالقلعة.

ويزين أيضا الواجهات المطلة على الصحن مجموعة من الجامات المستديرة والحنايا الضحلة والعقود المحارية والأشكال النجمية التى نجد نظيرا لها فى كل من جامع أحمد بن طولون والجامع الأزهر.

هذا ويشير المقرئ إلى المهندس الذى قام ببناء، هذا الجامع ومثنته إذ يذكر بصدد حديثه عن المدرسة الأقبغوية بالجامع الأزهر ومثنتها ما نصه: "... بناها هى والمدرسة المعلم ابن السيوفى، رئيس المهندسين فى الأيام الناصرية، وهو الذى تولى بناء جامع الماردانى خارج باب زويلة، وبني مثنته أيضا".

بقى أن نشير فى النهاية إلى الجهود العظيمة التى بذلتها لجنة حفظ الآثار العربية للعناية بهذا الجامع الفريد إذ قامت بإصلاحه وترميمه، فجددت الواهى من جدرانه، واستبدلت ما تداعى من أعمدة، وأصلحت ودراته ومحرا به، و جدت منبره وشبايكه وأبوابه، وأعادت بناء القبة التى تتقدم المحراب، وأصلحت مقرنصاتها القديمة وأعادت إليها النقوش كما كانت فى الأصل، وأعادت أيضا بناء الدروة العليا من المئذنة، وأصلحت بعض أجزاء المقصورة والسقف الخشبى، فى الفترة فيما بين سنتى ١٣١٤ - ١٣٢١هـ / ١٨٩٦ - ١٩٠٣م وبذلك أعادت إلى الجامع جماله وبهجته الذى كان عليه وقت إنشائه.

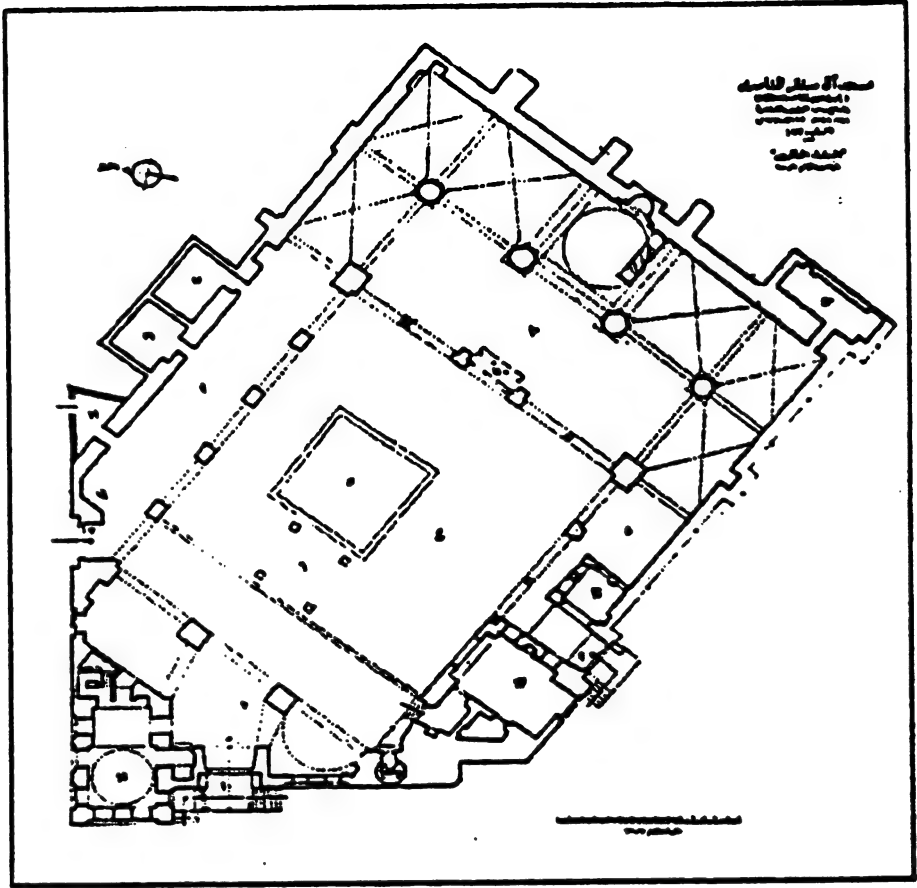
جامع آق سنقر المعروف بالجامع الأزرق:

وهو يقع بشارع باب الوزير، شرع فى بنائه الأمير آق سنقر الناصرى فى ١٦ رمضان سنة ٧٤٧هـ / ٣١ ديسمبر ١٣٤٦م، وافتحه للصلاة فى يوم الجمعة ٣ ربيع الأول سنة ٧٤٨هـ / ١٣ يونيو ١٣٤٧م، ويضيف المقرئى أن " هذا الجامع قريب من قلعة الجبل، فيما بين باب الوزير والتبانة، كان موضعه فى القديم مقابر أهل القاهرة، وأنشأه الأمير آق سنقر الناصرى، وبناء بالحجر، وجعل صفوفه عقودا من حجارة ورخمه، واهتم فى بنائه اهتماما زائدا حتى كان يقعد على عمارته بنفسه، ويشيل التراب مع الفعلة بيده، ويتأخر عن غذائه اشتغالا بذلك وأنشأ بجانبه مكتبا لإقراء أيتام المسلمين القرآن، وجانوتا لسقى الناس الماء العذب.

ووجد عند حفر أساس هذا الجامع كثيرا من الأموات وجعل عليه ضيعة من قرى حلب تغل فى السنة مائة وخمسين ألف درهم فضة، عنها نحو سبعة آلاف دينار، وقرر فيه درسا فيه عدة من الفقهاء... وأقام له سائر ما يحتاج إليه من أرباب الوظائف، وبنى بجواره مكانا ليدفن فيه، ونقل إليه ابنه فدفنه هناك".

وأضاف أيضا أن "هذا الجامع من أجل جوامع مصر، إلا أنه لما حدثت الفتنة ببلاد الشام، وخرجت النواب عن طاعة سلطان مصر منذ مات الملك الظاهر بربوق فى سنة ٨٠١هـ / ١٣٩٩م، امتنع حضور مغل وقف هذا الجامع لكونه





شكل (٦١)

مسقط أفقي لجامع آق سنقر، من المجلس الأعلى للآثار

في بلاد حلب، فتعطل الجامع من أرياب وظائفه، إلا الأذان والصلاة وإقامة الخطبة في الجمع والأعياد".

وروى المقرئ كذلك أن " لما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة (١٤١٢م) أنشأ في وسطه الأمير طوغان الدوادار بركة ماء وسقفها ونصب عليها عمدا من الرخام لحمل السقف، أخذها من جامع الخندق، فهدم الجامع بالخندق من أجل ذلك، وصار الماء ينقل إلى هذه البركة من ساقية الجامع التي كانت للميضأة فلما



قبض الملك المؤيد شيخ الظاهري على طوغان فى يوم الخميس تاسع عشر جمادى الاولى سنة ست عشرة وثمانائة (١٤ أغسطس ١٤١٣م) وأخرجه إلى الإسكندرية واعتقله بها، أخذ شخص الثور الذى كان يدير الساقية، فإن طوغان كان أخذه منه بغير ثمن، كما هى عادة أمرائنا، فبطل الماء من البركة". وفى سنة ١٠٦١هـ / ١٦٥١ أوقف الأمير إبراهيم أغا مستحفظان ناظر الجامع عليه بعض الأماكن والأعيان والأراضى، تغل سنويا، خصصه للصرف على الجامع وتعميره وإقامة شعائره، فكان من بينها المنزل المقابل له بنفس الشارع، الذى عثر على نقش بواجهته مدون عليه النص التالى: "أنشأ هذا المكان المبارك / وأوقفه إبراهيم أغا مستحفظان، فى سنة إحدى وستين وألف / من الهجرة النبوية (١٦٥١م)".

ويحد المسجد من جهة الغرب شارع باب الوزير، ويحده شمالا درب شغلان، وشرقا أرض فضاء يشغلها ملاعب نادى الدرب الأحمر الرياضى وجزء من سور صلاح الدين الواصل إلى القلعة، وجنوبا شارع باب الوزير حيث يحجب جزء من واجهته منزل سكنى ملاصق للجامع من هذه الناحية، وله ثلاث واجهات مشيدة من الحجر الفص النحيت، أى المذهب المصقول باللونين الأحمر الداكن والأصفر فى صفوف متعاقبة متوازية، أى مشهر، يتوجها من أعلى شرافات مسننة، وتعتبر الواجهة الغربية، التى تمتد إلى مسافة ستة وثلاثون مترا، بمثابة الواجهة الرئيسية للجامع وبها مدخله الرئيسى الذى يتقدمه صدفة أو بسطة رخامية ذات سلالم حجرية على الجانبين، ويحيط بها من أعلى دورة رخامية يتخللها أربع بابات مكورة.

والمدخل مفتوح داخل تجويف يتوجه عقد مدبب، فتح بصدرة باب يعلوه عقد مستقيم من صنج معشقة بالرخام الأخضر والأبيض على التوالي، بأعلاه عقد عاتق من صنج حجرية ذات لون أحمر وأصفر غير معشقة. ويكتنفه من أسفل مكسلتان من الحجر. ويوجد على يمين المدخل جنوبا نافدتان مغطيتان بمصبغات معدنية، ويعلوها عقود مستقيمة وعاتقة من صنج رخامية معشقة، يتوسطها من أعلى قمرية مستديرة بأعلاها بضعة صفوف من مقرنصات.



ويحتل الطرف الجنوبي الغربى من هذه الواجهة مثذنة الجامع وهى رشيقة مشيدة من الحجر وتتألف من ثلاثة طوابق، الاول أسطوانى، غفل من الزخرفة، يرتكز على قاعدة مربعة، ويفصل بينه وبين الطابق الثانى شرفة يحيط بها دروة ذات ستة عشر ضلعا من الحجر المفرغ، ترتفع فوق مثلثات من المقرنصات. ويشتمل الطابق الثانى على قنوات رأسية تمتد بارتفاع الطابق الذى يفصله عن الطابق الثالث شرفة مائلة ولكن أصغر حجما. أما الطابق الثالث فيحتوى على ست دعامات يعلوها عقودا مدبية، ويقوم فوقها خوذة خشبية مغلقة بالرصاص لتخفيف الضغط الطارد على الدعامات. ويوجد فوق مدخل هذه المثذنة الذى يقع بين الرواقين الجنوبي والغربى من جهة الصحن، يوجد لوحة رخامية تشير إلى قيام لجنة حفظ الآثار العربية بتجديد وإصلاح هذه المثذنة فى سنة ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م فى عهد محمد توفيق باشا.

أما الزاوية الشمالية الغربية من هذه الواجهة فيحتلها مدفن السلطان علاء الدين كجك الذى توفى فى شهر جمادى الأولى سنة ست وأربعين وسبعمائة / سبتمبر ١٣٤٥م، أى قبل تشييد هذا الجامع الذى ألحق بهذا المدفن بنحو عام تقريبا. وهو مغطى بقبة، يتوج واجهتها من أعلى صف من المقرنصات يليه إلى أسفل جامة مستديرة مفرغة من الجص يوجد أسفل منها نقش كتابى بخط النسخ المملوكي، يضم أربعة أسطر بالحفر البارز نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم كل نفس ذائقة الموت هاه (كذا) القبة المباركة عمرت لدفن العبد الفقير إلى الله تعالى مولانا / السلطان السعيد الشهيد الملك الأشرف علاء الدين كجك وكانت وفاته فى شهر جمادى الأولى من سنة ست وأربعين وسبعمائة (سبتمبر ١٣٤٥م) ".

وتمتد الواجهة الجنوبية بطول ثمانية وأربعين مترا، يحجب ستة وثلاثون مترا منها أحد المنازل الملاصقة للمسجد، ويتقدم الجزء الباقي منها بسطة أو صدفة رخامية مزودة بسلاسل حجرية من جهة واحدة ولا دروة لها، تفضى إلى المدخل الثانى للجامع، وهو يقع داخل تجويف يعلوه عقد مدبب، ويكتنفه أيضا من أسفل مكسلتان من الحجر. ويعلو فتحة المدخل عقد مستقيم من صنج رخامية معشقة،



بأعلاه عقد عاتق من صنج حجرية، ثبت فوقه لوحة من تأسيسيه نقش بها أربعة أسطر بخط النسخ المملوكى نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر أمر بإنشاء هذا الجامع العبد الفقير إلى الله تعالى آق سنقر الناصرى تغمده الله برحمته وكان ابتداء عمارته سادس عشر رمضان المعظم سنة سبع وأربعين وسبعمائة (٣١ ديسمبر ١٣٤٦م) وكان الصلاة فيه يوم الجمعة ثالث ربيع الاول سنة ثمان وأربعين وسبعمائة (١٣ يونيو ١٣٤٧م) وتوفى رحمة الله تعالى تاسع عشر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وسبعمائة (٢٩ يوليو ١٣٤٧م).

وتضم هذه الواجهة أيضا إلى الشرق من هذا المدخل واجهة مقبرة بسيطة تحمل اسم الامير آق سنقر كما تضم أيضا فى الطرف الجنوبى الغربى منها واجهة مدفن إبراهيم أغا مستحفظان الذى أضيف إلى الجامع فى سنة ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢م، ويطل عليه نافذة يعلوها لوحة رخامية عليها ستة أسطر من كتابات نسخية نصها: " إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله، عمر وجدد هذا الجامع الشريف المبارك إبراهيم أغا مستحفظان حالا بتاريخ سنة إحدى وستين والى من الهجرة النبوية (١٦٥١م) ".

أما الواجهة الشمالية الموازية لها والمطلّة على درب شغلان فهى تمتد بنحو أحد وثلاثون مترا ونصف المتر، ويشغل الطرف الغربى منها قبة السلطان علاء الدين كجك التى تطل على الدرب المذكور من خلال ثلاثة شبابيك، يليها شباك رابع يطل على داخل الرواق الغربى للجامع، يقع إلى الشرق منه المدخل الثالث للجامع وهو على مستوى أرضية الدرب، ويشبه إلى حد ما المدخل الجنوبى ولكنه ليس على محوره، يتوجه من أعلى عقد مستقيم من صنجات حجرية، بأعلاه عقد عاتق يتألف بدوره من صنجات حجرية، تعلوه لوحة تأسيسية نقش عليها نص بخط النسخ المملوكى، طمست أغلب معالمه بتأثير العوامل الجوية، تمتد بعده الواجهة الشمالية بميل فى اتجاه الشرق حيث نجد فتحة مدخل أخرى تفضى إلى داخل الرواق الشمالى، تستخدم فى الوقت الحالى للمرور إلى الميضأة التى أضيفت

حديثاً على الجانب الآخر من درب شغلان. هذا وقد أضيف إلى الجامع مجموعة من الدعامات الساندة، نجد اثنتي عشرة منها خارج الطرف الشرقى للواجهة الشمالية، وثلاث خارج جدار المحراب بالواجهة الشرقية التى تضم أيضاً برورا فى الزاوية الجنوبية منها يمثل غرفة مستطيلة، يفضى مدخلها إلى داخل رواق القبلة.

وتخطيط الجامع من الداخل يتبع التخطيط التقليدى للمساجد ذات الأروقة، إذ يتألف من صحن أوسط مكشوف يحيط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة الشرقى، والصحن سماوى، مستطيل الشكل تبلغ مقاييسه ٦٠, ٣٠ × ٢٠, ٢٦ متراً، يتوسطه فى الوقت الحالى حديقة يجاورها مظلة خشبية تقوم على أربعة أعمدة حجرية بأسفلها بئر للمياه غير مستخدمة فى الوقت الحالى، يبدو أنها كانت متصلة بالفسقية التى أقامها الأمير طوغان الدودار فى سنة ٨١٥هـ / ١٤١٢م، ولم يتبق منها سوى بلاطة رخامية تحمل رنك الدواة مثبتة بالجدار الغربى بمدفن إبراهيم أغا مستحفظان.

ويعد رواق القبلة الشرقى أكبر أروقة الجامع إذ يشتمل على بلاطتين يفصل بينهما بانيكة موازية للمحراب تتألف من أربع دعامات ضخمة مثمثة المسقط، شيدت من صفوف منتظمة من حجارة ملونة بالأبيض والأحمر يعلوها أرجل العقود المدببة الحاملة للأقبية الحجرية المتقاطعة التى تسقف هذا الرواق والتى لم يتبق منها سوى سقف هذه البلاطة.

أما البلاطة الثانية فقد استبدل سقفها الحجرى بسقف خشبى وإن بقى طرفاً هذه البلاطة فى الشمال والجنوبى على أصلهما منذ أيام آق سنقر، كما استبدلت دعامات هذه البلاطة المطلة على الصحن بعمد رخامية ودعامات حجرية مربعة.

ويتصدر الجدار الشرقى محراب الجامع وهو مغشى بأشرطة دقيقة من الرخام والصدف ويتخلل تجويفه محارب صغيرة محمولة على عمد صغيرة، وشريط من كتابات نسخية قرآنية بخط النسخ المملوكى من سورة البقرة، ويعلوه طاقية تزدان بفسيفساء رخامية دقيقة، خردة، يتوجها من الخارج عقدان مدبيان متداخلان يرتكزان على أربعة أعمدة رخامية.

ويكسو جدار القبلة حتى السقف مجموعة كبيرة من القاشانى الملون الجميل، وهى أكبر مجموعة وجدت فى منشأة واحدة من منشآت مصر الإسلامية، يقال أن ابراهيم أغا مستحفظان قام باستيرادها خصيصا من مدينة ازنك بآسيا الصغرى، وأنها عملت خصيصا لهذا الجامع برسوم محددة، لذلك نجد أطرها كاملة ونقوشها متماثلة، فبعضها يمثل محرابا يعلوه قنديل؛ كتب فيه "يا الله يا محمد"، يكتنفه عودا سرو، وبداخله زهرية يتفرع منها أفرع نباتية تحمل زهورا، والبعض الآخر يمثل زهريات مختلفة وزخارف وزهورا ملونه، فى أعلاها مشكاة كتب عليها نفس العبارة السابقة، وكل هذه البلاطات ذات لون أزرق سماوى بالإضافة إلى مجموعة أخرى من الألوان نجد بينهما اللون الأحمر الطماطمى والأبيض والأخضر الزرعى الذى يؤلف خليطا جميلا مع اللون الأزرق السماوى الذى يسود البلاطات جميعا؛ لذا عرف هذا الجامع خاصة عند الأجانب باسم الجامع الأزرق.

ويعلو المحراب قبة كبيرة مشيدة بالطوب، ويشغل مناطق الانتقال بها، أربع حنايا ركنية تنتهى كل واحدة منها بدلاية، تذكرنا بمناطق الانتقال فى قبة مدفن السلطان علاء الدين كجك التى ألحق بها هذا الجامع كما سوف نرى فيما بعد، وبمناطق الانتقال فى قبة الأمير تنكز بغا فى صحراء السيوطى من سنة ٧٦٠هـ / ١٣٥٩م، ويصحراء باب الوزير من سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م، وأيضا بقبة مدرسة أم السلطان شعبان، خوند بركة، بشارع التبانة من سنة ٧٧٠هـ / ١٣٦٩م.

ويوجد إلى يمين المحراب منبر من الرخام يزين جوانبه رسوم بارزة تتألف من أوراق وعناقيد عنب، كما يزين أعلى جلسته كتابات كوفية مربعة. ويعد هذا المنبر من أقدم المنابر الرخامية القائمة بآثار مصر الإسلامية، بعد بقايا منبر مسجد الخطيرى المحفوظ حاليا بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، الذى ينسب إلى سنة ٧٣٧هـ / ١٣٣٧م.

ونجد أيضا على يسار المحراب لوحة رخامية مربعة الشكل تشتمل على أربعة أسطر بخط النسخ تسجل رؤيا ملخصها أن النبى ﷺ، شوهد وهو قائم يصلى فى

محراب جامع آق سنقر، إذ نقرأ عليها النص التالي: " رأى النبي ﷺ فى هذا المحراب المبارك ليلة السبت تاسع شهر ذى العقدة الحرام سنة ثمان وستين وثمان مائة (١٥ يوليو ١٤٦٤م) وهو قائم يصلى. عمر هذا الجامع الشريف إبراهيم أغا مستحفظان حالا فى تاريخ سنة ١٠٦٢هـ (١٦٥٢م)".

لذا يرجح أن هذه الرؤية هى سبب تسمية هذا الجامع بجامع النور، مع أن هذا الاسم وجد منقوشا بالفعل على اللوحة المثبتة على قبر آق سنقر بالرواق الجنوبي كما سوف نشير فيما بعد، كما ورد أيضا فى وثيقة وقف هذا الجامع. ويضم رواق القبلة كذلك دكة للمبلغ من الرخام تعتبر الثالثة من نوعها بعد دكة مسجد ألماس الحاجب من سنة ٧٣٠هـ / ١٣٢٩م، ومسجد الطنبغا الماردانى السابق الإشارة إليه.

ويضم الرواق الغربى المقابل لرواق القبلة بلاطة واحدة ولا يزال يحتفظ بالكثير من تفاصيله القديمة، ويتصل فى ركنة الشمالى الغربى بقبة السلطان علاء الدين كجك، وهى عبارة عن مساحة مربعة يعلوها قبة مشيدة بالطوب، يتقدمها شرقا إيوان مغطى بقبو، يزين الجميع جامات وبخاريات جصية بها نقوش نباتية، كما يحيط بمربع القبة إزار جصى به كتابات قرآنية بخط النسخ المملوكى من سورة البقرة (الآيتان ٢، ٥٥)، ونص تاريخى: " هذا ضريح العبد الفقير إلى الله تعالى العبد الشهيد مولانا السلطان الملك الأشرف علاء الدين كجك ابن مولانا السلطان الشهيد الملك الناصر محمد ابن مولانا السلطان السعيد الشهيد قلاوون الصالحى تغمدهم الله برحمته وأسكنهم فسيح جناته وقدس أرواحهم الطاهرة وعوضهم عن الدنيا نعيم الآخرة وكانت وفاته فى جمادى الأولى سنة ست وأربعين وسبعمائة (سبتمبر ١٣٤٥م)". ويشغل مناطق الانتقال بها أربع حنيات ركنية زودت كل منها بدلاية من الخشب مكسية بالجص، تذكرنا بنظائرها فى القبة التى تعلو المحراب.

أما الرواقان الجانبيان الشمالى والجنوبى فبكل منهما بلاطة واحدة، وقد شهدا تغييرات جوهرية فى العصر العثمانى حيث استبدلت أسقفهما الأصلية ذات الأقبية الحجرية المتقاطعة بأسقف خشبية، كما استبدلت دعاماتهما بأعمدة رخامية



وبدهامات حجرية شبه مربعة، وذلك عقب الأضرار التي لحقت بالجامع من جراء زلزال منتصف القرن الحادى عشر الهجرى / السابع عشر الميلادى. كما استعيفض عن المكتب والسبيل ومدفن آق سنقر الذى كان يشغل الطرف الغربى من هذا الرواق الجنوبى، بالمقبرة الحالية التى أقامها إبراهيم أغا مستحفظان لنفسه أثناء تمجيدده للجامع فيما بين سنتى ١٠٦١ - ١٠٦٢هـ / ١٦٥١ - ١٦٥٢م وأثناء نظارته عليه. وهذا المدفن عبارة عن مساحة مستطيلة الشكل، جدرانها مؤزرة بالرخام وبها محراب رخامى، وكسى أعلى الجدران حتى السقف بالقاشانى، وبوسطها تركيبة رخامية تعلو قبر المنشأ، مدون عليها النص التالى: "أنشأ هذا المكان المبارك الراجى عفو ربه ستر الله عيوبه وغفر ذنوبه هو الغفور الرحيم إبراهيم أغا مستحفظان حالا بتاريخ شعبان المبارك فى سنة ١٠٦٤ هـ (يونيو ١٦٥٤م)". كما توجد لوحة أخرى مثبتة على واجهة المدفن الشمالية المطلة على الصحن نصها: "أنشأ هذا المدفن المبارك من فضل الله تعالى فى زمن عبد الرحمن باشا حاكم مصر المحروسة إبراهيم أغا مستحفظان حالا بتاريخ ١٠٦٢هـ (١٦٥٢م)".

ويتقدم هذا المدفن بناء حديث مربع الشكل تسوده البساطة مسجل عليه النص التالى: "هذا قبر المرحوم آق سنقر الناصرى المعروف بجامع النور وكان ابتداءه سادس عشر رمضان سنة ٧٤٧هـ (٣١ ديسمبر ١٣٤٦م) والفرغ فى سنة ٧٤٨هـ (١٣٤٧م)". يرجح أنه من عمل إبراهيم مستحفظان الذى بخل على المنشيء الأسمى للجامع بمدفن يناسب الجهد والمال الذى بذله فى تشييد هذا الجامع.

خلاصة القول أن هذا الجامع شهد العديد من عمليات الترميم والتجديد ليس فقط فى أيام إبراهيم أغا مستحفظان الذى صار الجامع يحمل إسمه، بل أيضا فى سنة ١٢٦١هـ / ١٨٤٥م حيث قام الناظر على وقف إبراهيم أغا مستحفظان ببعض الإصلاحات المعمارية بعدما سمحت له بذلك محكمة الباب العالى.



وفى سنة ١٢٩٧هـ / ١٨٨٠م. ألت أوقاف إبراهيم أغا مستحفظان لإشراف ديوان عموم الأوقاف أى وزارة الأوقاف الحالية، فتولى مباشرة الجامع وعمارته وإقامة الشعائر به من ريع أوقافه.

وقامت وزارة الأوقاف أيضا بإصلاح المئذنة وإعادة بناء دورتها الثالثة بعد سقوطها فى عصر خديوى مصر توفيق فى سنة ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩ م كما نوهنا من قبل. بعد ذلك توالى عناية لجنة حفظ الآثار العربية بهذا الجامع فأصلحت العقود والقاشانى، وأصلحت المنبر، وكشفت الواجهات من الأبنية التى كانت تحجبها، ولا يزال المجلس الأعلى للآثار يوالى الاهتمام بهذا الجامع الذى يحتاج فى الوقت الحالى إلى عمليات ترميم شاملة حتى يعود إلى رونقه القديم.

مدرسة صرغتمش:

تقع هذه المدرسة بشارع الخضيرى بحى السيدة زينب أنشأها الأمير سيف الدين صرغتمش الناصرى فى سنة ٧٥٧هـ / ١٣٥٦م، وكان أميراً حازماً، اشتغل بالعلم وتفقه على مذهب الإمام أبى حنيفة وتعصب له، وكان يقرب علماء العجم ويجلهم إجلالاً زائداً.

ويصفها المقرئى بقوله: "هذه المدرسة خارج القاهرة بجوار جامع الأمير أبى العباس أحمد بن طولون، فيما بينه وبين قلعة الجبل. وكان موضعها قديماً من جملة قطائع ابن طولون، ثم صار عدة مساكن فأخذها الأمير سيف الدين صرغتمش الناصرى رأس نوبة النوب وهدمها، وابتدأ فى بناء المدرسة يوم الخميس من شهر رمضان سنة ست وخمسين وسبعمائة (سبتمبر ١٣٥٥م)، وانتهت فى جمادى الأولى سنة سبع وخمسين (مايو ١٣٥٦م).

وذكر أيضا أنها "جاءت من أبدع المبانى وأجلها وأحسنها قالبا، وأبهجها منظرا فركب الأمير صرغتمش فى يوم الثلاثاء تاسعة... ورتب مدرس الفقه بها قوام الدين أمير كاتب بن أمير عمر العميد بن العميد أمير غازى الاتقانى، فالتقى القوام المدرس، ثم مد سماط جليل بالهمة الملوكية، وملئت البركة التى بها سكر



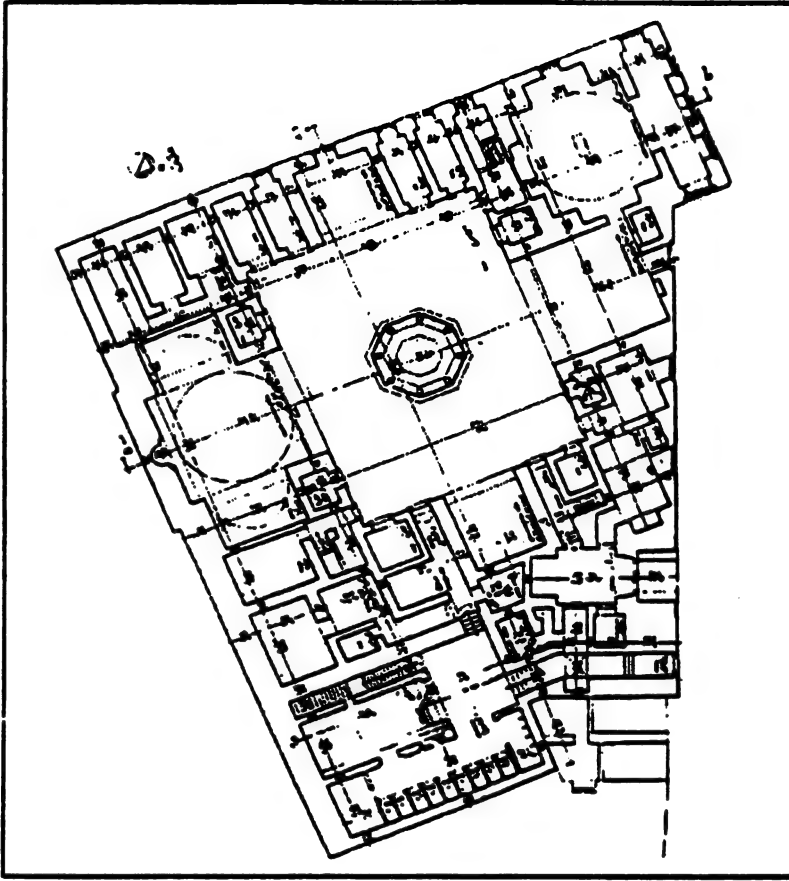
قد أذيب بالماء، فاكل الناس وشربوا وأبيح ما بقى من ذلك للعامّة فانتهبوه .
وجعل الأمير صرغتمش هذه المدرسة وقفا على الفقهاء الحنفية . . . ورتب بها
درسا للحديث النبوى وأجرى لهم جميعا المعالم من وقف رتبته لهم . وقال أدباء
العصر فيها شعرا كثيرا فقال العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن
الصائغ الحنفى .

ليهنك يا صرغتمش ما بنيته
لأخراك فى دنياك من حسن بنيان
به يزدهى الترخيم كالزهر بهجة
فلله من زهر ولله من بانى "

وتطل الواجهة الرئيسية للمدرسة أى الغربية على شارع الخضيرى وهى
مشيدة من الحجر الفص النحيت باللونين الأبيض والأحمر فى صفوف متعاقبة
متوازية، أى مشهر، يتوجها من أعلى شرافات مسننة، وفتح بها ثلاثة تجاويف
رأسية، يعلو كل منها صدر مقرنص يتألف من صفين، أعدت كما هى العادة
لاستقبال فتحات النوافذ حيث نجد فى كل تجويف نافذة أرضية مستطيلة مغطاة
بمصبغات معدنية، يعلوها نافذة معقودة مغطاة بستائر جصية تزدان بزخارف
هندسية تمثل أطباقا نجمية مفرغة يلتف حولها شريط من زخارف نباتية محفورة،
ويعلو الجميع بهذه الواجهة خمسة شبايك أخرى مغطاه بدورها بمصبغات معدنية .
ويشغل الركن الجنوبي الغربى من هذه الواجهة قبة المنشىء، وهى تبرز قليلا عن
سمت الواجهة، ويزدان ضلعها الغربى بثلاثة تجاويف رأسية، بالإضافة إلى تجويف
ركنى رابع يحتل الزاوية الشمالية الغربية منها، أعدت بدورها لاستقبال نوافذ القبة .

أما المدخل فيحتل الطرف الشمالى الغربى من الواجهة وهو يوجد داخل
حنية مجوفة يتوجها سقيفة مقرنصات يحددها عقد ثلاثى الفصوص، بصدرها
نافذة مستطيلة، مغطاه بزخارف جصية، أسفل منها شباك مستطيل مغطى بمصبغات
معدنية، يرتفع فوق عقد عاتق يزين نفيسه زخارف نباتية بارزة، يوجد أسفل منه





شكل (٦٢)

مسقط أفقي لمدرسة صرغتمش نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية

عقد مستقيم يتألف من صنج حجرية منقوشة بزخارف نباتية مورقة نفذت بالحفر البارز، يفتح أسفله باب خشبي من مصراعين بهما حشوات مجمعة، بأعلاه وأسفله شريطان نحاسيان، ويكتنفه من أسفل مكسلتان من الحجر فوقهما بنحو مترين تقريبا على جانبي المدخل طراز به كتابات نسخية مملوكية نصها: "أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالي المولوى العادلى الفاضلى السيفى صرغتمش رأس نوبة الملكى الناصرى مربى العلماء مقوى الضعفاء وبانى المدارس فى ربيع الآخر سنة سبع وخمسين وسبعمائة (أبريل ١٣٥٦م)"

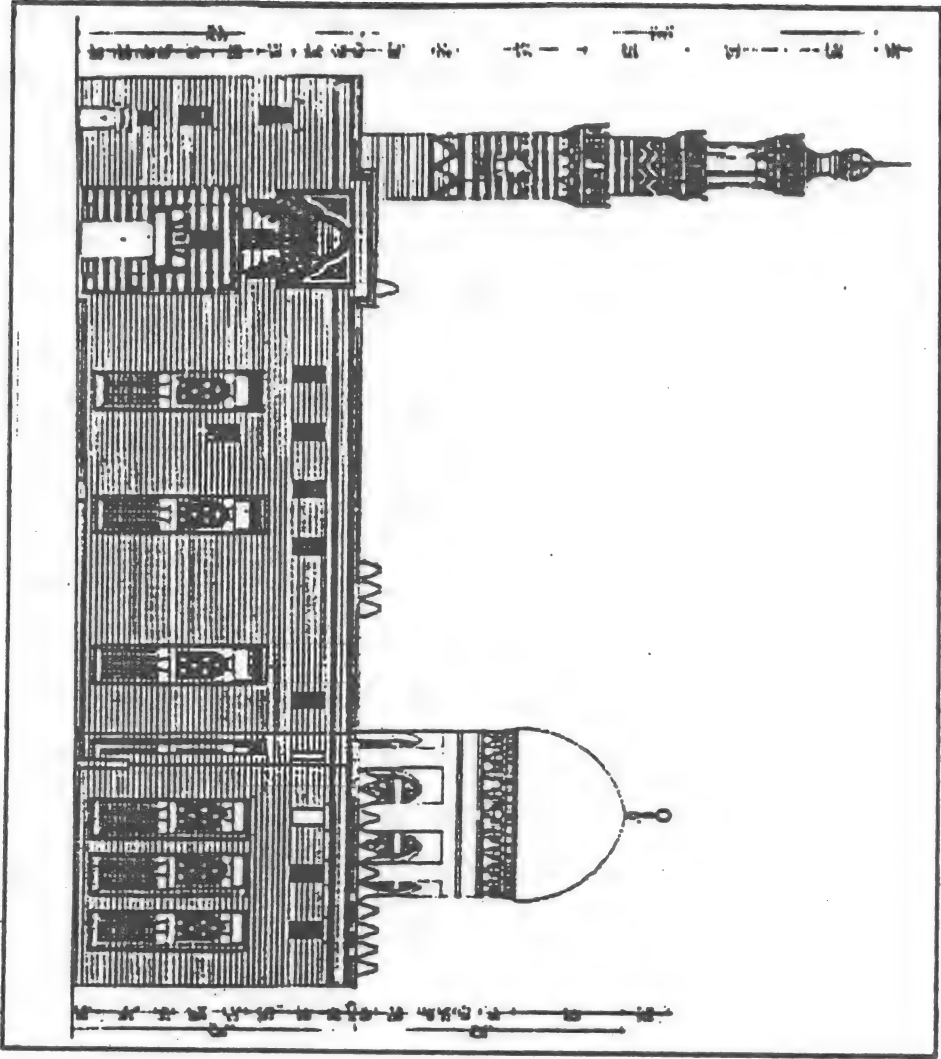
ويوجد إلى يسار المدخل فى أقصى الطرف الشمالى من الواجهة مثذنة رشيقة مشيدة من الحجر المشهر باللونين الأبيض والاحمر، تشتمل على ثلاثة طوابق يبلغ ارتفاعها من أرضية الشارع إلى قمته أربعةون مترًا، تقوم فوق قاعدة مربعة بجدارها الجنوبي باب معقود يؤدى إلى داخلها. الطابق الأول مثن الأضلاع، فتح فى أحد أضلاعه على غير العادة شرفة واحدة فقط بدلًا من أربع، يعلوه طابق ثان مثن الأضلاع أيضا يزينه زخارف متعرجة، نقشت بالحجر المشهر فى صفوف أفقية متوزاية، يرتفع فوقه طابق ثالث يشتمل على ثمانية أعمدة رخامية رشيقة يعلوها خوذة منقوشة. ويفصل بين طوابق المثذنة ثلاث شرفات ذات ستة عشر ضلعًا من الحجر المفرغ بأشكال هندسية ونباتية، تركز على صفوف من مقرنصات لطيفة. ومن المعروف أن لجنة حفظ الآثار العربية قامت بفك وإعادة بناء هذه المثذنة فى سنة ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤ م، كما أنشأت دارًا صغيرة بجوارها لتجميل المنطقة.

وتطل الواجهة الثانية للمدرسة أى الجنوبية على شارع الدحديرة وهى مشيدة بدورها من الحجر ويتوج أعلاها شرفات مسننة، ويخترقها سبعة تجاويف رأسية، غير متساوية الارتفاعات، تحتوى على شبايك مستطيلة مغطاة بمصبغات معدنية، يعلو بعضها شبايك معقودة يغطيها ستائر جصية مفرغة بأشكال هندسية ويعلو البعض الآخر شبايك مستطيلة مغطاة أيضا بمصبغات معدنية.

وتشتمل هذه الواجهة كذلك على سبعة حواصل يغلق عليها ابواب خشبية ويتقدمها سلم بعرض أربعة أمتار ونصف المتر يفضى إلى الرحبة التى تتقدم الباب الغربى للجامع الطولونى، كما يوجد بالضلع الجنوبى لقبة المدفن مزولة شمسية.

ويلاصق الضلع الشرقى للمدرسة جامع أحمد بن طولون. أما الضلع الشمالى للمدرسة فهو ملاصق للدار الصغيرة التى أنشأتها لجنة حفظ الآثار العربية كما نوهنا من قبل. هذا ويفضى المدخل الرئيسى للمدرسة بالواجهة الغربية إلى داخل المبنى عن طريق دركاة مربعة يعلوها قبر متقاطع، فرشت أرضيتها بالرخام





شكل (٦٣)

قطاع رأسى لمدرسة صرغتمش، نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية

المتعدد الألوان، يتصدر جدارها الشرقى دخلة عميقة ذات أرضية مرتفعة مغطاه بنصف قبة متقاطع، فتح بجدارها الشمالى بابان معقودان، يؤدى الغربى منهما إلى حجرة صغيرة، والشرقى إلى دهليز مستطيل يتصل بهليز آخر إلى الشرق منه متعامد عليه، يؤدى إلى دورة مياه تشغل الزاوية الشمالية الشرقية خارج المدرسة. ويفتح بالجدار الجنوبى للدركة بابان أيضا يوصل الغربى منهما إلى حجرة مستطيلة تطل على شارع الخضيرى، على حين يؤدى الشرقى إلى دهليز يفتح على الصحن الأوسط للمدرسة التى شيدت على نظام الصحن والإيوانات الأربعة.

والصحن هنا مستطيل الشكل تبلغ مقاييسه ١٨، ٢١ × ١٢، ١٧ مترا وهو مفروش بالرخام الملون بأشكال هندسية بديعة ويتوسطه فوارة مثمثة الأضلاع، يقوم فى كل ركن من أركانها عمود رخامى، ويعلوها قبة، فتح بها ثمانية شبابيك مستطيلة ويلتف حولها رفرف خشبى مشغول. ويفتح على الصحن فى جوانبه الأربعة ستة عشر بابا، معقودة بعقود مدببة شكلت بصنجات رخامية بإسلوب الأبلق أى بيضاء وسوداء على التوالى، وهى تفضى إما إلى خلاوى طلاب المدرسة أو إلى سطح المدرسة أو إلى سلم مئذنتها، وذلك باستثناء البابين المجاورين للإيوان الشمالى الذى يفضى الشرقى منهما إلى دورة المياه، والغربى إلى دركاة المدخل كما نوهنا من قبل. ويطل على الصحن أيضا مجموعة من الشبابيك المغشاة بمصبغات معدنية، وهى تفتح على مساكن طلاب المدرسة، كما يتوج الواجهات العليا المحيطة به شرافات مستنة.

ويتعامد على الصحن أربعة إيوانات تفتح عليه بواسطة عقود مدببة ذات أرجل مقرنصة، أكبرها إيوان القبلة الشرقى، وهو مربع التخطيط وأرضيته مفروشة بالحجر الجيرى، يكتنفه من شمال وجنوب سدتان تطلان عليه بعقد مدبب، كما يغطى كل منهما قبة مدبب. أما مربع الإيوان فيعلوه قبة من الآجر، أعادت لجنة حفظ الآثار العربية تشييدها فى سنة ١٣٥٩هـ / ١٩٤٠ م، وهى ذات رقبة أسطوانية فتح بها ثمان حنايا يتوسط كل منها نافذة من الجص المعشق بزجاج ملون، وهى ترتفع فوق مناطق انتقال من مقرنصات خشبية متعددة الصفوف تنتهى



بكرادى بسراويلات، ويتصدر الجدار الشرقى لهذا الإيوان محراب مجوف يتوجه عقد مدبب من صج رخامية ذات لون أبيض وأسود على التوالي أى ألق، يرتكز على عمودين من الرخام البرتقالى اللون كما عثيت حنيته بوزرات رخامية متعددة الألوان ونقشت طاقيته بكتابات نسخية مملوكية، محفورة فى الرخام تشتمل على آية الكرسي، ويكتنف المحراب من الجانبين لوحتان من الرخام بأعلى كل منهما رنك البقجة، شعار الجمدار، إحدى الوظائف التى كان يشغلها الأمير صرغتمش الناصرى، وبأسفل كل لوحة شريطان من الكتابات النسخية نصهما: " مما عمل برسم المقر العالى السيفى الملكى الناصرى صرغتمش أسبع الله ظلاله ". واستخدم الرخام الملون أيضا فى كسوة جدران هذا الإيوان إلى ارتفاع ما يقرب من ثلاثة أمتار، يعلوها إزار خشبى كان به كتابات نسخية لا وجود لها فى الوقت الحالى .

ويوجد إلى يمين المحراب منبر خشبى مدون عليه أسفل الجوسق النص التالى: " أنشأ هذا المنبر من فضل الله تعالى قيومجى أحمد كتخدا عزبان عمر الله سنة ١١١٨هـ (١٧٠٦م) " وهو يتألف من حشوات مجمعة رصت بأشكال هندسية بديدة، ويتوج مدخله صف من شرافات على هيئة أوراق ثلاثية الشحومات يوجد أسفلها حشوتان بكل منهما كتابة نسخية، نصها فى العليا: " لا اله الا الله محمد رسول الله حقا " ونص السفلى: " عجلوا بالصلوات قبل الفوات وعجلوا بالتوبة قبل الموت "

ويقع الإيوان الغربى قى مقابل إيوان القبلة وهو مماثل له من حيث الاتساع، إلا أنه أقل عمقا، أرضيته مفروشة بالحجر، وجدرانه مكسية بالرخام الملون، ويعلوه سقف خشبى مسطح تتخلله ثمان مجموعات من مقرنصات خشبية، ويزين أسفله إزار خشبى، ويوجد إلى الشمال منه حجرة مستطيلة مغطاة بدورها بسقف خشبى حافل بالنقوش والزخارف المتعددة الألوان، وفى ركنه الجنوبي الغربى باب خشبى يفضى إلى قبة المدفن .

أما فيما يتعلق بالإيوانين الشمالى والجنوبى فهما أقل عمقا من الإيوانين السابقين، وأرضيتهما مفروشة أيضا ببلاطات حجرية، كما يغطى كل منهما سقف



من براطيم خشبية ذات مربوعات منقوشة بزخارف نباتية، يليه إلى أسفل إزار خشبي به جامات ملونة ذات كتابات نسخية.

وتشغل قبة المدفن الركن الجنوبي الغربى من المدرسة، ويتم الدخول إليها من الإيوان الغربى، وهى ذات مساحة مربعة يبلغ طول ضلعها ثمانية أمتار ونصف المتر، أرضيتها مفروشة ببلاطات من الحجر وجدرانها مكسية بوزارات رخامية ملونة. يعلوها إزار خشبي يلتف حول جدرانها. كما فتح فى أضلاعها الشمالى والجنوبى والشرقى، حنية ضحلة معقودة بعقد مدبب، يتوسط الشرقية منها محراب صغير يكتنفه عمودان من الرخام، كما يتوسط الحنية الشمالية الباب المؤدى إلى داخل هذه القبة من الإيوان الغربى للمدرسة. أما الضلع الغربى فيفتح على مساحة مستطيلة يسقفها ثلاثة أقبية متقاطعة، ويغضى جزء من فتحته مقصورة من خشب الخرط. ويعلو المدفن قبة من الآجر ترتكز على رقبة أسطوانية، يحيط بها إفريز يحتوى على بحور بها كتابات نسخية قرآنية من آية الكرسي يتخللها زخارف نباتية، وهى ملساء من الخارج فتح فيها ثمان نوافذ غشيت بستائر جصية معشقة بزجاج ملون، ترتفع فوق مناطق انتفال يشغلها خمسة صفوف من المقرنصات.

وهذه القبة تعتبر فريدة فى نوعها بالنسبة لقباب مصر الإسلامية إذ تتألف من قبتين إحداهما داخلية ذات قطاع نصف دائرى ترتفع فوق رقبة متوسطة الارتفاع والآخرى خارجية ذات قطاع محدب تقوم على رقبة مرتفعة. وهى مشيدة على نمط قباب سمرقند، ربما بسبب اهتمام الأمير صرغتمش بالفرس إذ يذكر المقرئى أنه كان " يقرب العجم ويكرمهم ويجلهم إجلالا زائدا" الأمر الذى انعكس بدوره على عمارة هذه المدرسة التى يغلب على بعض عناصرها المعمارية، التأثيرات الفارسية، التى نشاهدها بوضوح فى طراز هذه القبة ولعله استعان بأحد مهندسى الفرس لبنائها، كما يرجع المرحوم حسن عبد الوهاب الذى يجد نظيرا لها فى قبتى التربة السلطانية، المعروفة بخوند سمر، أم السلطان حسن، بصحراء السيوطى، وفى قبة يونس الدوادار بالخطابة. هذا ويتوسط أرضيته هذه القبة تركيبة رخامية تعتبر نموذجا راقيا لهذا النوع من التراكيب، عليها كتابات نسخية بالحفر



البارز تشتمل على آية الكرسي يوجد أسفل منها قبر الأمير صرغتمش الذى مات فى سنة الحجة سنة تسع ، حمس و سبعمائة ، نوفمبر ١٣٥٨ م ، وقبر ابنه ابراهيم المتوفى سنة ٧٧٧هـ / ١٣٦٨م

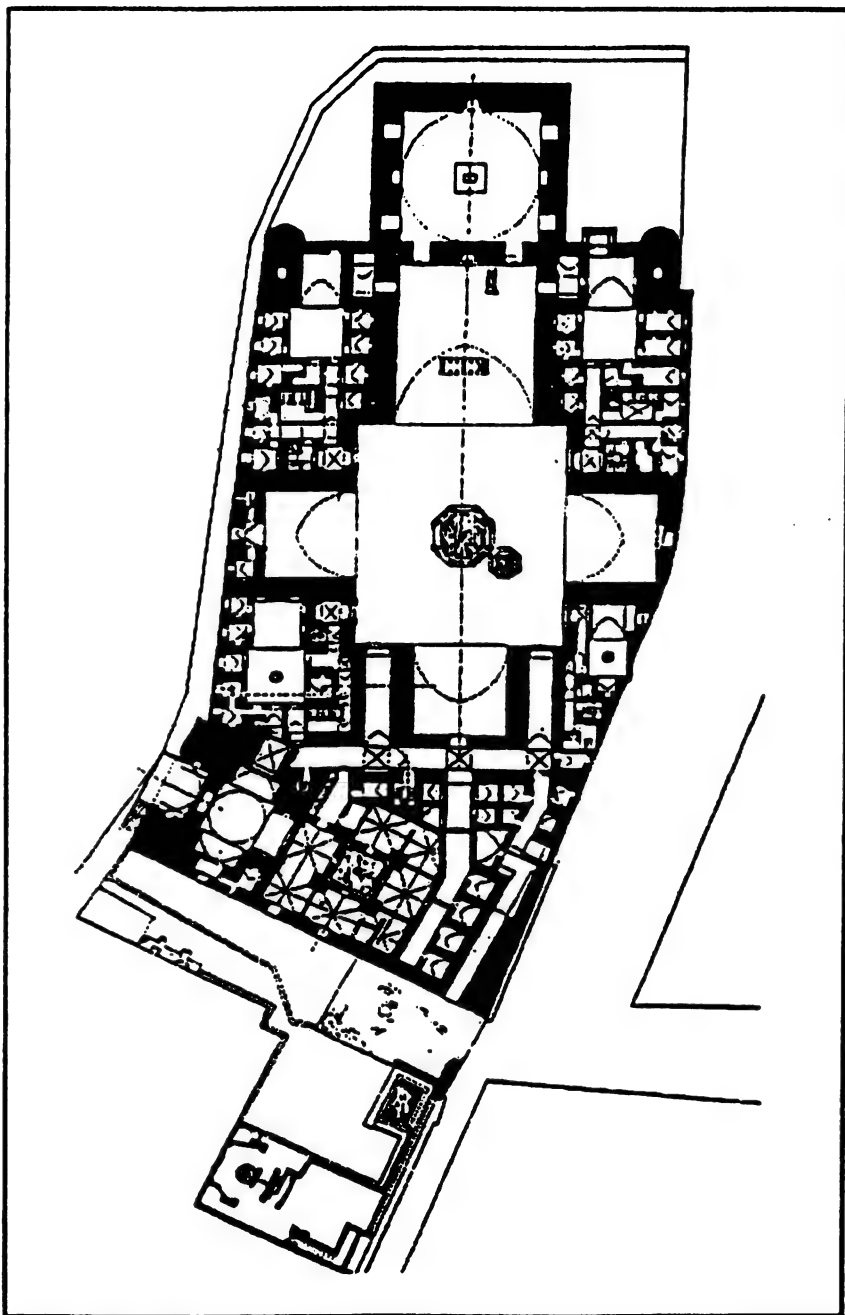
بقى أن نشير فى النهاية إلى قيام لجنة حفظ الآثار العربية بالعناية بهذه المدرسة، حيث قامت بفك المثانة وإعادة بنائها، كما اعادت بناء القبة التى تغطى إيوان القبلة وأصلحت رخام أرضية الصحن وقام المجلس الأعلى للآثار أيضا بعملية إصلاح شامل للمدرسة تمثلت فى تجديد الأسقف الخشبية ونقوشها والشبابيك ذات الستائر الجصية والأرضيات الرخامية للصحن والقبة، وأعاد أيضا تركيب بعض الوزرات الرخامية وترميم وتقوية المقرنصات الخشبية والحجرية بالمدرسة، وانتهى من تلك الأعمال فى سنة ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.

مدرسة السلطان حسن:

تقع فى نهاية شارع القلعة، محمد على سابقا فى مواجهة جامع الرفاعى، كما تطل بواجهتها الشرقية على ميدان صلاح الدين، وبواجهتها الجنوبية على شارع المظفر، وبواجهتها الغربية على الحديقة المتحفية والبئر والساقية والحواصل والمطبخ والمطهرة وغيرها من الملحقات الخاصة بهذه المدرسة التى أمر بإنشائها السلطان الناصر حسن بن السلطان الناصر محمد ابن السلطان المنصور قلاوون وابتدأ عمارتها فى سنة ٧٥٧هـ / ١٣٥٦م، مكان قصرين أحدهما للأمير الطنبغا الماردانى والآخر للأمير يلغا الياوى، وعنى بها عناية شديدة " وأقامت العمارة فيها مدة ثلاث سنين لا تبطل يوما واحدا، وأرصد لمصروفها فى كل يوم عشرون ألف درهم، عنها نحو ألف مثقال ذهب ". ونسب إلى الطواشى مقبل الشامى أنه قال: " وسمعت السلطان يقول: لولا أن يقال ملك مصر عجز عن إتمام بناء بناه لتركت بناء الجامع من كثرة ما صرف عليه " .

وقد وصفها المقرئى بقوله: " فلا يعرف فى بلاد الإسلام معبد من معابد المسلمين يحاكى هذا الجامع وقبته التى لم يبن بديار مصر والشام والعراق والمغرب





شكل (٦٤)

مسقط أفقي للمدرسة السلطان حسن، نقلا عن هرنز



واليمن مثلها". وقد أجمع على هذا الرأي العديد من المؤرخين والرحالة العرب والأجانب فقد ذكر المؤرخ ابن تغرى بردى "أن هذه المدرسة ومثذنتها وقبتها من عجائب الدنيا وهى أحسن بناء بنى فى الإسلام". كما روى المؤرخ ابن شاهين الظاهرى أنه "ليس لها نظير فى الدنيا... ولم يعمر أعلى منها... وهى عجيبة من عجائب الدنيا". وقال عنها السلطان سليم الأول بعد الغزو العثمانى لمصر فى سنة ٩٢٣هـ/١٥١٧م "هذا حصار عظيم". ووصفها الوريثلانى الرحالة المغربى الذى زار مصر فى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى بقوله "إنه مسجد لا ثانى له فى مصر ولا فى غيرها من البلاد فى فخامة البناء ونباهته وارتفاعه وإحكامه، واتساع حناياه وسعة أبوابه كأنه جبال منحوتة تصفق الرياح فى أيام الشتاء بأبوابه كما تفعل فى شواحق الجبال". وقال عنها ايبرس "أن كل ما نراه فى الجامع مركب فى مكانه تركيبا هادئا منسجما، فإذا أمعنت النظر فى زخارف إيوان القبلة وقبة القبر جزء جزء، أحسست إحساس الرضا، فهناك ثروة فنية وأشكال رشيقة بارعة". وكتب عنها المصور لينوار ما نصه "أن جامع السلطان حسن المملوكى يشرف على القاهرة كلها، وأسلوب بنائه من أرقى الأساليب المعمارية ومساحته عظيمة؛ ولذا يعد أجمل جامع فى الشرق كله بلا نزاع". أما أرثرونية فقد ذكر "أن العبقريّة هى التى أتاحت لصاحبها السيطرة على الأشكال التقليدية أو الهندسية فبث فيها روحا من عنده، فلكل زخرفة فى جامع السلطان حسن طابع خاص تمتاز به عن سواها من زخارف الأبنية الأخرى".

وهذا فى الواقع قليل من كثير مما قيل عن هذه المدرسة ونجده مفصلا فى بحث للمستشرق الفرنسى جاستون فيت عن هذه المدرسة التى نعتت بالجامع عند أغلب المؤرخين والرحالة مع أن وثيقة الوقف الخاصة بها نصت صراحة على أنها مدرسة لتدريس المذاهب الفقهية الأربعة، ويشهد بذلك أيضا جميع النقوش التذكارية المسجلة بداخلها كما سوف نرى فيما بعد عند تناولنا لهذا العمل العظيم فى الإسلام الذى روعى فى تشييده متانة البناء، فهو كالمعابد القديمة يتحدى الزمن وينطبق عليه ما تخيله شاعر عربى من أن الزمن هو الذى يقاوم قوة هذه المباني

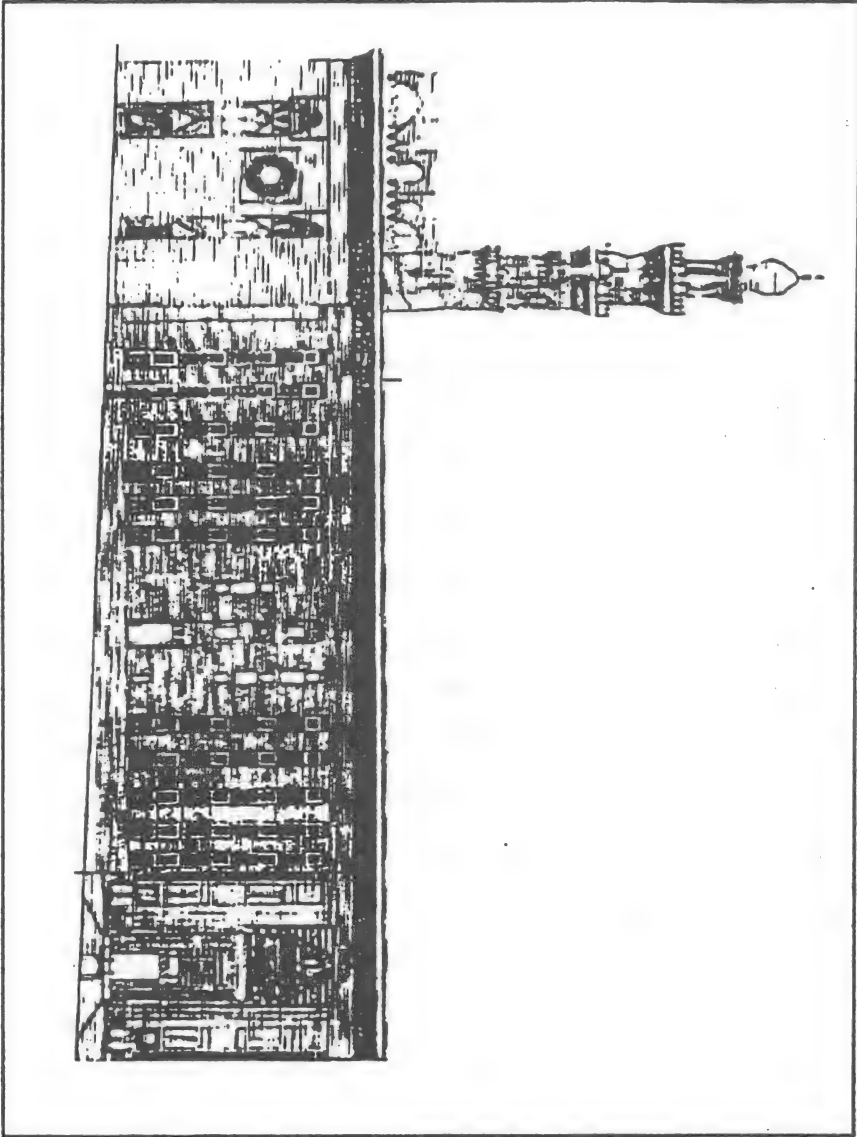


الضخمة. ولا ريب فى أن هذا البناء العالمى الشهرة، والعظيم القيمة رمز لمجد الإسلام وقوته وعظمته مقررمة معترف بها".

وتضم هذه المدرسة مجموعة من العناصر المتميزة والمتكاملة فى جسم واحد. تبلغ مساحتها الكلية ٧٩٠٦ مترا مربعا، وأقصى طول لها مائة وخمسون مترا وأقصى عرض لها ثمانية وستون مترا وبضلعها الشمالى والجنوبى إزورار بسيط. وهى ذات واجهات أربع مشيدة بالحجر الجيرى، أهمها الواجهة الشمالية التى يبلغ طولها مائة وخمسة وأربعون مترا، يتوج أعلاها شراريف على هيئة أوراق نباتية ثلاثية الشحمت يليها إلى أسفل كورنيش يتألف من ستة صفوف من مقرنصات دقيقة تبدو أشبه بعش النحل، يعقبها إلى أسفل اثنتا عشرة دخلة رأسية يعلو كل منها ثلاثة صفوف من المقرنصات أعدت لاستقبال ثمان نوافذ غشيت بمصبغات من نحاس مسبوك، الشرقية منها تشير إلى مساكن المدرسة الشافعية والغربية تشير إلى ماكن المدرسة المالكية على حين تشغل كتلة المدخل الطرف الشمالى الغربى من هذه الواجهة، وهو مدخل تذكارى ضخم ارتفاعه سبعة وثلاثون مترا ونصف المتر وعرضه عشرون مترا يتقدمه صدفة أو بسطة رخامية يحيط بها من أعلى دروة من الرخام يتخللها قوائم ذات رؤوس رخامية مكورة، بابات، ومزودة بسلام مزدوجة تفضى إلى المدخل الذى يزين جانبيه زخارف متنوعة كان مزما تلييسها بالرخام، إلا أن مقتل السلطان حسن حال دون ذلك، وتفع فتحته التى يبلغ اتساعها اثنى عشر مترا داخل تجويف يعلوه سقيفة من المقرنصات لا نظير لها فى عمائر مصر الإسلامية ويكتنف جانباه حنيتان متوجتان بمقرنصات غشيت برخام أخضر بأشكال هندسية بديعة، كتب أعلاها بخط كوفى مزهر قوله تعالى: "إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله"، ويعلوها تريبتان نقش على إحداها بالخط الكوفى المربع الشهادة "لا إله إلا الله محمد رسول الله"، وعلى الأخرى أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة "أبو بكر، عمر، عثمان، على".

وكان يغلق على فتحة المدخل مصراعان من الخشب المصنح بالنحاس المكفت بالفضة والذهب، بهما زخارف هندسية وشريط من كتابات نسخية تتضمن تاريخ





شكل (٦٥)

قطاع رأسى لمدرسة السلطان حسن، الواجهة الشمالية

نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية



صناعته فى سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م، نصها " أمر بإنشاء هذا الباب المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى مولانا السلطان الشهيد أبو المعالى حسن بن مولانا السلطان الشهيد الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك فى سنة أربع وستين وسبعمائة ". ويفهم من المصادر المملوكية أن السلطان المؤيد شيخ ابتاع هذا الباب مع التنور النحاسى لجامعه داخل باب زويلة، إذ يروى المقرئى أنه لما شرع السلطان المؤيد شيخ فى عمارة الجامع بجوار باب زويلة، اشترى هذا الباب النحاس والتنور النحاس الذى كان معلقا هناك بخمسمائة دينار، ونقله فى يوم الخميس سابع عشرى شوال سنة تسع عشرة وثمانمائة (٨ ديسمبر ١٤١٦م) فركب الباب على البوابة وعلق التنور تجاه المحراب .

وكان يعلو هذا المدخل منارة سقطت فى سنة ٧٦٢هـ / ١٣٦١ م وفقا لما ذكره المقرئى الذى قال: " وكان السلطان قد عزم على أن يبنى أربعة منابر يؤذن عليها، فتمت ثلاث منابر. إلى أن كان يوم السبت السادس شهر ربيع الآخر سنة اثنين وستين وسبعمائة (١٣ فبراير ١٣٦١م) فسقطت المنارة التى على الباب، فهلك تحتها نحو ثلثمائة نفس من الأيتام الذين كانوا قد رتبوا بمكتب السيل الذى هناك، ومن غير الأيتام، وسلم من الأيتام ستة أطفال، فأبطل السلطان بناء هذه المنارة وبناء نظيرتها، وتأخر هناك منارتان هما قائمتان إلى اليوم. ولما سقطت المنارة المذكورة لهجت عامة مصر والقاهرة بأن ذلك منذر بزوال الدولة... فاتفق قتل السلطان بعد سقوط المنارة بثلاثة وثلاثين يوما".

ويبلغ طول الواجهة الشرقية ثمانية وستين مترا، وتضم كل من الواجهة الشرقية لقبة المدفن التى يعلوها صف من الشرافات وكورنيش من المقرنصات كما هو الحال بالنسبة للواجهة الشمالية، ويخترقها أيضا تجويفان رأسيان بكل منهما نافذة علوية قندلية أو قندلون أو شند، أسفل منها نافذة مستطيلة، كما تضم كذلك الواجهة الشرقية لإيوان القبلة الذى يكتنفه مثذنتا المدرسة، الجنوبية منهما هى الأقدم، ويبلغ ارتفاعها عن أرضية صحن المدرسة واحدا وثمانين مترا ونصف المتر، والشمالية أقل ارتفاعا ومستحدثة فى عمارة إبراهيم باشا سنة ١٠٨٢هـ /



١٦٧١م بعد أن سقطت فى عام ١٠٧٠هـ / ١٦٥٩م، على نمط المئذنة الجنوبية التى تتميز بقاعدتها المربعة ذات الزوايا المشطوفة، يعلوها طابق مثنى به أربع دخلات ضيقة معقودة، ذات عمد صغيرة يقابلها أربع مضاهيات، يعلوه شرفة ترتكز على ثلاثة صفوف من المقرنصات، وتلتف حول طابق علوى مربع، يرتفع فوقه أيضا شرفة أخرى تلتف بدورها حول ثمانية أعمدة يعلوها عقود مفصصة يقوم فوقها جوسق المئذنة.

أما الواجهة الجنوبية فيبلغ طولها مائة وخمسون مترا، وهى تشتمل بدورها على مجموعة من التجاويف الرأسية، أعدت لاستقبال نوافذ المدرسة الحنفية شرقا، ونوافذ المدرسة الحنبلية غربا ويفضى الباب الرئيسى للمدرسة فى الطرف الشمالى الغربى إلى دركاه مربعة أشبه بمدرسة صغيرة ذات تخطيط متعامد، يشتمل على صحن أوسط يعلوه قبة مكسية بالحجر الأحمر، يشغل أركانها صفوف من المقرنصات الحجرية، ويتعامد عليه أربعة إيوانات مغطاة بمقرنصات بالشمالى منها فتحة المدخل، وبالجانبى مصطبة غشى صدرها برخام ملون، وبالشرقى سلم من خمس درجات يؤدى إلى دهليز معقود ينكسر مرتين قبل أن يفضى إلى داخل صحن المدرسة الرئيسى وهو سماوى مكشوف مستطيل الشكل تبلغ مقايضة $30 \times 34,30$ بمسطح إجمالى قدره ألف ومائة متر مربع، أرضيته مفروشة بالرخام الملون، ويتوسطه فسقية مثمثة الشكل كانت تستمد مياهها من البئر التى تقع فى الجهة الغربية من المدرسة، يعلوها قبة خشبية تقوم على ثمانية أعمدة، كتب بدائرها آية الكرسي وتاريخ الفراغ منها فى سنة ٧٦٦هـ / ١٣٦٤م، كما تحمل أيضا تاريخ آخر عمارة أجريت بها فى سنة ١٠٨٨هـ / ١٦٧٧م، فتح فى رقبته ثمان قنديات بسيطة يغشيها ستائر مفرغة بأشكال هندسية.

ويتعامد على الصحن أربعة إيوانات، أكبرها إيوان القبلة الشرقى ويتألف من مساحة مستطيلة مغطاة بقبو مدبب، يصل عمقه إلى اثنين وثلاثين مترا ونصف المتر، وسعة فتحة عقده تسعة عشر مترا، يروى المقريزى أنه "انصرف على القالب الذى بنى عليه عقد هذا الإيوان مائة ألف درهم نقرة، وهذا القالب مما رمى على



الكيمان بعد فراغ العقد المذكور " كما أضاف أيضا أن " ذرع هذا الإيوان... خمسة وستون ذراعا في مثلها.. وأنه أكبر من إيوان كسرى بالمئات من العراق بخمسة أذرع". ويحيط بهذا الإيوان من أعلى إزار من الجص به كتابات قرآنية من سورة: الفتح، نقشت بالخط الكوفي فوق أرضية من الزخارف النباتية المتشابكة، يعلوها بصدر الإيوان قنديلان يتوسطها قمرية ذات زخارف هندسية، كما غشيت جدرانها بالرخام الملون بأشكال هندسية بديعة، ويتوسطه دكة المبلغ وهى من الرخام يحيط بأعلىها دروة تزدان ببابات كروية الشكل، ترتفع فوق ثمانية أعمدة وثلاث دعائم رخامية، يلفت النظر إليها تليس عمد النواصي بالرخام الملون.

ويتتصف صدر الإيوان محراب على غرار المحارب المملوكية، يحيط به من أعلى إزار من الكتابات النسخية القرآنية من سورة البقرة، نقشت باللون الذهبى، ويعلوه عقدين متداخلين من صنج رخامية ملونة ومعشقة، ويكتنفه أربعة أعمدة، وتزدان طاقيته بخطوط متعرجة ملونة، أما بدن حنيته فيكسوه وزارت رخامية متعددة الألوان، يزين بعضها نقوش نباتية مورقة يتخللها عناقيد عنب، تذكرنا بزخارف درابزين منبر جامع آق سنقر السابق الإشارة إليها.

وعلى جانبي المحراب لوحتان نقش عليها النص التالى: "جدد هذا المكان المبارك حسن إغا خزيندار الوزير إبراهيم باشا بيد الفقير محمد سنة ١٠٨٢هـ/ ١٦٧١م، كما يوجد إلى يمين المحراب منبر من الرخام" لا نظير له" به باب من مصراعين من الخشب المصفح بالنحاس المفرغ بأطباق نجمية، يعلوه صفان من المقرنصات، فوقها شراريف على هيئة أوراق نباتية ثلاثية الشحومات.

ويكتنف المحراب بابان يوصلان إلى قبة المدفن التى تقع خلف إيوان القبلة، الجنوبي منهما مصفح بالنحاس المكفت بالذهب وعليه اسم السلطان حسن، وهو من عمل دمشق فى سنة ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م، أما الشمالى ففقدت كسوته، وهو يفضى إلى داخل القبة، وهى مساحة مربعة طول ضلعها واحد وعشرون مترا، وجدرانها مؤزرة بالرخام، وبالجانب الغربى منها تربيعة كبيرة ملبسة بالرخام الملون، ويستصدر جدارها الشرقى محراب مغطى بالرخام يشتمل على زخارف



دقيقة، ويحيط بقاعدة القبة إزار خشبي به كتابات نسخية ملونة ومذهبة تشتمل على آية الكرسي وعبارة تاريخية نصها " . . . وكان الفراغ من هذه القبة المباركة فى شهر سنة أربع وستين وسبعمائة (١٣٦٢م) وصلى الله على محمد " ، يقطعها أربعة رنوك كتابية باسم السلطان حسن، ويشغل مناطق الانتقال مقرنصات خشبية من ستة صفوف، يزينها رخارف ملونة ومذهبة، يعلوها قبة ارتفاعها ثمانية وأربعون مترا، كانت فى بادئ الأمر من الخشب المجلد بالتذهيب والألوان، يغطيها من الخارج كسوة من الرصاص كما هو الحال بالنسبة لقبة الإمام الشافعى، يفهم من وصف الرحالة بيترودى لافالليه الذى سجله فى سنة ١٠٢٥هـ / ١٦١٦م، أنها كانت على طراز القباب السمرقندية، وكان باطنها حافل بالنقوش، إلا أنها سقطت فى سنة ١٠٧١هـ / ١٦٦١م وفقا لرواية بريس دافن، فجدد القبة الحالية إبراهيم باشا فى سنة ١٠٨٢هـ / ١٦٧١م، على طراز قبة الأشرف خليل بن قلاوون بشارع الخليفة، وهى محاطة بدعامات أسطوانية الشكل من الخارج.

ويتوسط القبة من الداخل تركيبة من الرخام تضم شاهدا به سبعة أسطر من كتابات نسخية نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم / كل من عليها فان / أمر بإنشاء هذا الضريح المبارك / برسم تربة السلطان السعيد الشهيد / الملك الناصر حسن وذريته تغمدهم / الله برحمته أجمعين فى العشر الأول من شهر / ذى القعدة الحرام سنة ست وثمانين وسبعمائة (١٥ - ٢٤ ديسمبر ١٣٨٤م) ". يحيط بها مقصورة من خشب الخرط. يبدان السلطان حسن لم يدفن فيها، لأنه لم يعرف له قبر، بل دفن فيها ولديه الشهاب أحمد المتوفى فى ١٤ جمادى الآخرة سنة ٧٨٨هـ / ١٣ يوليو ١٣٨٦م وإسماعيل المتوفى سنة ٧٩٩هـ / ١٣٩٦م.

وتشتمل هذه القاعة أيضا على كرسى مصحف من الخشب المطعم بالسن والأبنوس، تشتمل حشواته على أطباق نجمية ووحدات هندسية دقت بالأويمة الدقيقة، يعتبر من أبدع وأقدم الأمثلة التى وصلتنا من كراسى المصاحف فى عمارة مصر الإسلامية.



أما فيما يتعلق بباقي الإيوانات المتعامدة على الصحن ونعنى بها الشمالى والجنوبى والغربى، فجميعها شبه متساوية المساحة ومغطاة بأقبية حجرية مدببة، وتطل على الصحن بعقود مدببة وكانت فيما مضى مؤزرة برخام ملون على شاكلة إيوان القبلة الشرقى، لم يعد له وجود فى الوقت الحاضر.

ويحتل أيضا روايا الصحن مداخل أربعة مكسية بالرخام تفضى إلى داخل المدراس الفقهية الأربعة الملحقه بهذا البناء، يعلو كل مدخل منها لوحة رخامية تشتمل على سطرين مكررين من الكتابات النسخية نصها "بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان المرحوم الشهيد الملك الناصر حسن بن مولانا السلطان المرحوم الشهيد الناصر محمد بن قلاوون وذلك فى شهور أربع وستين وسبعمئة (١٣٦٢م) مدرسة الشافعية أو المالكية أو الحنيفة أو الحنابلة ". كما يوجد على جانبى كل مدخل آيات قرآنية، تختلف من باب إلى آخر من سورة المائدة أو سورة الحجر أو سورة التوبة. ويكتنف كذلك كل مدخل من أسفل مكسلتان من الرخام قليلة الارتفاع.

وتؤدى هذه المداخل إلى مدارس لتدريس المذاهب الفقهية الأربعة والتفسير والحديث النبوى الشريف، والقراءات السبع، وهى ذات تخطيط متشابه وان اختلفت من حيث المساحة، إذ تشتمل على صحن صغير سماوى تتوسطه فسقية مثمثة الأضلاع، ملحق به جهة الشرق إيوان صغير معقود بقبب مدبب يتصدره محراب صغير غفل من الزخرفة، ويزين أعلاه إزار من الجص به كتابات كوفية على أرضية نباتية على غمط الإيوان الشرقى، بقى اثنان منها أحدهم فى المدرسة المالكية بالزاوية الشمالية الغربية، والآخر بالمدرسة الحنفية بالزاوية الجنوبية الشرقية، بالإضافة إلى بيوت للطلاب تشرف على صحن المدرسة الرئيسى وعلى الواجهتين الشمالية والجنوبية كما سبق أن نوهنا من قبل، وزعت على ستة مستويات فوق بعضها البعض، يفهم من المصادر التاريخية أنها كانت تقارب المائتين، ردت بدورات للمياه فى مكان مركزى بكل مدرسة بالطابق الأرضى بجوار السلم.



وتعد المدرسة الحنفية أكبر هذه المدارس إذ تبلغ مساحتها ٨٩٨ متراً، ويحيط بأعلى إيوانها الشرقى طرازاً من الجص به كتابات كوفية تشتمل على نصوص قرآنية من سورة الحجر، ونص تاريخي يشير إلى البناء الذي قام بتشييد هذه المدرسة نفراً فيه " . . . كتبة تحمو دولته، وشاد عمارته محمد ابن بيلبك المحسني " .

وجدير بالذكر أن اغتيال السلطان حسن في سنة ٧٦٢هـ / ١٣٦١م حال دون اكتمال بقية الأعمال بهذه المدرسة، فأتم أغلبها بشير آغا الجمدار كأعمال الرخام بالوزرات والأرضيات التي يغلب عليها البساطة، وكذا الكسوة الرخامية لأبواب المدارس بأركان الصحن التي تحمل تاريخ سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م، كما قام بعمل الأبواب المصفحة بالنحاس، كالباب الرئيسي الذي نقل إلى مسجد المؤيد شيخ داخل باب زويلة الذي نفراً عليه تاريخ نفس السنة، وأيضاً القبة، التي أتم بناؤها وكتب بطرازها الخشبي تاريخ الفراغ منها في سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م، ولا ننسى أيضاً القبة الخشبية التي تعلو الفوارة بوسط الصحن التي تحمل بدورها تاريخ سنة ٧٦٦هـ / ١٣٦٤م.

يبد أن قيام بشير آغا الجمدار بكل هذه الأعمال لا يعنى على الإطلاق عدم قيام السلطان حسن بافتتاح هذه المدرسة قبل مقتله، فقد أشارت المصادر التاريخية إلى قيامه بصلاة الجمعة فيها قبل مقتله، وإلى إنعامه على البنائين والمهندسين، والفعلة، الذي منح كل واحد منهم عشرة دنانير. كما حررها لها وقفية مؤرخة في شهر رجب سنة ٧٦٠هـ / يونيو ١٣٥٩م قرر فيها لكل مذهب من المذاهب الأربعة شيخاً ومائة طالب، وثلاثة معيدين. ورتب مدرسا لكتاب الله تعالى أى تفسيره، ورتب معه ثلاثين طالباً. ورتب مدرسا للحديث الشريف وثلاثين طالباً يحضرون كل يوم، وعهد إلى بعضهم أيضاً بالقيام بوظيفة النقيب، وإلى البعض الآخر القيام بوظيفة داع للسلطان عقب الدرس. ورتب بإيوان القبلة بالمدرسة ميعاداً ورتب له شيخاً متصدراً عالماً مفتياً مشهوراً بالديانة، ورتب معه مقرئاً أهلاً للقراءة، على أن الشيخ والمقرئ يحضران بها أربعة أيام من كل أسبوع منها يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة، فيقرأ المقرئ ما تيسر من القرآن، وما تيسر من الحديث النبوي الشريف

والأذكار . ورتب مادحا يمدح رسول الله ﷺ بالمدرسة بعد الفراغ من القراءة ثم يدعو للسلطان حسن ولوالديه وذريته وجميع المسلمين .

ورتب مقرنا حافظا لكتاب الله تعالى عالما بالقراءات السبع على أن يجلس بين صلاة الصبح والزوال بإيوان القبلة . ومقرنا حافظا لكتاب الله تعالى لتلقين القرآن العظيم بنفس الإيوان، وأيضا يلقي من يحضر عنده لتلقين القرآن . ورتب إماما بالإيوان الكبير أى إيوان القبلة، وأربعة أئمة حافظين لكتاب الله تعالى بالمدارس الأربعة التى بالمدرسة . ورتب مؤقتين عالمين بالمواقيت، واثنين وثلاثين رجلا مؤذنين، أصحاب أصوات حسنة مرتفعة . ورتب ستين من القراء يتناوبون القراءة بالقبلة ليلا ونهارا، وجعل عليهم لضبط غيبتهم نقييا بالليل، ونقييا بالنهار . ورتب اثنين يقرآن القرآن بالمصحف فى إيوان القبلة، ورجلا يحمل المصحف الشريف من مكانه ويضعه على الكرسي للقراءة فى كل يوم بعد صلاة الصبح وقبل صلاة الجمعة، ويعيده إلى موضعه بعد فراغ القراءة . وخازنا لكتب الوقف، وعشرة لخدمة القبة وحفظها من أهل الفساد، ورجلين لخدمة المزملة وحفظ أوانيتها وتنظيفها وملء الكيزان، وسقى من يرد إليهما، وعشرين فراشا، كل عشرة فى يوم؛ اثنين للقبلة، وثلاثا للمدرسة، ولكل مدرسة من الأربع واحدا، والعاشر رئيس عليهم . ورتب ستة بوابين للحفظ وغلق الأبواب وفتحها، وجعل فيها مكتبتين بمؤدبين وعريفين، ومائة يتعلمون القرآن والخط، ويشترى ما يلزم للأطفال من الحصر والألواح والمحابر والأقلام، مع نقل ما يلزم من الماء لشربهم وغسل ألواحهم، وشرط أن من بلغ من الأيتام يستبدل بغيره، ورتب طبييين مسلمين، أحدهما خبير بمعالجة الأبدان، والآخر عارف بصناعة الكحل، يحضر كل منهما كل يوم بالمدرسة ليداوى من يحتاج من أرباب الوظائف والطلبة وغيرهم، ورتب معهما جراحا .

ورتب أيضا عددا آخر من الموظفين كناظر الوقف، ومستوف حساب بالأوقاف، وشاهدين، وعاملا يرسم كتابة الحساب، وشاهدا لتحصيل مصالح الوقف واستخراج ما يحتاج استخراجا، وأميناً لحفظ المرتبات، وصيرفيا، وسطوحيا لحفظ أسطح المدرسة . ورتب ثمانية لكنس المراحيض والطرق



والرحاب، والرش أمام المدرسة، وشخصين لكس محل الطهارة وتنظيفه بنحو الغسيل. وقام كذلك بفرش المدرسة وعلق بها العديد من وسائل الإضاءة من الثريات والتناير والمشكاوات الزجاجية الموهة بالميّنة المتعددة الألوان التي وصلنا منها تسع عشرة مشكاة محفوظة حاليا بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.

ومن المعروف أن مدرسة السلطان حسن تعرضت للعديد من المحن بسبب وقوعها أمام قلعة الجبل، حيث كان يلجأ إليها بعض المماليك للتحصن بداخلها وللرمى من فوق سطحها بالمدافع على أعدائهم بقلعة الجبل، مما اضطر بعض السلاطين إلى القيام بهدم السلم الموصل إلى سطحها، وإلى سد وعلق بابها الرئيسى كما فعل السلطان الظاهر برقوق فى سنة ٧٩٣هـ / ١٣٩١م، وكما فعل السلطان أبو سعيد جقمق عندما قام فى سنة ٨٤٢هـ / ١٤٣٨م، بهدم السلام الموصلة إلى منارتها. وتم أيضا سد بابها مرة ثانية فى سنة ١١٤٩هـ / ١٧٣٦م لمدة إحدى وخمسين سنة حتى قام سليم أغا مستحفظان بإصلاح المدرسة وفتح بابها فى سنة ١٢٠٠هـ / ١٧٨٥م، وأزال الدكاكين التى أحدثت أسفلها وبنى لها السلام والصدفة أو البسطة الحالية، كذلك أولت لجنة حفظ الآثار العربية جل عنايتها إلى هذه المدرسة وأصلحت منارتها وجدرانها ورخامها ونجارتها ولم تتركها حتى أعادت إليها رونقها وجمالها فى منتصف عام ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م تحت إشراف المهندس الكبير هرتس باشا كبير مهندسيها، وصاحب الفضل فى ترميم وتعمير الكثير من آثار مصر الإسلامية.

وقام أيضا المجلس الأعلى للآثار بعملية ترميم شاملة لجميع أنحاء هذه المدرسة انتهت فى عام ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦م، كما منع مرور السيارات أمام واجهتها الشمالية، وحول الطريق الفاصل بينها وبين مسجد الرفاعى إلى مدرج صاعد، حفاظا على هذا الأثر الهام الذى قال عنه المرحوم حسن عبد الوهاب "إن حق لمصر الفرعونية أن تفخر بأهرامها فإن لمصر الإسلامية أن تتيه عجا بمدرسة السلطان حسن التى لا يعادلها بناء آخر فى الشرق بأجمعه، فقد جمعت شتى الفنون فيها".



ثبت بأسماء سلاطين المماليك البحرية

٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م	شجر الدر عصمة الدين أم خليل	*
٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م	المعر أيك	*
٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م	المنصور على الاول	*
٦٥٧ هـ / ١٢٥٩ م	المظفر قطز	*
٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م	الظاهر بيبرس الاول	*
٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م	السعيد برقه خان	*
٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م	العادل سلامش	*
٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م	المنصور قلاوون	*
٦٨٩ هـ / ١٢٩٠ م	الاشرف خليل	*
٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م	الناصر محمد الاول (١)	*
٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م	العادل كتبغا	*
٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م	المنصور لاجين	*
٦٩٨ هـ / ١٢٩٨ م	الناصر محمد الاول (٢)	*
٧٠٨ هـ / ١٣٠٨ م	المظفر بيبرس الثانى	*
٧٠٩ هـ / ١٣١٠ م	الناصر محمد الاول (٣)	*
٧٤١ هـ / ١٣٤١ م	المنصور أبو بكر	*
٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م	الاشرف كجك	*
٧٤٢ هـ / ١٣٤٢ م	الناصر أحمد الاول	*
٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م	الصالح إسماعيل	*

«تابع» ثبت بأسماء سلاطين المماليك البحرية

١٣٤٥ م / ٧٤٦ هـ	الكامل شعبان الأول	*
١٣٤٦ م / ٧٤٧ هـ	المظفر حاجي الأول	*
١٣٤٧ م / ٧٤٨ هـ	الناصر حسن (١)	*
١٣٥١ م / ٧٥٢ هـ	الصالح صالح	*
١٣٥٤ م / ٧٥٥ هـ	الناصر حسن (٢)	*
١٣٦١ م / ٧٦٢ هـ	المنصور محمد الثاني	*
١٣٦٣ م / ٧٦٤ هـ	الاشرف شعبان الثاني	*
١٣٧٧ م / ٧٧٨ هـ	المنصور علي الثاني	*
١٣٨١ م / ٧٨٣ هـ	الصالح حاجي الثاني (١)	*





نماذج من عمائر دولة المماليك الجراكسة

٧٨٤-٧٩٢٣هـ / ١٣٨٢-١٥١٧م

شهد عصر المماليك الجراكية إقامة الكثير من المنشآت الدينية والمدنية والتجارية التي فاقت أعدادها، أعداد منشآت عصر المماليك البحرية، فقد بقى من هذا العصر ما يقرب من مائة وستة وثلاثين أثرا ما بين مساجد ومدارس، وقباب، وخانقاوات وزوايا وربط وتكايا، وخانات ورباع ووكلات، وقصور ومنازل وبيمارستانات وأسبلة وحمامات وأحواض وأبواب وغيرها، وذلك رغم سوء الأحوال الاقتصادية التي شهدتها البلاد إبان هذه الفترة الثانية من حكم المماليك التي امتدت فيما بين سنتى ٧٨٤ - ٩٢٣ هـ / ١٣٨٢ - ١٥١٧ م، ربما بسبب تدهور النظام المملوكى برمته، وربما أيضا بسبب كثرة الحروب التي شهدتها هذه الفترة، وإعداد العديد من التجاريد العسكرية التي كلفت الدولة مئات الألوف من الدنانير، وربما بسبب كثرة الأوبئة والطواعين التي تعرضت لها البلاد، وكذا عصيان وثورات العربان ووقوفهم فى وجه سلاطين هذه الدولة، وربما كذلك بسبب سوء أحوال العملة والتلاعب فى أسعارها بإنقاصها أو خلطها أو غشها، وحسبنا دليلا على ذلك ما حدث فى عصر السلطان الأشرف قايتباى الذى امتد على مدى تسعة وعشرين عاما، وشهد جميع مظاهر التدهور الاقتصادى الذى شكت منه سلطنة المماليك بصفة عامة، كما سبق أن نوهنا من قبل، ومع ذلك فإن عصر هذا السلطان يعد بمثابة العصر الذهبى للعمارة الإسلامية لكثرة ما وصلنا من منشآت معمارية متنوعة، بقى منها فى مدينة القاهرة، وحدها قرابة الثمانى عشرة منشة.

هذا وقد تميزت المباني الدينية لهذه الفترة بصغر مساحتها بسبب إزدحام المناطق التى أقيمت فيها بالسكان والعديد من المنشآت الأخرى. كما تميزت أيضا بتنوع مساقطها الأفقية التى نجد بينها التخطيط الذى يضم السيل والكتاب والقبة رغم معارضة الإسلام لإقامة المباني فوق القبور، أو التخطيط الذى يجمع بين نظام الأروقة والإيوانات، أو التخطيط ذا الصحن الصغير المسقوف غالبا بشخشيخة أو باذاهنج أو شباك سلك للإنارة والتهوية، الذى اختفت من وسطه الفوارة أو

الفسقية، رغم بقائها واستمرار وجودها فى المباني المدنية ذات الصحن أو الدور قاعة المغطاة كما يطلق عليها فى وثائق الوقف .

واستخدمت فى عمائر هذا العصر الأسقف الخشبية بدلا من الأقبية الحجرية، بعد أن أصبحت الإيوانات مستعرضة على الصحن أو الدور قاعة، وقل عمقها مما ساعد على تغطيتها بعوارض خشبية تنوعت أشكالها وأسامؤها حسبما ورد فى وثائق هذا العصر فقليل مسقف نقيا أى من الخشب المستورد، ومسقف حريريا أى مدهون بالألوان ومغطى بطبقة من الشمع مما يجعله أملسا كالحرير، أو مسقف سكندريا، أى مقسم إلى طبالى ومربعات وبراطيم تحصر بينها مربعات، أو مسقف شاميا أى به مربعات بداخلها قباب صغيرة، أو مسقف أعجميا بصرر وزوايا، أى محلى بصرر فى وسطه وزوايا فى أركانه، أو مسقف نقيا بسطا أى مستويا، أو مسقف نقيا لوح وفسقية على مربعات ويقصد بالفسيقة هنا الأشكال المربعة أو المستطيلة الغائرة نسبيا بين الألواح الخشبية، أو مسقف قباب أى الذى يشتمل على قباب صغيرة تشبه القصعات، أو سقف مقلاه، أى به قبة ضحلة، وكانت بعض هذه السقوف تحمل على معابر من الخشب لها أرجل هابطة أطلقت عليها وثائق العصر الكرادى الساذجة أو المقرنصة أو الكرادى بسراريات .

وشاع فى مباني هذا العصر استخدام المداخل المنكسرة أى الباشورة، التى تتألف من دركاه مسقوفة تفضى إلى دهليز ينكسر مرة أو مرتين قبل أن يؤدى إلى داخل صحن المنشأة .

وكثر فى هذا العصر أيضا بناء المنشآت المعلقة التى شيد أسفلها حوانيت أو دكاكين عديدة للإنفاق من ريعها على هذه المباني، تلك الظاهرة التى عرفتها مصر الإسلامية لأول مرة على استيحاء فى العصر الفاطمي . كما شاع استخدام الحجر فى تشييد الحوائط الخارجية والطوابق الأرضية، بينما استخدم الحجر فى بناء الأماكن الرطبة . مثل دورات المياه وفى الطوابق العلوية . وتميزت مآذن هذا العصر التى صارت جزءا من التكوين المعماري لواجهة أغلب هذه المنشآت، بزخارفها الرخامية المنزلة بالمعجون، أو بالنصوص القرآنية المنقوشة بخط النسخ المملوكي،



ويتعدد رؤوس جواسقها، وهى من حصائص العصر المصرى فى العمارة الإسلامية

وانفردت المباني المدنية أيضا بعده حصائص ميربها عن منشآت عصر الممالىك البحرية، فقد شاع فى هذا العصر إقامة الأسبله والكتاتب منفردة عن المباني الدينية من مساجد ومدارس وخانقاوات وقباب، واستخدام الحجر فى بناء الخوايط الحاملة الداخلىة والخارجىة وفقا لنظام المشهر كما هو الحال بالنسبة للمنشآت الدينية. وأما الآخر فقد اقتصر استخدامه على بناء الصهارىج والأماكن الرطبة.

ووضح أيضا فى المنشآت التجارىة استخدام المساقط التى تحقق فكرة التجول السرىع داخل المبني. ول فناء سماوى يتوسطه فسقىة، أعد لاستقبال الدواب وغيرها، ويحيط به فى الطابق الأرضى مجموعة من الحجرات والخواصل التى أعدت بدورها لاستقبال البضائع والسلع، وذلك بهدف توفير الخصوصىة للوحدات السكنىة التى أقيمت بالطوابق العلوىة، وصارت بذلك تطل على الداخل والخارج عن طريق نوافذ غطت بمشربيات من الخشب الخروط مراعاة لمبدأ الحجاب الذى ساد إبان العصور الوسطى، ولنسمح بمرور الهواء والضوء الخافت إلى داخل المباني.

وتميزت هذه المباني أيضا بمدخلها المباشرة التى تؤدى إلى داخل الصحن فى سهولة وسر. هذا وسوف يقتصر تناولنا لآثار عصر الممالىك الجراكسة على بعض النماذج الهامة منها التى تعبر عن روح هذا العصر لأنه ليس بالإمكان تناول جمىع منشآت هذا العصر فى هذا المؤلف.

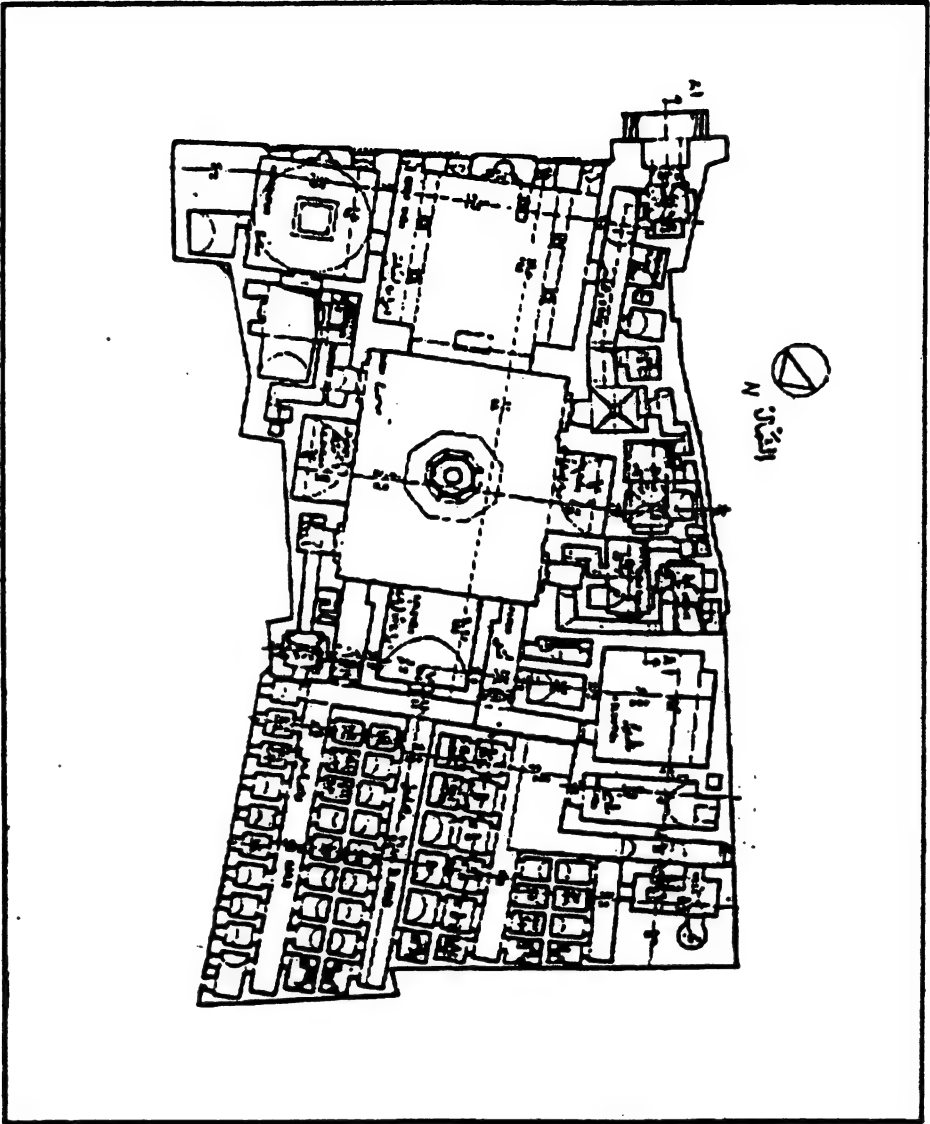
مدرسة وخانقاة الظاهرة برقوق:

تقع بشارع المعز لدين الله بحى النحاسين بالجمالىة، شىدها السلطان الملك الظاهر أبو سعید برقوق بن أنص الجركسى العثمانى، أول سلاطين الممالىك الجراكسة، الذى عرف بحبه للإنشاء والتعمير فقد قام بإصلاحات عديدة فى الحرمین المكى والمدنى، وجدد خزائن السلاح بمدينه الإسكندرىة، وسور مدينه دمنهور، وعمر زاوية البرزح بدمياط، وفناة للمباه بالقدس الشرىف، كما أصلح



قناطر المياه بقم الخليج، وأنشأ قبة الشيخ رجب الشيرازي بالمحجر قرب القلعة في سنة ٧٨١هـ / ١٣٧٩م، قبل أن يلي السلطنة، وشيد هذه المدرسة بعد سلطنته فوق خان الزكاة الذي كان ضمن أملاك ورثة السلطان الناصر محمد بن قلاوون، بعد أن إبتاعه منهم في ١٢ رجب سنة ٧٨٦ هـ / ٣٠ أغسطس ١٣٨٤م، وعهد إلى الأمير چركس الخليلي، أمير آخور بالإشراف على عمارتها، فابتدأ بهدم الخان يوم الأحد ٢٤ رجب / ١١ سبتمبر ١٣٨٤م ووضع حجر أساس هذه المدرسة في أوائل شوال من نفس السنة / ١٦ نوفمبر ١٣٨٤م، وجلب لها أحجارا ضخمة تم نقلها من الجبل على عجل تجره العجول، ومن وقتها أطلقت الوثائق والمصادر التاريخية على الأحجار الضخمة لفظه "عجالي" وفرغ منها كما جاء في إزار الواجهة الرئيسية في مستهل ربيع الأول سنة ٧٨٨هـ / ٢ أبريل ١٣٨٦م ونقل إلى قبتها في ١٤ جمادى الأولى من نفس السنة / ١٣ يونيو ١٣٨٦م رفات أبيه أنص ورمم أولاد السلطان وهم خمسة أولاد، من تربة الأمير يونس الدوادر فدفنوا في القبة التي عمرت في المدرسة. وفي يوم الخميس ١٢ رجب ٧٨٨هـ / ٩ أغسطس ١٣٨٦م فرشت المدرسة بالحصص العبدائي والأبسطة، وأعدت الأطعمة، وملئت الفسقية بالسكر المذاب في الماء، وحضر السلطان برقوق بصحبة القضاة والعلماء بمناسبة الفراغ من عمارتها، وقام بمعاينتها وأنعم على الأمير چهاركس الخليلي، وعلى معلم المعلمين شهاب الدين أحمد بن الطولوني مهندس المدرسة، وعلى خمسة عشر مملوكا للأمير چهاركس، كانوا قد عاونوه في مباشرة عمارتها، وعلى البنائين والمرخمين والتجارين وعلى مباشرين العمارة وعلى شاديبها، وعلى الفعلة، وفي يوم الجمعة ١٠ رمضان سنة ٧٨٨هـ / ٥ أكتوبر ١٣٨٦م أقيمت أول جمعة بالمدرسة، حضرها قاضي قضاء الحنفية الذي حكم بصحتها وفقا للتقاليد المتبعة، وقرر بها دروسا للتفسير والحديث وعلم القراءات، ورتب شيخا للمذهب الحنفي ومعه أربعون طالبا، وشيخا للمذهب الشافعي ومعه عشرون طالبا، وشيخا للمذهب المالكي ومعه عشرون طالبا، وشيخا للمذهب الحنبلي ومعه مثلهم، ورتب مدرسا للحديث النبوي ومعه خمسة عشر طالبا، ومدرسا لتفسير كتاب الله





شكل (٦٦)

مسقط أفقي لمدرسة وخانقاه الظاهر برفوق، نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية



ومعه عشرون طالبا، ومدرسا للقراءات السبع معه عشرة طلاب، وأنزل ستين فقيرا بالخانقاة، وخصص مكانًا لإقامة الشيوخ والمدرسين، وآخر لإقامة السلطان نفسه وأفراد عائلته أثناء الاحتفالات الدينية المختلفة.

ويشغل بناء المدرسة وما بها من ملحقات شكلا مستطيلا غير منتظم الأضلاع، يبلغ طوله ثمانين مترا وعرضه خمسين مترا، وهى ذات واجهات ثلاث، الرئيسية أى الشرقية تطل على شارع المعز لدين الله، وهى مشيدة من الحجر وتبدو أشبه بلوحة فنية، إذ تضم فى طرفها الشمالى مئذنة المدرسة، وهى مشيدة من الحجر وتتألف من ثلاثة طوابق، يبلغ ارتفاعها من مستوى أرضية الشارع ثلاثين مترا، ترتفع فوق قاعدة مربعة، الطابق الأول مثنى البدن، يتخلل أضلاعه حنيات معقودة بعقود منكسرة ترتكز على أعمدة مندمجة، أربع منها صماء، وأربع مفتوحة زودت فى أسفلها بشرفة أو مشرفة حجرية تقوم على أربعة صفوف مقرنصة، والطابق الثانى مثنى البدن أيضا، ويزين أضلاعه دوائر متداخلة بارزة، تزدان بزخارف هندسية، ويعلوها ميمتات معقودة تعتبر الأولى من نوعها فى عمارة مصر الإسلامية. أما الطابق الثالث فيشتمل على ثمانية أعمدة صغيرة يعلوها عقود مفصصة، يرتفع فوقها خوذة المئذنة الكثرية الشكل. هذا ويفصل بين طوابق المئذنة شرفات مئذنة الأضلاع ترتكز على قواعد من مقرنصات حجرية ثلاثية الصفوف، ويلتف حولها دروات حجرية متعددة الأضلاع يشغلها زخارف مفرغة، ويعلوها بابات كروية الشكل.

ويلى المئذنة جنوبا قبة المدفن، وهى تبدو من الخارج غفل من الزخرفة باستثناء كورنيش حجرى من المقرنصات يلتف حول محيطها وهى من عمل لجنة حفظ الآثار العربية على طراز القبة الأصلية التى كانت من الحجر، إذ يذكر المؤرخ ابن إياس فى حوادث سنة ٧٨٦هـ / ١٣٨٤م " أن السلطان اقترح على المهندسين أن يصنعوا له القبة بالحجر النحيت، فصنعوا له ذلك، فهى أول قبة بنيت بالحجر النحيت فى القاهرة، وكانت القبة القديمة كلها خشب، ويجعلون فوقها الرصاص، حتى قبة مدرسة السلطان حسن على ذلك، فكانت قبة مدرسة برقوق



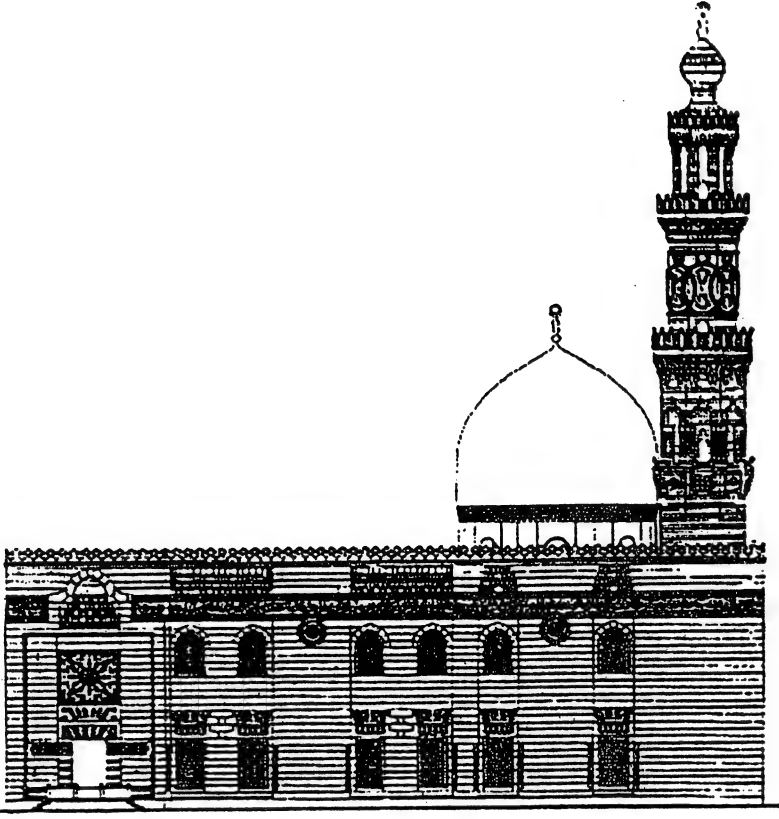
أول قبة عمّرت بالحجر، فاستمرت الناس من يومئذ على ذلك، وبطلت القبة الخشب".

بيد أن رواية ابن إياس لا تتفق مع الواقع فقد عرفت مصر الإسلامية القباب المشيدة من الحجر منذ عصر المماليك البحرية وحسبنا دليلاً على ذلك قبة تنكزبغا بالسيدة عائشة من سنة ٧٦٠هـ / ١٣٥٩م. وقبة مدرسة الجاى الـيوسفى بسوق السلاح من سنة ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م.

ويلى القبة كتلة المدخل التى تشغل الطرف الجنوبى لهذه الواجهة المتوجة من أعلى بشرافات على هيئة أوراق نباتية ثلاثية الشحومات، يليها إلى أسفل صدور مقرنصة، يضم كل منها أربعة صفوف، تعلو التجاويف الستة الرأسية التى تخترق الواجهة، يشغل كل تجويف منها نافذتان إحداهما علوية معقودة ومغشاة بحجاب من الخشب مفرغ بأشكال هندسية متشابكة، وأخرى أرضية مغطاة بمصبغات معدنية، يعلوها عقد مستقيم من صنج معشقة، يعلوه عقد عاتق من نفس النوع. ويزيد الواجهة أيضاً شريط من الكتابات النسخية البارزة نقش أسفل الصدور المقرنصة، نصه: " بسم الله الرحمن الرحيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم، أمر بإنشاء، هذه المدرسة المباركة والخانقاه مولانا السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد برقوق سلطان الإسلام والمسلمين نصرة الغزاة والمجاهدين حامى حوزة الدين ذكر الأيتام والمساكين صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية عز الله نصره وذلك فى مباشرة العبد الفقير إلى الله تعالى المقر السيفى جركس الخليلى أمير آخور الملك الظاهر أبو سعيد برقوق أدام الله أيامه بمحمد وآله رب العالمين، وكان الفراغ فى مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة (أبريل ١٣٨٦م)".

وتشكل كتلة المدخل عشرة أمتار من إجمالى طول الواجهة، وهى مكسية بالرخام الأبيض والأسود أى أبلق، ويتقدمها من أسفل بسطة أو صدفة من الرخام، مزودة بسلام حجرية على الجانبين، ويحيط بها من أعلى دروة أو سياج من الرخام. يتخلله بابات مكورة. وهى تفضى إلى مدخل المدرسة الذى فتح





شكل (٦٧)

قطاع رأسى لمدرسة وخانقاه الظاهر برفوق، الواجهة الشرقية
نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية

داخل تجويف يتوجه من أعلى عقد مدائني ثلاثي الفصوص بداخله سقيفة
مقرنصات، ويكتنفه من أسفل مكسلتان من الحجر يتوسطهما فتحة مدخل يعلوها
عقد مستقيم من صنج رخامية معشقة، يعلوه أيضا عقد عاتق من صنج رخامية
معشقة، يوجد فوقه تريبعة من الرخام تضم زخارف نباتية وهندسية، ويتوسطها
قمرية مغطاة بستارة نحاسية مفرغة بأطباق نجمية ويعلو المكسلتين إزار من كتابات

نسخيه بارزة من سورة التوبة، كما يغطي فتحة المدخل باب خشبي تألف من مصراعين مصفحان بكسوة نحاسية مكفّطة بالفضة، ومدون عليهما اسم المنشئ وألقابه وتاريخ مستهل ربيع الأول سنة ٧٨٨هـ / ٢ أبريل ١٣٨٦م، وهما أقرب شبهة بمصراعى مدرسة السلطان حسن اللذين تم نقلهما إلى جامع المؤيد شيخ كما سبق أن أشرنا من قبل.

ولمدرسة السلطان برقوق واجهتان فرعيتان، إحداها جنوبية تطل على حارة البرقوقية، وبها مدخل صغير يفضى إلى داخل الخانقاه الملحقة بالمدرسة. والثانية غربية تطل بدورها على نفس الحارة، ويحجبها مجموعة من المباني الحديثة.

ويفتح المدخل الرئيسى للمدرسة على دركاة مربعة، أرضيتها مفروشة بالرخام الملون، ويعلوها قبة صغيرة مشتمة الأضلاع، ملبسة بالحجر الأحمر والأبيض، بضلعها الجنوبي حنية معقودة بعقد مدبب، يشغلها جلسة حجرية نجد مثالا لها بالضلع الغربى للدركاة، على حين فتح فى ضلعها الشمالى باب معقود، يعلوه كتابة نسخية تشتمل على اسم المنشئ وألقابه، يؤدى إلى دهليز طويل منكسر أرضيته مفروشة بالرخام الملون، بعضه مكشوف سماوي، والبعض الآخر مغطى بأقيية متقاطعة، يشغل جانبه الأيسر أى ضلعه الجنوبى ثلاث فتحات، الأولى شرقا، تؤدى إلى حنية معقودة، يسقفها قبو من الحجر، كانت تستعمل كمزيرة؛ لذا يوجد بأعلاها ملقفان للهواء لتبريد أزيار المياه، والثانية غربا، معقودة بعقد نصف دائري، تفضى إلى غرفة أو خلوة مستطيلة ذات سقف مقبى، يليها غربا فتحة ثالثة، معقودة أيضا بعقد نصف دائرى تؤدى إلى سلم يؤدى إلى سكن علوى لعله كان خاصا بأحد شيوخ المدرسة. وبالنهاية الغربية للدهليز دركاه ثانية مربعة المساحة يعلوها قبو متقاطع، بضلعها الشمالى فتحة تصب فى صحن المدرسة، وبضلعها الجنوبى فتحة تؤدى إلى خلوة.

والمدرسة مصممة من الدخول على نظام الصحن والإيوانات، حيث نجد صحنًا أوسط مكشوفًا مستطيل الشكل تبلغ أطواله ٢٢ × ٩٠,١٧ مترًا، وأرضيته



مفروشة برخام ملون دقيق، ويتوسطه فسقية من نفس النوع مثمرة الاضلاع يغطيها قبة خشبية ضخمة محمولة على ثمانية أعمدة رخامية لها رفرف يحيط بدائرها من الخارج كتابة نسخية بارزة تشتمل على آية الكرسي والنص التالي: " أمر بإنشاء، هذه القبة المباركة من فضل الله تعالى سيدنا ومولانا الخديوى الأعظم عباس حلمى الثانى أدام الله أيامه فى سنة ألف وثلاثمائة وأربعة عشر هجرية (١٨٩٦م) "، كما يحيط بدائرها من الداخل شريط آخر يشتمل على بضعة آيات من سورة المائدة والنص التالي: " جددت هذه البركة فى عصر الخديوى الأعظم عباس حلمى الثانى الأفخم بمباشرة لجنة حفظ الآثار العربية عام أربعة عشر وثلاثمائة وألف هجرية (١٨٩٦م) ". ويحيط بأعلى الصحن أيضا كتابات نسخة تشتمل على آية الكرسي والنص التالى " وكان الفراغ فى مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة (٢ أبريل ١٣٨٦م) " يعلوها شرافات على هيئة أوراق نباتية ثلاثية الشحومات. ويفتح على الصحن كذلك ستة أبواب تفضى إلى بقية منشآت المدرسة يعلو كلا منها شباك صغير من النحاس المفرغ بأشكال هندسية تمثل النموذج الثالث بعد قبة الصالح نجم الدين والمدرسة الطيرسية.

ويتعامد على الصحن أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة الشرقى وهو مربع التخطيط طول ضلعه حوالى سبعة عشر مترا ونصف المتر، يطل على الصحن بواسطة عقد مدبب، وأرضيته مفروشة بالرخام المتعدد الألوان، وهو ينقسم إلى ثلاث بلاطات بواسطة بائكتين، الوسطى أكثرهم اتساعا، بكل بائكة ثلاثة عقود مدببة، ترتفع فوق عمودين من الجرانيت الوردى ويتتصف جدار القبلة الشرقى محراب مجوف يعلوه عقد نصف دائرى مرتفع، يرتكز على أربعة أعمدة رخامية مثمرة ويزين طاقيته وتجويفه عناصر نباتية ونقوش هندسية، كما يكسو جدرانه وزرات رخامية ملونة إلى ارتفاع قمة المحراب. ويغطى هذا الإيوان سقف خشبي، يعد من أروع سقوف العمارة الإسلامية فى مصر، إذ يغشى القسم الأوسط منه وخارف نباتية قوامها وريدة متعددة الفصوص، يحيط بها فى الأركان الأربعة وريدات صغيرة من نفس الطراز، نقش الجميع باللون الذهبى وسط عناصر نباتية متشابكة، أرايسك، فوق مهاد من اللاذورد الأزرق، ويحده من أسفل إزار خشبي



به كتابات قرآنية من سورة الفتح، نقشت بخط النسخ المملوكى باللون الذهبى على أرضية زرقاء.

أما باقى أجزاء السقف أى جانباه الشمالى والجنوبى فيشغلها قصب أو أحقاق مشتمة، مجلدة بالذهب واللازورد، نقش بداخلها رخارف نباتية وهندسية. ومن المعروف أن السلطان الأشرف برسباى قام بمحاكاة هذا السقف فى إيوان مدرسته الغربى كما سوف نشير عند تناولنا لهذه المدرسة.

ويحتوى هذا الإيوان أيضا على منبر خشبى يوجد إلى يمين المحراب، تسوده البساطة من عمل السلطان الملك الظاهر أبو سعيد جقمق كما يتضح من النص المنقوش بأعلى مدخلة ونصه: "أنشأ هذا المنبر المبارك السلطان المالك الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق عز نصره". كما يتقدم هذا الإيوان جهة الصحن دكة من الرخام ترتفع فوق ثمانية أعمدة مشتمة، يحيط بها من أعلى سياج أو دروة ذات قوائم يعلوها ثمان بابات مكورة، وبهذا الإيوان أيضا كرسى مصحف، طعمت جوانبه بحشوات من السن ملبسة من الخشب.

والإيوان الغربى أقل مساحة من إيوان القبلة، إذ تبلغ مقياسه ٩,٢٥ × ٧,٦٠ مترا، وهو يطل على الصحن من خلال عقد مدبب، وأرضيته مفروشة بالرخام الملون، يسقفه قبر مدبب من حجر مشهر باللونين الأبيض والأحمر على التوالي، ويصدره الغربى فتحة باب مسدودة فى الوقت الحالى، كانت تفضى إلى خلاوى المتصوفة، يعلوها عقد مستقيم، فوقه قندلية أو قندلون مغطاة بزخارف جصية معشقة بزجاج ملون.

أما فيما يتعلق بالإيوانين الشمالى والجنوبى فهما أقل إيوانات الصحن مساحة إذ تبلغ أبعاد كل منهما ٧,٥٠ × ٥ متر، بمعنى أنهما أشبه بسدلتين تطلان على الصحن من خلال عقد مدبب، كما يعلو كل منهما عقد مدبب أيضا.

وتقع قبة مدفن المنشئ على يسار إيوان القبلة، أى فى الركن الشمالى الشرقى من المدرسة، ويتم الدخول إليها عن طريق أحد أبواب الضلع الشرقى للصحن. ويغطى فتحة مدخلها التى تحتل جدارها الغربى حجاب من خشب



الخرط مدون عليه بخط النسخ النص التالي: "بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه القبة المباركة من فضل الله تعالى مولانا السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد برقوق عز الله نصره وذلك بتاريخ مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة (٢ أبريل ١٣٨٦م)". وهى عبارة عن مساحة مربعة غنية بزخارفها طول ضلعها حوالى عشرة أمتار، وأرضيتها مفروشة بالرخام الملون، وجدرانها مؤزرة أيضا بالرخام الملون إلى ارتفاع عقد المحراب الذى يتصدر جدارها الشرقى ويكتنفه زوجان من الأعمدة الرخامية، يغطيها قبة ذات قطاع محدب من بناء لجنة حفظ الآثار العربية فى سنة ١٣١١هـ / ١٨٩٣م، حلت محل البقعة القديمة، تقوم فوق مناطق انتقال تتألف من خمسة صفوف من المقرنصات الخشبية المجلدة بالذهب والألوان يحيط بمربعها إزار به كتابات نسخية مذهبة نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم تبارك الذى أن شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجرى من تحتها الأنهار ويجعل لك قصورا أمر بإنشاء هذه القبة المباركة والمدفن المبارك والمدرسة المباركة والخانقاه مولانا السلطان الملك المالك الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد برقوق العالم العادل المجاهد المرباط المؤيد الغازى الحاكم بأمر الله والتالى لكتاب الله سلطان الإسلام والمسلمين نصرة الغزاة والمجاهدين حامى حوزة الدين. ذكر الأيتام والمساكين صاحب الصدقات والمعروف المغيث لكل مظلوم وملهوف أدام الله أيامه وأعز أحكامه وختم بالصالحات أعماله يا رب العالمين، وكان الفراغ فى مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة (٢ أبريل ١٣٨٦م)". وملحق بالطرف الشمالى الغربى لهذه القبة مكتبة لحفظ المصاحف، عثر بها فى سنة ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م على مائة وخمسين قطعة زجاجية من مشكاوات موهة بالمينا، نقلت إلى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، وأكملت بعض المشكاوات الزجاجية التى سبق نقلها إلى المتحف المذكور وكانت تستخدم فى هذه المدرسة للإضاءة.

ويتوسط أرضية القبة تركيبة رخامية ضخمة يعلو أركانها أربع بابات مكورة، وهى مشيدة فوق القبر المدفون فيه أنص والد السلطان برقوق وأولاده وابنته فاطمة وزوجته خوند شيرين.



ويقع خلف الإيوان الغربى أربع مجموعات من الخلاوى المخصصة لإقامة المتصوفة، شيدت موازية لبعضها البعض على أربعة طوابق، يبلغ عدد خلاوى المجموعة الأولى والثانية أربعاً وستين خلوة، على حين تشمل المجموعة الثالثة على ست وثلاثين خلوة، والمجموعة الرابعة على أربع وعشرين خلوة، أطلقت عليها وثيقة الوقف لفظه "الرباع"، كما يتبع هذه المجموعة عدد آخر من المنشآت، كالمطبخ ودروة المياه وحظيرة الدواب وما إليها، وأغلب هذه المباني فى حالة سيئة للغاية.

أما فيما يتعلق بمهندس هذه المجموعة المعمارية، فهو شهاب الدين أحمد بن الطولونى من أسرة اشتغلت بفن المعمار فى كل من مصر وبلاد الحجاز، وقد بلغ من إعجاب السلطان برقوق به أن أقدم على مصاهرته فتزوج بابنته مما يدل على المكانة الاجتماعية التى حظيت بها تلك الفئة من المهندسين زمن السلاطين المماليك.

هذا وقد تعرضت مدرسة الظاهر برقوق شأن بقية آثار مصر الإسلامية للعديد من الإصلاحات والترميم، إذ قامت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح رخامها وأخشابها، وأصلحت بعض سقوفها وأعادت تذهيب زخارفها، كما شيدت القبة التى تعلو المدفن، والقبة التى تعلو الفوارة كما سبق أن أشرنا من قبل.

خانقاة الناصر فرج بن برقوق؛

تقع بشارع الأشرف بجبانة المماليك، شرق مدينة القاهرة، أنشأها السلطان الملك الناصر زين الدين أبو السعادات فرج ابن السلطان الظاهر برقوق بناء على وصية أبيه، وفرغ منها فى سلخ سنة ٨١٣هـ/، مارس ١٤١١م، إذ يروى المقرئى، انه "لما مرض الملك الظاهر برقوق أوصى أن يدفن تحت أرجل الفقراء، وأن يبنى على قبره تربة، فدفن حيث أوصى وأخذت قطعة مساحتها عشرة آلاف ذراع، وجعلت خانقاه، وجعل فيها قبة على قبر السلطان وقبور الفقراء... وتجدد من حيثئذ هناك عدة ترب جليلة حتى صار ميدان السباق شوارع وأزقة".

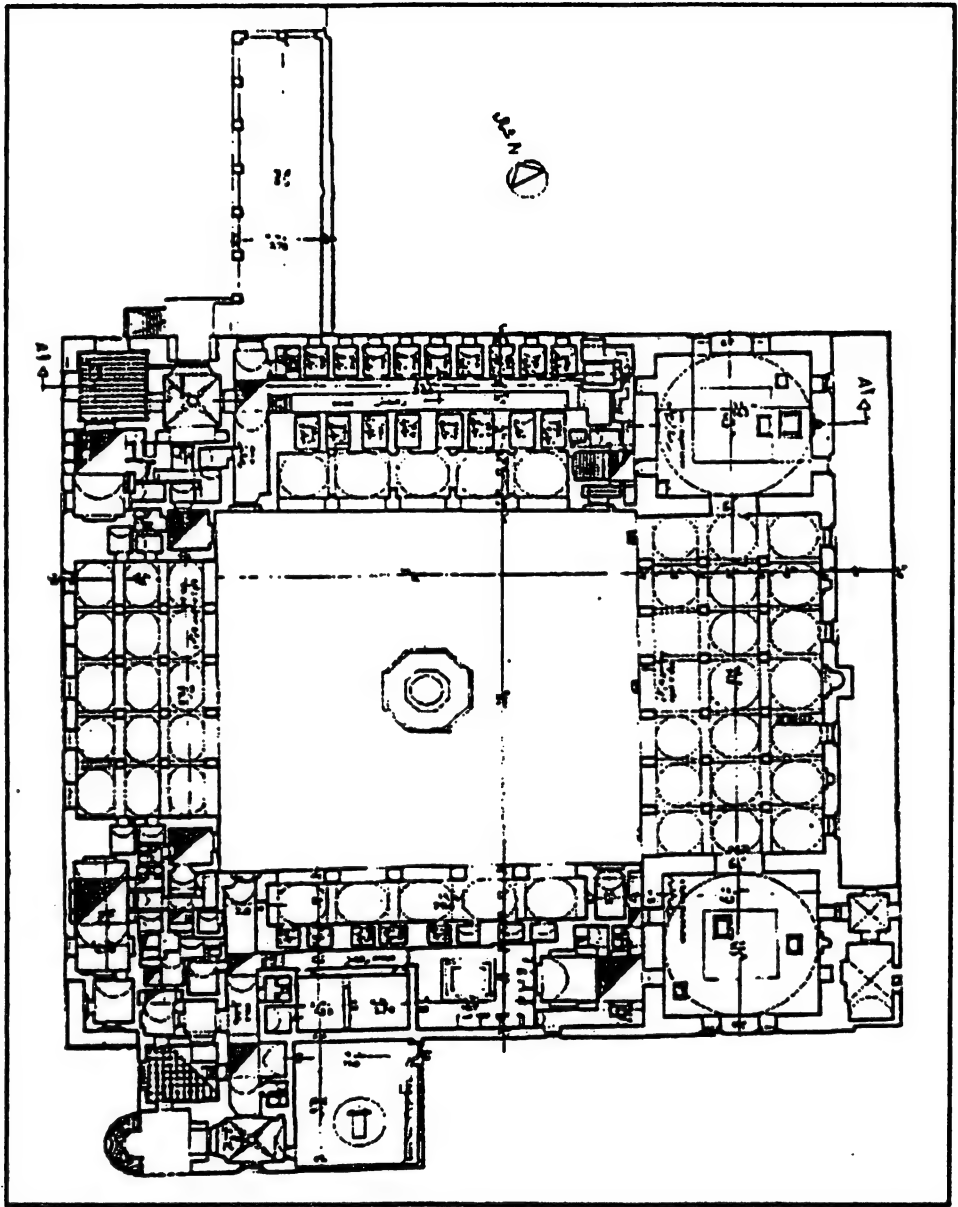


وروى المؤرخ ابن تغرى بردى أيضا أنه " لما شعر الملك الظاهر برقوق بدنو أجله، كتب وصيته وأوصى فيها " أن يعمر تربة بالصحراء خارج باب النصر تجاه تربة الأمير يونس بالدوادار بثمانين ألف دينار ويشتري بما فصل من عمارة التربة المذكورة عقارا ليوقف عليها، وأن يدفن السلطان الملك الظاهر برقوق فى لحد تحت أرجل الفقراء " .

وأشار ابن إياس أنه بعد وفاته فى الخامس عشر من شوال سنة ٨٠١هـ/ ٢٠ يونيو ١٣٩٩م، نفذ ابنه فرج وصيته ودفن بين هؤلاء العلماء، وأقام على قبره خيمة وشرع فى البناء كما اهتم أيضا بعمران المنطقة حولها، فنقل على حد تعبير المقرئى " سوق الجمال وسوق الحمير من تحت القلعة إلى تجاه التربة التى عمرها على قبرا أبيه، فاستمر ذلك أياما فى سنة أربع عشرة وثمانائة (١٤١١م)، ثم أعيدت الأسواق إلى مكانها. وكان قصده أن يبنى هناك خانا كبيرا، ينزل فيه المسافرون، ويجعل بجانبه سوقا، وبنى طاحونا وحماما وفرنا لتعمر تلك الجهة بالناس، فمات قبل بناء الخان، وخلت الحمام والطاحونة والفرن بعد قتله " .

والخانقاه مشيدة على مساحة أقرب إلى المربع منها إلى المستطيل لها أربع واجهات مشيدة من الحجر المشهر ويجمع تخطيطها بين نظام الأورقة ونظام الإيوانات، ويبلغ مسطحها ما يقرب من خمسة آلاف وسبعمائة متر مربع وهى مساحة كبيرة وغير مألوفة بالنسبة لمنشآت عصر المماليك الجراكسة، ربما بسبب وقوعها فى صحراء المماليك قبل أن يزحف عليها البنيان وتزدحم بالمباني والقباب. وتشغل واجهتها الرئيسية الضلع الغربى من المبني، ويبلغ طولها حوالى خمسة وثمانين مترا، تقطع كتلة المدخل والسبيل منها ثلاثة عشر مترا فى الطرف الجنوبى من الواجهة بعمق سبعة أمتار. والمدخل مرتفع قليلا عن مستوى أرضية الشارع ويتقدمه سلم حجرى يتألف من خمس درجات نصف دائرية وفتحته تتوسط تجويف يعلوه سقفية من المقرنصات يحدها عقد مدائنى ثلاثى الفصوص، يكتنفه من أسفل مكسلتان يعلوهما شريط من كتابات نسخية بالحفر البارز نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم " أمر بإنشاء هذه الخانقاه الشريفة السلطان الأعظم مالك رقابنا





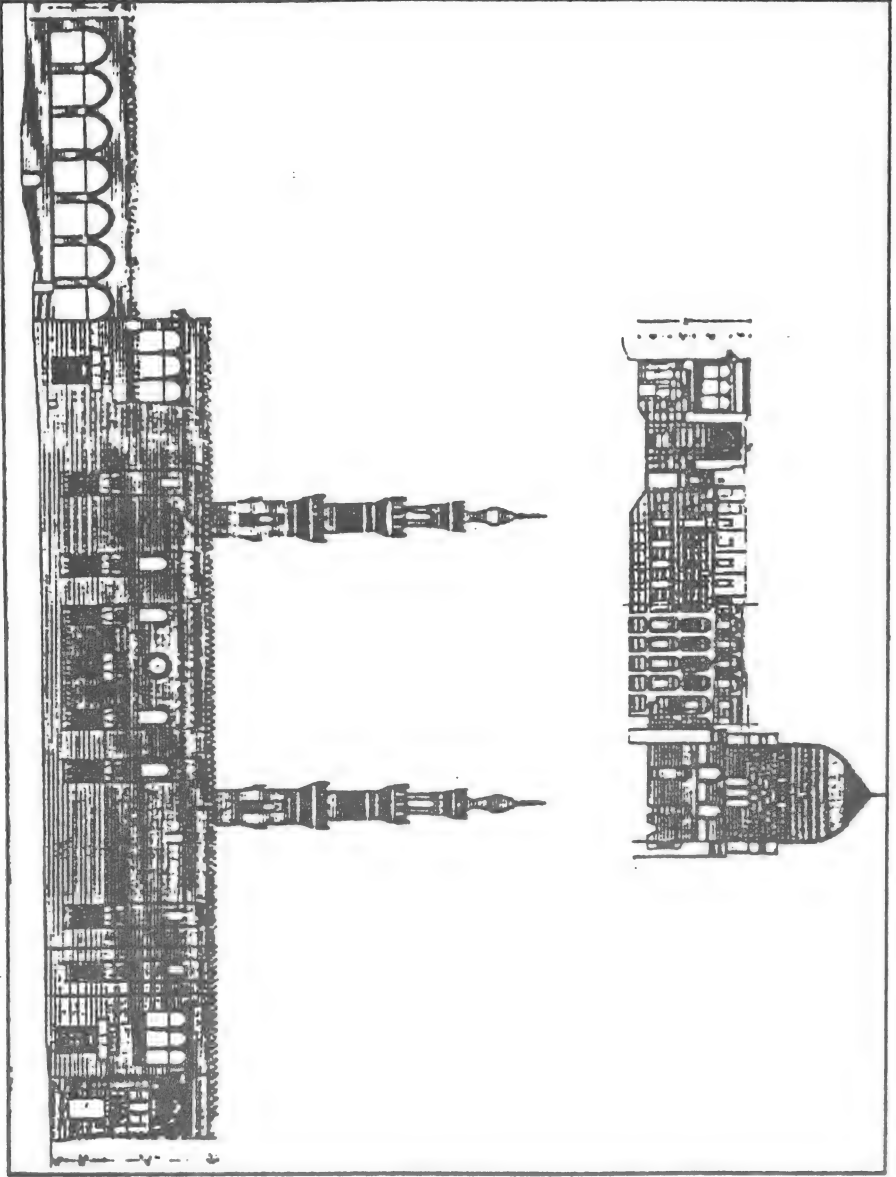
شكل (٦٨)

مسقط أفقى لخانقاه فرج بن برقوق، نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية



سيد ملوك العرب والعجم مولانا السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين أبو السعادات فرج بن برقوق أدام الله أيامه". ويوجد إلى يساره سبيل مزود بشباكين، يعلوه كتاب لتعليم أيتام المسلمين له واجتهان معقودتان بهما شرفات ذات سياج من خشب الخروط، وبالغربية منهما بائكة ثلاثية العقود تقوم على عمودين من الرخام، ويلى السبيل شمالا بقية الوجهة الغربية وهى تتسم بالفخامة وتناسب أجزائها، إذ يتوج أعلاها شرافات على هيئة أوراق نباتية ثلاثية الشحمات، يخترقها مجموعة من التجاويف الرأسية يزين أعلاها صدور مقرنصة، وفتح فى كل منها نافذتين الأرضية منهما مستطيلة ومغشاة بمصبغات برونزية، وتزدان فى أعلاها بعقد مستقيم، يعلوه عقد عاتق من صنج معشقة، أما النافذة العلوية فمعقودة بعقد مدبب ويكسوها زخارف جصية كانت معشقة بزجاج ملون.

ويتوسط هذه الواجهة أيضا مئذنتان رشيقتان متشابهتان، يبلغ ارتفاع كل منهما ثلاثين مترا، تضم ثلاثة طوابق ترتفع فوق قاعدة مربعة، الطابق الأول مربع، فتح فى كل ضلع من أضلاعه دخلة يعلوها صدر مقرنص وبصدها نافذة يتقدمها إلى الخارج شرفة أو مشرفة بارزة تتركز على ثلاثة صفوف من المقرنصات، يعلوه شرفة مربعة ذات دروة حجرية مفرغة، تقوم بدورها على قاعدة من المقرنصات، تلتف حول الطابق الثانى وهو أسطوانى الشكل يزدان بجفوت متقاطعة تربطها ميمات معقودة تذكرنا بزخارف مثبنة مسجد اسنبغا من سنة ٧٧٢هـ / ١٣٧٠م. أما الطابق الثالث فيشتمل على ثمانية أعمدة رخامية، يتقدمها شرفة ذات دروة حجرية وقاعدة مقرنصة تفصل بينه وبين الطابق الثانى، بأعلاه شرفة ثالثة تلتف حول خوذة كمثرية الشكل ثبت فوقها هلال نحاسي. وتشتمل واجهة الخانقاة الشرقية أيضا على مجموعة من التجاويف الرأسية المتوجة بصدور مقرنصة والتي فتح فى كل منها نافذتان أحدهما أرضية والآخرى علوية، يتوسطها بروز المحراب على هيئة دعامة سائدة، ويشغل طرفيها الشمالى والجنوبى قبتان حجريتان متماثلتان فى الشكل والمساحة، يزين كل منهما من الخارج خطوط أفقية متعرجة تنتهى من أسفل بميمات معقودة، كما تزدان الرقبة بمجموعة من النوافذ



شكل (٦٩)

قطاع رأسى لخانقاه فرج بن برقوق، الواجهة الغربية
نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية



المعقودة، بعضها معلق فى الوقت الحالى بالإضافة إلى مجموعات سداسية من النوافذ من النوع الذى يطلق عليه فى الوثائق اسم دوست، تفصل بين مناطق الانتقال، وكان يعلو قمة القبة الجنوبية عشارى صغير صنع من بقايا تحف نحاسية، يسبق عصرها تاريخ بناء هذه القبة، تم إزالته فى سنة ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م واستبدل بالهلال الحالى. ومن الطريف أن الرحالة المغربى عبد الغنى النابلسى الذى زار الخانقاه فى سنة ١١٠٥هـ / ١٦٩٣م أشار إليه على أنه أوزة من نحاس أصفر مرصودة . وهاتان القبتان أكسبتا الواجهة الشرقية منظرا جميلا مع القبة الصغيرة المفصصة التى تتوسطهما فوق المحراب.

وتحتوى الواجهة الشمالية بدورها على تجاويف رأسية تشغلها مجموعة من النوافذ تشير إلى الطوابق الثلاثة التى أعدت لاستقبال صوفية الخانقاه، كما تشتمل فى طرفها الغربى على كتلة المدخل الثانى للخانقاه وهو غير مستعمل حاليا ويتقدمه صدفة أو بسطة بدون دروة أو سياج فتح بدوره داخل تجويف يعلوه سقفيه من المقرنصات، يحيط بها عقد مدائنى ثلاثى الفصوص، ويكتنفه من أسفل مكسلتان، يعلو اليسرى منهما أى الشرقية كتابة نسخية بارزة نصها: " عمرت هذه الخانقاه بمباشرة الجناح العالى لاجين الطرنطاي غفر الله له ". ويغلق عليه باب من مصراعين مغشيان بأشرطة حديدية، مدون على عضادتيه كتابات نسخية نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم ادخلوها بسلام آمين. أمر بإنشاء هذه التربة المباركة من فضل الله تعالى مولانا السلطان الملك الناصر أبو السعادات فرج بن السلطان الشهيد برقوق تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته يا رب العالمين. وكان الفراغ من هذا المكان المبارك فى سلخ سنة ثلاث عشرة وثمانمائة (مارس ١٤١١م) ". وإلى يمين هذا المدخل يوجد سبيل ذى شباكين، يعلوه كتاب له واجهتان بكل منهما بائكة ثلاثية العقود تضم شرفات ذات سياج من خشب الخرط، كما يتوج هذه الواجهة من أعلى شرافات تماثل شرافات الواجهة الغربية.

وتعد الواجهة الجنوبية للخانقاة أقل واجهات المبنى فخامة إذ يسودها البساطة وتخلو من الفتحات والأبواب فيما عدا نوافذ القبة الجنوبية وبروز كتلة المدخل الغربى.



ويضمي كلا المدخلين الشمالي والعربي إلى داخل الخانقاة بواسطة دركاه
مربعة التحطيط، يعلوها قوس منقاطع، تؤدى إلى دهليز مستطيل يفتح في
نهايته على صحن الخانقاة، وهو سماوى مكشوف مستطيل التحطيط تبلغ أبعاده
٣٩ - ٨٠, ٣٥ مترا يتوسطه فوارة مثمثة الأصلاص ويفتح عليه عدة أبواب تؤدى إلى
الخانقاة وملحقات قاعة خلف السبيل الجنوبي الغربى، وإلى المذبتين، كتب عليها
بخط النسخ اسم السلطان الناصر فرج والدعاء له بما نصه " عز لمولانا السلطان
المالك الملك الناصر أبو السعادات فرج بن السلطان الشهيد بركوق أدام الله أيامه
ونشر في الخافقين أعلامه " .

ويحيط به أيضا أربعة إيوانات، أكبرها إيوان القبلة الشرقى وهو مستطيل
الشكل أرضيته مفروشة بالحجر ويشغله ثلاث بلاطات موازية لجدار القبلة يفصلها
ثلاث باثكات، بكل منها ست دعائم حجرية ذات بدن مثنى وهو طراز غير
مألوف في عمارة المماليك الجراكسة يعلوها سبعة عقود مدببة فتح في جداره
الشرقى ثلاثة محارب مجوفة غفل من الزخرفة الأوسط أكثر اتساعا ويكتنفه أربعة
أعمدة رخامية ويعلوه قمرية مستديرة مغشاه بالخص المعشق بزجاج ملون كما سبق
أن أشرنا من قبل، ويوجد على يمينه منبر حجرى، يعد بحق طرفه نادرة في
العمارة الإسلامية بمصر يغطى ريشته أطباق نجمية يزينها زخارف نباتية بالحجر
البارز يحددها جفوت لاعبة، كما يزين درابزينه مشبكات من زخارف نباتية
وهندسية بالحفر البارز وهو من عمل السلطان الأشرف قايتباى، ويعلو كرسى
الروضة نصا من أربعة سطور نقشت بخط النسخ المملوكى نقرأ فيه: " أمر بإنشاء
هذا المنبر المبارك مولانا/ السلطان الملك الأشرف قايتباى أعز الله أنصاره/ بتاريخ
شهر ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين/ وثمان مائة من الهجرة النبوية الشريفة (مايو
١٤٨٣م) " . وكان بهذا الإيوان أيضا دكة للمبلغ من عمل السلطان نفسه، إلا أنه
لم يبق منها سوى لوحها الخشبية المثبتة فوق الدكة الحالية المستحدثة منقوش عليها
كتابات نسخية يقطعها رنك كتابى للسلطان قايتباى، نصها " أمر بإنشاء هذه الدكة
المباركة سيدنا ومولانا المقام الشريف الملك الأشرف أبو النصر قايتباى خلد الله



ملكه وثبت... " وهى محمولة على أعمدة ولها سياج من خشب الخرط ويصعد إليها بدرج خشبى .

ويغطى هذا الإيوان إحدى وعشرون قبة ضحلة من الأجر ترتكز على مثلثات كروية، أكثرها ارتفاعا القبة التى تتقدم المحراب وكانت منقوشة ومكتوبة من الداخل ومتأثرة إلى حد كبير بطراز قباب عصر المماليك البحرية .

ويعلو واجهة هذا الإيوان المطلة على الصحن نص منقوش بخط النسخ نقراً فيه: "أمر بإنشاء هذه التربة مولانا وسيدنا مالك رقابنا السلطان المالك الملك الناصر ناصر الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين، محيى العدل فى العالمين كهف الفقراء والمساكين السلطان الملك الناصر أبو السعادات فرج بن السلطان الشهيد برقوق صاحب الديار المصرية" .

وبطرفى هذا الإيوان قبتان كبيرتان، الجنوبية منهما مشيدة من الحجر وينفذ إليها من باب يشغل الضلع الشمالى المطل على الإيوان الشرقى، عليه حجاب من الخشب المجمع بأشكال هندسية، مدون بأعلاه "أمر بإنشاء هذه التربة المباركة مولانا السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جتته بمنه وكرمه" . والقبة عبارة عن مساحة مربعة طول ضلعها حوالى أربعة عشر متراً، يتصدر جدارها الشرقى محراب يكتنفه عمودان من الرخام، وشباكاًن عليهما مصبغات من البرونز، يعلو كل منهما قمرية من الجص المعشق بزجاج ملون، ويحيط بمربع القبة، شريط من الكتابات النسخية الحجرية تشتمل على بضعة آيات قرآنية من سورة الدخان والنص التاريخى التالى " . . . أمر بإنشاء هذه التربة المباركة مولانا السلطان الملك الناصر فرج بن السلطان الشهيد برقوق تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جتته يا رب العالمين وكان الفراغ فى سنة ثلاث عشرة وثمانمائة (١٤١١م) " . ويشغل مناطق الانتقال تسعة صفوف من المقرنصات الخشبية الملونة، يفصلها قنديات مركبة من النوع المعروف باسم دوست، يغطيها ستائر جصية معشقة بزجاج ملون، يعلوها رقبة أسطوانية فتح بها نوافذ معقودة



ومغشاه بدورها بجص معشق بزجاج ملون يتخللها أيضا مضاهيات معقودة، يرتكز عليها قبة يحيط بدائرها كتابات قرآنية من سورة الزخرف، منقوشة باللوان، بأعلاها رخارف متنوعة منفذة بدورها باللونين الأحمر والأسود.

ويبدو أن هذه القبة كانت مخصصة لدفن الحريم السلطاني فقد عثر بأرضيتها على جانب من تركيبة رخامية مدون عليها بخط النسخ النص التالي: " وفاة السيدة المصونة الجليلة الكبرى ذات الست الرفيع والحجاب المنيع ذى الأدر الكريمة خوند شقرا ابنة السلطان الشهيد الملك الناصر فرج ابن السلطان الشهيد برقوق تغمده الله برحمته بتاريخ يوم الجمعة مستهل شهر رجب الفرد سنة سبع وثمانين وثمانمائة من الهجرة النبوية (١٦ أغسطس ١٤٨٢م) . "

وعثر بها أيضا على لوح رخامى مثبت بالجدار الجنوبي منقوش عليه النص التالى " بسم الله الرحمن الرحيم كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام توفيت المرحومة خوند حريز (؟) بنت عبد الله مستولدة السلطان الملك الظاهر برقوق يوم الجمعة مستهل شهر رمضان سنة أحد عشر وثمانمائة من الهجرة النبوية (١٨ يناير ١٤٠٩م) . "

ومع ذلك فقد عثر بأرضية هذه القبة على بقايا لوحة رخامية تشتمل على أربعة أسطر نسخية نصها " توفى إلى رحمة الله تعالى سيدى محمد سنة أحد عشر وثمانمائة (١٤٠٩م). توفى إلى رحمة الله سيدى أحمد ولد المقر المرحوم سودون من تانى مستهل شهر رمضان سنة سبع وثلاثين وثمان مائة (١١ أبريل ١٤٣٤م) ، الأمر الذى يعنى أن هذه القبة لم تكن قاصرة على دفن النساء فقط بل دفن فيها بعض أولاد الأسياذ أيضا .

ويقابل مدخل هذه القبة، مدخل القبة الشمالية المخصصة لدفن الرجال، وهو مغطى بدوره بحجاب من الخشب المجمع بأشكال هندسية، يذكرنا بحجاب سبيل مدرسة أم السلطان شعبان، خوند بركة من سنة ٧٧٠هـ / ١٣٦٩ م. وهى تشبه القبة الجنوبية من حيث المساحة والارتفاع والزخرفة وإن كانت تعد أقدم أجزاء.



الخانقاة فقد تم الفراغ من تشييدها فى سنة ٨٠٣هـ / ١٤٠٠م، ونقشت من الداخل بنقوش وكتابات نسخية ملونة باللونين الأسود والأحمر، ويتوسط جدارها الشرقى محراب مجوف يعلوه طاقية مدببة ويكسوه فسيفساء رخامية ملونة، بأعلاه طراز من كتابات نسخية نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم أمر بتمام هذه التربة المباركة السعيدة من فضل الله الكريم وجزيل عطائه العميم السلطان المالك الملك المنصور سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيى العدل فى العالمين منصف المظلومين من الظالمين أبو الفقراء والمساكين ذخر الأرامل والمنقطعين الملك المنصور عبد العزيز بن السلطان الشهيد برقوق تغمده الله بالرحمة والرضوان. بتاريخ الثانى من جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانمائة من الهجرة النبوية (٢٦ نوفمبر ١٤٠٥م) " .

ويحيط بمربع القبة شريط من الكتابات النسخية المحفورة على الحجر نصها: " أمر بإنشاء هذه التربة المباركة مولانا السلطان الظاهر أبى سعيد برقوق تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته بمنه وكرمه فى أيام ولده مولانا السلطان الملك الناصر أبى السعادات فرج اعز أنصاره وضاعف اقتداره بمحمد وآله وذلك فى شهور سنة ثلاث وثمانمائة من الهجرة النبوية (١٤٠٠م). على صاحبها صلاته وسلامه " .

ويوجد بأرضية القبة أمام المحراب تركيبة رخامية تعلو قبر السلطان الظاهر برقوق، نقش على لوح رخامى برأسها بخط النسخ المملوكي. النص التالى: " كل من عليها فان، هذا ما أمر بعمله مولانا السلطان الملك الناصر فرج لوالده الشهيد المرحوم الملك الظاهر برقوق تغمده الله برحمته وذلك فى المحرم سنة عشر وثمانمائة (سبتمبر ١٣٩٧م). كما يوجد أمام هذه التركيبة عمود رخامى مدون عليه بخط النسخ ما يلى: " بسم الله الرحمن الرحيم كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام هذا ضريح العبد الفقير إلى الله تعالى السعيد الشهيد الملك الظاهر أبى سعيد برقوق قدس الله روحه ونور ضريحه أمر بوصية منه، توفى إلى رحمة الله تعالى قبل آذان الفجر صبيحة يوم الجمعة الخامس عشر من شوال سنة أحد وثمانمائة (٢٠ يونيو ١٣٩٩م) أحسن الله ختامها فى خير بمحمد

وآله ودفن بعد صلاة الجمعة من يومه بحضور الجُم الغفير من المسلمين وأئمتهم وكان يوما مشهودا جعل الله قبره روضه من رياض الجنة بمحمد وآله أمين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وذريته وتابعيه إلى يوم الدين وسلم أمين .

ودفن بهذه القبة أيضا السلطان عبد العزيز بن السلطان الظاهر برقوق الذى دون فوق قبره النص التالي: " هذا قبر العبد الفقير إلى الله تعالى مولانا السلطان الشهيد الملك المنصور عبد العزيز ولد السلطان الملك الظاهر برقوق، توفي ليلة الإثنين سادس ربيع الآخر سنة تسع وثمانمائة (٢٠ سبتمبر ١٤٠٦م) .

ودفن بها أيضا ابن السلطان الناصر فرج الذى دون فوق قبره " . . . توفي الشاب . . . ابن الملك الناصر فرج تغمده الله برحمته يا رب العالمين بتاريخ شوال سنة اثني وأربعين وثمانمائة من الهجرة (مارس ١٤٣٩م) .

ودفن بها كذلك إبراهيم بن الظاهر برقوق، وسيف الدين أقبای بن عبد الله الكركى المتوفى سنة ٨٠٥ هـ / ١٤٠٢ م، وأولاد السلطان الناصر فرج، زين الدين فرج، والناصرى محمد، و خليل وغيرهم.

وبرغم أن زخارف هذه القبة تشبه إلى حد كبير زخارف القبة الجنوبية إلا أنها تنفرد هنا باحتواء قطبها على شريط يجمع بين نصين أحدهما بالخط الكوفى نقش باللون الأحمر، والثانى بخط النسخ نقش باللون الأسود، نص الأول " أمر بإنشاء هذه التربة المباركة مولانا السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جتته بمنه وكرمه فى أيام ولده مولانا الملك الناصر ناصر الدنيا والدين أبو السعادات فرج أدام الله أيامه وثبت حكامه ونشر فى الخافقين أعلامه، وذلك بنظر العبد الفقير إلى الله تعالى أبى المعالى عبد الله يلغا السالى الحنفى الظاهرى أستاذار العالية الملكى الناصرى لطف الله به فى الدارين وجعله مع خير الصديقين. وذلك فى شهور سنة اثنان وثمانمائة (١٣٩٩م) .

على حين يحتوى النص الثانى المدون بخط النسخ على آيات قرآنية من سورة الكهف وسورة الأحزاب، تنتهى بالدعاء التالى " . . . اللهم صل على سيدنا



محمد وعلى آل سيدنا محمد ورضى الله عن أصحاب رسول الله أجمعين وسلام
على المرسلين والحمد لله رب العالمين " .

وهذا التقليد أى الجمع بين الخطين الكوفى والنسخ فى شريط زخرفى
واحد، يعد فريدا فى نوعه، ولم يسبق لنا مصادفته فى أى من آثار مصر الإسلامية
من قبل، وإن كان سوف يعاود الظهور فى مدرسة قنصوه الغورى من سنة
٩١٠هـ / ١٥٠٥ م، على العقود الحجرية المستقيمة التى ترقى الأبواب الأربعة
المحيطة بالصحن كما سوف نشير فيما بعد.

ويعد الإيوان الغربى أقل مساحة من الإيوان الشرقى المقابل له وهو مفروش
بدوره بالحجر ويشتمل أيضا على ثلاث باثكات موازية للجدار الغربى بكل منها
أربع دعائم حجرية مثمنة، يعلوها خمسة عقود مدببة، يغطيها خمس عشرة قبة
بيضاوية ضحلة تقوم على مثلثات كروية، ويشغل الضلع الغربى له خمس فتحات
لنوافذ سبقت الإشارة إليها عند تناول الواجهة الغربية، كما فتح فى كل من ضلعيه
الشمالى والجنوبى، بابان يفضى كل منهما إلى حاصل صغير يعلوه سقف مقبب .

أما فيما يتعلق بالإيوانين الشمالى والجنوبى فهما أقل إيوانات الخانقاه
مساحة، إذ يحتوى كل منهما على باثكة واحدة تشمل على أربع دعائم حجرية
مثمنة، يعلوها خمسة عقود مدببة، ويغطيها خمس قباب ضحلة، تقوم على
مثلثات كروية، كما يوجد خلف كل إيوان مجموعة من الخلوات المخصصة
لاستقبال المتصوفة، نجدها خلف الإيوان الشمالى تتألف من مجموعتين من
الحجرات المتقابلة يفصل بينهما دهليز مستطيل، يفتح بعضها على الإيوان نفسه،
ويفتح البعض الآخر على الدهليز الأوسط، وهى على طبقات بقى منها ثلاثة
طوابق فقط، ويتم الوصول إليها من دركاة الباب الشمالى . على حين تقتصر هذه
الخلاوى على مجموعة واحدة خلف الإيوان الجنوبى وهى تفتح عليه ويتم الوصول
إليها من خلاله، ويقع خلفها العديد من المنشآت الأخرى الخاصة بالخدمات
والمرافق والمطهرة التى روعى أن تكون فى منسوب منخفض عن أرضية الإيوان
والصحن، لإيجاد نوع من الفصل الفراغى بين مواضع الطهارة ومواضع الصلاة،



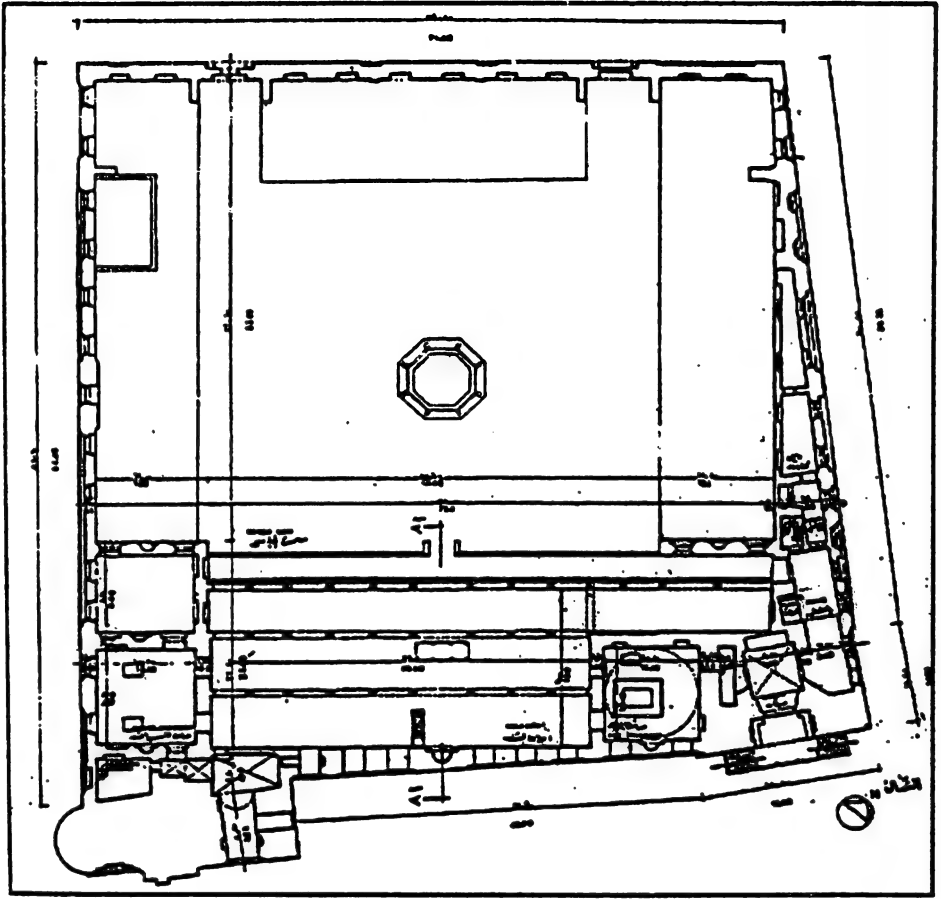
كما روعى أيضا بالنسبة للمطهرة ودورات المياه الظروف المناخية السائدة مثل اتجاه الريح والشمس والتهوية، حيث أنشئت الخدمات فى الجهة الجنوبية مراعاة للرياح الشمالية الغربية، والشمالية الشرقية السائدة مما يساعد على سحب الروائح الكريهة خارج مبنى الخانقاه.

وروعى أيضا بالنسبة لوضع الأسبلة بجوار المداخل أن تكون قريبة من عابرى السبيل ودون الحاجة إلى دخول الخانقاه، مثلما روعى التأنيق والفخامة وتنوع زخارف القبتين للتفاخر والتباهى بمكانة ومنزلة المنشئ وأسرته، وذلك على النقيض تماما من بقية منشآت الخانقاه التى جاءت غفل من الزخرفة باستثناء المنبر الرخامى الذى أمر بصنعه السلطان الأشرف قايتباى كما سبق أن نوهنا.

جامع المؤيد شيخ:

يقع بشارع المعز لدين الله إلى يسار الداخل من باب زويلة بالسور الجنوبي لمدينة القاهرة، أنشأه السلطان الملك المؤيد أبو النصر سيف الدين شيخ بن عبد الله المحمودى الظاهري فوق خزانة شمائل، وكانت سجنا شنيعا لأرباب الجرائم سبق للمؤيد أن سجن فيها " أيام تغلب الأمير منطاش وقبضه على المماليك الظاهرية، فقاسى فى ليلة من البق والبراغيث شدائد " ، فنذر لله تعالى إن تيسر له الخروج من هذا السجن وآل إليه ملك مصر أن يجعل هذه البقعة مسجدا لله عز وجل، ومدرسة لأهل العلم، فلما نجاه الله من محنته وأكلت إليه السلطنة قام بشراء قيسارية سنقر الأشقر وأضاف إليها خزانة شمائل وعدة دور وحارات لإقامة هذا المسجد الذى استمرت عمارته ست سنوات فقد بدء فيه سنة ٨١٨ هـ / ١٤١٥م وفرغ منه سنة ٨٢٤ هـ / ١٤٢١م فجاء فى أحسن صورة؛ لذا وصفه المقريزى بقوله: " فهو الجامع لمحاسن البنيان، الشاهد بفخامة أركانه وضخامة بنيانه، أن منشئه سيد ملوك الزمان. يحتقر الناظر له عند مشاهدته عرش بلقيس وإيوان كسرى أنو شروان، ويستصغر من تأمل بديع إسطوانه الخورنق وقصر غمدان ويعجب من عرف أوليته من تبديل الأبدال، وتنقل الأمور من حال إلى حال... بينما هو سجن تزهد فيه النفوس ويضام المجهود، إذ صار مدارس آيات، وموضع





شكل (٧٠)

مسقط أفقي لجامع المؤيد شيخ قبل الترميم، نقلا عن فهمي عبد العليم

عبادات، ومحل سجود! فالله يعمره ببقاء منشئه، ويعلى كلمة الإيمان بدوام ملك بانيه ". كما قال عنه السخاوي: " قيل أنه لم يعمر في الإسلام أكثر منه زخرفة ولا أحسن ترخيما بعد الجامع الأموي ". كذلك سجل السلطان سليم الأول إعجابه بهذا الجامع عند زيارته له بقوله: " هذه عمارة الملوك " .

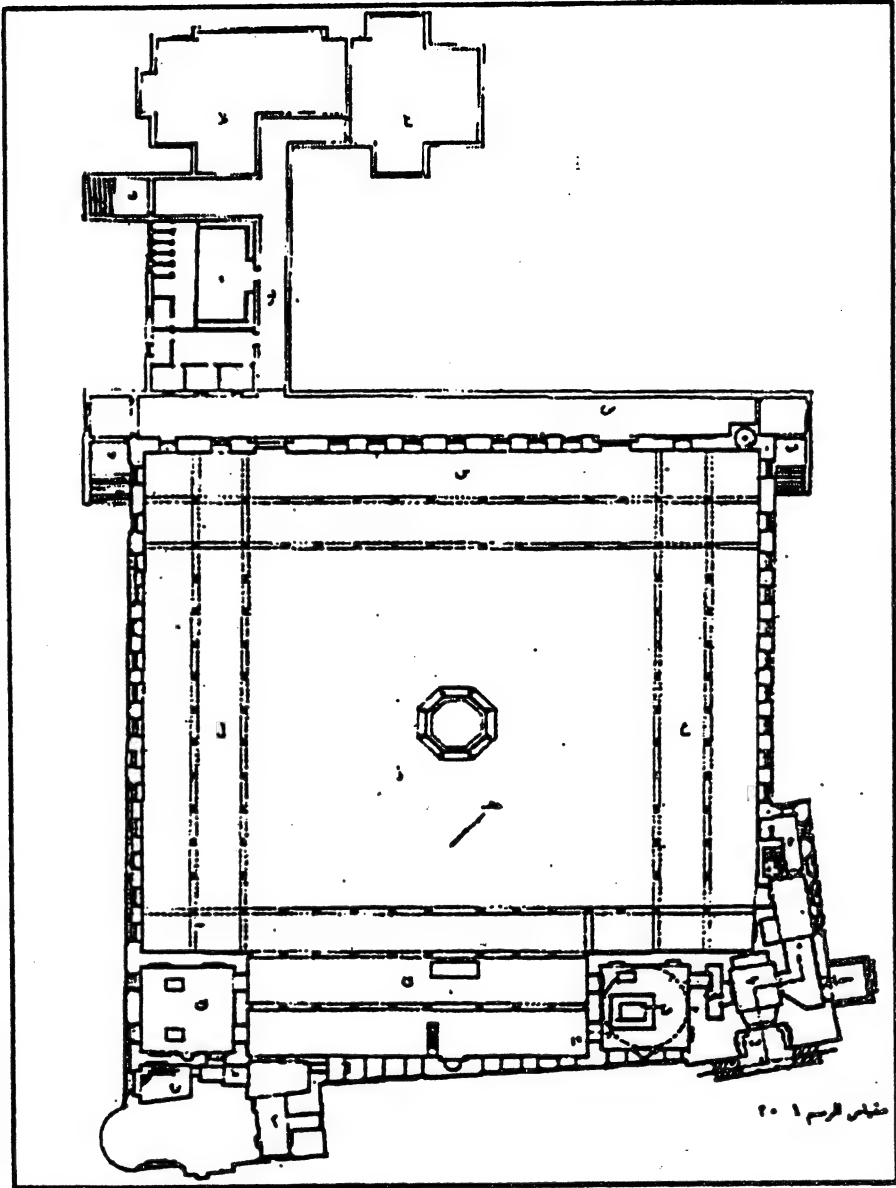
وفهم من المقرري أيضا أن الشروع في حفر الأساس بدء في الرابع من جمادى الآخرة سنة ٨١٨ هـ / ١١ أغسطس ١٤١٥ م، وأن عمليات البناء بدأت

فى الخامس من صفر سنة ٨١٩ هـ / ٤ أبريل ١٤١٦ م، ومن ثم قام السلطان المؤيد بوقف أوقاف هائلة بمصر والشام فى السابع عشر من ربيع الأول من نفس السنة / ١٥ مايو ١٤١٦ م للإنفاق منها على تشييد الجامع، وأمر أيضا فى شهر شعبان سنة ٨١٩ هـ / سبتمبر ١٤١٦ م بجمع العمدة وألواح الرخام من العمائر الخربة، فقام المشرفون على أعمال البناء بالاستيلاء على بعضها عنوة من الأهالى ومن بعض المساجد الأخرى، وقطعت الأحجار من جبل المقطم بعد أن جمع السلطان الحجارين، وأمرهم بأن يقطعوا أحجار عجالية من موضع بالقرب من دار الضيافة. وأمر كذلك فى السابع عشر من شوال سنة ٨١٩ هـ / ٨ ديسمبر ١٤١٦ م بنقل باب مدرسة السلطان حسن والتنور النحاس إلى الجامع بعد أن ابتاعهما من ورثة السلطان المذكور بخمسمائة دينار كما سبق أن أشرنا من قبل.

ويفهم من المقرئى كذلك أن جملة ما أنفق على الجامع، بلغت فى نهاية شهر ذى الحجة سنة ٨١٩ هـ / ٥ فبراير ١٤١٧ م أربعون ألف دينار، على حين قدرها العينى المؤرخ بأربعمئة ألف دينار، رغم عدم الفراغ من بناء الجامع، الذى حرص السلطان المؤيد على النزول إليه ومتابعة العمل فيه، فقد روى المقرئى أنه "فى عشرى المحرم سنة ٨٢٠ هـ (٨ مارس ١٤١٧ م) نزل السلطان إلى هذه العمارة، ودخل خزانة الكتب التى عملت هناك، وقد حمل إليها كتب كثيرة فى أنواع العلوم، كانت بقلعة الجبل، وقدم له ناصر الدين محمد البارزى، كاتب السر، خمسمائة مجلد قيمتها ألف دينار، فأقر ذلك بالخزانة، وأنعم على ابن البارزى بأن يكون خطيبا وخازن الكتب هو ومن بعده من ذريته".

وذكر أيضا أنه "فى السابع عشر شهر ربيع الآخر منها (٢٤ مايو ١٤١٧ م) سقط عشرة من الفعلة: مات منهم أربعة وحمل ستة بأسوأ حال. وأشار كذلك أنه "فى يوم الجمعة ثانى جمادى الأولى (١٧ يوليو ١٤١٧ م) أقيمت الجمعة به ولم يكمل منه سوى الرواق القبلى... وفى يوم السبت خامس شهر رمضان منها (١٦ أكتوبر ١٥١٧ م) ابتدئ يهدم ملك بجوار ريع الملك الظاهر بيبرس، مما اشتراه الأمير فخر الدين عبد الغنى بن الفرع الاستادار ليعمل مiazza واستمر العمل





شكل (٧١)

مسقط أفقى لجامع المؤيد شيخ بعد الترميم



هناك... فكملت فى سلخة بعد خمسة وعشرين يوما. ووقع الشروع فى بناء حوانيت على بابها من جهة تحت الريع يعلوها طباق". وأضاف أيضا أن النفقة بلغت على الجامع إلى أخريات شهر رمضان (نوفمبر ١٤١٧م)، هذا سوى عمارة الأمير فخر الدين المذكور، زيادة على سبعين ألف دينار وتردد السلطان إلى النظر فى هذا الجامع غير مرة".

وتروى المصادر أيضا بصدد أحداث تشييد هذا الجامع أنه ظهر خلل بالثذنة التى أنشئت على بدنة باب زويلة فهدمت، فسقط حجر هدم ملكا تجاه باب زويلة، هلك تحته رجل، فغلق باب زويلة مدة ثلاثين يوما، ولم يعهد وقوع مثل هذا قط منذ بنيت القاهرة. وقد تبارى أدباء هذا العصر فى الإشارة إلى هذه الحادثة معرضين ببعضهم البعض، فقال شهاب الدين ابن حجر معرضا بيدر الدين العيني:

جامع مولانا المؤيد رونق

منارته تزهر من الحسن والزين

تقول وقد مالت عليهم تمهلوا

فليس على جسمى أضر من العين

فرد عليه العيني معارضا:

منارة كعروس الحسن إذا جلّيت

وهدمها بقضاء الله والقدر

قالوا أصيبت بعين، قلت ذا غلط

ما أوجب الهدم إلا خسة الحجر

وقال ثالث معرضا ببهاء الدين محمد بن البرجى الذى تولى نظر عمارة

الجامع:



على البرج من باب زويلة أسست
منارة بيت الله والمعهد المنجى
فأخلى بها البرج اللعين أمالها
ألا فاصرخوا يا قوم باللعن للبرج

وقال آخر:

عتبنا على ميل المنار زويلة
وقلنا تركت الناس بالميل فى هرج
فقال قريني برج نحس أمالنى
فلا بارك الرحمن فى ذلك البرج

وقال الأديب شمس الدين الجوجرى أحد الشهود:

منارة لشواب الله قد بنيت
فكيف هدت فقالوا نوضح الخبرا
أصابت العين أحجارا بها انفلقت
ونظرة العين قالوا تفلق الحجرا

وقال آخر:

منارة قد هدمت بالقضا
والناس فى هرج وفى رهج
أمالها البرج فمالت به
فلعنة الله على البرج

ومع أن عمارة الجامع لم تكن قد انتهت بعد، فقد سارع السلطان المؤيد إلى تعيين المدرسين للمذاهب الأربعة وللحديث ولعلم القراءات السبع، وذلك فى شهر

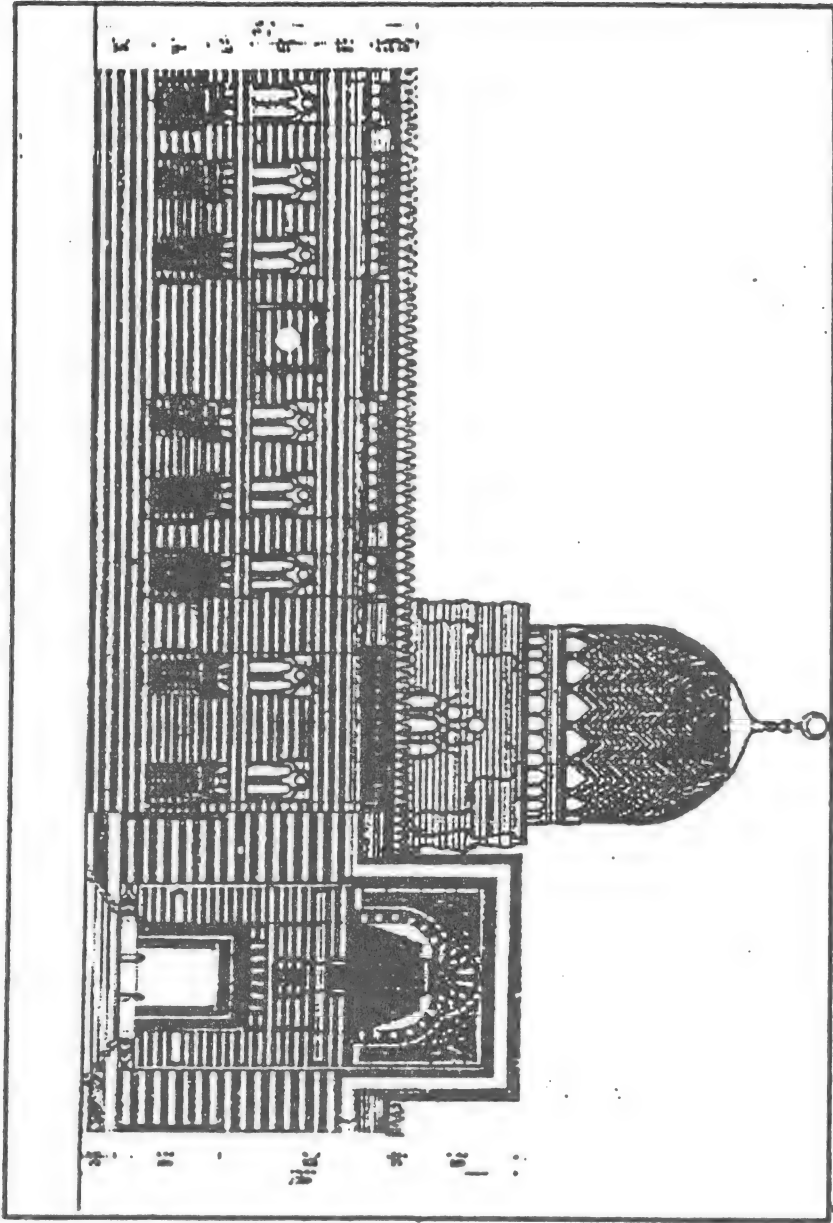


جمادى الأولى سنة ٨٢٢ هـ / مايو ١٤١٩ م، كما برز في الحادى عشر من شوال من السنة نفسها / ١٠ نوفمبر ١٤١٩ م إلى الجامع "وأمر بتهيئة السماط والسكر لتملا البركة التى بالصحن من السكر المذاب والحلوى الكثيرة . . . وجلس بالقرب من البركة فى الصحن على تخت واستعرض الفقهاء، فقرر من وقع اختياره عليه فى الدروس. ومد السماط العظيم بأنواع المطاعم، وملئت البركة بالسكر المذاب فأكل الناس ونهبوا، وارتسوا من السكر المذاب، وحملوا منه ومن الحلوى ما قدروا عليه .

وفى ثانى عشرى جمادى الآخرة سنة ٨٢٣ هـ / ٤ يوليو ١٤٢٠ م، توفى المقام الصارمى ابن السلطان المؤيد فدفن بالقبة التى تشغل الزاوية الشمالية الشرقية من رواق القبلة، والتى أشارت إليها وثيقة الوقف تحت مسمى القبة الشرقية، كما توفى السلطان المؤيد شيخ فى الثامن من المحرم سنة ٨٢٤ هـ / ١٣ يناير ١٤٢١ م ودفن بنفس القبة مع أنها لم تكن عمرت بعد؛ لذا شرع الأمير مقبل الدوادار كاتب السر فى عمارتها حتى كملت فى شهر ذى القعدة من السنة المذكورة / نوفمبر ١٤٢١ م، وكذلك الدرج الذى يصعد منه إلى باب هذا الجامع من داخل باب زويلة أى الصدفة أو الطنفسة التى عملت فى شهر رمضان سنة ٨٢٤ هـ / سبتمبر ١٤٢١ م، وظلت بقايا كثيرة من حقوق هذا الجامع لم تعمل، منها القبة التى تشغل الزاوية الجنوبية الشرقية من رواق القبلة وتقابل القبة المدفون تحتها السلطان المؤيد، وكذا البيوت المعدة لسكن الصوفية، وغير ذلك، فأفرد لعمارتهما الأمير مقبل كاتب السر نحو عشرين ألف دينار، بعد أن استقر نظر هذا الجامع بيده بعد موت السلطان.

والمآمل لجامع المؤيد سوف يلاحظ مدى الخراب الذى تعرض له بمرور السنين بحيث لم يبق منه سوى القليل، ربما بسبب ما قام به عمر باشا والى مصر من قبل العثمانيين من مهاجمة الجامع وضربه بالمدافع فى سنة ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م عندما تحصن به بعض الثائرين من طائفة الزبر الذين كثر فسادهم وقتل بمصر، فاستفتى العلماء فى أمرهم فأفتوه بمهاجمة الجامع، وإن نهدم شيء منه يعاد بناؤه.





شكل (٧٢)

قطاع رأسى لجامع المؤيد شيخ، الواجهة الشرقية
نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية



فامر العسكر بالزحف عليهم ومعهم اثنا عشر مدفعا نم تصويبها عليهم إلى وقت العصر، فاستسلموا وفتحوا أبواب الجامع فقبض عليهم وتم قتلهم بعد أن تعرض الجامع للتخريب والتدمير، وإن كان الجبرتي قد أشار إلى قيام والى مصر أحمد باشا بعمارته فى سنة ١١٠٢ هـ / ١٦٩٠ م، إلا أنه من الواضح أن الخراب قد نال من الجامع بدليل ما ذكره باسكال كوست الذى زار الجامع فى ستنى ١٢٣٠، ١٢٣٣ هـ / ١٨١٥، ١٨١٨ م، من أنه "فى أسوء حال من التخريب" وخلف لنا مخططا أفقيا لما كان عليه الجامع وقت إنشائه. كما زاره أيضا عالم الكابات العربية مهران فى عام ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م، وجمع ما به من كتابات عربية وأشار بدوره إلى أن الجامع "متخرب تماما باستثناء رواق القبلة".

ومع ذلك فيمكن تصور ما كان عليه الجامع من رونق من خلال الوصف المفصل الذى أمدتنا به وثيقة الوقف التى يفهم منها أن تخطيطه كان على نظام المساجد ذات الأروقة، وليس المساجد ذات الإيوانات كما ورد فى الوثيقة، وفى كتابات أغلب المحدثين الذين نقلوا عنها وذلك للاختلاف البين بين الرواق والإيوان.

ولجامع المؤيد أربع واجهات حجرية، جدد ديوان الأوقاف ثلاث منها: الشمالية والجنوبية والغربية فيما بين ستنى ١٢٨٧ - ١٢٩١ هـ / ١٨٧٠ - ١٨٧٤ م بامر من الخديوى إسماعيل طبقا لمخطط باسكال كوست، بيد أنه شاب أعمال الترميم العديد من الأخطاء، منها عدم مطابقة طرز الزخارف والعناصر المعمارية بالوجهات المجددة، بنظائرها بالواجهة الرئيسية للجامع، هذا فضلا عن اختلاف نوع الأحجار المستخدمة فى الترميم، وعدم مراعاة وضع فتحات النوافذ بهذه الوجهات فى مكانها الصحيح كما جاء فى أحد تقارير لجنة حفظ الآثار العربية. لذا تعد الواجهة الشرقية المطللة على شارع المعز لدين الله أهم واجهات الجامع وهى تضم المدخل الرئيسى والقبطان ورواق القبلة وبروز المحراب بالإضافة إلى خمسة تجاويف رأسية، يتوج كل منها صدر مقرنص ويكتنفها من الجانبين عمودان حلزونيان من الحجر، وفتح فى كل تجويف نافذتان إحدهما علوية تتألف من



قندلون أو قندلية أو شند، والثانية أرضيه يغشيها حجاب من مصبغات معدنية ويعلوها عقد مستقيم من صنج حجرية معشقة بأعلاه عقد عاتق من صنج مائلة، كما يتوج أعلى السوافة صف من الشرافات الهرمية، يعلوها زهرة قرنفل، وهو طراز غريب على شرافات عصر المماليك.

وتشغل كتلة المدخل الركن الشمالى الشرقى من هذه السوافة وهى مرتفعة عن مستوى أرضية الشارع؛ لذا يتقدمها صدفه أو بسطة رخامية ذات سلالم خارجية، يحيط بها دروة أو سياج من الرخام، وهى تفضى إلى تجويف غائر، شاهق الارتفاع يكسوه رخام أبيض وأسود على التوالى، أبلق، يتوجه من أعلى عقد مدائى ثلاثى الفصوص، بداخله سقيفة من المقرنصات، أسفل منها حنية ذات صدر مقرنص من ثلاثة صفوف، بداخلها نافذة مستطيلة ذات حجاب من مصبغات معدنية. ويشغل تواشيع عقد السقيفة على الجانبين زخارف نباتية متشابكة، أرايسك، يحيط بها إزار من كتابات نسخية حجرية تشتمل على آيات قرآنية من سور النور، ويكتنفه من أسفل مكسلتان مغشيتان بالرخام المعشق، بأعلى كل منهما، داخل حنية مقرنصة، لوحة رخامية مربعة بها كتابات كوفية مربعة، منقوشة بمصبغات رخامية سوداء على أرضية بيضاء نصها على البلاطة اليمنى " لا إله إلا الله محمد رسول الله "، ونصها على البلاطة اليسرى " نصر من الله وفتح قريب ". كما يعلو كل بلاطة منهما شريط به كتابات نسخية قرآنية من سورة التوبة، على أرضية نباتية تنتهى بتاريخ " سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة (١٤٢٠ م) " .

ويحيط بفتحة المدخل إفريز من الرخام مقسم إلى أشكال هندسية تضم دوائر ومثلثات مطعمة باللون الفيروزى والأحمر والذهبى، بداخله دعامتان من الجرانيت الوردى يعلوها عقد مستقيم من الرخام المنقوش بزخارف نباتية مورقة بارزة.

ويتوسط تجويف المدخل فتحة باب مستطيلة يغلّق عليها مصرعان من الخشب المصنّف بالنحاس، نقلا من مدرسة السلطان حسن كما سبق أن نوهنا من قبل، وهما من أنفس المصاريع النحاسية وأكبرها مدون عليهما النص التالى: " أمر



بإنشاء هذا الباب المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى مولانا السلطان الشهيد أبو المعالي حسن بن مولانا السلطان الشهيد الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك فى سنة أربع وستين وسبعمائة (١٣٦٢) ". ولعله من الطريف أن نشير إلى تعليق المؤرخ ابن تغرى بردى على حادثة نقل هذا الباب من مكانه الأصلى إلى جامع المؤيد بقوله أن هذا فيه "نقص مروءة وقلة أدب " .

ويلى كتلة المدخل يسارا أى جهة الجنوب القبّة الشمالية المدفون بها من السلطان المؤيد وأبنائه وهى قبة محدبة يزينها خطوط أفقية متعرجة، ويحيط برقبتها شبابيك ومضاهايات معقودة، ويشغل كل ضلع من أضلاعها قندلية مركبة تضم ثلاث نوافذ سفلية معقودة يعلوها ثلاث قمريات من النوع المعروف بدوست، كما تظهر مناطق الانتقال من الخارج على شكل تعاريج حجرية. أما القبّة الثانية أى الجنوبية المخصصة للنساء فلم يبق منها سوى مربعها فقط

وتطل الواجهة الغربية للجامع على حارة جانبية، ويتوج أعلاها أيضا صف من الشرايف الهرمية، يعلو كل منها زهرة قرنفل، ويتخللها ثمان نوافذ قندلية أو شند، يغطيها ستائر جصية معشقة بزجاج ملون. وتضم مدخلين، فتح كل منهما داخل تجويف غائر يتوجه من أعلى عقد مدائنى ثلاثى الفصوص، المدخل الشمالى مسدود فى الوقت الحالى، على حين يغلق على المدخل الجنوبى بوابة حديدية ذات مصراعين. ويفهم من وثيقة الجامع أنهما كانا يؤديان إلى دهليز مكشوف، يفصل بين الجدار الغربى للجامع وملحقاته كالحمام والميضأة ومساكن الصوفية التى اندرست جميعها وأصبحت أثرا بعد عين، مثلما اندرست مثذنة الجامع الثالثة التى كانت تعلو هذه الواجهة امام المحراب برواق القبلة كما أشارت وثيقة الوقف.

وتطل الواجهة الشمالية للجامع على حارة الأشرقية، وهى متوجه بدورها بصف من الشرافات، ويتخللها ثمانية تجاويف رأسية يعلوها صدور مقرنصة من ثلاثة صفوف، وتزدان بنوافذ علوية نجم بينها قنديليات، ونوافذ أرضية مغطاة بمصبغات معدنية يعلوها عقود مستقيمة من صنجات حجرية معشقة.

وفيه من الوثيقة أنه كان ملحقا بطرفها الشرقى سبيل يتألف من طابقين وبه شباكين وأسفله صهريج لتخزين المياه وكان مغطى بقبة مذهبة محمولة على كوابيل أورفارف حولها، اندرس ولم يعد له وجود .

أما الواجهة الجنوبية فهي تطل على شارع أحمد ماهر، تحت الربع سابقا، وتحتل القسم الغربى من سور القاهرة الجنوبي الذى شيده بدر الجمالى فى سنة ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م، وهى لا تختلف كثيرا عن الواجهة الشمالية إذ يتوجها من أعلى صف من الشرافات شأن باقى واجهات الجامع، كما يتخللها ثمانية تجاويف رأسية، يعلوها صدور مقرنصة، ويزدان كل تجويف بصفين من النوافذ العلوية والأرضية، وهذه الواجهة تلتصق من طرفها الجنوبي الشرقى بالبرج الغربى لباب زويلة.

ويفضى المدخل الرئيسى للجامع إلى دركاه ذات سقف شاهق مغطى بقبو متقاطع، يكتنفه عقود بها مقرنصات، وبها بلاطتات من الرخام مدون على كل منها آية الكرسي بالخط الكوفى المربع، على يمينها ويسارها باب من الخشب يكسوه زخارف نحاسية مضافة تشتمل على بخارية وأرباعها، تشتمل على سطر من كتابات نسخية نصها " أمر بإنشاء هذا الباب المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى ناصر الدنيا والدين السلطان الملك أبو النصر شيخ " .

الباب الأيمن يفضى إلى دهليز ضيق مفروش بالرخام، ويؤدى غربا إلى ثلاث حجرات تشغل الضلع الشمالى من الصحن أضيفت فى وقت لاحق. أما الباب الأيسر للدركاه فيفضى إلى القبة الشمالية المدفون تحتها السلطان المؤيد وأبناءه، كما يوجد بصدر هذه الدركاه غربا باب يفضى إلى مؤخرة رواق القبلة .

وفيه من باقى هذا الجامع ومن الوصف الوارد بالوثيقة أنه كان يشتمل على صحن أوسط مكشوف يتوسطه فوارة مشمته لها رفرف خشبى محمول على ثمانية أعمدة رخامية، ويحيط به أربعة أروقة وليس إيوانات كما ورد بالوثيقة، أكبرها رواق القبلة الشرقى الذى تبقى من منشآت هذا الجامع قبل الترميم الأخير، وهو



يشتمل على ثلاث بلاطات موزية لجدار القبة تفصلها ثلاث باثكات بالاولى ثمانية أعمدة، وبالوسطى عشرة أعمدة وبالثالثة إثنا عشر عمودا، يعلوها جميعا عقودا مدببة، ويغطيه سقف خشبي، يتألف من براطيم خشبية ذات مربوعات مذهبة وملونة يحدها من أسفل كتابات نسخية قرآنية مذهبة، ويغشى جدرانه إلى ارتفاع المحراب وزرات رخامية ملونة تضم زخارف متنوعة، يعلوها نوافذ جصية يكتنفها بخاريات وأشكال مستطيلة منقوشة ومذهبة، يحيط بالنافذة الخامسة والسادسة منها شريط من كتابات نسخية مملوكية، نقشت بحروف مذهبة تشتمل على آيات قرآنية من سورة التوبة، ونص تاريخي جاء فيه: " أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المعمور بذكر الله تعالى سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان الأعظم المالك الملك المؤيد أبو الناصر شيخ سلطان الإسلام والمسلمين سيد الملوك والسلطين قاتل الكفرة والمشركين مظهر الحق بالبراهين منصف المظلومين من الظالمين كهف الفقراء والمساكين ذخرا لآيتام والمنقطعين حامى حوزة الدين قسيم أمير المؤمنين صاحب العالمين خادم الحرمين الشريفين ملك العرب والترك والديلم " .

ويتوسط الجدار الشرقي محراب مكسو بالرخام حافل بمختلف الألوان والنقوش، يكتنفه عمودان من الرخام الأحمر لهما تيجان مقرنصة مذهبة، يوجد إلى يمينه منبر خشبي مطعم بالسن والزرنشان، يعلو مدخله النص التالي بخط النسخ المملوكي، أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك سيدنا ومولانا السلطان المالك والملك المؤيد أبو النصر شيخ أدام الله أيامه " وعلى جانبي الدرج سياج من خشب معشق شأن ريشتي المنبر ذات الأطباق النجمية المكررة. ومن الطريف أن نشير هنا بصدد منبر هذا الجامع أن السلطان المؤيد أمر الخطباء في سنة ٨١٩ هـ / ١٤١٦ م، عندما يدعون للسلطان على المنبر يوم الجمعة أن ينزلوا درجة ثم يدعون للسلطان حتى لا يكون ذكره في الموضع الذي يذكر فيه اسم الله واسم نبيه .

وتشتمل البلاطة الثانية من هذا الرواق على دكة المبلغ وهي من الرخام وترتكز على ثمانية أعمدة رخامية مثمثة، تحيط بها دروة ذات قوائم مزودة ببابات مكورة، ويزين جوانبها عدة بحور تشتمل على النص التالي: " بسم الله الرحمن

الرحيم آدم العز والبقاء والنصر على الأعداء لسيدنا ومولانا السلطان المالك الملك المؤيد أبو النصر شيخ سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين مظهر الحق بالبراهين منصف المظلومين زخر الأيتام والمنقطعين كثر الفقراء والمحتاجين صاحب العالمين خادم الحرمين سيد ملوك العرب والعجم السلطان المالك الملك المؤيد أبو النصر شيخ أعز الله نصره .

ويكتنف رواق القبلة قبتان، الشمالية مشيدة من الحجر وهي عبارة عن مساحة مربعة طول ضلعها عشرة أمتار ونصف المتر. أرضيتها مفروشة بالرخام، ويشغل مناطق الانتقال تسعة صفوف من المقرنصات يفصل بينها نوافذ قندلية مركبة أى دوست، يعلوها رقبة بها عشرون نافذة ومضاهايات معقودة مدبية يغطيها قبة محدبة ملساء من الداخل، يتصدر جدارها الشرقي محراب مجوف غفل من الزخرفة، وبجدارها الجنوبي بابان يفضيان إلى رواق القبلة يغلق على كل منهما مصرعان من الخشب المطعم بالسن والعاج والزنشان ويعلو كل منهما لوحة مدون عليها " بسم الله الرحمن الرحيم وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا صدق الله العظيم وصلى الله على سيدنا محمد"، وهي تشتمل على تركيبتين من الرخام، الكبيرة تعلو قبر المنشئ وعليها كتابات كوفية بالنقش البارز، وتنتهى قوائم حروفها بتوريقات نباتية نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين فى جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين ونزعنا ما فى صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين لا يمسهم فيها نصب وما هم بمخرجين ". يحيط بها مقصورة من خشب الخرط من عمل الأمير يشبك من مهدى الذى تزوج بخوند آسيا ابنة السلطان المؤيد شيخ، وأنجب منها الأمير يحيى المدفون مع أبناء هذا السلطان، مدون عليها "أمر بإنشاء هذه المقصورة المباركة مولانا المقر الأشرف الكريم العالى السيفى يشبك من مهدى أمير سلاح وأمير دوا دار المالكى الأشرفى".

والتركيبة الثانية تعلو قبر أبناء السلطان المؤيد: الصارمى إبراهيم وإخوته المظفر أحمد وأبو الفتح موسى والأمير يحيى بن خوند آسيا، وهي تتألف من أجزاء غير منسجمة فى الشكل وفى الكتابات المنقوشة على جانبيين فقط منها.



ويرجح المرحوم حسن عبد الوهاب أن كلاهما منقولتان عن أحد المنشآت الفاطمية، "لأن للخط الكوفي فى عصر المماليك أسلوبا خاصا".

وملحق برواق القبلة أيضا فى طرفه الجنوبي قبة أخرى متهدمة لم يبق منها سوى مربعها المغطى بسقف خشبى مسطح، وأرضيتها مفروشة بالحجر، وهى مخصصة لدفن النساء، إذ تحتوى على تركيبتين من الرخام الغفل من الزخرفة، الشرقية منهما تعلو قبر زوجة المنشئ، والغربية تعلو قبر ابنته خوند آسيا التى توفيت فى سنة ٨٩٦ هـ / ١٤٩١م وبهذه القبة أربعة أبواب، اثنان بالجدار الشمالى يؤديان إلى داخل رواق القبلة ويغلق على كل منهما مصراعان من الخشب المطعم، وباب فى الطرف الشمالى من الضلع الشرقى يفضى إلى مئذنتى الجامع، والرابع فى الطرف الشمالى من الضلع الغربى يؤدى إلى غرفة مربعة أضيفت فى عصر لاحق، كما يتصدر جدارها الشرقى محراب مجوف، يعلوه عقد مدبب نقش بطاقيته لفظ الجلالة باللون الأصفر.

أما فيما يتعلق بباقي الأروقة التى كانت تحيط بالصحن ونعنى بها كل من الرواق الغربى والشمالى والجنوبى فيفهم من وثيقة الوقف، أن الرواق الغربى المقابل لرواق القبلة كان يشتمل على بلاطتين على أعمدة من الرخام تحمل سقفا خشبيا مذهبا، وأرضيته كانت مفروشة بالبلاط المعصرانى، وكان به نوافذ تطل على الدهليز الفاصل بين الجامع وبين الميضة والحمام ومساكن الطلبة، وبابان بفضيان إلى الدهليز المذكور.

وكان الرواق الشمالى يحتوى بدوره على بلاطتين بهما أعمدة من الرخام تحمل سقفا من الخشب المذهب، وبه شباييك تطل على حارة الاشرقية لكل منهما مصراعين. كذلك كان الحال بالنسبة للرواق الجنوبى الذى كانت شباييكه تطل على شارع أحمد ماهر، تحت الربع سابقا وكانت أرضيته أيضا مفروشه بالبلاط المعصرانى. وقد قام المجلس الأعلى للآثار مؤخرا بعملية ترميم شاملة للجامع وأعاد بناء الأروقة الثلاثة، واكتمل بذلك تخطيط الجامع بعد أن كان المتبقى منه



فقط يتمثل فى رواق القبلة الشرقى والواجهة الرئيسية وبقايا سقف الرواق الشمالى الذى جددته لجنة حفظ الآثار العربية فيما بين سنتى ١٣٠٥ - ١٣١٥ هـ / ١٨٨٨ - ١٨٩٨م دون أن تعيد الزخارف إلى سابق عهدها، بالإضافة إلى المئذنتين المتماثلتين، التى تقوم كل منهما على برج من برجى ذويلة، وهما مئذنتان رشيقتان لكل منهما ثلاثة طوابق ترتفع فوق قاعدة مربعة، الطابق الأول مثنى يزين أضلاعه حنايا معقودة، بأربع فتحات تتقدمها شرفة أو مشرفة ترتكز على ثلاثة صفوف من المقرنصات، يعلوه شرفة تقوم على أربعة صفوف من المقرنصات ويحيط بها دروة حجرية ذات زخارف هندسية مفرغة، تلتف حول الطابق الثانى وهو بدوره مثنى الأضلاع كسيت أضلاعه بخطوط متعرجة، بأعلاه أيضا شرفة تقوم بدورها على أربعة صفوف من المقرنصات ويحيط بها دروة حجرية ذات زخارف مفرغة، تلتف أيضا حول الطابق الثالث الذى يشتمل على ثمانية أعمدة رخامية، يعلوها دروة ثالثة على مقرنصات تلتف حول خوذة كمثرية الشكل، بأعلاها هلال نحاسى.

ومدون على المئذنة الشرقية بخط النسخ البارز النص التالى: "عمل هذه المئذنة المباركة العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن القزاز وكان الفراغ أول رجب سنة اثنتين وعشرين وثمان مائة (٢٤ يوليو ١٤١٩م)". وعلى المئذنة الغربية "أمر بإنشاء هذين (كذا) المنارتين المباركتين سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك المؤيد أبو النصر شيخ عز نصره وذلك فى نظر العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن القزاز والفراغ فى شهر شعبان المعظم قدره سنة ثلاث وعشرين وثمان مائة (أغسطس ١٤٢٠م)".

وجدير بالذكر أن جامع المؤيد شيخ شهد العديد من أعمال الترميم لعل أقدمها ما قام به الأمير يشبك من مهدى فى سنة ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩م، بأمر من السلطان الأشرف قايتباى، من تجديد للواجهة الشرقية وأزال ما تحت شبايكها من الأخصاص والخوانيت، بيد أن المتعيشين أغاروا عليها من جديد فى العصر العثمانى.



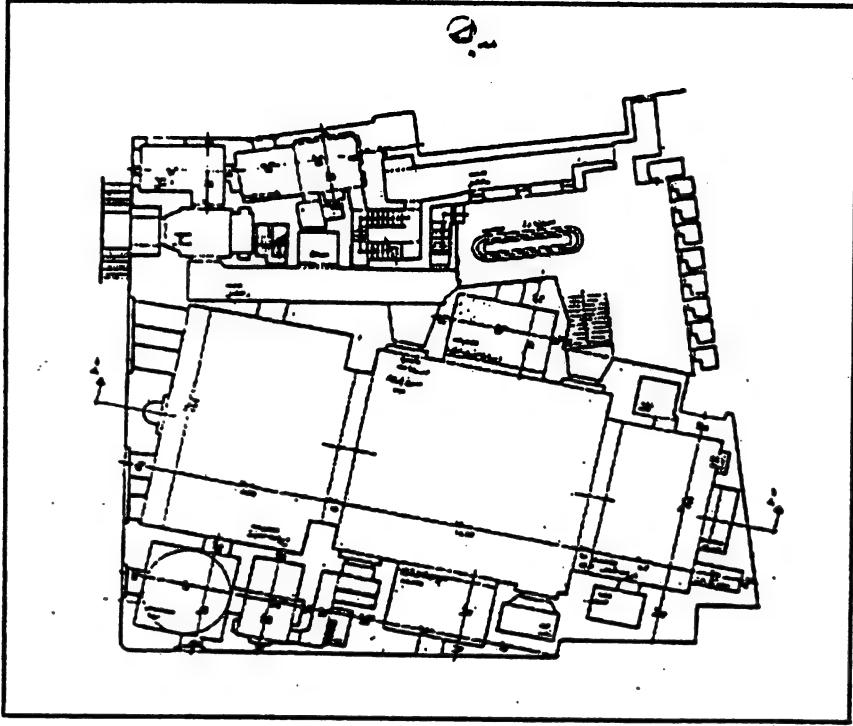
وفى سنة ١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م جدد محمد على نهاية الرواق الشرقى بناء على توصية من ناظر وقف الكلشنى كما يفهم من النص المتبقى " جدد هذا الرواق المبارك إبراهيم خادم فقراء كلشنى سنة ١٢٥٤ هـ (١٨٣٨ م) عمر هذا المقام المبارك السيد إبراهيم بن السيد على خادم فقراء كلشنى سنة ١٢٥٥ هـ / (١٨٣٩ م) .

وجدد ديوان الأقاليم فيما بين سنتى ١٢٨٧ - ١٢٩١ هـ / ١٨٧٠ - ١٨٧٤ م واجهات الجامع الثلاث الشمالية والجنوبية والغربية، كما نوهنا من قبل وأخذت لجنة حفظ الآثار العربية أيضا على عاتقها العناية بالجامع منذ سنة ١٢٩٨ هـ / ١٨٨١ م فأزالت الدكاكين التى كانت بالواجهة الشرقية، وقومت العمد واستبدلت بعضها بعمد جديدة، وأصلحت سقف رواق القبلة وأعادته إلى سابق عهده، وأصلحت الباب النحاسى على المدخل الرئيسى وأصلحت الرخام بالجدران وبالمحراب، كما قامت بترميم دكة المبلغ وأصلحت قمة المئذنتين، وأنشأت البلاطة الثالثة برواق القبلة المشرفة على الصحن، كما جددت الفسقية بالصحن، وأصلحت المنبر والأبواب المفضية إلى القباب. وقد وصلنا لوحة تاريخية تشير إلى تعمير الجامع أيضا فى عهد الخديو توفيق سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م. كما قام المجلس الأعلى للآثار المصرية بعملية ترميم شامل للجامع أعادت إليه رونقه القديم فى عام ٢٠٠٦ م.

مدرسة السلطان الأشرف برسباى:

تقع بشارع المعز لدين الله بحى الأشرفية، أنشأها السلطان الملك الأشرف برسباى الدقماقى الظاهرى فى مدة أولها شهر شعبان سنة ٨٢٦ هـ / يوليو ١٤٢٢ م وآخرها سلخ جمادى الأولى سنة ٨٢٧ هـ / ٣٠ أبريل ١٤٢٤ م، كما جاء فى النص التذكارى الذى يتوج أعلى الواجهة الرئيسية، وذلك خلافا لما ورد فى المصادر التاريخية المعاصرة فقد روى المقرئى أنه فى يوم الجمعة سابع جمادى الأولى سنة ٨٢٧ هـ / ٧ أبريل ١٤٢٤ م أقيمت الخطبة بالجامع الأشرفى، ولم يكمل منه سوى الإيوان القبلى"، وخطب به الحموى الواعظ، على حين ذكر المؤرخ ابن حجر أنه





شكل (٧٣)

مسقط أفقى لمدرسة الأشرف برسباى، نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية

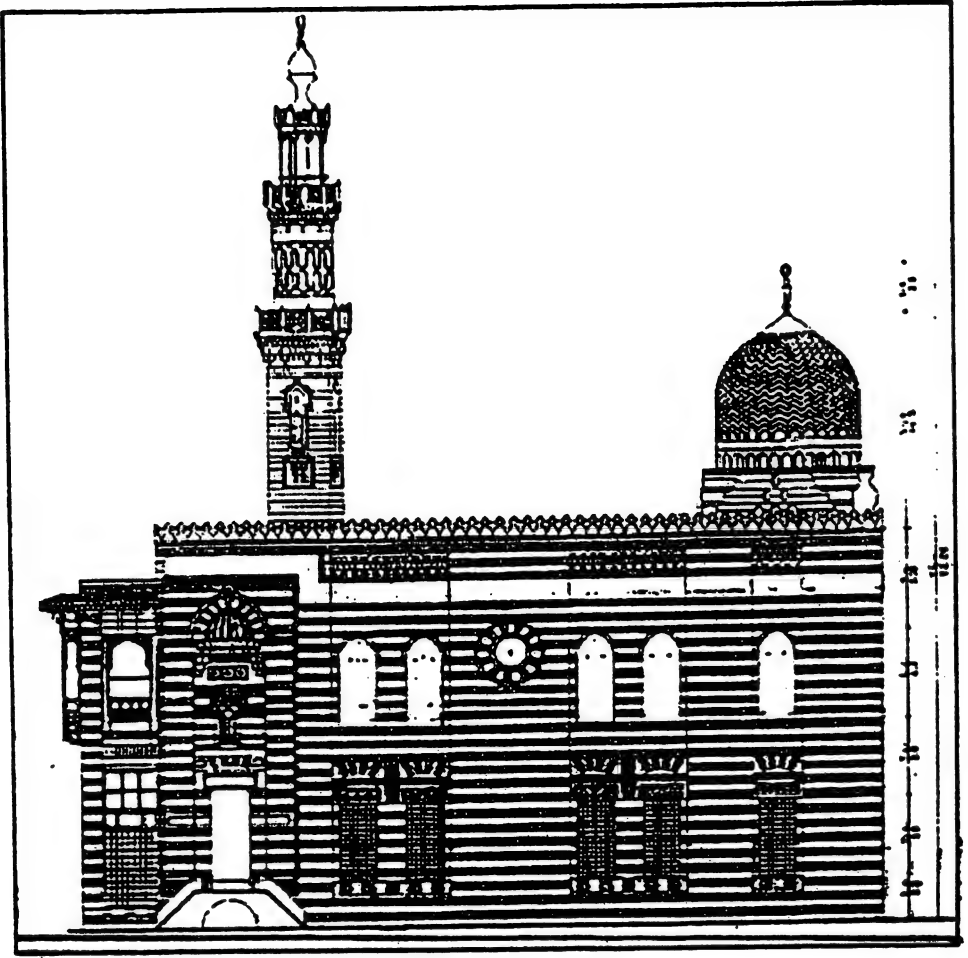
فى "جمادى الأولى سنة ٨٢٨ هـ / أبريل ١٤٢٥م كملت مدرسة السلطان... وقرر فيها شيخا وصوفية"، وهو يتفق مع رواية المؤرخ ابن إياس الذى أشار إلى أنه فى هذا الشهر "كملت عمارة المدرسة التى أنشأها السلطان... وقرر فيها حضورا وصوفية". وذلك على النقيض تماما مما ذكره كل من المرحوم حسن عبد الوهاب، والمرحومة سعاد ماهر نقلا عن الأخير من أن الفراغ منها كان فى سنة ٨٢٩ هـ / ١٤٢٦م مع أن الذى ورد فى تاريخ ابن إياس فى السنة المذكورة كان خاصا بتعليق تاج جانوس صاحب قبرص على باب هذه المدرسة إذ يقول: وفى شوال سنة ٨٢٩ هـ / أغسطس ١٤٢٦م رسم السلطان "أن يعلق تاج جانوس صاحب قبرص على باب المدرسة الأشرفية التى أنشأها فى العبرانيين المشهورة وهو

معلق إلى الآن" أى إلى القرن الحادى عشر الهجرى/ السابع عشر الميلادى وفقا لرواية المؤرخ الإسحاقى صاحب كتاب أخبار الأول. ويفهم أيضا من وثيقة الوقف أن وحدات هذه المدرسة اكتملت فى سنة ٨٣١ هـ/ ١٤٢٨ م.

ويروى المقرئى كذلك أن هذه المدرسة " فيما بين المدرسة السيوفية وقيسارية العنبر... كان موضعها حوانيت تعلوها رباح، ومن ورائها ساحات كانت قياسر بعضها وقف على المدرسة القطبية فابتدأ الهدم فيها، بعدما استبدلت بغيرها، أول شهر رجب سنة ست وعشرين وثمانمائة (١٠ يونيو ١٤٢٣) وبنيت مكانها".

ولهذه المدرسة ثلاث واجهات، الرئيسية الشرقية مشيدة من الحجر المشهر يبلغ طولها حوالى سبعة وثلاثين مترا ونصف المتر وارتفاعها أربعة عشر مترا، وتطل على شارع المعز لدين الله وتضم القبة وإيوان القبلة وكتلة المدخل والمثناة والسبيل، ويتوج أعلاها صف من الشرافات على هيئة أوراق نباتيه ثلاثية الشحات، وتزدان بثلاثة تجاويف رأسية، يعلو كل منها صدر مقرنص من صفين، يليه إلى أسفل طراز من الكتابات النسخية البارزة نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا صدق الله العظيم. أنشأ هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا السلطان الأشرف أبو النصر برسباى خلد الله ملكه بمحمد وآله يارب العالمين وذلك بنظر العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الباسط ناظر الجيوش المنصورة غفر الله له وللمسلمين فى مدة أولها شهر شعبان من سنة ست وعشرين وثمانمائة (يوليو ١٤٢٢ م). وآخرها سلخ جمادى الأولى سنة سبع وعشرين وثمانمائة (٣٠ أبريل ١٤٢٤ م)". وفتح فى كل تجويف صفين من النوافذ، العلوية مستطيلة ومعقودة بعقد مدبب، والأرضية مستطيلة ومغشاة برمّاح ومخزّات معدنية، يعلوها عقد مستقيم من صُنجات حجرية معشقة بأعلاه عقد عاتق من صُنجات معشقة أيضا، كما يفصل بين النوافذ العلوية فوق بروز المحراب قمرية مستديرة. وتشغل قبة المدفن الركن الشمالى الشرقى من هذه الواجهة، وهى قبة حجرية ذات قطاع محدب، يعلوها هلال نحاسى ويغطى بدنها





شكل (٧٤)

قطاع رأسى للمدرسة الأشرف برسباى، الواجهة الشرقية
نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية



الخارجى خطوط متعرجة مكررة، رجزاج، ويزين رقبته إزار من الكتابات النسخية البارزة، تشتمل على آية الكرسي، يوجد أسفلها مجموعة من النوافذ المعقودة كما يشغل جوانب قاعدتها مجموعة من النوافذ السداسية أى قنولية مركبة، دوست.

أما كتلة المدخل فتحتل الطرف الجنوبي الشرقى من هذه الواجهة ويتقدمها صدفه أو بسطة من الرخام مزودة بسلاسل على الجانبين، ويحيط بأعلىها دروة أو سياج من الرخام به عدة قوائم تنتهى ببوابات مكورة تفضى إلى المدخل الذى يتصدره واجهة مغطاة بصفوف من الرخام الأبيض والأسود على التوالى، أبلق، يتوسطها تجويف غائر يتوجه من أعلى طاقة مديبة بها أضلاع مشعة، تتركز على أرجل مقرنصة كانت مغرقة بماء الذهب واللازورد، يحدها من أسفل بلاطة مستطيلة تشتمل على رنك البقجة شعار الجمدار مكرر ثلاث مرات، وهو أمر يثير الدهشة لأن السلطان الأشرف برسباى لم يشغل وظيفة الجمدارية وقت أن كان أميراً بالبلاط السلطاني، بل على العكس شغل وظيفة السقاية ضمن ما شغله من الوظائف قبل أن يرقى السلطنة. وأسفل هذه الرنوك الثلاثة شباك مستطيل يغشيه رماح ومخزرات نحاسية، ويعلوه صدر مقرنص من صفيين.

وتشغل فتحة المدخل مستطيل يغلق عليه باب من خشب الجوز يتألف من مصراعين مصحفين بالنحاس يزينهما فى الوسط بخاريتان وأجزاء منها فى الأركان، تتخللها أربعة رنوك كتابية باسم المنشئ وتاريخ تجديد هذا الباب فى سنة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤م. يعلوه عقد مستقيم من رخام يلتف حوله إطار من رخام دقيق ملون يزدان بأطباق نجمية متعددة، بأعلاه نفيس من رخام به زخارف نباتية مورقة، يعلوه عقد عاتق من صنج معشقة، يكتنفه على الجانبين رنك كتابى باسم السلطان الأشرف برسباى نقش عليه النص التالى: "عز مولانا السلطان الملك الأشرف عز نصره" كما يكتنف فتحة المدخل من أسفل مكسلتان من الحجر يعلوهما إزار من كتابات نسخية بارزة نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا صدق الله العظيم، أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان، سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيى العدل فى



العالمين قسيم أمير المؤمنين خادماً الحرمين الشريفين المالك الملك الأشرف خلد الله ملكه .

وتتضمن هذه الواجهة أيضاً على يمين كتلة المدخل، مثذنة ثلاثية الطوابق، الأول منها مربع التخطيط، يشغل كل ضلع من أضلاعه حنية يعلوها عقد منكسر ويتقدمها شرفة أو مشرفة بارزة تتركز على صفين من المقرنصات، ويتوج هذا الطابق شريط من الكتابات النسخية تشتمل على آيات قرآنية، يعلوها شرفة مربعة تستند على صفوف من المقرنصات ويلتف حولها دروة أو سياج حجري مفرغ، يدور حول الطابق الثاني وهو أسطواني الشكل يزينه جفوت متقاطعة يربطها ميممات بارزة، يتوج قمته العليا شريط من الكتابات النسخية القرآنية، فوقه شرفة ثانية ذات دروة حجرية مفرغة، تتركز بدورها على عدة صفوف من المقرنصات، وهي تلتف بدورها حول الطابق الثالث الذي يضم ثمانية أعمدة يعلوها عقود مفصصة، يرتفع فوقها شرفة ثالثة تدور حول خوذة المثذنة التي شكلت على هيئة قلة يعلوها هلال نحاسي.

وفيه من وثيقة وقف المدرسة أنه كان مرتباً لها تسعة من المؤذنين من حسنى الصوت، يعلنون بالأذان المشروع في الأوقات الخمس على مثذنة المدرسة ويسلمون على سيدنا محمد ﷺ، وفي يوم الجمعة ينشد أحسنهم صوتاً ما تيسر من مديح النبی، ثم يدعو عقب ذلك للسلطان المنشئ، ويذكرون في الأسحار، ويسحرون في رمضان وينهضون الناس كل يوم جمعة لصلاة الجمعة ويعلنون بالإقامة، يتناوبون ذلك بينهم بحيث ينفرد كل ثلاثة منهم نوبة، إلا في يوم الجمعة فيجتمعون على المثذنة وعلى الدكة تجاه الخطيب، يؤذنون بالأذان المشروع، وبعد فراغ الصلاة يسبحون ويحمدون ويكبرون الله تعالى.

وتنتهى هذه الواجهة في طرفها الشرقى بسبيل يعلوه كتاب، وأجهتهما مغايرة لباقي واجهة المدرسة إذ تحتوى واجهة السبيل على شباك يغشية مصبغات معدنية يعلوها حشوة خشبية تشتمل على سطرين من الكتابات النسخية نصهما: "أمر بإنشاء هذا المكان المبارك ابتغاء لوجه الله تعالى وطلباً لرضوانه سيدنا ومولانا



السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر برسباي خلد الله ملكه". ويعلو السبيل كتاب له شرفة ترتكز على كوابيل خشبية بارزة ويحيط بها سياج من الخشب ويعلوها رفرف خشبي يحمله أربعة أعمدة خشبية.

وتطل الواجهة الشمالية للمدرسة على حارة الأشرفية وهي تتسم بالبساطة ولا تمت بصلة إلى أصل المدرسة حيث أقيم لصقها في وقت ما مجموعة من المباني تم إزالتها وبذا لم يعد باقيا سوى بضع نوافذ، وتجويف بجدار القبة الشمالى يعلوه صدر مقرنص.

أما فيما يتعلق بالواجهة الثالثة الجنوبية فهي تطل على شارع الحمزاوى الصغير ويحجبها عدة محلات تجارية، ولا يظهر منها سوى الشباك الجنوبي للسبيل وهو مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه الشرفة الثانية للكتاب، وهي معقودة بعقد منكسر ويتوجها رفرف خشبي.

ويفضى مدخل المدرسة السابق الإشارة إليه إلى دركاه مستطيلة ذات أرضية رخامية، يعلوها سقف خشبي تتوسطه جامة محارية مذهبة، يتصدر جدارها الغربى مصطبة يعلوها شباك مربع يغشى مصبغات خشبية، ويكتنفها على الجانبين بابان معقودان بعقد مدبب، الأيسر منهما أى الجنوبى، يؤدى إلى حجرة السبيل وهي ذات مساحة مستطيلة ومزودة بشباكين، يغشى كل منهما مصبغات معدنية، يطل أحدهما على شارع المعز، والآخر على شارع الحمزاوى الصغير، أرضيتها مفروشة برخام ملون دقيق، خردة، بتكوينات هندسية بديعة، وسقفها من الخشب المجلد بالذهب والألوان. أشارت وثيقة الوقف إلى ترتيب زمملاتى له يسقى الماء بالسبيل فى النهار فيما عدا شهر رمضان فيكون ذلك بعد صلاة المغرب إلى العشاء.

ويعلو هذا السبيل، كما سبق أن أوضحنا من قبل، كتاب له نفس مساحة السبيل، ألحق به كما جاء فى وثيقة الوقف ثلاثون يتيما من أيتام المسلمين " يتعلمون كتاب الله العزيز والخط العربى حسب طاقته من التعليم " ويشرف



عليهم مؤدب اشترطت فيه الوثيقة أن يكون من أهل العفة والصلاة، حافظا كتاب الله تعالى .

ويفضى الباب الأيمن للدركاة أى الشمالى، إلى دهليز مستطيل، ذو أرضية رخامية وسقف خشبى مذهب وملون، بضلعه الأيسر، الجنوبي، باب يؤدي إلى السلم الصاعد إلى السطح العلوى والمثدنة، يليه غربا مزيرة، يغطى فتحتها حجاب من خشب الخرط، مدون عليه بخط النسخ النص التالى: " بسم الله الرحمن الرحيم إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا يوفون بالنذر ويخافون يوما كان شره مستطيرا"، يليه غربا باب آخر يؤدي إلى إحدى المدارس الفرعية خلف المزيرة، كما يوجد فى نهاية الدهليز باب ثالث يفضى إلى الميضأة التى تشغل الجنوب الغربى من المدرسة. على حين يشغل الضلع الأيمن للدهليز أى الشمالى شباك يفتح على إيوان القبلة الشرقى مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، ينكسر بعده الدهليز شمالا حيث يؤدي إلى فتحة يغلق عليها باب ذو مصراعين من الخشب، تفضى إلى داخل صحن أوسط مكشوف، يحيط به أربعة إيوانات، وأربعة أبواب جانبية نفذت داخل تجاويف رأسية، يتوج كل منها صدر مقرنص من صفين، ويعلو كل باب عقد مستقيم من صنج حجرية معشقة، فوقه عقد عاتق من صنج معشقة أيضا، بأعلاه نافذتان يغطيهما حجاب من مصبغات خشبية. الباب الجنوبي الشرقى منها يتصل بالدهليز المنبثق من دركاه المدخل، والثانى المقابل له أى الشمالى الشرقى يفضى إلى قبة المنشئ، والثالث الجنوبي الغربى يؤدي إلى الميضأة، والرابع المقابل له أى الشمالى الغربى يفضى إلى خلوة.

ويحيط بأعلى جدران هذا الصحن آيات قرآنية من سورة النور، يليها النص التالى: "... أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين منصف المظلومين من الظالمين خادم الحرمين الشريفين الملك الأشرف خلد الله ملكه".



ويتوج واجهة الإيوانات الأربعة المطلة على الصحن عقد مدبب، الشرقى والغربى على شكل قوصرة أى حدوة الفرس بأرجل مقرنصة يحدده جفت لاعب ينعقد فى أعلاه بميمة دائرية الشكل. ويشغل الضلع الشرقى للصحن إيوان القبلة وهو مستطيل الشكل، وأرضيته مفروشة بالرخام الملون فى تصميمات هندسية بديعة، وجدرانه كانت مكسية بالرخام لم يبق منها سوى كسوة جدار القبلة وقد إرتفعت لارتفاع المحراب وبها أثر تذهيب. والمحراب مجوف وطاقيته مزينة بخطوط متعرجة، ومعقودة بعقد مدبب يتألف من صنج رخامية معشقة، تتركز على عمودين مثنين من الرخام، على حين يزين البدن زخارف رخامية ملونة، تضم زخرفة الدقماق وأشكال محاريب مكررة، وبأعلاه كتابة نسخية تشتمل على بضعة آيات قرآنية من سورة البقرة، وعلى جانبيه كتابة أخرى تشير إلى قيام لجنة حفظ الآثار العربية بترميم هذا الإيوان نصها: " جددت لجنة حفظ الآثار العربية هذه الوزرة والأرضية الرخامية فى عصر خديو مصر المعظم الحاج عباس حلمى باشا الثانى أدام الله أيامه وذلك فى سنة ١٣٣٠ من الهجرة (١٩١٢ م) ".

ويوجد إلى يمين المحراب منبر خشبى دقيق الصناعة يزين ريشته أطباق نجمية وأجزاء منها طعمت حشواتها، وأبوابه ودرازينه بالسن والزرنشان، ويعلو بابَه نص تاريخى بخط النسخ المملوكى جاء فيه " أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا السلطان الملك الأشرف عز نصره "، كما يوجد على جانبى المحراب والمنبر أربع دخلات معقودة بواقع دخلتين على كل جانب، فتح بكل منها شبك أرضى يغلق عليه مصراعان من الخشب، يعلوه نافذة جصية معقودة بعقد مدبب ومعشقة بزجاج ملون، يتوسطهما قمرية مستديرة بأعلى المحراب. وفتح أيضا فى الضلع الجنوبى لهذا الإيوان نافذة تطل على الدهليز المنبثق من دركاه المدخل، يعلوها أخرى جصية معقودة بعقد مدبب، يقابلها فى الضلع الشمالى لنفس الإيوان شبك يطل على قبة المدفن، يعلوه أيضا نافذة جصية معقودة بدورها بعقد مدبب. وبهذا الإيوان أيضا كرسى مصحف مطعم بحشوات من السن تؤلف أشكالا هندسية، يذكرنا بنظيره فى مدرسة الظاهر برقوق.



ويسقف هذا الإيوان سقف خشبي ذى براطيم تنتهى بكرادى بسراريات،
مجلد بالذهب والألوان يختلف فى طرازه عن باقى أسقف المدرسة الخشبية،
ويسقابل إيوان القبلة إيوان غربى، مستطيل الشكل ولكنه أصغر حجما، أرضيته
مفروشة أيضا بالرخام، يتصدر جداره الغربى، كما جاء فى وثيقة الوقف، صفة
معقودة بعقد مدبب من الحجر المشهر، كان يعلوها ويكتنفها بابان يغلق على كل
منهما مضراعان من الخشب، خصصت الشمالية لشيخ أحد المذاهب الأربعة،
وجعلت الأخرى أى الجنوبية لآل خزن الكتب والمصاحف الشريفة، كما فتح فى
الضلعين الشمالى والجنوبى لهذا الإيوان بابان يعلو كل منهما نافذتان مستطيلتان
إحدهما فوق الأخرى، وهما يؤديان إلى خلوتين. ويغشى هذا الإيوان أيضا
سقف خشبي يذكرنا بالقسم الأوسط من سقف إيوان القبلة بمدرسة الظاهر برقوق،
يزينه وريدات متعددة الفصوص، مذهبة وملونة، ويحده من أسفل إزار من كتابات
نسخية من آية الكرسي.

ويحيط بأعلى جدران إيوان القبلة الشرقى، والإيوان الغربى المقابل له، إزار
من كتابات نسخية بارزة تشتمل على نص وقفية السلطان الأشرف برسبای على
هذه المدرسة وغيرها من المنشآت الأخرى التى قام بإنشائها، جاء فيه: " بسم الله
الرحمن الرحيم أمر بكتابة هذا السطر المبارك مولانا المقام الشريف السلطان الملك
الأشرف برسبای خلد الله ملكه تذكرة لمن نظر هذه المدرسة وأصان (كذا) الجهات
الموقوفة عليها وعلى ذريته وغير ذلك على ما يشهد به كتاب الوقف المبرور، فمن
ذلك ما هو مختص بالمدرسة والوكالة بالركن المخلق والخوانيت والمقاعد وعلوها
تجاه المدرسة... حسبما تشهد بذلك كتب الأوقاف الثابتة المحكوم بصحتها ولا
يحل لأحد يؤمن بالله واليوم الآخر يعلم أنه إلى ربه الكريم صائر أن يغير ذلك
ولا شيئا منه. فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه إن الله سميع
عليم".

أما فيما يتعلق بالإيوانين الشمالى والجنوبى فهما أصغر حجما، وأشبه
بسدلتين متماثلتين وتطلان على الصحن بعقد مدبب مستدق، فتح بصدر كل منهما



حنية معقودة بعقد مدائني ثلاثي الفصوص بداخلها شباك مستطيل، يعلوها شباك آخر معقود بعقد مدبب يغشيه ستارة جصية معشقة بزجاج ملون. ويغطي كل منهما سقف خشبي من براطيم ذات مربوعات.

وقبة المنشئ التي تشغل الزاوية الشمالية الشرقية من المدرسة على يسار إيوان القبلة، ويتم التوصل إليها من باب الصحن الشمالي الشرقي عن طريق عمر منكسر، يعلوه سقف خشبي من براطيم ومربوعات، يتوسطها صرة بها وريدة ثمانية الشحومات، يفتح على سدلة صغيرة، أقيم على مدخلها حجاب من خشب الخراط مدون عليه بخط النسخ، النص التالي: " بسم الله الرحمن الرحيم كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز"، وهي حجرة مربعة طول ضلعها ستة أمتار ونصف المتر، وأرضيتها مفروشة بالرخام، يعلوها قبة حجرية غفل من الزخرفة ترتكز على رقبة أسطوانية يزيناها ست عشرة نافذة معقودة، ترتفع بدورها فوق مناطق انتقال تتألف من ستة صفوف من المقرنصات يفصل بينها مجموعات سداسية من نوافذ قندلية مركبة أى دوست، ويتوسطها مقصورة من خشب الخراط، يعلوها أربع بابات في الأركان، تحيط بتركيبتين من الرخام، الكبيرة منهما دون عليها بخط النسخ العبارة التالية: "هذا ضريح المرحومة فاطمة جهة المقام الشريف الأشرف"، وهي زوجة السلطان الأشرف برسبای خوند جلبان وأم ولده الناصري محمد التي توفيت في ١٥ جمادى الآخرة سنة ٨٢٧ هـ / ١٥ مايو ١٤٢٤م، والتركيبة الثانية تعلو قبر ابنة الناصري محمد الذي توفي في ٢٦ جمادى الأولى سنة ٨٣٣ هـ / ٢٠ فبراير ١٤٣٠ م. ومن المعروف أن السلطان برسبای لم يدفن في هذه القبة، بل دفن في الحانقاه التي شيدها بقرافة المماليك الشرقية في سنة ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م.

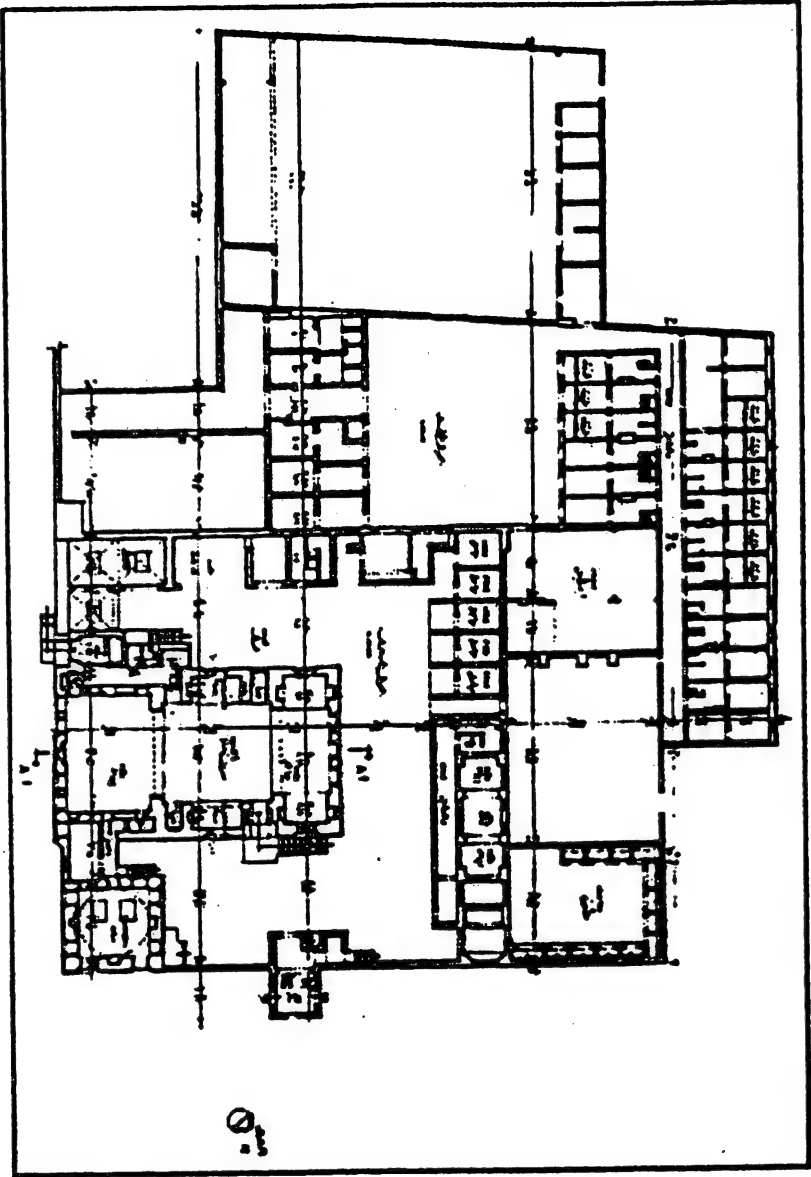
مدرسة وخانقاه السلطان الأشرف إينال:

تقع بشارع السنطار أحمد بالطرف الشمالى من فرافة الممالك بالدرسة، أنشأها السلطان الأشرف سيف الدين أبو النصر إينال العلانى الظاهرى الأجرود على ثلاث مراحل مختلفة أشارات إليها المصادر التاريخية وأيدتها النصوص التذكارية المسجلة على جدران المنشأة، أولها كانت القبة التى كان الفراغ منها فى مستهل المحرم سنة ٨٥٥ هـ/ ٣ فبراير ١٤٥١ م، وثانيها الخانقاه التى تم الانتهاء منها فى المحرم سنة ٨٥٨ هـ/ يناير ١٤٥٤ م، وثالثها المدرسة التى أمر بإنشائها فى ربيع الأول سنة ٨٦٠ هـ/ أبريل ١٤٥٦ م. فجاءت حسب تعبير المؤرخ ابن إياس " مدرسة حافلة لم يعمر فى الصحراء مثلها، وكان مصروف ذلك من مال ناظر الخاص يوسف، دون مال السلطان، فقل أنه صرف عليها اثني عشر ألف دينار وزيادة على ذلك، وأنشأ زاوية تجاه هذه المدرسة وحوشا لدفن جماعة السلطان ". وأضاف أيضا أنه بعد الانتهاء من عمارتها فى سنة ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦ م عمل السلطان وليمة حافلة وحضر القضاة الأربعة والأمراء وأعيان الناس ومد بها الاسمطة الحافلة وكان يوما مشهودا " .

ولهذه المدرسة أربع واجهات، الرئيسية الشرقية مشيدة من الحجر المشهر، يغلب على شكلها العام عدم التناسق والتناغم، إذ تشغل القبة الطرف الشمالى الشرقى منها، وتشغل كتلة المدخل منتصفها، وتشغل المئذنة الطرف الجنوبى الشرقى، وكل منها يبدو أشبه بوحدة مستقلة عن الآخر نظرا لأن وحداتها أقيمت على فترات متعددة، الأمر الذى أفضى إلى تفكك عناصرها وانعدام الترابط بين مكوناتها من قبة ومدرسة وخانقاه ومئذنة .

والقبة مشيدة من الحجر، ويزين خارجها خطوط بارزة متعرجة متلاحقة، رجزاج، ينتهى الصف الأخير منهما بيمامات مستديرة، ويعلو قممها هلال نحاسى، كما يحيط برقبتهما مجموعة من النوافذ المعقودة، ويقاعدتها أربع مجموعات من نوافذ قندلية مركبة أى دوست، وتزدان واجهتها الشرقية بدخلتين رأسيّتين، يتوج كل منهما صدر مقرنص، يجرى تحته بامتداد الواجهة الشمالية والشرقية إزار من





شكل (٧٥)

مسقط أفقى لمدرسة وخانقاه الأشرف إينال
نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية



كتابات نسخية نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم وما تفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فإن خير الزاد التقوى واتقونى يا أولى الألباب. أمر بإنشاء هذه القبة المباركة من فضل الله تعالى / المقر الأشرف الكريم العالى المولوى الأميرى الكبير السيدى السندى الزخرى العضدى الهامى النظامى الأوحدى الأمجدى السيفى إينال العلانى الأتابكى أتابك العساكر المنصورة المجاهد فى سبيل الله أعز الله أنصاره وكان الفراغ منها فى مستهل محرم افتتاح عام خمس وخمسين وثمانمائة (٣ فبراير ١٤٥١ م)". ويكشف هذا النص عن تشييد هذه القبة قبل ولاية إينال للسلطنة بعامين. وفتح بكل دخلة شبك مستطيل، مسدود فى الوقت الحالى، يعلوه عقد مستقيم، يرتفع فوقه عقد عاتق، وكلاهما من صنج حجرية معشقة. وبواجهة إيوان القبلة من الخارج دخلتان رأسيان أيضا، يعلو كل منهما صدر مقرنص من ثلاثة صفوف، فتح فى كل دخلة أربعة نوافذ وزعت على صفين يعلو بعضها البعض، العلويتان معقودتان بعقد مدبب، ويفصل بينهما فوق بروز المحراب بالإيوان المذكور قمرية مستديرة يحيط بها إطار حجرى مربع. والنافذتان الأرضيتان لهما شكل مستطيل، ويعلو كل منهما عقد مستقيم يزينه زخارف نباتية وهندسية بارزة، يعلوه عقد عاتق من صنج حجرية معشقة.

ويتوسط هذه الواجهة كتلة المدخل الرئيسى لهذه المجموعة المعمارية، ويتقدمه بقايا صدف أو بسطة، لم يتبق منها سوى جانبها الأيمن فقط، تفضى إلى مدخل هذه المدرسة التى تعد من المنشآت المعلقة، لأنها مشيدة فوق مجموعة من الحواصل السفلية ذات أبواب معقودة بعقود مدببة. وواجهة المدخل مزينة فى أعلاها بصف من شرافات حجرية على هيئة أوراق نباتية ثلاثية الشحمات، ومحددة بجفت لاعب من ميممات دائرية، ويخترقها تجويف رأسى غائر، يتوجه من أعلى عقد مدائنى ثلاثى الفصوص، يضم بداخله طاقية ترتكز على مقرنصات ركنية، فتح فى صدرها شبك صغير داخل حنية معقودة، نقش أسفله شريط من كتابات نسخية قرآنية نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا صدق الله

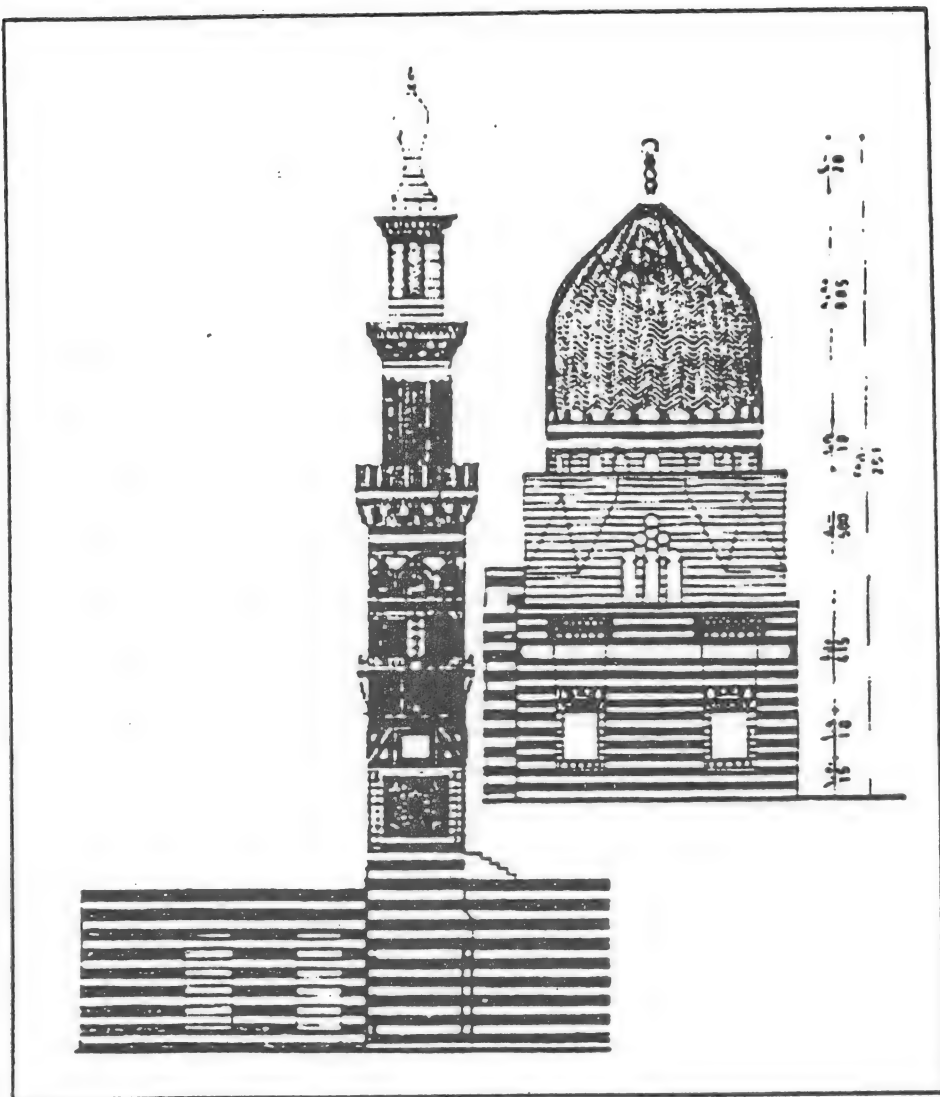


العظيم " . وأسفل هذا الأزار دخلة بها نافذة مستطيلة الشكل لإنارة وتهوية الدركاة، يعلوها صدر مقرنص، يكتنفه على الجانبين رنك كتابى باسم السلطان إينال نصه: " أبو النصر إينال/ عز لمولانا السلطان الملك الأشرف/ عز نصره " .

أما فتحة المدخل فيغلق عليها فى الوقت الحالى باب من الحديد، يعلوه عقد مستقيم، ويكتنفه من أسفل مكسلتين من الحجر، يعلوهما على جانبيه عضادتى المدخل كتابة نسخية نصها: " إنا يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآت الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين/ مالك الملك الأشرف أبو النصر إينال خلد الله ملكه وثبت قواعد دولته بمحمد وآله بتاريخ عام ستين وثمانائة (١٤٥٦م) " .

وتشغل المئذنة الطرف الجنوبي من هذه الواجهة على يسار المدخل، وتبدو منفصلة تماما عن المنشأة، وهى تتسم بالرشاقة وغنية بزخارفها النباتية والهندسية ونقوشها الكتابية، وتشتمل على ثلاثة طوابق ترتفع فوق قاعدة مربعة زينت جوانبها بنقوش نباتية بارزة. الطابق الأول منها مثنى الشكل، يزين أضلاعه حنايا معقودة بعقود مشعة منكسرة، يتوجها جفت لاعب، ترتكز على أعمدة حلزونية. فتح فى أربعة أضلاع منه نوافذ يتقدمها شرفة أو مشرفة بارزة إلى الخارج تقوم فوق عدة صفوف من المقرنصات، وبأعلاه شريط من كتابات نسخية قرآنية، يعلوها شرفة تقوم فوق قاعدة من المقرنصات، ويحيط بها دروة أو سياج حجري مفرغ بأشكال هندسية، تلتف حول الطابق الثانى وهو أسطوانى الشكل، وتأتى الواجهة الثانية للمبنى أى الشمالية فى المرتبة الثانية رغم أنها تشتمل على مدخل فرعى يقع جهة الغرب، يتقدمه صدفة أو بسطة حجرية، تفضى إلى مدخل يقع داخل تجويف غائر يتوجه أيضا عقد مدائنى ثلاثى الفصوص بداخله صدر مقرنص، يعلوه شريط من كتابات نسخية نصها: " اللهم أدم العز والبقاء والعلو والارتقاء والنصر على الأعداء ببقاء مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر إينال عز نصره " . كما يوجد على جانبيه فى تواشيح العقد نص آخر جاء فيه: " أمر بإنشاء هذه الخانقاه السعيدة السلطان/ الملك الأشرف أبو النصر وكان الفراغ منه فى شهر المحرم سنة ثمان





شكل (٧٦)

قطاع رأسى لمدرسة وخانقاه الأشرف إينال، القبة والمئذنة
نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية



وخمسين وثمانمائة (يناير ١٤٥٤ م). كما يربط المدخل (حرف متنوعة من عناصر هندسية وسقوفات سائبة متداخلة منشبكة ويعبوه نافذة مربعة، ويكتنفه من أسفل مكسلتان من الحجر يعلوهما على عضادتي المدخل كتابة نسخية نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير. أمر بإنشاء هذه المدرسة الماركة سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك الشرف أبو النصر إينال عز نصره بتاريخ شهر ربيع الأول عام ستين وثمانمائة (أبريل ١٤٥٦ م)".

ويتوسط هذه الواجهة أيضا برورا يمثل حجرة السبيل الملحق بهذه المنشأة، وهي مزودة بثلاث نوافذ تحتل جدرانها الشمالية والشرقية والغربية، الأخيرة مغلقة في الوقت الحالي ويعلوهما عقد مستقيم يعلوه كتابات نسخية بارزة نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم وسقاهم ربهم شرابا طهورا صدق الله العظيم". كما يعلو النافذة الشرقية كتابة أخرى نصها: "إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا".

وتضم هذه الواجهة كذلك، الواجهة الشمالية لقبة المدفن وهي تشتمل على دخلتين رأسيتين يتوج كل منهما صدر مقرنص، يجري تحته بامتداد الواجهة إزار من كتابات نسخية تستمر أيضا على الواجهة الشرقية للقبة كما سبق أن نوهنا من قبل، وفتح أيضا بكل دخلة شبك مستطيل مسدود في الوقت الحالي، يعلوه عقد مستقيم، يرتفع فوقه عقد عاتق، وكلاهما من صنج حجرية كما هو الحال بالنسبة للواجهة الشرقية الخاصة بهذه القبة.

أما فيما يتعلق بالواجهتين الغربية والجنوبية فيلاحظ أن الأولى تزددان بنوافذ الطابق المخصصة لايواء المتصوفة، على حين تلاصق الثانية أى الجنوبية مجموعة الأمير قرقماس، المعروف بأمر كبير التي أضيفت في وقت لاحق فيما بين ستي ٩١١ - ٩١٣ هـ / ١٥٠٥ - ١٥٠٧ م.

ويفضى المدخل الرئيسى الذى يتوسط الواجهة الشرقية إلى داخل المدرسة عن طريق دركاه مستطيلة، يصدرها الغربى مصطبة كانت مخصصة لجلوس



المقرئ، يرجح أنها كانت مسقوفة بسقف خشبي مجلد بالذهب والالوان، يوجد على يمينها أى فى ضلعها الشمالى باب معقود يودى إلى دهليز طويل منكسر يوجد فى نهايته الشرقية حجرة صغيرة شبه مربعة تفضى إلى داخل إيوان القبلة، يرجح أنها كانت مخصصة لخطيب المدرسة، كما يوجد بالضلع الشمالى لهذا الدهليز نافذة تطل على إيوان القبلة، يليها غربا باب يفضى إلى داخل صحن المدرسة التى تطلق عليه وثيقة الوقف مصطلح الدور قاعة. ويشغل الضلع الجنوبى للدهليز باب يودى إلى سلم المثانة ومسكن علوى يضم خلوتين كما جاء فى وثيقة الوقف، كما يشغل نهاية هذا الضلع دخلة عميقة كانت تستخدم كبيت أريار أو مزملة.

وفهم من رواية المؤرخ ابن تغرى بردى أن السلطان إينال أمر أن تعمر هذه المدرسة " بأربعة أواوين وأن تجعل خانقاه ". وتخطيط هذه المدرسة يضم بالفعل صحن يتعامد عليه أربعة إيوانات، أكبرها إيوان القبلة الشرقى. والصحن أو الدور قاعة مربع الشكل، طول ضلعه حوالى عشرة أمتار ونصف المتر، وهو مكشوف سماوى فى الوقت الحالى وكان فى الأصل مسقف عراقى أى يغطيه عروق خشب تشكل مثمنا بوسطه فتحة تسمى شخشيخة، نقش دائره من أعلى يزار من كتابات نسخية تبدأ من الجهة الشرقية نصها: " أمر بإنشاء (هذه) المدرسة المباركة سيدنا ومولانا الإمام الأعظم المالك الملك الأشرف أبو النصر (إينال) سلطان الإسلام والمسلمين (قاتل الكفرة) والمشركين محى العدل فى العالمين كهف الفقراء والمساكين ذخرا/ الأراامل والمنقطعين حامى حوزة الدين صاحب السيف والقلم والبند والعلم أفضل من حكم فى عصر بالحكم ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية والأقطار الحجازية والثغور السكندرية سيدنا ومولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر إينال خلد الله ملكه وثبت قواعده دولته بمحمد وآله وذلك بمباشرة المقر الأشرف الصاحبى الجمالى ناظر الجيوش المنصورة والخواص الشريفة الملكى الأشرفى عز نصره/ وكان ابتداء عمارة المدرسة المباركة السعيدة فى شهر ذى القعدة الحرام وآخرها فى شهر ربيع الأول المبارك عام ستين



وثمانمائة (أكتوبر ١٤٥٥ - أبريل ١٤٥٦م) أحسن الله عاقبتها بمحمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا يا رب العالمين".

وهذا يعنى ببساطة أن بناء هذه المدرسة استغرق سبعة أشهر فقط، وهو أمر يصعب تصديقه والأخذ به، ويكشف لنا عن عدم صحة ما يرد فى كثير من النصوص التاريخية المنقوشة على المنشآت المعمارية، من محاولة لتقصير مدة التشييد بقصد الإطئاب فى قوة المنشئ لهذه العمائر.

ويشتمل الصحن أيضا على أربعة أبواب، اثنان بالضلع الشمالى، ومثلها بالضلع الجنوبى إلى خلوة مستطيلة الشكل أيضا. أما الباب الشرقى بالضلع الجنوبى، يعلو كل منهم عقد مستقيم، فوقه عاتق من صنج حجرية مشهرة، يعلوه حنية صماء معقودة بعقد منكسر ذى أضلاع مشعة يرتكز على عمودين من الرخام، بداخلها حنية أخرى أصغر حجما، يتوجها عقد مفصص. الباب الشمالى الشرقى يفضى إلى خلوة مستطيلة، والباب الشمالى الغربى إلى سلم يؤدى إلى الحوش الشمالى والحانقاه والميضأة، على حين يفضى الباب المقابل له بالضلع المذكور فيتصل بدهليز المدخل السابق الإشارة إليه.

ويشغل الضلع الشرقى للصحن إيوان القبلة، وهو مستطيل الشكل يطل على الصحن من خلال قوصرة من الحجر المشهر، ذات أرجل مقرنصة، يحددها جفت لاعب ذو ميمات دائرية. كان يغطيه براطيم خشبية تحصر بينها مربوعات وتماسيح مجلدة بالذهب والألوان، يحددها من أسفل إزار من كتابات نسخية قرآنية من سورة الفتح، كما كانت جدرانه مؤزة بأقطاب من رخام ملون، كرندازات، متعددة الأشكال، ويتوسط صدر جداره الشرقى محراب مجوف يتوجه عقد مدبب يضم بداخله مجموعة من العقود المتلاحقة شكلت بجفوت لاعبة بداخلها ميمات دائرية، كان يرتكز على زوجين من الأعمدة، لا وجود لهما فى الوقت الحالى، بداخله طاقية ذات زخارف مشعة، ويبدنه بقايا زخارف من رخام خردة تمثل أطباقا نجمية بالإضافة إلى بقايا من كتابات نسخية نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى تقلب وجهك فى السماء... فولوا وجوهكم شطره صدق الله العظيم".



ويوجد على جانبي المحراب أربع نوافذ أخرى معقودة، مغطاة حاليا بالآجر، يعلوها أربع نوافذ أخرى معقودة، كانت فى الأصل مغطاة بستائر جصية معشقة بزجاج ملون، يفصل بينها بأعلى المحراب قمرية مستديرة كما سبق أن نوهنا عند تناولنا للواجهة الشرقية ويفهم من وثيقة الوقف أيضا أن أرضية هذا الإيوان كانت مكسية برخام خرده من نوع ضرب خيط صغير، أى بأشكال هندسية متداخلة.

ويشغل الإيوان المقابل، الضلع الغربى للصحن أو الدور قاعة، وهو يفتح عليه أيضا بقوصرة من حجر مشهر، تنتهى بأرجل مقرنصة، يحدها من الخارج جفت لاعب به ميمات دائرية الشكل. وهذا الإيوان مستطيل الشكل وبصدره الغربى ثلاث حنايا معقودة بعقود مدببة بداخلها ثلاث نوافذ شبه مغلفة، كانت مغطاة فى الأصل بمصبغات معدنية، يعلوها ثلاث نوافذ معقودة كانت مغطاة بدورها بالجص المعشق بالزجاج الملون. ويشغل كل من ضلعيه الشمالى والجنوبى سدله ذات أرضية أكثر ارتفاعا من أرضية الإيوان، بكل منهما نافذة وكتيبتان لحفظ المصاحف والربعات الشريفة. وكان يغطيه أيضا سقف خشبى مجلد بالذهب والألوان اندرست معالمة، كما كانت جدرانه مؤزرة برخام ملون، اندرست أغلب أجزائه، مثلما اندرست أرضية الإيوان التى كانت مفروشة بدورها بالرخام الخرده.

أما فيما يتعلق بالإيوانين الشمالى والجنوبى فهما أصغر حجما وأشبه بسدلتين تطل كل منهما على الصحن بواسطة عقد مدبب له أرجل ممتدة تنتهى بمقرنص من ثلاثة صفوف، ويحيط به من الخارج جفت لاعب به ميمات دائرية الشكل، ويفتح فى صدر كل سدلة نافذة معقودة، كما زودت كل سدلة بخزانتين، ويسقف خشبى مجلد بالذهب والألوان، يتدلى من أركانه كرادى متآكلة فى الوقت الحالى.

وتحتل قبة المدفن الركن الشمالى الشرقى من المبنى كما سبق أن نوهنا من قبل، ويتم الوصول إليها من الباب الشمالى للصحن الذى يفتح على فناء مكشوف



ومنه إلى الصدفية أو البسطة ذات السلالم المزدوجة التي تتقدم مدخلها الوحيد بالضلع الجنوبي، وهو مفتوح داخل تجويف غائر يتوح قمته عقد مدائني ثلاثي الفصوص، ويؤدي إلى داخل القبة، وهى ذات تخطيط مربع الشكل، طول ضلعه حوالى سبعة أمتار ونصف المتر. ويتصدر ضلعها الشرقى محراب تعلوه طاقية معقودة بعقد مدبب يزينا زخارف نباتية وهندسية، كما يحتوى تجويف المحراب على شريط من كتابات نسخية قرآنية نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة وأقرضوا الله قرضا حسنا وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا".

ويحيط بجدران قاعة القبة نوافذ أرضية مستطيلة كانت فى الأصل مغطاة بمصبغات معدنية، لم يعد لها وجود فى الوقت الحاضر، يفصلها محراب القبة أو حنايا أو كتيبات، يعلوها قبة حجرية محدبة، يشغل مناطق انتقالها سبعة صفوف من المقرنصات الحجرية، تفصل بينها أربع مجموعات من نوافذ قندلية مركبة من النوع المعروف بدوست، كانت مغطاة بستائر جصية معشقة بزجاج ملون، يرتفع فوقها رقبة أسطوانية تزدان بست عشرة نافذة معقودة يغطيها قبة، يزين قطبها بقايا زخارف نباتية ويحيط بدائرها شريط من كتابات نسخية فى بحور بينها فواصل نباتية متشابكة.

ويتوسط أرضية القبة مقبرتان، دفن فى إحدهما السلطان الأشرف إينال بعد وفاته فى الخامس عشر من جمادى الأولى سنة ٨٦٥ هـ / ٢٦ فبراير ١٤٦١ م، وفى الثانية ابنه الأتابك أحمد الذى تسلطن بعده، كما جاء فى وثيقة الوقف.

وتشتمل هذه المدرسة أيضا على العديد من الوحدات المعمارية الأخرى التى تهدم أغلبها، من ذلك مجموعة من الطباق كانت مخصصة للصوفية النازلين فيها، تشغل الجنوب الغربى من المبنى، ومقعد يتقدمه فناء مكشوف، يقع إلى الشرق من طباق الصوفية، كان مخصصا لاستراحة السلطان أثناء زيارته للمدرسة، ووحدة أخرى كانت مخصصة لاستقبال حريم السلطان تتألف من إيوانين يفصل بينهما دور قاعة، تشغل الضلع الغربى من المنشأة وتتصل بالمدخل الشمالى مباشرة.



والحق بالمبنى كذلك ميضأة تشغل الركن الشمالى الغربى لم يراع فى اختيار موقعها الظروف المناخية واتجاهات الرياح، هذا فضلا عن مجموعة من الأحواش لدفن الموتى من بينها واحد خلف المئذنة إلى الغرب منها، أعد لدفن عتقاء السلطان إينال، وآخر بين كتلة المدخل الشرقى والمئذنة، ربما كان مخصصا لكبار امراء دولة السلطان إينال، وثالث يشغل منتصف الضلع الجنوبى خارج مباني المنشأة يضم فى ضلعه الغربى مجموعة من الحمامات، لعلها كانت بمثابة مغاسل للموتى قبل تكفينهم ودفنهم. وجدير بالذكر أن أغلب هذه الوحدات المعمارية شيدت على مستوى أقل ارتفاعا عن مستوى أرضية المدرسة. هذا وقد قامت هيئة الآثار المصرية بترميم شامل لهذه المدرسة فى أواخر العقد الثامن من القرن الماضى.

مدرسة السلطان الأشرف قايتباى:

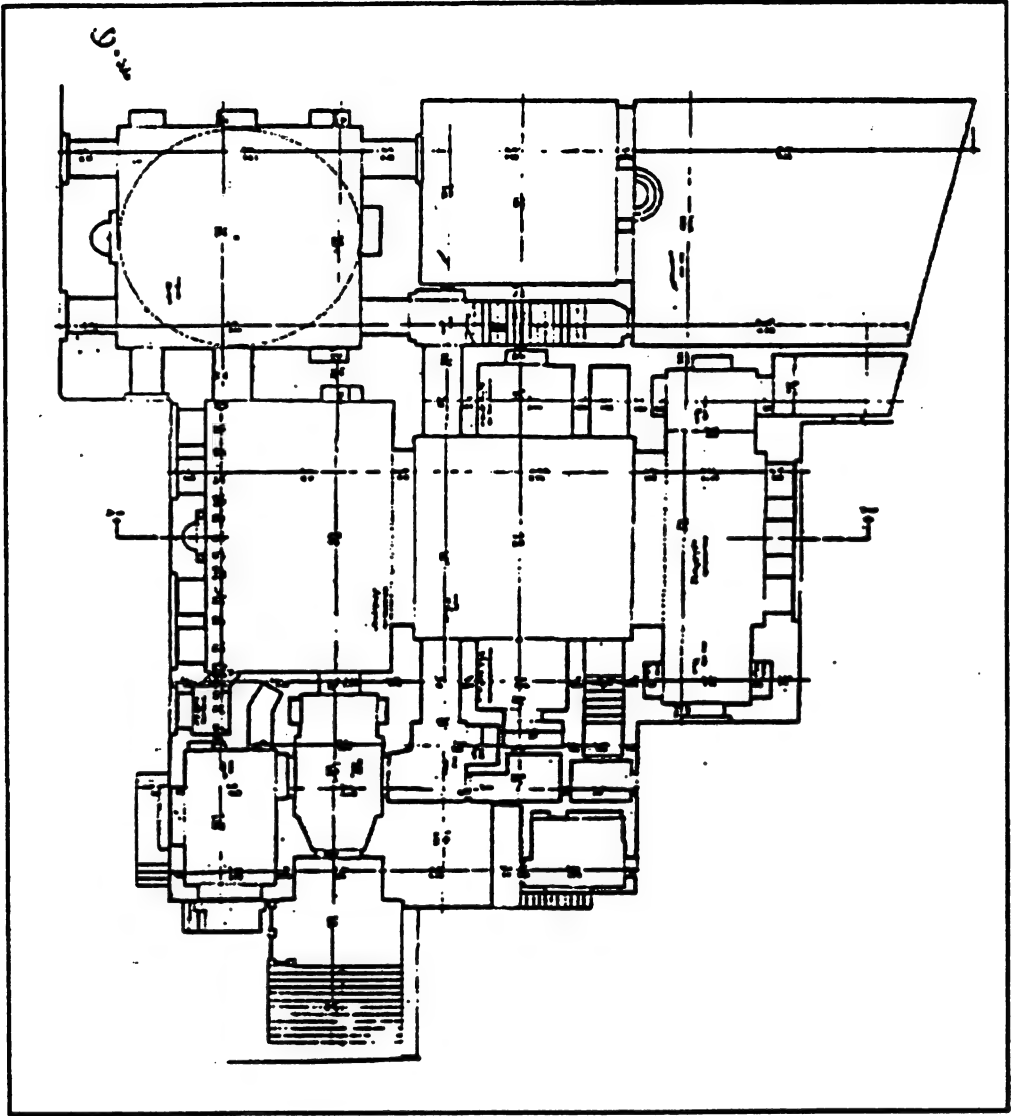
تقع بشارع السوق بمنشية ناصر بقراة الممالك الشرقية، أمام محطة مترو الدراسة بشرق القاهرة، شيدها السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى الجركسى المحمودى فى سنة ٨٧٧هـ / ١٤٧٢م، وفرغ منها فى شهر رجب سنة ٨٧٩هـ / نوفمبر ١٤٧٤م. وهى تضم مدرسة ومدفن وسبيل وكتاب، تشغل مساحة ١٠٨٨ مترا مربعا ولها ثلاث واجهات، أهمها الواجهة الشمالية وهى من الحجر الجيري وكانت تضم فى طرفها الغربى طبقات الصوفية التى اندرست ولم يتبق منها سوى بقايا أطلال يليها شرقا المئذنة فكتلة المدخل فالسبيل والكتاب ويعلوها صف من الشرافات على هيئة أوراق نباتية ثلاثية الشحومات.

والمئذنة تتميز بالرشاقة ومشيدة على يمين كتلة المدخل كعلامة مميزة، وتبرز قاعدتها قليلا عن سمت الواجهة لتؤكد إرتكازها على سطح الأرض بدلا من إرتكازها على سطح المبنى، وهى تتألف من ثلاثة طوابق ترتفع فوق قاعدة مربعة، الطابق الأول مضمن الأضلاع، تزدان بحنايا صماء معقودة بعقود منكسرة، ترتكز على أعمدة ركنية مندمجة فتح فى أربع منها نوافذ يتقدمها إلى الخارج شرفة أو مشرفة تقوم فوق قاعدة من المقرنصات ويتوج أعلى هذا الطابق إزار من كتابات



نسخية من سورة الجمعة، يعلوها شرفة تقوم فوق قاعدة من المقرنصات يحيط بها دروة أو سياج حجري مفرغ بزخارف نباتية أو هندسية على التوالي، تلتف حول الطابق الثانى وهو أسطوانى الشكل، يزينه زخارف نجمية بارزة متشابكة يعلوها شريط من كتابات قرآنية نسخية يرتفع فوق قاعدة من المقرنصات تحمل شرفة ذات سياج حجرية مفرغة، تلتف بدورها حول الطابق الثالث وهو يتألف من جو سق به ثمانية أعمدة رخامية رشيقة تحمل فوقها قاعدة ثالثة من المقرنصات يعلوها دروة حجرية مفرغة تلتف حول قمة المثدنة التى تتخذ شكلا كمثريا بأعلى قمته هلال من النحاس. وجدير بالذكر أن مؤذن هذه المدرسة على عهد السلطان قايتباى وابنه كان يجيد فن النقش والحفر على الحجر وقد خلف لنا اسمه منقوشا على قاعدة هذه المثدنة بما نصه: "نقشه محمد الشيبينى - كتبه بيده الفانية محمد الشيبينى المؤذن".

ويتقدم كتلة المدخل مجموعة من الدرج تنتهى ببسطة تفضى إلى المدخل الذى فتح داخل تجويف غائر، يزين واجهته صفوف من حجارة ملونة، مشهر، ويتوجه من أعلى عقد مدائنى ثلاثى الفصوص، يحده من الخارج جفت لآعب به ميمات مستديرة، وبأركان طاقيته زخارف مقرنضة، وبصدرها نافذة صغيرة معقودة بعقد مدبب. أما فتحة المدخل فيعلوها عقد مستقيم من صنج معشقة، يرتفع فوقه عقد عاتق من نفس النوع، يوجد بأعلاه دخلة يكتنفها عمودان من الرخام، فتح فى صدرها نافذة لإنارة الدركاه، يعلوه صدر مقرنص، يوجد على جانبيه رنكان كتابيان باسم السلطان الأشرف قايتباى نصهما: "أبو النصر قايتباى/ عز لمولانا السلطان الملك الأشرف/ عز نصره". كما يكتنف فتحة المدخل من أسفل مكسلتان يعلوهما فوق عضادتى المدخل شريطان من الكتابات النسخية نصهما: "بسم الله الرحمن الرحيم وما تفعلوا من خير فلإن الله به عليم، أمر بإنشاء هذه المدرسة مولانا الملك الأشرف قايتباى سيد ملوك العرب والعجم الملك الأشرف قايتباى خلد الله ملكة وثبت قواعد دولته بمحمد وآله بتاريخ سنة سبع وسبعين وثمانمائة من الهجرة (١٤٧٢م)". ويغلق على فتحة المدخل باب حلى مصراعه ببخارية



شكل (٧٧)

مسقط أفقي لمدرسة قايتباي بالقرافة الشرقية
نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية

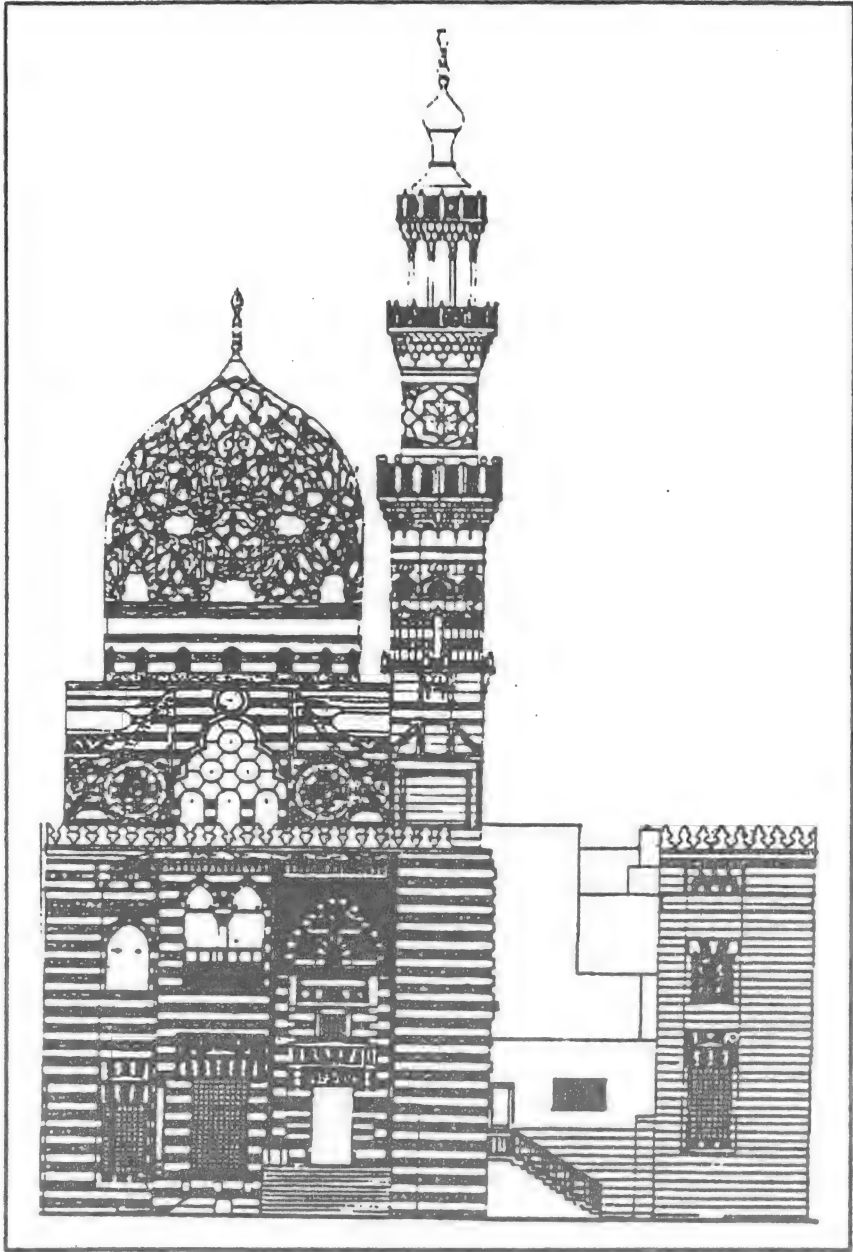


نحاسية مفرغة بأشكال زخرفية وأشرطة مدون عليها بخط النسخ النص التالي :
" عز لمولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام
والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيى العدل فى العالمين عز نصره " .

ويلى كتلة المدخل شرقا سبيل يطل على هذه الواجهة من خلال نافذة
مستطيلة مغطاة بمصبغات معدنية مغطاة بخركاه خشبية مزودة بفتحات تسمح بأخذ
الماء من الأحواض ، يتقدمها من أسفل عارضة من الرخام على ثلاثة حرمادات
حجرية ، ويعلوها عقد مستقيم ونفيس وعقد عاتق من صنج حجرية معشقة يحيط
بهم إطار من جفت لاعب به ميميات مستديرة ، يعلوها واجهة الكتاب التى تطل
على هذه الواجهة من خلال بائكة ذات عقدين مديين على شكل حدوة الفرس ،
يرتكزان على عمود من الرخام ، يزين جوانب هذين العقدين وحدات من خشب
الخرط ، نقش أعلاها شريط من كتابات نسخية بارزة نصها : " بسم الله الرحمن
الرحيم وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق واجعل لى من
لدنك سلطانا نصيرا ، أمر بإنشاء هذا الكتاب مولانا الملك الأشرف أبو النصر
قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة / والمشركين محيى العدل فى
العالمين . . . الدين مولانا . . . السلطان الأشرف أبو النصر قايتباى خلد الله ملكه
بمحمد وآله " . ويتوج واجهة الكتاب من أعلى رفرف خشبى يمتد حتى نهاية قاعدة
المئذنة رابطا واجهة السبيل والكتاب بكتلة المدخل .

وتطل الواجهة الشرقية على شارع مسجد قايتباى ، وهى مشيدة أيضا من
الحجر وتبدأ بالشباك الثانى للسبيل ، وهو مستطيل الشكل يغشيه مصبغات معدنية ،
ويتقدمه أيضا من أسفل عارضة من الرخام أو محط الكيزان على ثلاثة حرمادات
حجرية ، ويعلوها كذلك عقد مستقيم ونفيس وعقد عاتق من صنج حجرية معشقة
يحيط بهم إطار من جفت لاعب ، يعلوها الواجهة الثانية للكتاب ، وهى تفتح على
الواجهة الشرقية ببائكة ثلاثية العقود ، تقوم فوق عمودين من الرخام ، ويتقدمها
سياج من خشب الخرط ، ويعلوها رفرف خشبى مائل للحماية من الشمس والمطر ،
تمتد بعده الواجهة جنوبا حتى تصل إلى بروز قبة المدفن ، حيث يتوجها من أعلى





شكل (٧٨)

قطاع رأسى لمدرسة قايتباى بالقرافة الشرقية، الواجهة الشمالية
نقلا من منظمة العواصم والمدن الإسلامية



صف من الشرافات من نفس النوع الذى يعلو الواجهة الشمالية، كما يخترقها ثلاثة تجاويف رأسية يتوج كل منها صدر مقرنص، نجد بالتجويف الأول الذى يلى السبيل، نافذتين مستطيلتين تعلو إحداهما الأخرى، على حين يشغل التجويف الثانى والثالث أربع نوافذ تطل على إيوان القبلة، الأرضية مستطيلة ومغشاة بمصبغات معدنية، والعلوية معقودة ومغطاة بستائر جصية معشقة بزجاج ملون، ويفصل بينها قمرية مستديرة من نفس النوع تعلو بروز المحراب.

وتنتهى هذه الواجهة جنوبا بقبة المدفن التى تبرز عن سمت الواجهة الشرقية، ويشغل واجهتها ثلاثة تجاويف رأسية، يحتل أحدها بروز القبة، فتح فيها ثلاث نوافذ أرضية مستطيلة، يعلوها ثلاث نوافذ معقودة، ويتوجها من أعلى صف من شرافات نباتية ثلاثية الشحومات. أما القبة فهى من الحجر المنقوش من الخارج بزخارف نباتية وهندسية متداخلة بارزة، تبدو أشبه بقطعة من المديح أى الدانتيل، يزين رقبتهما الأسطوانية إزار من كتابات نسخية قرآنية، يليها إلى أسفل مجموعة الشبايك والمضاهيات المعقودة، تتركز على قاعدة مربعة شطفت زواياها لتتحول إلى مشمن، يشغل أربعة أضلاع منه نوافذ قنصلية مركبة من النوع المعروف بدوست، يكتنفها على الجانبين رنكان كتيان باسم السلطان الأشرف قايتباي، نقشاً داخل مثلثات قائمة الزوايا من جفت لاعب به ميمات مستديرة، على حين يحتل كل من الأضلاع الباقية للمشمن، مثلثان بأحدهما رنك كتابى باسم نفس السلطان وبالأخر المقابل له خطوط متعرجة، زجاج، بأسفلها زخرفة نباتية بارزة.

وتطل الواجهة الثالثة للمدرسة، أى الغربية على ميدان فسيح، وهى تنقسم إلى قسمين. الأولى تشتمل على ثلاث نوافذ تفتح على الإيوان الغربى وهى مغشاة بمصبغات معدنية، يعلوها عقد مستقيم يليه نفيس فعقد عاتق من صنج حجرية معشقة، يعلو النافذة الوسطى قمرية مستديرة على جانبيها نافذتان معقودتان يغطى كل منهما ستارة من الجص المعشق بزجاج ملون. ويوجد تحت هذا القسم دور أرضى به مجموعة من الحواصل من بينها واحدة تستخدم كباب سر يفضى إلى قبة المدفن، دون المرور على المدرسة.



أما القسم الثانى فى شمتل على المدخل الفرعى للمدرسة أو بمعنى آخر باب سر المدرسة الذى كان مخصصا لدخول وخروج السلطان وهو يقع داخل تجويف غائر يصعد إليه بسلم يتألف من أربع درجات ويتوجه من أعلى عقد مدائى ثلاثى الصفوف من الحجر المشهر، ويكتنفه من أسفل مكسلتان من الحجر، بينهما فتحة مدخل يغلق عليه باب خشبى يعلوه عقد مستقيم فوقه عقد عاتق من صنج حجرية معشقة، يوجد على يساره باب صغير سدت نهايته بقاعدة المثدنة.

وتؤدى فتحة المدخل الرئيسى بالواجهة الشمالية إلى دركاه مستطيلة، أرضيتها مفروشة بالرخام الدقيق الملون، وسقفها مغطى ببراطيم خشبية ذات مربوعات مجلدة بالتذهيب والألوان، بصدورها مصطبة مكسية بالرخام الملون، فتح بها نافذة مستطيلة يغطيها مصبغات معدنية تطل على إيوان القبلة، يكتنفها كتيبان يغلق عليهما مصاريع خشبية يزينها أطباق نجمية من حشوات مطعممة بالصدف والعاج، ويعلوها كتابات نسخية بارزة نصها: "اللهم انصر عبدك مولانا السلطان/ الملك الأشرف قايتباى خلد الله ملكه". وعلى يسار هذه الدركاه أى شرقها، باب يفضى إلى حجرة السيل وهى مستطيلة الشكل ومزودة بشباكين كما سبق أن نوهنا من قبل، وأرضيتها مفروشة ببلاطات حجرية فى الوقت الحالى، بوسطها فوهة صهريج كان يملأ من مياه الفيضان، وبضلعها الجنوبى دخلة بها بئر ماء، كانت معدة لتزويد السيل بالماء فى وقت التحاريق، لا تزال معداتها باقية إلى الآن فى مكانها، وهى تتألف من بئر وحبال ودلو لرفع الماء من البئر. ويسقف هذا السيل سقف خشبى يتألف من براطيم خشبية ذات مربوعات ومستطيلات مجلدة بالتذهيب والألوان، تتخللها قصع مشعة، وبأركانها مقرنصات خشبية من خمسة صفوف تنتهى بورقة نباتية ثلاثية الشحمات، ويلى هذا السقف إزار من كتابات نسخية نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا، عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا، يوفون بالنذر ويخافون يوما كان شره مستطيرا، ويطعمون الطعام... أمر بإنشاء هذا السيل المبارك سيدنا ومولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى صاحب الصدقات والمعروف المغيث لكل ملهوف الإمام الأعظم الملك الأشرف قايتباى خلد الله ملكه".



وعلى يمين الدركاه أى جهة العرب باب أحر يقضى إلى دهليز منكرس أرضيته مفروشة بالرخام الملون، أول صنعه نعرى باب يؤدى إلى المنحفات العلوية، كالمثدنة والكتاب الذى يعلو السيل. ينسب جوبا مزية على وجهها حجاب من خشب الخرط مدون عليها بالخط الكوفى المربع عبارة الشهادة " لا إله إلا الله، محمد رسول الله " ومنقوش على بابها بخط النسخ النص التالى: " بسم الله الرحمن الرحيم يسقون من رحيق مختوم ختامه مسك وفى ذلك فليتنافس المتنافسون "، ويقضى هذا الدهليز فى نهايته الجنوبية إلى صحن المدرسة أو بلغة الوثيقة إلى دور قاعتها.

وتخطيط هذه المدرسة يتألف من صحن أوسط أو دور قاعة يتعامد عليها أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة الشرقى يليه من حيث المساحة الإيوان الغربى، ثم إيوانان جانبيان، أشبه بسدلتين فى الشمال والجنوب، والصحن مربع الشكل طول ضلعه حوالى ثمانية أمتار ونصف المتر، أرضيته مفروشة بالرخام الملون بأشكال هندسية مستطيلة ومربعة ودائرية، ويغطيه سقف خشبى يتألف من مربوعات ومستطيلات مجلدة بالذهب والألوان، يتوسطه شخشيخة مثمرة الأضلاع، فتح فى كل ضلع ثلاث نوافذ مستطيلة، ويزين باطنها أشكال نجمية متشابكة بها جامات مستديرة، المركزية منها نقش عليها " قل كل يعمل على شاكلته " بشكل زخرفى بديع. ويعقب هذا السقف إزار من الخشب منقوش أيضا بكتابات نسخية نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهودا، ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا، وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا، وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا، وكان الفراغ من السقف والشخشيخة المباركة من فضل الله تعالى بمباشرة لجنة حفظ الآثار العربية فى عصر خديوى مصر الأعظم ومليكهها الأفخم المحفوظ بالسبع المائى... عباس حلمى الثانى أطال الله أيامه... وذلك عام تسعة عشر وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة النبوية (١٩٠١م). "



ويحيط أيضا بأعلى واجهات الصحن إزار آخر من كتابات نسخة تشتمل على آية الكرسي والنص التالي: "أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي سلطان الإسلام والمسلمين أبو الفقراء والمساكين ناصر الدنيا والدين سيدنا ومولانا الإمام الأعظم المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره بتاريخ رمضان المعظم قدره سنة سبع وسبعين وثمانمائة (فبراير ١٤٧٣م)".

ويحده بالصحن أربعة أبواب خشبية: الأول بالزاوية الشمالية الشرقية يتصل بدھليز المدخل الرئيسي، والثاني المقابل له بالزاوية الجنوبية الشرقية يفضى إلى سلم يتقدم قبة المدفن، والثالث بالزاوية الجنوبية الغربية يؤدي إلى دھليز ينتهي بباب مسدود كان يفتح على حوش عتقاء السلطان الأشرف قايتباي، والرابع المقابل له بالزاوية الشمالية الغربية يؤدي إلى سلم هابط حيث الباب الفرعى أو باب سر المدرسة: ويعلو كل باب حشوة مدون عليها كتابات نسخة بارزة منقوشة بالذهب على أرضية من اللادورد الأزرق نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما، وينصرك الله نصرا عزيزا صدق الله العظيم، أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي خلد الله ملكه". وفوق هذه الحشوات عقد عاتق من صنح حجرية ملونة معشقة، يعلوه نافذة يغطيها مصبغات معدنية، فتحت داخل حنية معقودة بعقد منكسر به زخارف مقرنصة، يرتكز على عمودين مندمجين، بأعلاها نافذة أخرى مستطيلة يغطيها أيضا مصبغات معدنية.

ويتعامد على الصحن أو الدور قاعة أربعة إيوانات، أكبرها إيوان القبلة الشرقي وهو مستطيل الشكل، أرضيته مفروشة برخام متعدد الألوان يضم أشكالا هندسية متنوعة، ويغطيه سقف خشبي يتألف من براطيم ومربوعات ومستطيلات مجلدة بالتذهيب والألوان، وبأركانه مقرنص بسراويلات. ويتصدر جداره الشرقي محراب مجوف غفل من الزخرفة، يكتنفه عمودان مثنمان، حلى بدنهما



وقواعدهما وتيجانهما بنقوش نباتية مورقة، كما رينت طاقيته بزخارف نباتية من حجر أحمر. يوجد إلى يمينه منبر خشبي يتألف من صدر ورشتين بهما حشوات مجمعة تشكل أطباقا نجمية وأجزاء منها، طعمت بالعاج والسن والصدف. كما يكتنف المحراب على الجانبين أربع حنايا معقودة بصنح حجرية ملونة، بواقع حنيتين على كل جانب، فتح لكل منها شباك مستطيل مغطى بمصبغات معدنية له جلسة رخامية ملونة، كانت تستخدم لجلوس قراء القرآن الكريم، ويغلق عليه مصراعين من الخشب، وبأعلى كل حنية نافذة معقودة بعقد مدبب يغشيها ستارة جصية معشقة بزجاج ملون، يفصل بينها فوق المحراب قمرية مستديرة من نفس الطراز، فتحت داخل إطار مربع الشكل، يحدها من أسفل إزار من كتابات نسخية بارزة من سورة الفتح، تنتهى بالنص التالي: " وكان الفراغ من ذلك فى شهر رجب الفرد سنة سبع وسبعين وثمانمائة من الهجرة (ديسمبر ١٤٧٢م) ".

ويوجد بالضلع الشمالى لهذا الإيوان، شرقا، فتحة تفضى إلى خلوة كانت مخصصة، كما جاء فى وثيقة الوقف، لخطيب المدرسة، يليها غربا بنفس الضلع نافذة مستطيلة عليها مصبغات معدنية تطل على دركاه المدخل الرئيسى، ويقابلها بالضلع الجنوبى للإيوان، أى غربا، كتيبة لحفظ الكتب والمصاحف الشريفة، يعقبها شرقا بنفس الضلع شباك عليه مصبغات معدنية يطل على قبة المدفن، كما يطل هذا الإيوان على الصحن بقوصرة من حجر مشهر، تنتهى بطرفين من مقرنص مغرق بالذهب واللازورد، حسب تعبير وثيقة الوقف، يحده من الخارج جفت لاعب به ميمات مستديرة.

ويشغل الضلع الغربى للصحن إيوان مستطيل الشكل يتألف من صدر ومجنبتان أو سدلتان، أرضيته مفروشة بالرخام الخردة، ويطل على الصحن بقوصرة من حجر مشهر، فتح بالصدر ثلاث حنايا معقودة، بداخل كل منها نافذة مستطيلة الشكل يغطيها مصبغات معدنية، لها جلسة رخامية ملونة، ويغلق عليها مصراعين من الخشب، ويعلو هذه الحنايا إزار من كتابات نسخية نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عتم حريص عليكم



بالمؤمنين رءوف رحيم، فإن تولوا فقل حسبى الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم"، وبأعلى هذا الإزار نافذتان معقودتان، يفصل بينهما قمرية مستديرة داخل مربع، والجميع مغشى بستائر جصية معشقة بزجاج ملون.

وبالسدتين الشمالية والجنوبية كتيبتان حائطية يعلوها نوافذ يغطيها ستائر جصية معشقة بزجاج ملون، كما تضم السدلة الجنوبية فى طرفها الغربى غرفة مستطيلة، كانت مخصصة لمكتبة المدرسة ولا زالت رفوفها باقية إلى اليوم.

ويسقف هذا الإيوان سقف خشبي يتألف من مربوعات وتماسيح، بأركانه مقرنص بسراريات مجلدة بالذهب والألوان، وبأسفل هذا السقف إزار مقسم إلى بحور تشتمل على كتابات نسخية قرآنية.

أما فيما يتعلق بالإيوانين الشمالى والجنوبى، فهما أصغر إيوانات المدرسة مساحة ويطلان على الصحن بواسطة عقد مديب من حجر مشهر له أرجل طويلة ممتدة تنتهى بمقرنص مغرق بالذهب واللازورد، يحده من الخارج جفت لاعب به ميمات مستديرة، وأرضيته كل منهما مفروشة برخام دقيق، خردة، كما يغطى كل منهما سقف خشبي مجلد بالذهب والألوان، بأركانه أيضا مقرنص بسراريات، ويحيط بجدران كل منها إزار مقسم إلى بحور بكل منها كتابات نسخية قرآنية.

وبصدر كل إيوان دخلة يغلّق عليها باب خشبي من مصراعين، أشارت إليها وثيقة الوقف تارة بلفظ "خزانة لطيفة مبلطة" عند وصف الإيوان الشمالى، وتارة أخرى تحت لفظ "كتيبة من طابقين عليهما مصاريع خشبية"، عند التعرض للإيوان الجنوبى، يعلو كل منهما نافذتان مستطيلتان، تعلو إحداهما الأخرى، وغطيت كل منهما بمصبغات معدنية، .

ويضم مسقط هذه المدرسة كما هى العادة قبة المدفن التى تشغل الزاوية الجنوبية الشرقية من البناء، يتم التوصل إليها من خارج المدرسة بالجهة الغربية عن طريق المدخل الفرعى أو عن طريق الصحن وهى عبارة عن مساحة مربعة، يبلغ طول ضلعها تسعة أمتار ونصف المتر، وأرضيتها مفروشة بالرخام الملون من سماقى

أى أحمر، ورزورى أى رمادى مشبح بالبياض، وغرابي، أى رمادى مشبح بالسواد، وصعيدى أى سمنى اللون كما جاء فى وثيقة الوقف، وكسيت جدرانها بوزرات رخامية ملونة يعلوها إزار من الخشب عليه كتابات نسخية من سورة الدخان إلى قوله عز وجل " . . . لعلهم يتذكرون صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم الكريم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا، أمر بإنشاء هذه القبة المباركة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العيم سيدنا ومولانا ومالك رقابنا . . . سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محى العدل فى العالمين الإمام الأعظم والمملك المكرم السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين سيد ملوك العرب والعجم السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى أعز الله تعالى أنصاره وختم بالصالحات أعمالنا وأعماله وثبت قواعد دولته وأيد أحكامه بمحمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا يا رب العالمين آمين" . يعقبها كتابات من سورة البقرة إلى قوله تعالى " . . . وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا يا رب العالمين اللهم أيد الإسلام وأعل كلمة الايمان ببقاء عبدك سيدنا ومولانا المقام الشريف السلطان الزاهد العابد العالم العادل فى أحكامه الورع المتورع الصائم القائم بحدود الله، التابع سنة رسول الله، التالى كتاب الله، الحاج إلى بيت الله الحرام، الزائر قبر رسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام، المجاهد فى سبيل الله سيد الملوك والسلاطين أبو الفقراء والمساكين المجاهد المرابط المؤيد المنصور السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى صاحب الصدقات والمعروف خلد الله ملكه بمحمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا يا رب العالمين والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله. وكان الفراغ من هذه القبة المباركة فى شهر رجب الفرد الحرام سنة تسع وسبعين وثمانمائة (نوفمبر ١٤٧٤ م) .



ويتصدر الجدار الشرقى محراب مجوف يعلوه عقد مدبب يرتكز على عمودين مثمانين من الرخام، بتواشيحه زخارف نجمية، وبطاقتيه زخارف نباتية وهندسية، يوجد على جانبيه حنيتان، معقودتان بعقد مدبب، فتح بصدر كل منها شبك يشرف على الشارع يغلق عليه مصراعان من الخشب، كما فتح فى الجدار الشمالى نافذتان الشرقىة منهما تطل على الطريق، والغربية على إيوان القبلة الشرقى. وفتح أيضا بالجدار الجنوبى للقبلة ثلاث دخلات، وبصدر الجدار الغربى دخلة، يعلو كل منها عقد مدبب. أما مناطق انتقال القبلة فيشغلها تسعة صفوف من مقرنصات مذهبة يفصلها أربع مجموعات من شبايك قندلية مركبة من النوع المعروف بدوست، يغشيها ستائر جصية معشقة بزجاج ملون كما سبق أن نوهنا من قبل، يعلوها رقبة أسطوانية فتح فيها ست عشرة نافذة ومضاهيات معقودة، كما نقش دائر القبلة، أعلى هذه النوافذ، بكتابات نسخية قرآنية من سورة يس، وحلى قطبها بزخارف نباتية ملونة.

ويوجد بأرضية هذه القبلة تركيبتان من الرخام، الكبيرة منهما تتقدم المحراب وتتألف من مستويين وبأركانها أربع بابات، وهى تعلو قبر السلطان الأشرف قايتباى وبعض أفراد أسرته من الذكور، والثانية بالركن الغربى من القاعة وهى تعلو قبر النساء من أسرة قايتباى، كما يفهم من نص وثيقة الوقف الذى جاء فيه أنه بالقبلة "مدفنان فسقيتان إحداهما معدة لدفن الرجال ممن يتوفاهم الله من الواقف وأولاده ومن يختار دفنه من الرجال، والآخرى لدفن من يتوفاه الله تعالى من بنات الواقف وذريته ومن يختار من النساء". ويحيط بكل من التركبتين مقصورة من خشب الخرط، ويجاور قبر السلطان قايتباى قبة صغيرة نحاسية مذهبة تحتها حجر أسود من البازلت به أثر قدمين يقال أنهما للنبي ﷺ، كما يوجد بجوار قبر النساء قبة أخرى من الخشب على شكل المسلة، بها حجر عليه أيضا أثر قدم يقال أنه قدم الخليل إبراهيم عليه السلام. بيد أن المرحوم حسن عبد الوهاب ينفى هذه المقولة بشدة استنادا إلى وجود آثار أقدم أخرى مختلفة المقاييس فى كل من مصر، والقدس، والطائف، والقسطنطينية. ويرجع البعض أن السلطان

الأشرف قايتباى قام بشراء هذه الآثار وأوصى بجعلها عند قبره، فى الوقت الذى يشير فيه المرحوم أحمد تيمور أنهما ربما كانا من بين الأحجار التى أحضرت من أرض خيبر بالمدينة المنورة لشمس الدين بن الزمن التاجر وجعلها فى مدرسته التى شيدها بشاطيء بولاق، ثم قام السلطان قايتباى باختيار هذين الحجرين وقام بنقلهما إلى مدرسته بعد موت ابن الزمن. ويروى أيضا بصدد حجر قدم الخليل أن السلطان العثمانى أحمد بن محمد المعروف بأحمد الأول قام بنقله إلى القسطنطينية فى سنة ١٠٢٤هـ / ١٦١٥ م، ثم عاد وأمر بإعادته إلى مكانه بمدرسة السلطان قايتباى، لما عرف عنه من تعظيم للآثار النبوية.

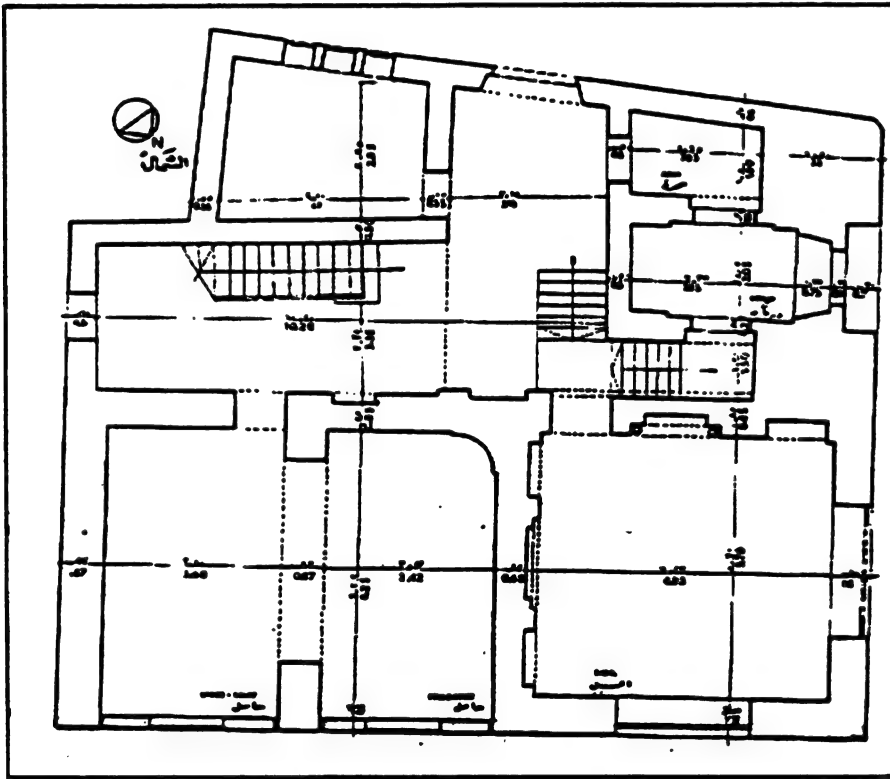
وتشتمل القبة أيضا على كرسى للمصحف من حشوات مجمعة تشكل أطباقا نجمية وأجزاء منها، طعمت، مثل المنبر بالعاج والسن ونقش على المركزية منها الرنك الكتابى للسلطان قايتباى بخط النسخ " قايتباى / السلطان الملك الأشرف / عز نصره"، كما نقش على الكرسى نصا تاريخيا جاء فيه "أمر بإنشاء هذا الكرسى الملك الأشرف قايتباى بتاريخ شهر ربيع سنة ثمان وسبعين وثمانمائة (يوليو - أغسطس ١٤٧٣م)".

بقى أن نشير فى النهاية إلى قيام لجنة حفظ الآثار العربية فى سنة ١٣١١هـ / ١٨٩٣م بترميم وإصلاح هذه المدرسة، إصلاحا شاملا وانتهت من أعمالها بنهاية سنة ١٣١٦هـ / ١٨٩٨م بعد أن قامت بتقوية المبانى وإصلاح الأرضيات والوزرات الرخامية والأسقف الخشبية والشبابيك الحصية، وترميم المئذنة وتقوية مبانيها، مما جعل المدرسة تحتفظ بأغلب تفاصيلها المعمارية والزخرفية التى كانت عليها وقت الإنشاء، وإن كان هذا لم يمنع من اندراس جميع الطباق التى كانت مخصصة لاستقبال الدارسين بالمدرسة، والتى كانت تتألف من خمسة طوابق كما يتضح من رسم لباسكال كوست ينسب إلى منتصف القرن الثالث عشر الهجرى / التاسع عشر الميلادى. ويجب ألا ننسى أيضا ما قامت به هيئة الآثار المصرية من ترميم شامل لهذه المدرسة فى أواخر العقد الثامن من القرن الماضى.



سبيل وكتاب قايتباى،

يقع بشارع الصليبية بالقرب من ميدان صلاح الدين إلى الغرب من القلعة بحى الخليفة، شيده السلطان الأشرف قايتباى فى ذى الحجة سنة ٨٨٤هـ/ فبراير ١٤٨٠م، كأول سبيل مستقل ملحق به كتاب، فقد جرت العادة إبان هذا العصر أن يلحق السبيل والكتاب بإحدى العماثر الدينية أو المدنية. والسبيل اشتق اسمه من ابن السبيل أى المار بالطريق، أو اشتق اسمه من أسبل الماء بمعنى صبه. وقد دفعت الحاجة للحصول على الماء العذب خاصة فى فصل الصيف أن يتبنى أهل البر من



شكل (٧٩)

مسقط أفقي لسبيل قايتباى بالصليبية، الدور الأرضى
نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية

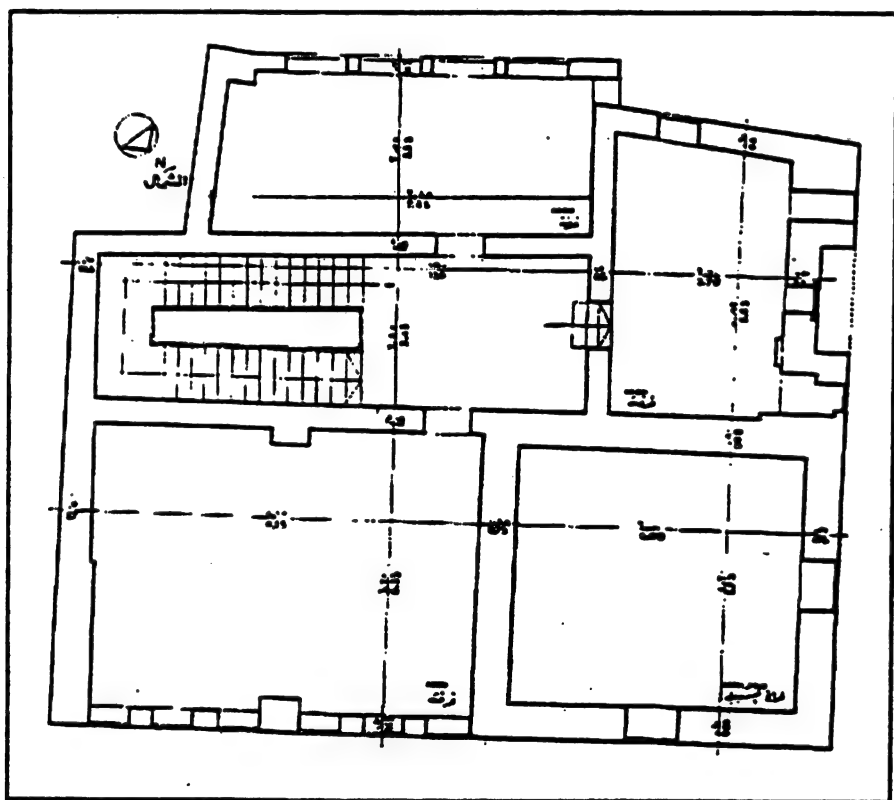
القادرين ماديا، إنشاء الأسبلة لتسهيل الماء على السائرين فى الطرقات مجانا، ابتغاء لوجه الله الكريم ورغبة فى تطبيق سنة رسوله الكريم، . كما حدث زمن سلاطين المماليك الذين أكثروا من بناء هذه المنشآت الخيرية، رغبة منهم فى أن يظهروا أمام الشعب بأنهم أهل خير ومعروف وأنهم يعملون على خدمة الدين وأهله.

وقد روعى فى تشييد الأسبلة المرفقة بإحدى العماثر أو المنفردة أن تطل على أحد الطرق العامة حتى يتتفع بماء السبيل المارة وأبناء السبيل لذا وجدت أنواع متعددة من الأسبلة منها ذو الشباك الواحد أى المبنى المطل على طريق أو شارع واحد والسبيل ذو الشباكين أى الذى يطل على شارعين كما هو الحال بالنسبة لسبيل قايتباى الذى نحن بصدد.

وجرت العادة أيضا أن يضم السبيل صهريجاً يبنى فى تخوم الأرض بالآجر والمونة المحكمة، لتخزين الماء الذى ينقل إليه من النيل فى موسم الفيضان، يعلوه حجرة مربعة أو مستطيلة، أرضيتها مفروشة غالبا بالرخام ويغطيها سقف خشبى، بها شاذروان وهو عبارة عن لوح رخامى حفرت عليه قنوات يوضع فى وضع مائل بحيث يجرى الماء عليه بعد رفعه من الصهاريج ليمر ويتزل إلى حوض يملأ منه أوانى الشراب التى توضع بنوافذ هذه الغرفة على محط الكيزان ليشرب منها المارة فى الطريق. ويعلو حجرة السبيل كتاب لتعليم أيتام المسلمين بحيث يكون ارتفاع السبيل والكتاب معا مساويا لارتفاع واجهة المبنى كما هو الحال بالنسبة لسبيل قايتباى الذى ينفرد أيضا بشراء زخارف وأجهته اللتين تضمّان عناصر نباتية وهندسية وكتابية ورنوك، نقشّت فى تناسق بديع نعدمه فى أغلب المنشآت المعاصرة، ربما بسبب موقعه الهام فى الطريق إلى قلعة الجبل مركز السلطنة المملوكية، وربما أيضا بسبب مرور موكب الاحتفال بفيضان النيل من أمامه.

وهذا المبنى يحتل مساحة مربعة يحدها أربعة شوارع وكان له ثلاث واجهات أهمها الواجهة الرئيسية الغربية التى تطل على شارع الصليية وهى تنقسم رأسيا إلى قسمين رئيسيين بارتفاع طابقين يعلوهما كتاب، يتوج أعلى الطابق الأول بامتداد الواجهة إزار من كتابات نسخية بارزة داخل جفت لآعب به ميمات مستديرة

نصها: " أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم مثل الذين ينفقون أموالهم فى سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل فى كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم صدق الله العظيم، وبلغ رسوله الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين". القسم الأيمن أى الجنوبي يمثل كتلة المدخل الذى فتح داخل تجويف غائر يتوجه من أعلى عقد مدائنى ثلاثى الفصوص من أحجار بيضاء وحمراء على التوالى أى مشهر، يحده من الخارج جفت لاعب به ميمات مستديرة، يشغل تواشيحه رنكان كتابيان باسم المنشيء، نصه: "أبو النصر



شكل (٨٠)

مسقط أفقى لسبيل قاينباى بالصليية، الدور الأول

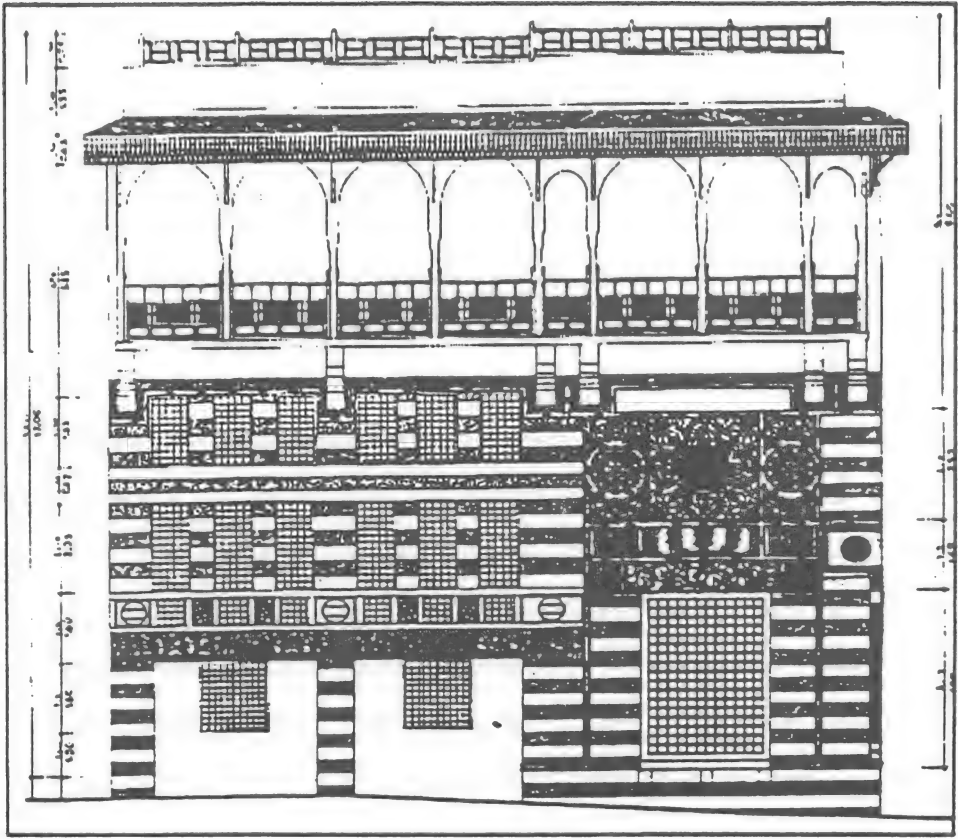
نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية

قايتباي/ عر مولانا السلطان الملك الأشرف/ عر نسخة . وبداخله طافية تشتمل على ثلاثة نماويف معقودة ذات نهايات مقربصة . برداد برحارف نباتية وهندسية . تضم بصدرها شباكاً معقوداً يغطيه مصبغات حشبية ذات أشكال هندسية، يوجد أسفل منه دخله يكتنفها عمودان مثمنان من الرخام ويتوجها من أعلى صدر مقرنص يوجد على جانبيه رنكان كتابيان باسم المنشي، فتح بها شباك مستطيل يغشيه مصبغات خشبية ويحده من أعلى وأسفل صنع حجرية معشقة بنظام الأبلق.

ويوجد أسفل هذه الدخلة إزار من كتابات نسخية بارزة نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم وما تفعلوا من خير/ فإن الله به عليم صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم "، يقطعها رنك كتابي باسم السلطان الأشرف قايتباي. ويلى هذا الإزار إلى أسفل نافذة مستطيلة يغطيها مصبغات معدنية، بأسفله على كلا الجانبين لوحتان مستطيلتان يعلوهما نقوش هندسية متشابكة أما فتحة المدخل فيغلق عليها باب خشبي ويعلوها عقد مستقيم من الرخام، يوجد على جانبيه لوحتان بهما زخارف آتية حمراء نقشت على أرضية بيضاء. كما يكتنفه من أسفل مكستان من الحجر، يحيط بكل منهما جفت لاعب، يعلوهما على عضادتي المدخل إزار من كتابات نسخية بارزة نصها: "أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك السعيد من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العميم مولانا المقام الشريف السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي بتاريخ ذي الحجة سنة أربع وثمانين وثمانمائة (فبراير ١٤٨٠م)". ويوجد أيضاً على جانبي تجويف المدخل ست نوافذ مستطيلة مغطاة بمصبغات معدنية بواقع ثلاث نوافذ على كل جانب تعلو بعضها البعض.

أما القسم الأيسر من هذه الواجهة، الغربية، أى الشمالى فيشغله من أسفل شباك التسييل، وهو مستطيل الشكل، يغشيه حجاب من مصبغات معدنية تسمح بمرور الهواء إلى الداخل وتوزيع المياه على الشاريين. وبأسفله ثلاثة كوابيل حجرية أو حديدية كانت تحمل فيما مضى عارضة من الرخام تعرف فى الوثائق المملوكية بمحط الكيزار. وبأعلى هذا الشباك نسج مناطق زخرفية متنوعة وزعت





شكل (٨١)

قطاع رأسى لواجهة سبيل قايتباى بالصليية، نقلا عن منظمة المواسم والمدن الإسلامية

داخل ثلاثة صفوف أفقية، يضم كل منها ثلاث مناطق محصورة داخل إطار من جفت لاعب به ميمات مستديرة، الصف الأسفل منها الذى يعلوه الشباك مباشرة يشتمل على عقد مستقيم يزينه زخارف نباتية متشابكة تضم أوراقا ثلاثية طعمت بعجائن بيضاء وسوداء وزرقاء على مهاد حمراء، يوجد على جانبيه لوحتان بهما زخارف هندسية متشابكة بارزة.

ويضم الصف الأوسط نفيس يعلوه عقد عاتق يتألف من صنج رخامية بيضاء وسوداء على التوالي وفقا لأسلوب الأبلق، ويكتنفه على كلا الجانبين

بلاطتان بهما رخارف هندسية تضم أطباقا نجمية وأجزاء منها، طعمت بدورها بعجائن ذات لون أبيض وأحمر على مهاد زرقاء ويلاصق البلاطة الشمالية رنك كتابى باسم المنشئ به كتابات بيضاء على أرضية حمراء.

أما الصف الثالث أى العلوى فهو أكثر المناطق اتساعا، ويشتمل على ثلاث جامات دائرية نفذت فوق مهاد من رخارف نباتية متشابكة، الوسطى أكبرها، وتحتوى على قمرية مستديرة يغطيها مصبغات خشبية، ويحيط بها إطار عريض من رخارف نباتية متشابكة تضم أوراقا كأسية ثلاثية الشححات، نفذت باللونين الأبيض والأحمر على أرضية زرقاء، على جانبيها جامتان أصغر حجما بكل منهما رخارف هندسية متشابكة، يتوسطها شكل منشورى سداسى الأضلاع أحمر اللون فوق أرضية زرقاء.

ويتوج الصف العلوى إزار من كتابات نسخية بارزة محصورة داخل جفت لاعب نصها: " أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك مولانا المقام الشريف السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محى العدل فى العالمين خلد الله ملكه بمحمد وآله وسلم ".

هذا التوزيع الزخرفى البديع ذى المناطق التسع، قلما نصادفه على عمائر عصر المماليك الجراكسة، ولكن نجد نظيرا له على فاتحة مخطوط الكواكب الدرية للإمام البوصيرى، المحفوظ بدبلن، عمل بدوره برسم السلطان الأشرف قايتباى، ونقش بالخبر والألوان على الورق بدلا من الحفر على الحجر.

ويعلو الطابق الثانى للواجهة الغربية شرفتان من الخشب، الجنوبية منهما التى تعلو كتلة المدخل، أصغر حجما تتألف من نافذة مستطيلة يغطيها مصبغات معدنية، ويتقدمها إلى الخارج شرفة بارزة ذات سياج من خشب الخرط، ترتفع فوق أربعة كوابيل خشبية. أما الكبيرة أى الشمالية فهى تعلو السبيل وخاصة بالكتاب، وتشتمل على أربعة عقود ترتكز على خمسة أعمدة خشبية، اثنان كبيران يحيط بهما اثنان صغيران، كما تحتوى أيضا على عقدين جانبيين ويلتف حولها



سياج من خشب الخرط المفرغ بأشكال هندسية، ويحملها مجموعة من الكوابيل الخشبية، ويعلوها رفرف خشبي مائل للوقاية من الشمس والمطر ويشغل منتصف الزاوية الشمالية الغربية لهذه الواجهة، عمود رخامى مندمج يزينه زخارف نباتية وهندسية محفورة غاية فى الدقة والإتقان.

وتطل الواجهة الثانية أى الشمالية على شارع شيخون، وهى تشمل بدورها على قسمين، الأيمن منهما أى الغربى، يضم الشباك الثانى للتسييل، وهو مستطيل الشكل ويغطيه مصبغات معدنية، وكان يتقدمه من أسفل عارضة من الرخام أو محط الكيزان، تتركز على ثلاثة حرمدانات حجرية، وبأعلى هذا الشباك تسع مناطق زخرفية وزعت داخل ثلاثة صفوف أفقية تشبه تلك التى تعلو شباك التسييل بالواجهة الغربية مع بعض الاختلافات الثانوية، ويتوجها من أعلى إزار من كتابات نسخية بارزة نصها: " وكان الفراغ من هذا السبيل المبارك السعيد فى شهر رمضان المعظم قدره سنة أربع وثمانين وثمان مائة من الهجرة النبوية والحمد لله " .

أما القسم الأيسر من هذه الواجهة أى الشرقي، فيشغله ستة صفوف طولية تضم ثماني عشرة نافذة، بكل صف منها ثلاث نوافذ متفاوتة الأحجام بعضها فوق بعض، يغطيها مصبغات معدنية. يتخلل نوافذ الصف الأسفل، صغيرة الحجم، رنوك كتابية باسم المنشئ، كما يليها إلى أسفل شريط عريض به زخارف نباتية متشابكة، أرابيسك، نقش بالحرز، يعلوها شباكان مستطيلان، يغطى كل منهما مصبغات معدنية.

ويغطى الطابق العلوى من هذه الواجهة، بأكمله، شرفة خشبية خاصة بالكتاب، تستند على ستة كوابيل خشبية، وتطل على الواجهة من خلال ثمانية عقود مدببة، بالإضافة إلى عقدتين جانبيين، تتركز على تسعة أعمدة خشبية، ويحيط بها سياج من خشب الخرط المفرغ بأشكال هندسية، ويعلوها رفرف خشبي مائل.

وتطل الواجهة الثالثة للسبيل أى الجنوبية على حارة المنصور، ويتوسطها مدخل فرعى يعلوه عقد مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يعلوه نفيس يليه



إلى أعلى عقد عاتق من نفس الطراز، يوجد فوقه نافذتان صغيرتان، يعطى كل منها حجاب خشى مفرع، ويعنوهما كابوى ححرى يحمل طائف حديث النساء نمت إرالته فى الترميمات الحديثة للسبيل

ويوجد على جانبى هذا المدخل ست نوافذ بمثابة ثلاث على كل جانب يغطى كل منها مصبغات معدنية، ويعلوها عقد مستقيم من صنج حجرية معشقة، يليه إلى أعلى نفيس فعقد عاتق من نفس الطراز.

ويفضى المدخل الرئيسى للسبيل الذى يشغل الطرف الجنوبى من الواجهة الغربية إلى داخل السبيل عن طريق دركاه مستطيلة، أرضيتها مفروشة ببلاطات حجرية، وسقفها مغطى ببراطيم خشبية، ويوجد على جانبها بابان الأيمن منهما (أ) الجنوبى، معقود بعقد مدبب يلتف حوله جصت لاعب ويعلوها نافذة صغيرة، ويؤدى إلى حجرة مستطيلة. على حين يفضى الباب المقابل له أى الأيسر أو الشمالى إلى ممر منكسر به سلم، على يساره فى نهاية ضلعه الشمالى باب ثالث يفتح على حجرة السبيل، يعلوها من الداخل كتابة نسخية بارزة نصها: " أبو النصر قايتباى أعز الله أنصاره بمحمد وآله " .

وتشكل حجرة السبيل مساحة مربعة يتصدر ضلعها الجنوبى شاذروان خلق داخل تجويف يعلوها ستة صفوف من مقرنصات خشبية، بأسفلها لوح رخامى منقوش بزخارف نباتية، يكتنفه عمودان مثنان من الرخام، ويتقدمه بأرضية حرة حوض لتجميع المياه، كما يتتصف كل من الجدارين الشمالى والغربى شبك لتسبيل المياه وتوزيعها على المارة أما الجدار الشرقى فيشغله دخلتان يعلو كل منهما عقد مستقيم من صنجات حجرية معشقة، وهناك أيضا دخلة ثالثة توجد إلى الغرب من الشاذروان. وهذه الحجرة مسقوفة ببراطيم خشبية تحصر بينها مربوعات ومستطيلات مجلدة بالذهب والألوان، تتركز على حنايا ركنية من مقرنص بسراويلات.

يعلو هذا السبيل طابقان أولهما يشتمل على حجرة مستطيلة بضلعها الشمالى مجموعة من النوافذ يعشيها مصبغات معدنية ويرعت فوق بعضها البعض

كما سبق أن نوهنا من قبل، ويغطيها سقف خرساني حديث ويجاورها عدة حجرات أخرى مستحدثة. أما الطابق الثاني فيحتوى على الكتاب الذى يتم التوصل إليه عن طريق سلم فى نهايته ممر يوجد على جانبيه مجموعة من الغرف المستحدثة ذات السقوف الخرسانية والأرضيات الخشبية، ولم يتبق من معالم الأثرية سوى الشرفة التى تطل على شارع الصليبية، والشرفة التى تطل على شارع شيخون.

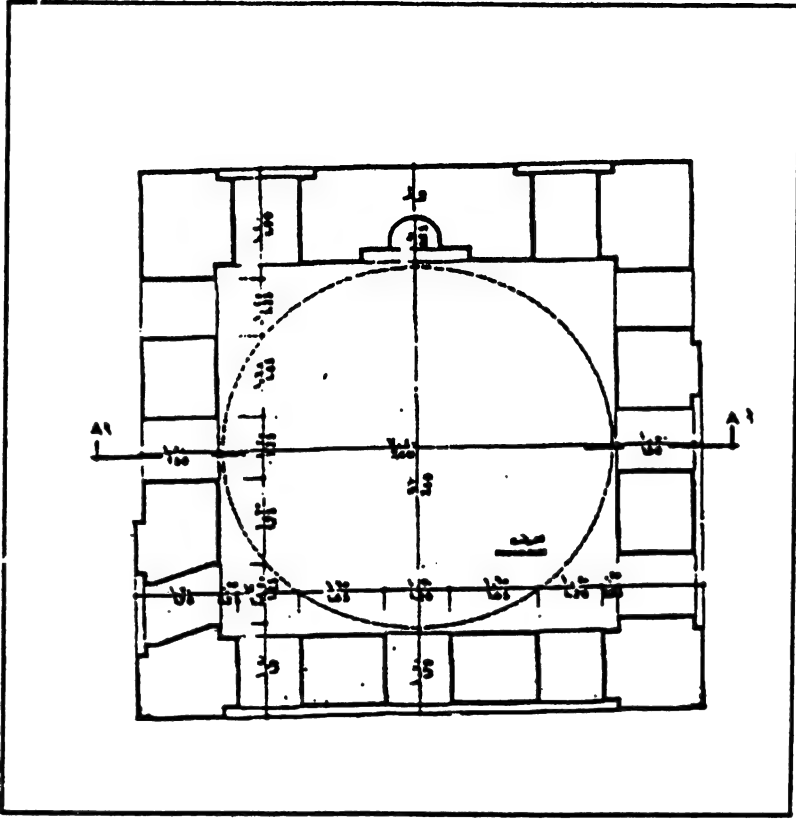
وجدير بالذكر أن الوكالة الأسبانية للتعاون الدولى قامت بترميم وإصلاح السيل تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار فيما بين سنتى ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ م، الذى عاد إليه رونقه وجمال زخرفته من جديد، كما جعل به مكتبة عامة تحت اسم " مركز سوزان مبارك للحضارة الإسلامية " .

قبة السلطان قانصوة أبو سعيد:

تقع بشارع السلطان أحمد بمنشية ناصر، بقرافة الممالك الشرقية التى تشمل على مجموعة فريدة من القباب المملوكية، شيدها السلطان قانصوة أبو سعيد الأشرفى المعروف ببخشي، لأنه كان مسلوب الاختيار مع الأمراء، مهما يقولون له، يقول: يخشي، فسمته العوام يخشى "، شيدها فى شهر ذى الحجة سنة ٩٠٤هـ/ يوليو ١٤٩٩م، " وضيق بها الطريق على المار من هناك، وأعمى ترب الناس التى بجواره، وحصل للناس منه غاية الضرر بسبب ذلك " حسب رواية المؤرخ ابن إياس، ولا تزال هذه القبة تتوسط الطريق حتى الآن، وتعرف عند العامة بقبة الغفير، لسكنى غفير الآثار الخاص بهذه المنطقة بها فى وقت من الأوقات، الأمر الذى جعل هذه المنطقة من قرافة الممالك تعرف أيضا بقبة الغفير.

وتخطيط هذه القبة لا يخرج عن النمط المألوف فى تخطيط أغلب قباب مدافن عصر الممالك الجراكسة من حيث المساحة المربعة ذات الواجهات الأربع المشيدة من الحجر المشهر، والمزودة بدخلات ضحلة يتوجها صدور مقرنصة من عدة صفوف، يتجلى فيها اختلاف التشكيل فى الواجهات الأربع، حيث نجد





شكل (٨٢)

مسقط أفقى لقبة أبو سعيد قانصوه، نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية

واجهه المدخل أى الشمالية تحتوى على دخلتين رأسيين، اليمنى منهما ضيقة، يتوج أعلاها صدر مقرنص، وتضم نافذتان السفلى منهما مستطيلة الشكل يعلوها عقد مستقيم من صنج حجرية معشقة يليه نفيس بأعلاه عقد عاتق، من صنج حجرية معشقة، يعلوه قندلية بسيطة، شند. أما الدخلة اليسرى فهي عريضة وتشتمل على المدخل المفضى إلى داخل القبة، وهو يرتفع عن أرضية الشارع بحوالى المتر ونصف المتر تقريبا، وفتح داخل تجويف مستطيل غائر، يغلط عليه حاليا باب حديدى حديث، ويعلوه عقد مستقيم من صنج حجرية معشقة مشغولة

بزخارف نباتية متشابكة، أرايسك، محفورة حفرا بارزا، يليه نفيس، فوقه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة بدورها، يكتنفه على الجانبين لوحتان من الحجر المشغول بزخارف نباتية متداخلة.

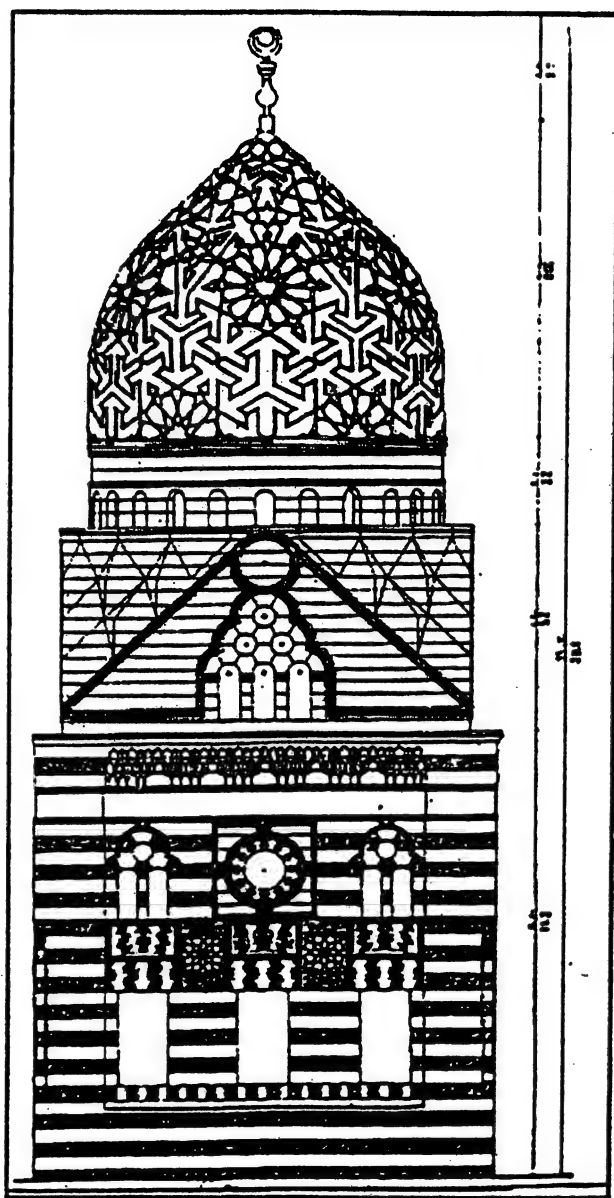
ويوجد إلى يسار المدخل أى شرقا، نافذة مستطيلة، الشكل يعلوها أيضا عقد مستقيم يليه نفيس، فوقه عقد عاتق، بأعلاها قندلية بسيطة ذات فتحتين معقودتين، تعلوهما قمرية مستديرة.

وتشبه الواجهة الجنوبية، الواجهة الشمالية من حيث التصميم، إذ تحتوى على دخلتين رأسيّتين، الشرقية منهما ضيقة، والغربية عريضة، فتح بها ثلاث نوافذ أرضية مستطيلة الشكل، يعلو كل منها عقد مستقيم من صنج حجرية معشقة مغطاة بزخارف نباتية متشابكة، يليه نفيس يزدان بدوره بزخارف نباتية بارزة، ويعلوه عقد عاتق من صنج حجرية أيضا معشقة. وبأعلى كل نافذة، قندلية بسيطة، يتوج قمة إطارها ميمة دائرية الشكل.

وتشتمل الواجهة الشرقية بدورها على داخليّتين ضحلتين، يتوج كل منهما صدر مقرنص بأسفلهما نافذتان مستطيلتان يعلوهما عقد مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس، فوقه عقد عاتق من صنج معشقة، يعلوه قنديلان بسيطان، يفصل بينهما مربع حجرى يضم بوسطه قمرية مستديرة يحيط بها جفت لاعب به أربع ميمات مستديرة، تعلو المحراب الداخلى.

أما الواجهة الغربية فقط حظيت باهتمام كبير إذ يشغلها دخلة رأسية عريضة، يتوجها من أعلى صدر مقرنص من ثلاثة صفوف، فتح فى أسفلها ثلاث نوافذ مستطيلة متشابكة، يعلو كل منها عقد مستقيم من صنج حجرية معشقة، يليه نفيس، يعلوه عقد عاتق من صنج معشقة أيضا، غشى أغلبها بزخارف نباتية متشابكة منفذة بالحفر البارز، يفصل بينها لوحتان حجريّتان يزدان كل منهما بزخارف نباتية متشابكة وفتح بأعلاها قنديلان بسيطان، يحيط بكل منهما إطار من جفت لاعب به ميمات دائرية، ويتوسطهما مربع حجرى فتح بواسطه قمرية





شكل (٨٣)

قطاع رأسى لقبة أبو سعيد قانصوه، الواجهة الغربية
نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية



مستديرة يحيط بها أيضا جفت لاعب به أربع ميمات مستديرة. وجدير بالملاحظة أن جميع نوافذ هذه القبة العلوية والسفلية مسدودة فى الوقت الحالى بقطع حجرية غير متجانسة الاشكال والأحجام والأنواع

ويعلو مربع البناء الخارجى إفريز حجرى بارز يعلوه مناطق الانتقال الخارجية التى شهدت تطورا كبيرا فى عصر المماليك الجراكسة ووصلت إلى نهايتها فى هذه القبة، حيث نشاهد ثلاثة مستويات من أشكال هرمية بارزة، تبدأ بشكل هرمى بارز فى المستوى الأول الأدنى، يليه شكلان فى المستوى الثانى، وثلاثة أشكال هرمية بارزة فى المستوى الثالث العلوى، إلى جانب وجود المثلثات الصغيرة الحجم على جانبي الأشكال الهرمية، وقد ساعد تعدد الأشكال الهرمية فى نواصى هذه القبة على تحويل المربع السفلى إلى منطقة ذات عشرين ضلعا، وهذا لم يعهد من قبل فى القباب السابقة.

ويشغل أواسط مناطق الانتقال قنديليات مركبة، دوست، نتيجة لارتفاع وامتداد منطقة الانتقال، كانت فى الأصل مغشاء بستائر جصية معشقة بزجاج ملون وتحتوى على زخارف متنوعة: نباتية وهندسية وكتابات نسخية، يعلو كل منها رنك كتابى باسم المنشئ نصه: " أبو سعيد قانصوه/ عز لمولانا السلطان الملك الظاهر/ عز نصره ". يلى ذلك رقبة أسطوانية بها ست عشرة نافذة ومضاهيات معقودة بعقود مدبية، يعلوها شريط من كتابات نسخية بارزة نصها " أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم... إلى قوله تعالى ولا يؤذه حفظهما وهو العلى العظيم صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم ". وترتكز على هذه الرقبة قبة ذات قطاع على هيئة عقد مدبب، مشيدة من الحجر، يزين ظاهرها زخارف هندسية قوامها طبق نجمى كامل إلى جانب أنصاف أطباق نجمية، شغلت الفراغات بين كل طبق وآخر زخرفة على هيئة الحرف اللاتينى y، المعروفة بزخارف الدقماق، التى ترى فيها الباحثة كسلر نوعا من محاولة البعد عن الزخارف النباتية التى شاع استخدامها فى زخارف القباب فى أواخر القرن التاسع الهجرى/ الخامس عشر الميلادى، وترى أنها لم



تكن محاولة ناجحة على الإطلاق، مع أنها تعد فى الواقع أعلى مراحل تطور التشكيل النجمى فى زخرفة القباب، ذلك التشكيل الذى بدء فى عهد السلطان الأشرف برسباي، وتطور فى عهد السلطان الأشرف قايتباي، وبلغ أوج إردھارة فى هذه القبة التى يرى فيها المرحوم حسن عبد الوھاب لونا جديدا من زخارف القباب يكاد يكون مقتصرا عليها. ويعلو قمة القبة عمود قصير به إنتفاخات كروية يعلوه هلال من النحاس، موازى للمحراب، يرجع البعض أن سبب استخدامه يرجع إلى اعتماد التوقيت الإسلامى على الأشهر القمرية، والى أن الهلال عندما يظهر فى أول الشهر العربى ينير الأرض مبددا الظلام الذى سادها عندما كان القمر فى المحاق.

ويفضى المدخل، الذى نجهده هنا على غير العادة بعيدا عن محور المحراب، إلى داخل القبة وهى عبارة عن مساحة مربعة، يتصدر جدارها الشرقى محراب بسيط مجوف، يتوجه عقد مدبب من حجارة مشهرة، يزين قمته ميمة دائرية، كان يركز على عمودين، لا وجود لهما فى الوقت الحالى، ويشغل طاقيته لفظ الجلالة، الله، نفذت بحجارة حمراء داكنة بخط غير متقن. ويكتنف المحراب على الجانبين حنيتان معقودتان بعقد مدبب، يعلوه ميمة دائرية عند قمته، فتح فى كل حنية نافذة مستطيلة، ويزين أسفل عقود الدخلتين والمحراب إزار من كتابات نسخية نصھا: "بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى تقلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك، وكان الفراغ فى رمضان المعظم سنة أربعة وتسعمائة (أبريل ١٤٩٩م)". وبأعلى كل حنية قندلية بسيطة، شند، يفصل بينهما مربع حجرى به قمرية مستديرة يلتف حولھا جفت لاعب به أربع ميمات مستديرة.

ويشغل الجدار الغربى المقابل له، ثلاث دخلات معقودة أيضا بعقود مدببة بأعلى كل منها ميمة مستديرة، فتح فى كل منها نافذة مستطيلة يعلوھا قندلية بسيطة، يتوسطھا فوق الدخلة الوسطى جامة دائرية الشكل تزdan بزخارف هندسية. وبالجدار الجنوبى كذلك ثلاث دخلات معقودة بعقود مدببة من نفس الطراز يتوج قمته ميمة مستديرة، بداخل كل منها نافذة مستطيلة الشكل، يعلوھا

أيضا ثلاث قنديات بسيطة . كما يشغل الجدار الشمالى المقابل له ثلاث دخلات معقودة بدورها بعقود مدببة ، فتح بالشرقية والعربية منها نافذة مستطيلة ، يعبرها قنطلية بسيطة ، شند ، أما الدخلة الوسطى فيشغلها فتحة المدخل .

ويحيط بالقبة إزار من كتابات نسخية قرآنية ، يعلوه مناطق الانتقال وهي تشتمل على أربع مثلثات قاعدتها إلى أعلى يضم كل منها تسعة صفوف من مقرنصات حجرية ، يفصل بينها قنديات مركبة ، دوست ، كانت مكسية فى الأصل بستائر جصية معشقة بزجاج ملون ، لم يتبق منها سوى آثار قليلة للغاية ، يرتفع فوقها رقبة أسطوانية تزدان بمجموعة من النوافذ المعقودة كما أشرنا من قبل ، تبدأ بعدها صنجات القبة فى التكور حتى القطب الذى نقش بجامة دائرية مشعة ملونة .

مدرسة السلطان الغورى:

تقع بشارع المعز لدين الله بالغورية ، شيدها السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه بن عبد الله الجركسى ، الشهير بالغورى ، نسبة إلى نزوله بطبقة الغور بقلعة الجبل ، فوق أنقاض مدرسة الطواشى مختص الذى كان رأس نوبة السقاة فى أيام السلطان الظاهر قانصوة أبو سعيد ، بعد أن قبض عليه السلطان الغورى " وصادره وقرر عليه مالا له صورة ، فأعطاه هذه المدرسة من جملة ما قرر عليه من المال ، وكان بنى منها بعض شيء ، فلما ملكها الغورى هدم ما بناه مختص ، ثم أوسع فى بنائها وأخذ سوق الجملون وما حوله من الأسواق ، وتناهى فى زخرفتها ورخامها وبنائها ، فجاءت فى غاية الحسن والظرف والرونق " كما ذكر المؤرخ ابن إياس أنه " لم يعمر فى عصرنا مثلها ولكن شنت عليه الناس أن مصروف عمارة هذه المدرسة كان من وجوه المظالم ومصادرات الناس ، وأخذ غالب رخامها من أماكن شتى بأبخس الأثمان ، وخرب قاعة شموال اليهودى الصيرفى ، وأخذ رخامها وأبوابها ، وفعل مثل ذلك بعدة قاعات ، وقد سمي بعده اللطفاء هذه المدرسة المسجد الحرام ، لما وقع فيها من غصوبة الأرض ، ومصروف العمارة من مال فيه شبهات " وأضاف كذلك أن الناس قد " شعوا قبله على



المؤيد شيخ لمابنى جامعه الذى بجوار باب زويلة أكثر ما شنعوا على الملك الأشرف قانصوه الغورى، وأن أهل مصر ما يطاقون من ألسنتهم إذا أطلقوها فى حق الناس، فكان كما قيل:

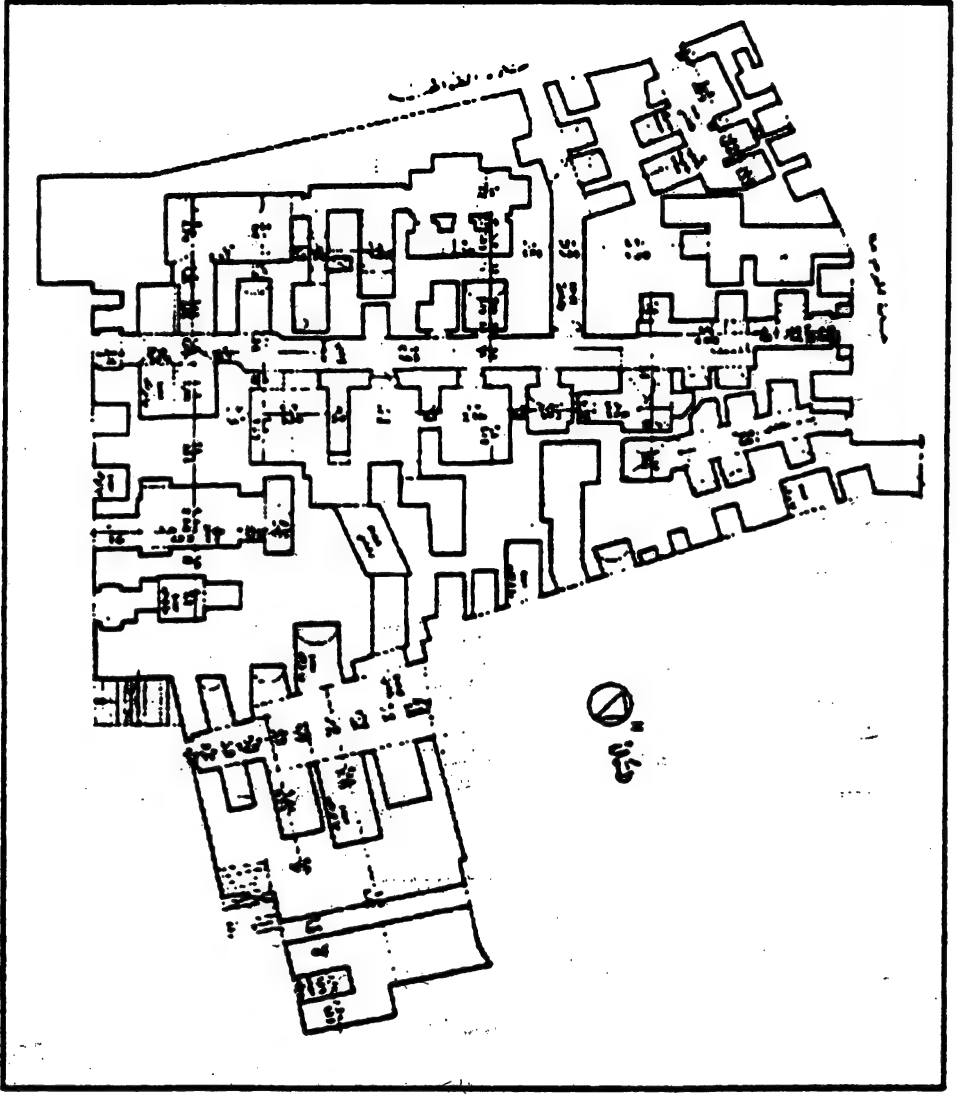
ومن سوء حظ المرء فى الدهر أنه يلام على أفعاله وهو محسن .

وأضاف أيضا أنه فى ليلة عيد النحر سنة ٩٠٨ هـ (٥ يونيو ١٥٠٣م) انتهى العمل من بناء مدرسة السلطان التى أنشأها فى الشراشين، فعمل هناك فى تلك الليلة وليمة حافلة، وحضر فيها الخليفة المستمسك بالله يعقوب، والقضاة الأربعة، وأعيان الناس من المباشرين والأمراء، وحضر فى تلك الليلة قراء البلد والوعاظ، ومد أسمطة حافلة، وعمل هناك وقدة حافلة وزينت الدكاكين التى هناك من باب زويلة إلى الشوائين، وعلقت تنانير بها قناديل موقدة. وكانت تلك من الليالى المشهورة .

ثم عاد وذكر أنه فى مستهل ربيع الآخر سنة ٩٠٩ هـ / ٢٣ سبتمبر ١٥٠٣م " انتهى العمل من المدرسة . . . وزينت الشراشين فى ذلك اليوم، وكان يوما مشهودا . . . وأخلع السلطان على قاضى القضاة عبد البر بن الشحنة لأنه حكم بصحة الخطبة فى هذه المدرسة، وأخلع على إينال شاد العمارة خلعة حافلة، كما أنعم عليه بإمرة عشرة، وأخلع فى ذلك اليوم على عدة وافرة من المهندسين البنائين والمرحمين والتجارين وغير ذلك من أرباب الصنائع ممن كان بالمدرسة، وأنعم على الفعلاء، لكل واحد بألف درهم . "

وهذه المدرسة مصممة على نمط المبانى المعلقة، إذ يوجد أسفلها مجموعة من الدكاكين والمرافق التى تم ربطها رأسيا بالمدرسة بسلم داخلى يربط بين الطابقين، وهى ثلاثية الوجوهات، الرئيسية منها هى الشرقية، تطل على شارع المعز لدين الله، ومشيدة من الحجر المشهر، ويتوج أعلاها صف من شرفات قوامها أوراق نباتية ثلاثية مركبة، تزدان بنقوش نباتية بارزة. وهى تنقسم إلى قسمين، الشمالى منها يضم كتلة المدخل، ويزدان بثلاثة صفوف من النوافذ، بالصف الاول نافذتان





شكل (٨٤)

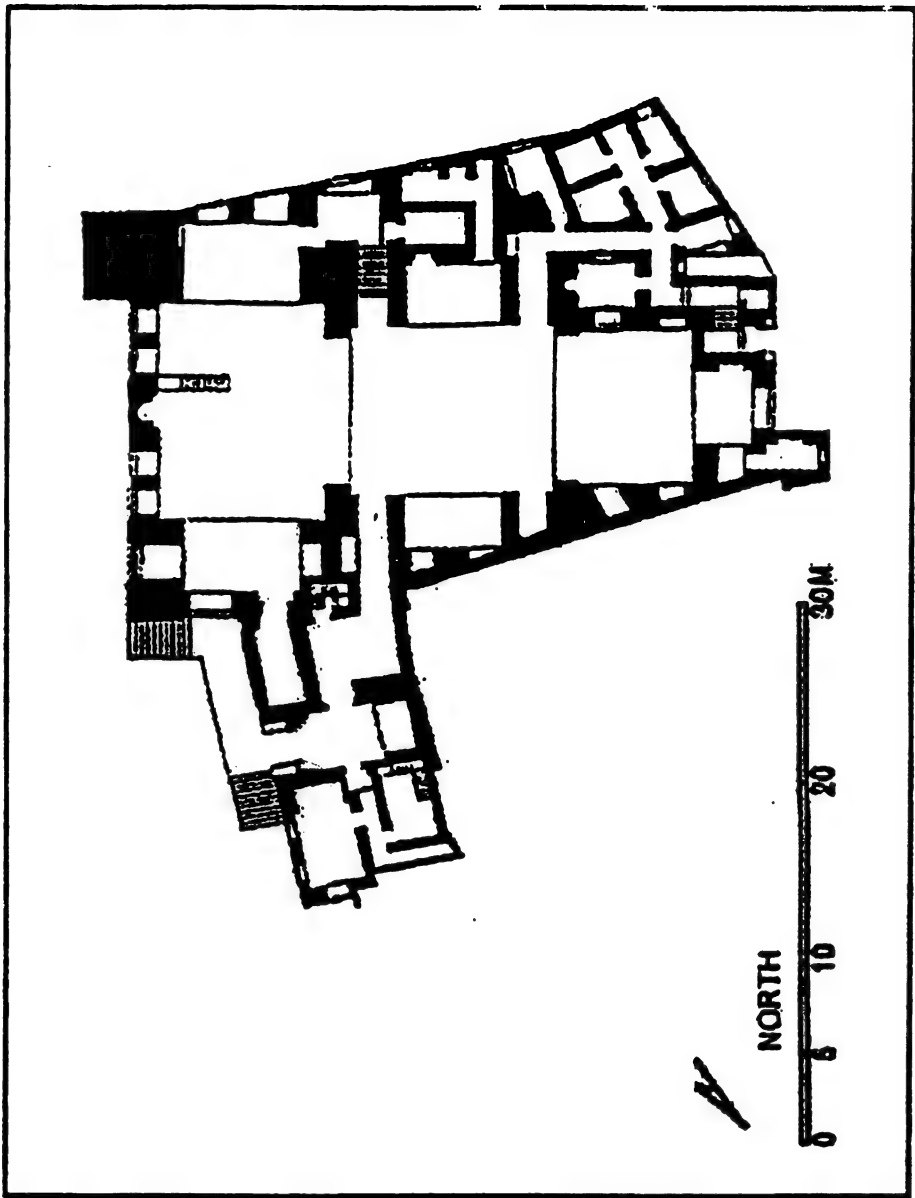
مسقط أفقى لمدرسة الفورى، الدور الأرضى
نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية



مستطيلتان على يمين المدخل أى إلى الشمال منه، يتوج كل منهما عقد مستقيم من صنج حجرية معشقة، يعلوه عقد عاتق من نفس النوع، ويغشيها مصبغات معدنية. وبالصف الثانى أربع نوافذ معقودة بعقود مدبية، اثنتان على كل جانب، يعلو كل منهم عقد مستقيم من صنج حجرية معشقة، يليه إلى أعلى عقد عاتق من نفس الطراز. أما الصف الثالث أى العلوى فيشتمل على ثلاث نوافذ، اثنتان على يمين المدخل أى إلى الشمال منه، وواحدة على يساره أى إلى الجنوب منه، يتوج كل منها عقد مستقيم، يعلوه عقد عاتق من صنج حجرية معشقة.

ويتوسط صفوف النوافذ مدخل المدرسة الذى يتقدمه صدفة أو بسطة رخامية يصعد إليها بواسطة سلالم حجرية على الجانبين، يحيط بأعلاها دروة أو سياج رخامى يتخلله ستة قوائم يعلوها بابات مكورة، تفضى إلى تجويف المدخل الذى يحدده جفت لاعب ذو ميمات مستديرة يغشيه صفوف مكررة من رخام أبيض وأسود، على نظام الأبلق، ويتوجه عقد مدائى ثلاثى الفصوص، يضم بداخلة طاقية زين جانبيها بمقرنصات من ستة صفوف، وزعت فى أشكال مخروطية تحصر مساحات مثلية فيما بينها، تزدان بنقوش نباتية دقيقة بارزة كما جعل فى تواشيع العقد زخارف هندسية تضم رنكان كتابان باسم المنشئ نصهما: "أبو النصر قانصوه الغورى/ عز لمولانا السلطان الملك الأشرف/ عز نصره". ويكتنف فتحة المدخل من أسفل مكسلتان من الحجر كسيتا بالرخام الأبيض والأسود على التولى، يعلوهما على عضادتى المدخل إزار من كتابات نسخية بارزة نصه: "بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر/ وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين". ويغلق على فتحة المدخل باب خشبى من مصراعين مصفح بالنحاس المزين بأطباق نجمية وأجزاء منها، محصورة من أعلى وأسفل بكتابات نسخية نصها: "أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان/ الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره". ويتوج هذا الباب عقد مستقيم من صنجات معشقة يليه إلى أعلى نفيس يعلوه عقد عاتق يزدان بزخارف نباتية بارزة، فتح فوقه دخلة ذات صدر مقرنص





شكل (٨٥)

مسقط أفقي لمدرسة الغوري، الدور الأول، نقلا عن Archnet.org

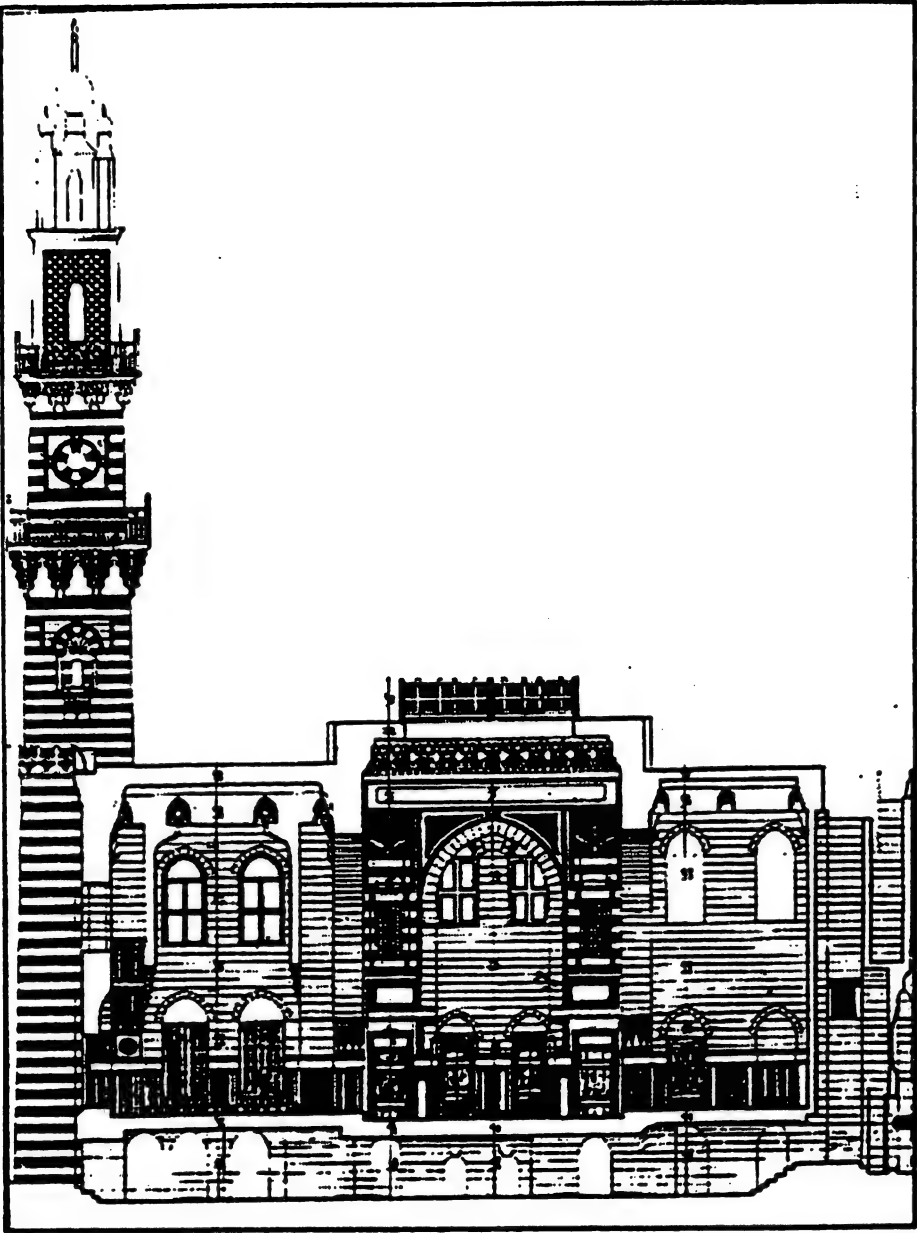


من أربعة صفوف، بصدرها نافذة مربعة، يكتنفها عمودان مندمجان من الرخام،
يعلوها إزار من كتابات نسخية قرآنية نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم نصر
الله وفتح قريب وبشر المؤمنين يا محمد " .

أما القسم الأيسر أى الجنوبي من هذه الواجهة الشرقية، فيبرز عن سمتها
بحوالى خمسة أمتار ونصف المتر ويضم واجهة إيوان القبلة الذى يعلوه مربع كبير
يحيط به جفت لاعب ذو ميمات مستديرة، تصدره قمرية مستديرة مغطاة بخص
معشق بزجاج ملون، وقاعدة المثذنة، كما يتخلله خمسة تجاويف رأسية يتوجها
صدور مقرنصة من أربعة صفوف، فتح بكل منها صفان من النوافذ، الأرضية
مستطيلة يغشيها حجاب من مصبغات معدنية، يعلوها عقود مستقيمة وعقود عاتقة
تتألف من صنجات رخامية معشقة باللونين الأبيض والأسود، أبلق، والعلوية
قندلية بسيطة من النوع المعروف بشند، تتألف من نافذتين معقودتين يعلوها قمرية
مستديرة، غطيت جميعها بستائر جصية مفرغة بأشكال نباتية بديعة، معشقة بزجاج
ملون. ويزين أعلى هذه الواجهة إزار من كتابات نسخية بارزة نصها: " بسم الله
الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما
تأخر... إلى قوله تعالى " وكان الله عليما حكيما صدق الله العظيم. أمر بإنشاء
هذه المدرسة المباركة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العميم سيدنا ومولانا
ومالك رقابنا الإمام المكرم صاحب السيف والقلم والبند والعلم السلطان المالك
الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى سلطان الأرض الحاكم طولها والعرض
والقائم بالسنة والفرض " . وهناك إزار آخر يزين هذه الواجهة نقش فوق العقود
العاتقة للنوافذ الأرضية، بخط النسخ نصه: " بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها
الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا، وسبحوه بكرة وأصيلا، هو الذى يصلى عليكم
وملائكته ليخرجكم من الظلمات إلى النور وكان بالمؤمنين رحيما، تحيتهم يوم
يلقونه سلام وأعد لهم أجرا كريما " .

وتشغل المثذنة الطرف الجنوبي الشرقى من هذه الواجهة، وتبرز قاعدتها عن
سمتها بما يؤكد ارتكازها فوق سطح الأرض، وهى مشيدة من الحجر وتتألف من





شكل (٨٦)

قطاع رأسى لمدرسة الغورى، نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية



ثلاثة طوابق، الأول مربع الشكل، فتح فى كل ضلع نافذة ضيقة داخل حنية معقودة، يكتنفها عمودان مندمجان من الرخام، يتقدم كل منها مشرفة صغيرة ترتكز على ثلاثة صفوف من المقرنصات، والطابق الثانى مربع أيضا، فتح فى كل ضلع من أضلاعه طاقة مستديرة الشكل للإضاءة والتهوية، ويلتف حوله شرفة ذات سياج من خشب الخرط، ترتفع فوق أربعة صفوف من المقرنصات، بأعلاه طابق ثالث يتألف من مربع صغير، كان مكسيا ببلاطات من القاشانى لم يعد لها وجود، فتح بكل ضلع من أضلاعه نافذة مستطيلة معقودة، ويلتف حوله شرفة ذات سياج خشبى يرتكز على أربعة صفوف من المقرنصات، ويعلوه خمسة رؤوس خشبية كمثرية الشكل، بأعلى كل منها هلال من النحاس، وهى لا تمت إلى البناء الأصيلي للمثدنة، فقد أشار المؤرخ ابن إياس فى معرض حديثه عن افتتاح المدرسة أنها كانت مزودة بأربعة رؤوس وأن السلطان الغورى " هو أول من اتخذ ذلك " كما ذكر أيضا فى أحداث شهر جمادى الأولى سنة ٩١١هـ/ أكتوبر ١٥٠٥م أنها مالت وتشققت وآلت إلى السقوط فرسم السلطان بهدمها وقد ثقلت من علوها، كون أنها بأربعة رؤوس، فلما هدمت أعيدت على الصحة، وقد بنى علوها بالطوب وصنعوا عليه قاشانى أزرق " .

وفهم من نقش للمستشرق بريس دافن، ينسب إلى سنة ١٢٢٠ هـ/ ١٨٠٥ م، أنها كانت مزودة برأسين فقط، يحيط بهما شرفة رابعة من خشب الخرط، وأنها كانت مكسية بالقاشانى من الطابق الثالث حتى قمة الرأسين، مما يجعلنا نرجح سقوط قمة المثدنة للمرة الثانية، وإعادة بنائها فى وقت نجهله حيث استبدلت قمته المزدوجة بالرؤوس الخمسة الخشبية الحالية.

وجدير بالذكر أن هذه المثدنة لم تشيد، كما جرت العادة إلى جوار المدخل، بل أقيمت فى نهاية الكتلة المعمارية لهذه الواجهة، فى الركن الجنوبي الشرقى كما سبق أن نوهنا من قبل، بهدف إيجاد نوع من التوازن الحسى بين المدرسة وقبة المدفن والخانقاه التى توجد إلى الشرق فى مواجهة هذه المدرسة، وأيضا لتحديد فراغ الرحبة بين المنشأتين.

وبعد المئذنة تنكسر الواجهة الشرقية باتجاه الجنوب، حيث حارة الطوائحية أو الفحاميين التي تطل عليها الواجهة الثانية للمدرسة أى الجنوبية، وهى غاية فى البساطة، على العكس من الواجهة الثالثة الغربية التى يوجد أسفلها مجموعة من الجوانيت يفضى إلى كل منها باب يعلوه شبك مستطيل مغشى بمصبغات معدنية يتوجه عقد مستقيم يليه إلى أعلى نفيس وعقد عاتق من صنج معشقة، كما يتوسطها المدخل الفرعى للمدرسة الذى فتح داخل تجويف غائر يحده من الخارج إطار من حُتّ لآعب به ميمات مستديرة، يتوجه عقد مدائى ثلاثى الفصوص، يشغل داخله طاقية ذات نهايات مقرنصة على الجانبين، يعقبها إلى أسفل دخلة ضحلة فتح بها نافذة مستطيلة مغطاة بمصبغات معدنية، يكتنفها عمودان مندمجان من الرخام، ويتوجها صدر مقرنص من عدة صفوف.

ويوجد على جانبي فتحة المدخل من أسفل مكسلتان من الحجر، يعلوهما على عضادتي المدخل إزار من كتابات نسخية بارزة نصها: " أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره ". كما يغلق على فتحة المدخل باب خشبى يتألف من مصراعين، كسيا بزخارف برونزية مفرغة تضم بخارية وأرباعها فى الأركان، يحصرها شريطان من أعلى وأسفل بهما كتابات نسخية مطموسة، ويعلو هذا المدخل عقد مستقيم من كتلة رخامية، بأعلاه نفيس وعقد عاتق من صنج رخامية معشقة.

ويؤدى المدخل الرئيسى للمدرسة بالواجهة الشرقية إلى دركاه مستطيلة فرشّت أرضيتها برخام ذى رسوم دقيقة ملونة تشبه أرضية الإيوان الشرقى لمدرسة الأشرف برسباى السابق الإشارة إليها، ويسقفها سقف خشبى يتألف من براطيم ومربوعات ملونة ومذهبة ومنقوشة بزخارف نباتية وهندسية، يحده من أسفل إزار خشبى من كتابات نسخية نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم وسبق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرًا حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين ". ويتصدر جدارها الغربى مصطبة مفروشة ومؤررة



بالرخام، يعلوها كتابات كوفية مزهرة منزلة بالمعجون الأسود فى رخام أبيض نصها: " بسم الله الرحمن الرحيم وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا صدق الله " .

ويوجد على جانبى هذه الدركاه بابان، الأيمن أى الشمالى، يفضى إلى دهليز ضيق يوجد على جانبيه خلوتان، على حين يؤدى الباب الأيسر أى الجنوبى، إلى دهليز منكسر به مزيرة، غطيت بمقرنصات بسيطة، تعتبر فريدة فى نوعها، ويفتح فى نهايته الجنوبية على الصحن الأوسط للمدرسة وهو شبه مربع التخطيط، أرضيته مفروشة بالرخام الملون، ويتعامد عليه أربعة إيوانات، وفتح فى جدرانها أربعة أبواب، اثنان بالضلع الشمالى، يفضى الشرقى منهما إلى دهليز المدخل، والغربى إلى حجرة صغيرة. واثنان فى مقابلهما بالضلع الجنوبى، يؤدى الشرقى منهما إلى سلم يهبط إلى دورة مياه صغيرة منعزلة، والغربى إلى دهليز به مزيرة ثانية، غطى وجهها بحجاب من خشب الخرط، كما يفضى أيضا إلى باب المئذنة، وإلى حجرة صغيرة بها تركيبة خشبية فوق قبر يعرف بقبر الشيخ الأنصارى، ومزودة بنافذة تطل على الإيوان الغربى للمدرسة.

وبأعلى كل باب حشوة تشتمل على آيات قرآنية من المعوذتين وسورة الإخلاص، يعلوها نفيس وعقد عاتق منقوش بزخارف نباتية متشابكة، يوجد فوقه لوحة تاريخية تشتمل على كتابات نسخية نصها: " أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله وجزيل عطائه سيدنا ومولانا ومالك رقابنا الإمام الأعظم والملك المكرم ملك البرين والبحرين حامى الحرمين الشريفين المقام الشريف السلطان المالك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره " ، كما تزدان واجهات الأبواب الأربعة بزخارف نباتية دقيقة، أرايسك، وبأعلى كل باب دخلة ضحلة يتوجها حنية مغلقة معقودة بعقد منكسر ذى أضلاع مشعة، يليها إلى أسفل نافذة مستطيلة مغطاة بمصبغات معدنية، ويكتنفها عمودان من الرخام.

ويحيط بدائر الصحن من أعلى طراز بخط النسخ المملوكى نصه: " بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر

ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما . . . إلى قوله تعالى : وكان الله عليما حكيما " . بالإضافة إلى آية الكرسي ، يعلوه مقرنص خشبي من أربعة صفوف مجلدة بالتذهيب والألوان لاستقبال السقف الخشبي الذي يغطي هذا الصحن وهو عبارة عن خشبيخة عليها شبك سلك لمنع الطير ، كما جاء بوثيقة وقف المدرسة .

ويشغل الضلع الشرقي من الصحن إيوان القبلة ، وهو مستطيل الشكل ويطل على الصحن بواسطة عقد مدبب على شكل حدوة الفرس ، يرتكز على دعامتين مقرنصتين ، ويزين باطنه زخارف نباتية وهندسية متشابهة ويتواشحه رنكان كتابيان باسم المنشي ، أما حافته فمنقوشة بكتابات نسخية قرآنية نصها : " بسم الله الرحمن الرحيم أن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات للأولى الألباب . . . إلى قوله تعالى : ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار " .

ويتصدر جداره الشرقي ، أسفل قمرية مستديرة مغطاة بجص معشق بزجاج ملون ، محراب مجوف ، يتوجه عقد مدبب من صنج رخامية معشقة ، يرتكز على عمودين مثنين من الرخام ، يزين طاقيته خطوط متعرجة ، وبدنه أطباق نجمية ومناطق هندسية ، يوجد على جانبيه أربع نوافذ مغطاة بمصبغات معدنية ، فتحت داخل حنايا معقودة بصنج معشقة ، يعلوها أربع نوافذ أخرى معقودة ومكسية بستائر جصية معشقة بزجاج ملون . يوجد أسفلها شريط من كتابات نسخية منفذة بمعجون أسود نصها : " بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر . . . إلى قوله تعالى وكان ذلك عند الله فوزا عظيما صدق الله العظيم ، وصدق رسوله الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وكان الفراغ من هذه المدرسة المباركة السعيدة في شهر ربيع الأول عام تسع وتسعمائة من الهجرة النبوية (أغسطس ١٥٠٣م) " . ويوجد أيضا إلى يمين المحراب منبر خشبي من حشوات مجمعة مطعمة بالعاج والصدف والزرنيشان ، يعلو بابه كتابة قرآنية نصها : " إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما " . وبه كذلك كرسي مصحف من الخشب المطعم بالسن .

وهذا الإيوان مزود فى شماله وجنوبه بسدلتين تعلو أرضيتهما عن مستوى أرضية الإيوان. بالسدلة الشمالية منهما أربع فتحات معقودة واحدة بالضلع الشرقى، وتحتلها نافذة تطل على شارع المعز لدين الله واثنان بالضلع الشمالى، الشرقية منها بها نافذة أخرى تطل على مدخل المدرسة الرئيسى، والغربية تفضى إلى غرفة مستطيلة التخطيط، تطل نوافذها على مدخل المدرسة. وبالضلع الغربى لهذه السدلة كتبية كما جاء بوثيقة الوقف، يغلق عليها مصرعان من الخشب، بكل منهما حشوات مجمعة ومطعمة بالسمن والزرنشان، ويعلوها كتابات كوفية مربعة نصها: "إن القرآن الكريم فى كتاب مكنون لا يمسه إلا المطهرون". كما ذهب دائرهما ونقش فوقهما النص التالى بخط النسخ: "بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن".

وتضم السدل الجنوبية بدورها أربع فتحات، اثنتان بضلعها الجنوبى تزمان نافذتان أرضيتان معقودتان، يغشى كل منهما مصبغات معدنية، ونافذتان علويتان يغطى كل منهما ستارة من الجص المعشق بزجاج ملون، تطل جميعها على حارة الطوائف أو الفحامين، وبضلعها الشرقى كتبية يغلق عليها مصرعان من حشوات خشبية مجمعة ومطعمة بالعاج والصدف، وبضلعها الغربى خلوة مستطيلة التخطيط، برسم خطيب المدرسة كما جاء فى وثيقة الوقف.

ويغطى هذا الإيوان سقف خشبى من براطيم ذات مربوعات مجلدة بالذهب والألوان، يحده من أسفل إزار مقسم إلى بحور مستطيلة نقشت بها كتابات نسخية قرآنية نصها فى القسم الأوسط من الإيوان "بسم الله الرحمن الرحيم فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه... إلى قوله تعالى: والله يرزق من يشاء بغير حساب صدق الله العظيم ورسوله الكريم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا". ونصها على السدلة الشمالية "بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون صدق الله العظيم". ونصها على السدلة الجنوبية "بسم الله الرحمن الرحيم إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التى كنتم توعدون".

ويقع الإيوان الغربى فى مقابل إيوان القبلة، وهو أيضا مستطيل الشكل ويطل على الصحن من خلال عقد مدبب على هيئة حدوة فرس، يتركز على دهامتين من المقرنصات، يشغل تواشيحه زخارف هندسية متنوعة تضم رنكان كتابيان باسم المنشئ، وبإطاره كتابات نسخية قرآنية نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط... إلى قوله تعالى: وترزق من تشاء بغير حساب". وأرضيته مفروشة بالرخام الملون بأشكال هندسية متنوعة، وسقفه مغطى ببراطيم خشبية ذات مربوعات مذهبة وملونة يحدها من أسفل إزار به كتابات نسخية، نقشت داخل بحور مستطيلة، نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلو على وأتوني مسلمين أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة السعيدة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العيم سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره".

وفتح ضلعه الشمالى أربع نوافذ تعلو بعضها البعض، الأرضية منها مغطاة بحجاب من مصبغات معدنية، والعلوية، من الجص ومعقودة ومعشقة بزجاج ملون، يقابلها بالضلع الغربى للإيوان نافذة أرضية إلى الشرق مغطاة بمصبغات معدنية تطل على ضريح الشيخ الأنصارى، يوجد إلى الغرب منها دخلة معقودة كانت تستخدم لحفظ الكتب، يعلوها نافذتان معقودتان يغطى كل منهما ستارة من الجص المعشق بزجاج ملون.

ويشغل الضلع الغربى لهذا الإيوان حنية معقودة بدورها بعقد مدبب على شكل حدوة فرس، وأرضيتها أعلى من أرضية الإيوان، بضلعها الغربى نافذة أرضية يغطيها مصبغات معدنية، يعلوها نافذة قندلية بسيطة، شند، يزينها زخارف جصية معشقة بزجاج ملون، كما فتح فى كل من ضلعيها الشمالى والجنوبى حنية معقودة.

ويعلو هذه الحنية أيضا دكة خشبية محمولة على كابولين مذهين ولها سياج مطعم بالسن ومنقوش عليها بخط النسخ النص التالى: "أمر بإنشاء هذه المدرسة

المباركة السعيدة من فضل الله وجزيل عطائه العقيم سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره " . ويزين باطنها سقف من براطيم خشبية تحصر بينها مربوعات وتماسيح مجلدة بالذهب والألوان، يحده من أسفل إزار من كتابات نسخية قرآنية مذهبة .

أما فيما يتعلق بالإيوانين الشمالى والجنوبى أو السدلتين، فهما أصغر إيوانات المدرسة مساحة، ويفتحان على الصحن من خلال عقد مدبب على هيئة حدوة الفرس، له أرجل طويلة ممتدة تنتهى بزخارف مقرنصة، ويتصدر جدار كل من السدلتين حنيتان معقودتان، يغلق على كل منهما باب خشبى من مصراعين، يفضى الباب الغربى بالسدلة الجنوبية إلى دهليز طويل يتفرع منه شرقا فناء سماوى وخلوة مستطيلة الشكل، والباب الشرقى إلى كتيبة لحفظ الكتب والمصاحف الشريفة، كما هو الحال بالنسبة لبابى السدلة الشمالية المقابلة. ويعلو كل حنية نافذة جصية معقودة ومعشقة بزجاج ملون، كما يغطى كل سدلة سقف خشبى يرتكز على إزار ذى حنايا ركنية تنتهى بورقة نباتية ثلاثية الشحمات أى بسراويلات. ويتم الوصول إلى هذه الدكة عن طريق السلم الموصل إلى سطح المدرسة أو إلى مثذنتها.

ويحيط بجدران الصحن والإيوانات المتعامدة عليه وزرات رخامية طويلة، تنتهى فى أعلاها بكتابات كوفية مزهرة منفذة بمعجون أسود على رخام أبيض تشتمل على آيات قرآنية نصها على وزرات جدران القبلة: " بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم... إلى قوله تعالى: إن الله على كل شيء قدير صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. وكان الفراغ من المدرسة السعيدة فى شهر ربيع الأول عام تسع وتسعمائة (أغسطس ١٥٠٣ م) " . وعلى وزرات جدران الإيوان الغربى " بسم الله الرحمن الرحيم قد أفلح المؤمنون الذين هم فى صلاتهم خاشعون... إلى قوله تعالى: وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصبغ للأكلين. صدق الله العظيم ورسوله الكريم " .

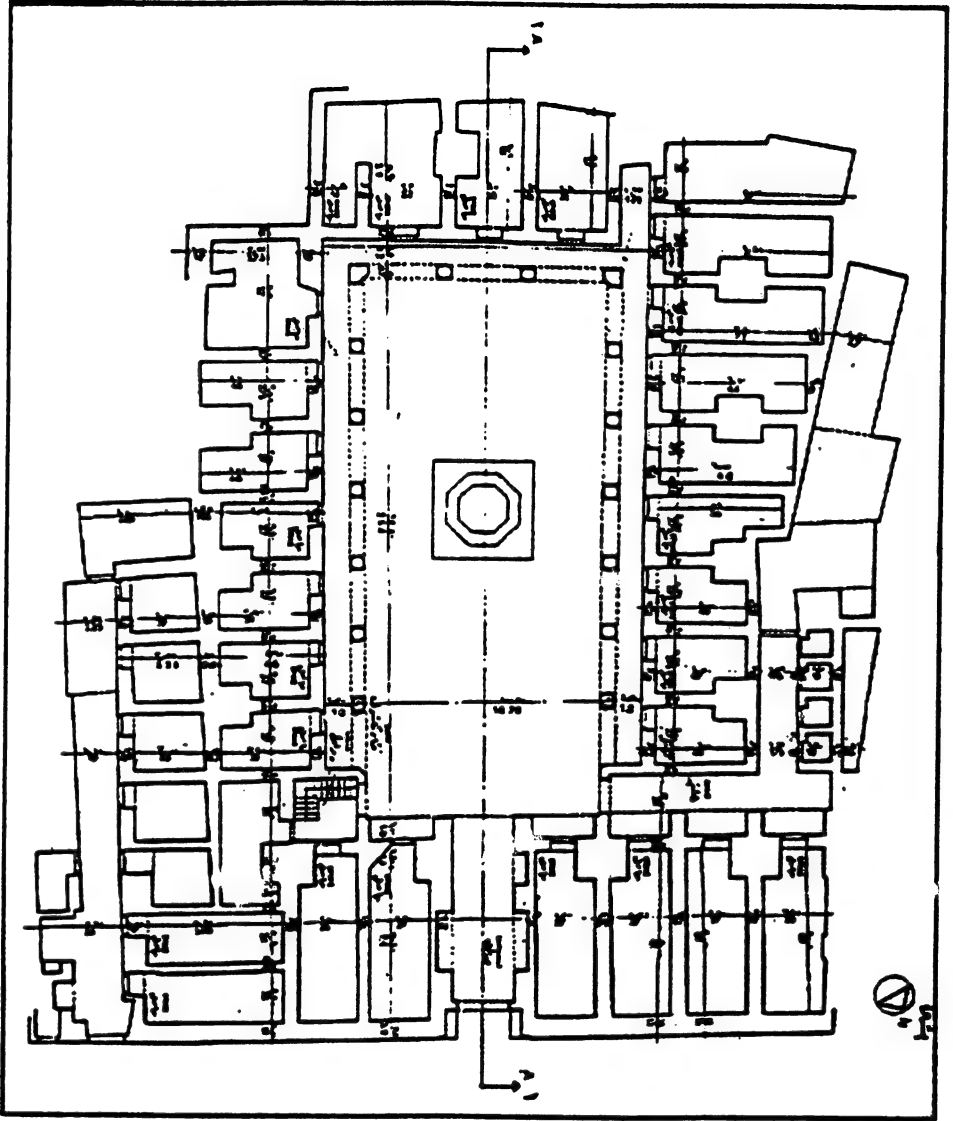
خلاصة القول أن هذه المدرسة تعكس لنا مدى عناية المعمار فى نهاية عصر المماليك الجراكسة وفى أيام السلطان قانصوه الغورى بصفة خاصة، بالمنشآت المعمارية، فقد أفرط فى زخرفتها لدرجة أنها خرجت عن وقار العماثر الدينية إلى بهرجة القاعات السكنية مما حدا بالسلطان العثمانى سليم الأول أن يصفها بعد زيارته لها بقوله: " هذه قاعة تاجر "، كما حرص كذلك على التماثل والمضاهاة فى أغلب أجزائها وقد تعدى ذلك إلى خارجها إذ أنشأ تجاهها قبة وخانقاه وسبيل وكتاب " اتفقت معها طولا وعرضا وزخرفا وهيا لمن يعبر بينهما فرصة المتعة بجو فنى يملأ النفس روعة وجلالا "، حسبما يذكر المرحوم حسن عبد الوهاب. وكان يغطى ما بين المدرسة والقبة سقيفة خشبية صورها لنا دافيد روبرت فى كتابة مصر والنوبة، وقد ظلت هذه السقيفة قائمة حتى تم هدمها فى سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢ م.

وقد أولت لجنة حفظ الآثار العربية جل اهتمامها بهذه المدرسة والقبة التى فى مواجهتها، وقامت بالعديد من أعمال الترميم والإصلاحات فيهما فى الفترة من ١٣٢٠ - ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٠٧ م، كما أجريت بالمدرسة عدة إصلاحات أخرى فى عهد الملك فاروق. كذلك قام المجلس الأعلى للآثار مؤخرا بعملية ترميم شاملة لكل من المدرسة والقبة، أعادت إليهما ما كانا عليه من رونق وبهاء.

وكالة الغورى:

تقع بشارع التبليطة، خلف خان الزراكشة، بالقرب من المجموعة المعمارية التى تضم المدرسة، والقبة والخانقاه، والسبيل والكتاب والمقعد، والمنزل بحى الأزهر، التى قام بتشيدتها السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه بن عبد الله الجركسى، الشهير بالغورى، فيما بين سنتى ٩٠٩ - ٩١٠ هـ/ ١٥٠٣ - ١٥٠٤ م.

وهى تعد واحدة من المنشآت التجارية التى تم بناؤها زمن سلاطين المماليك نتيجة للازدهار التجارى الذى شهده هذا العصر، والوكالة مرادف للفظ فندق أو خان كما يفهم من عبارة المقرئى عند حديثه عن وكالة الأمير قوصون الساقى، إذ



شكل (٨٧)

مسقط أفقي لوكالة الفوري، الدور الأرضي

نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية

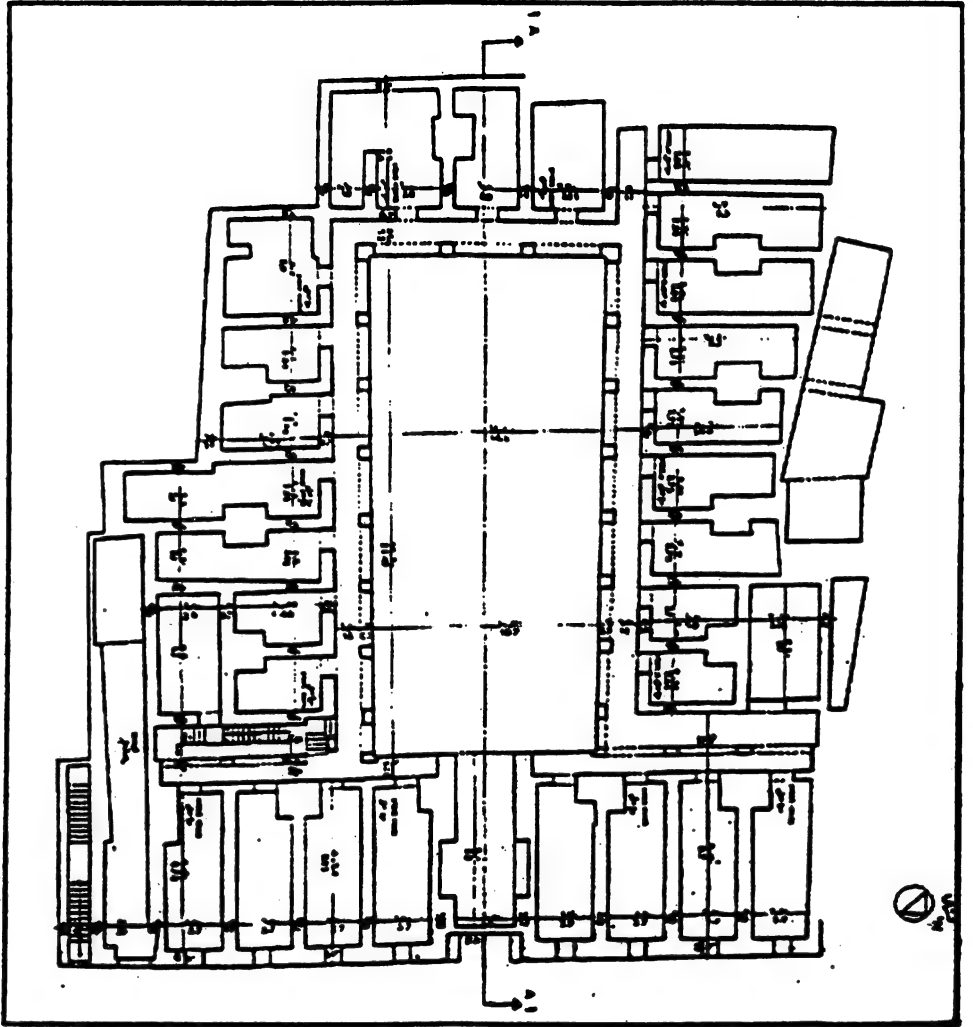


يقول: "إن وكالة قوصون فى معنى الفندق أو الخان " لأن الغرض منها أن تكون مأوى للتجار المسافرين، والقوافل ومخزنا للسلع والبضائع التجارية المصاحبة لهم، كما كانت مكانا لعقد الصفقات التجارية.

وقد شهد عصر المماليك الجراكسة إنشاء العديد من الوكالات، لعل أهمها وكالة الجوانية التى أقامها السلطان الظاهر بريق سنة ٧٩٣ هـ / ١٣٩١م، للتجار الشاميين، ووكالتا السلطان الأشرف قايتباى، خلف الجامع الأزهر، وبالقرب من باب النصر، ووكالة المستخرج بجوار قصر بشتاك بشارع المعز لدين الله التى ابتاعها السلطان قانصوه الغورى من الشيخ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن زين الدين الشهير بابن الموقع، بمبلغ ٢٥٢٠ دينار ذهبيا، حسبما ورد فى وثيقة الوقف، ووكالة الغورى بالأزهر التى نحن بصدددها، وهى تشتمل على خمسة طوابق، الأرضى والأول بهما حواصل لتخزين البضائع والسلع التجارية، على حين تشتمل الطوابق الثلاثة الباقية على أوراق مخصصة لسكنى التجار وعائلاتهم.

الواجهة الرئيسية أى الشمالية مشيدة فى أسفلها من الحجر، وفى أعلاها من الآجر، ويتوسطها المدخل الرئيسى للوكالة وهو عبارة عن تجويف رأسى بارتفاع طابقين، يحده من الخارج جفت لاعب به ميمات مستديرة، يتوجه من أعلى مشربية من الخشب بأسفلها عقد مدائنى ثلاثى الفصوص من حجر مشهر، بداخله طاقية من زخارف مقرنصة، ويكتنفه من أسفل مكسلتان من الحجر يتوسطها فتحة المدخل التى يغلق عليها باب خشبى من مصراعين، يعلوها عقد مستقيم من صنج حجرية يغشيها زخارف نباتية قوامها أوراق ثلاثية الشحمات مكررة، يليه نفيس، يزينه زخارف نباتية محفورة، فوقه عقد عاتق من صنج معشقة باللونين الأبيض والأحمر أى مشهر، يعلوه ثلاثة صفوف من المقرنصات، يلتف حولها جفت لاعب ذو ميمات مستديرة، ويعلوها ثلاثة شبايك خشبية مستطيلة الشكل، بكل منها أربع حشوات أفقية، العليا منها بها فتحات للتهوئة والإضاءة.

ويوجد على جانبي تجويف المدخل نوافذ حواصل الدور الأول، وأروقة الأدوار العليا للوكالة، حيث نجد على يمين المدخل أى غربا أربعة صفوف من



شكل (٨٨)

مسقط أفقى لوكالة الغورى، الدور الأول

نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية



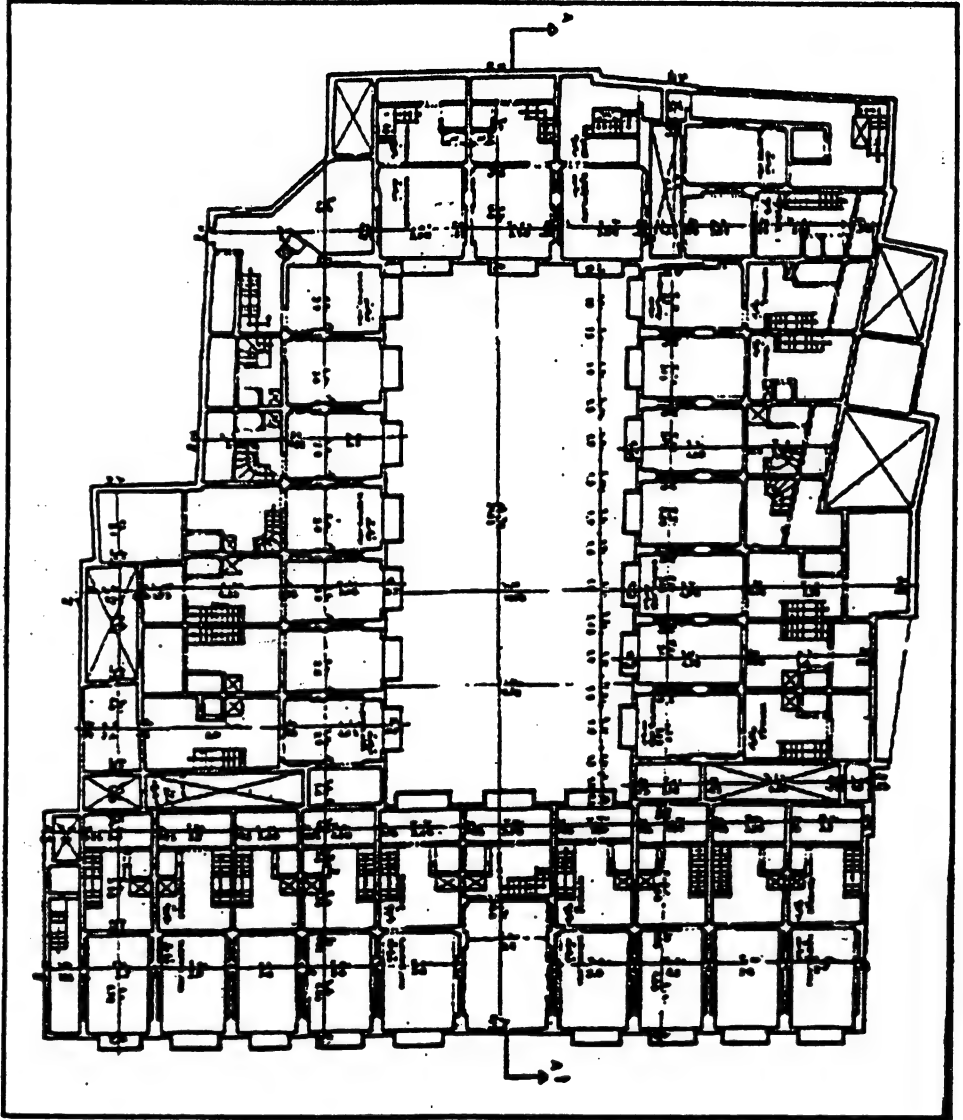
النوافذ والمشربيات تعلو بعضها البعض، أربع منها مستطيلة الشكل، مغشاة بمصبعات معدنية بالدور الأول، يعلوها اثنتا عشرة نافذة بالدور الثانى، ورعت على أربع مجموعات، يغطى كل منها خمس حشوات خشبية، السفلى منها منقوشة بحنيات صماء معقودة، يعلوها بالدور الثالث عدد مماثل من نوافذ مستطيلة يغطيها مصبعات معدنية، يوجد فوقها بالدور الرابع أربع مشربيات من خشب الخراط الدقيق، تتركز كل واحدة منها على ستة كوابيل خشبية يغطيها ثلاث نوافذ بالواجهة واثنتان جانبيتان، يحدها من أسفل حنيات صماء معقودة، ويتوجها من أعلى رفرف خشبى بإزار.

أما الجانب الأيسر من الواجهة، أى الشرقى، فيشغله ست نوافذ بالدور الأول، وست عشرة نافذة بالدور الثانى، ومثلها فى الدور الثالث، يعلوها خمس مشربيات بالدور الرابع. كما تضم هذه الواجهة الشمالية بأقصى طرفها الشرقى مدخل فرعى يعلوه عقد مدبب، يفضى إلى دهليز مستطيل، يعلوه قبو طولى، فتح بضلعه الأيمن أى الغربى سبعة أبواب، وبضلعه الجنوبي باب ثامن، وبضلعه الشرقى باب تاسع، وهى جميعا معقودة بعقود مدببة وتفتح على حواصل متشابهة ذات أسقف مقبية.

أما المدخل الرئيسى للوكالة فيفضى إلى دركاه مربعة يعلوها قبو متقاطع، يتوسطه شكل نجمى ثمانى الأطراف، تفضى إلى عمر مستطيل يسقفه قبو حجرى، يفتح مباشرة على الفناء الأوسط للوكالة من خلال عقد مدبب، ربما لتسهيل دخول وخروج السلع والبضائع من وإلى حواصل الوكالة، وأيضا لسهولة جذب المشترين إلى الداخل.

والفناء الأوسط سماوى مكشوف، ذو تخطيط مستطيل الشكل، يتوسطه فواره مئمنة الأضلاع غشيت بالرخام المتعدد الألوان بأشكال هندسية بديعة، كان مخصصا لاستقبال دواب التجار ولا زالت به بقايا الحلقات المعدنية التى كانت تربط فيها هذه الدواب، ويحيط به أربعة أروقة، الروقان الشرقى والغربى يطلان





شكل (٨٩)

مسقط أفقي لوکالة النوری، الدور الرابع، نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية

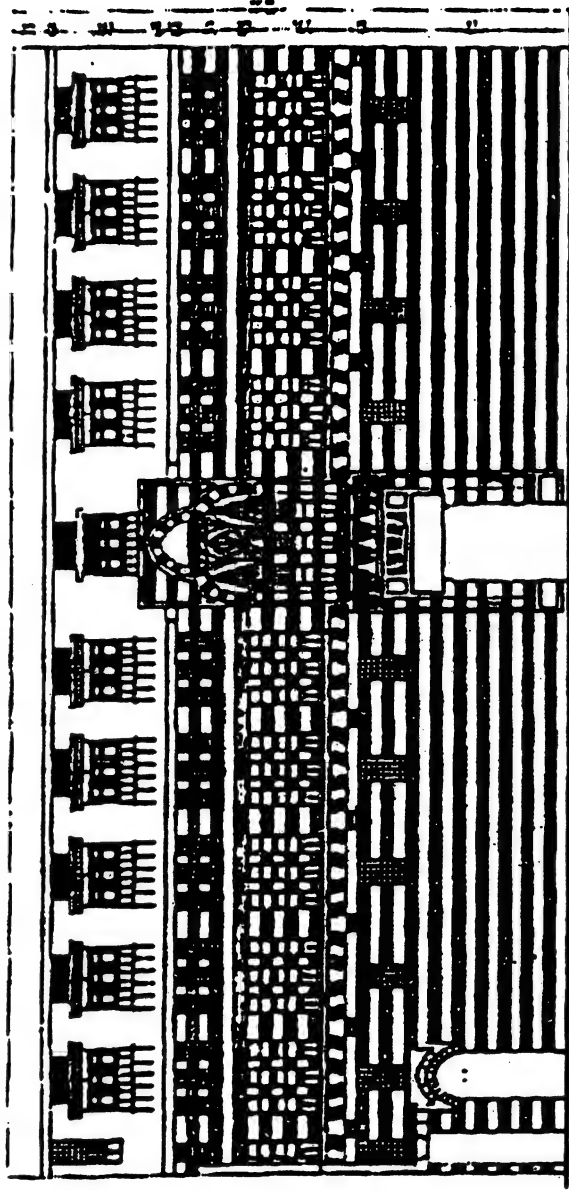


عليه من خلال بائكة تضم ثمانية عقود حجرية مدبية، على العكس من الرواقين الشمالى والجنوبى اللذان يطلان عليه من خلال بائكة ثلاثية العقود، وهى جميعا ترتكز على دعامات حجرية مقرنصة فى أعلاها، ومشطوفة فى أسفلها، ويربط بينها ميدات خشبية علوية. كما يعلو تواشيح عقود الرواق الشمالى رنكان كتابيان باسم المنشئ نصهما: "قانسوه أبو النصر/ عز لمولانا السلطان الأشرف/ عز نصره". ويقع خلف هذه الاورقة مجموعة من الحواصل المقيمة يصل عددها إلى ثمانية وعشرين حاصلًا وزعت على الدور الأرضى، كما يوجد بأقصى الطرف الشرقى من البائكة الشمالية سلم حجرى صاعداً إلى أعلى، بأسفله مدخلان معقودان يفضى كل منهما إلى حاصل مقبى.

ويشتمل الطابق الثانى بدوره على عدد مماثل من الحواصل، يسقف كل منها قبو متقاطع، ويتقدمها عمر مغطى بسقف خشبى يشرف على فناء الوكالة من خلال عقود مدبية، زود كل منها بحاجز أو دروة من خشب الخراط الدقيق. أما الطوابق العليا أى الثالث والرابع والخامس فتحتوى على تسعة وعشرين مسكناً مستقلاً يمكن التمييز بين نموذجين منها، الأول يتألف من ثلاثة طوابق تم الاتصال بينها برأسيا، وهى تضم إيوان مستطيل الشكل يغطيه سقف خشبى بديع، ويتصدره ثلاثة شبايك فى المستويين الأول والثانى، ومشربية من خشب الخراط فى المستوى الثالث العلوى، تتقدمه دور قاعة ذات شكل مستطيل أيضاً، بضلعتها الخارجى بابان أحدهما يفضى إلى دركاه المدخل، والآخر إلى بيت صغير، يوجد خلف الدور قاعة.

ويحتوى النموذج كذلك على دركاه مستطيلة الشكل بها باب الدخول إلى المسكن، وهو يفتح على دهليز يصل بين عناصر المستوى الأول بالإضافة إلى سلم حجرى صاعد إلى أعلى حيث المستويين الثانى والثالث للمسكن وهما يشبهان من حيث التخطيط الداخلى، المستوى الأول، وإن وجدت حالياً بعض الاختلافات نتيجة لأسلوب الترميم الذى لم يحترم النسق القديم لمساكن الوكالة، كما يضم المسكن أيضاً مطبخ ودورة مياه وحمام.





شكل (٩٠)

قطاع رأسى لوكالة الغورى، الواجهة الشمالية
نقلا عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية

أما النموذج الثانى فيتألف من مسكن على مستوى أو منسوب واحد، ويضم قاعة كبيرة، تتفرع منها قاعة صغيرة لها باب خاص يغلق عليها.

وجميع القاعات تشغل الأضلاع الأربعة فى الطوابق العليا: الثالث والرابع والخامس، حول الفناء الأوسط الداخلى للوكالة وتطل عليه من خلال ثلاث مجموعات من النوافذ يعلو بعضها البعض، كما هو الحال بالنسبة لقاعات الرواق الشمالى التى تطل أيضا على الواجهة الرئيسية للوكالة، على حين يشغل الدهليز المؤدى إلى بعض قاعات كل من الضلع الجنوبى والضلعين الشرقى والغربى، المحيط الخارجى للمبنى الملاصق للجدار حيث خلق به مساحات سماوية مكشوفة للإضاءة والتهوية.

وروعى أيضا فى تصميم مساكن هذه الوكالة طابع البساطة والخصوصية حيث تم فصل بعضها عن بعض رأسيا وأفقيا، مراعاة لتعليم الإسلام خاصة فى منشأة يتم التعامل فيها بالبيع والشراء ويطرقها العديد من الغرباء.

بقى أن نشير فى النهاية إلى قيام المجلس الأعلى للآثار المصرية مؤخرا بعمليات ترميم وإصلاح شامل لمبانى هذه الوكالة، كما جعل منها مركزا لإحياء تقاليد بعض الحرف والصناعات الإسلامية تحت إشراف وزارة الثقافة.

ثبت بأسماء سلاطين المماليك الجراكسة

١٣٨٢ هـ / ١٣٨٢ م	الظاهر برقوق (١)	*
١٣٨٩ هـ / ١٣٨٩ م	المنصور حاجى الثانى (٢)	*
١٣٩٠ هـ / ١٣٩٢ م	الظاهر برقوق (٢)	*
١٣٩٩ هـ / ٨٠١ م	الناصر فرج (١)	*
١٤٠٥ هـ / ٨٠٨ م	المنصور عبد العزيز	*
١٤٠٥ هـ / ٨٠٨ م	الناصر فرج (٢)	*
١٤١٢ هـ / ٨١٥ م	الخليفة المستعين	*
١٤١٢ هـ / ٨١٥ م	المؤيد شيخ	*
١٤٢١ هـ / ٨٢٤ م	المظفر أحمد الثانى	*
١٤٢١ هـ / ٨٢٤ م	الظاهر ططر	*
١٤٢١ هـ / ٨٢٤ م	الصالح محمد الثانى	*
١٤٢٢ هـ / ٨٢٥ م	الأشرف برسباى	*
١٤٣٨ هـ / ٨٤١ م	العزیز يوسف	*
١٤٣٨ هـ / ٨٤٢ م	الظاهر جقمق	*
١٤٥٣ هـ / ٨٥٧ م	المنصور عثمان	*
١٤٥٣ هـ / ٨٥٧ م	الأشرف إينال	*
١٤٦١ هـ / ٨٦٥ م	المؤيد أحمد الثالث	*
١٤٦١ هـ / ٨٦٥ م	الظاهر خشقدم	*
١٤٦٧ هـ / ٨٧٢ م	الظاهر يلباى	*

«تابع» ثبت بأسماء سلاطين الماليك الجراكسة

الظاهر تمرغا	* ٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م
الاشرف قايتباي	* ٨٧٢ هـ / ١٤٦٨ م
الناصر محمد الرابع	* ٩٠١ هـ / ١٤٩٦ م
الظاهر قانصوه الاول	* ٩٠٤ هـ / ١٤٩٨ م
الاشرف جانبلاط	* ٩٠٥ هـ / ١٥٠٠ م
العادل طومان باي	* ٩٠٦ هـ / ١٥٠١ م
الاشرف قانصوه الغوري	* ٩٠٦ هـ / ١٥٠١ م
الاشرف طومان باي الثاني	* ٩٢٢ - ٩٢٣ هـ /
	١٥١٦ - ١٥١٧ م

ثبت
المصادر والمراجع

أولاً: المصادر والمراجع العربية:

- * إبراهيم أحمد العدوي، الدولة الإسلامية وإمبراطورية الروم، القاهرة، ١٩٥٨.
- * إبراهيم أحمد العدوي، مصر الإسلامية درع العروبة ورباط الإسلام، القاهرة، ١٩٩٢.
- * إبراهيم على طرخان، النظم الإقطاعية في الشرق الأوسط في العصور الوسطى، القاهرة، ١٩٦٨.
- * إبراهيم نصحي، مصر في عصر الرومان، تاريخ الحضارة المصرية، المجلد الثاني، القاهرة (بدون تاريخ).
- * ابن أبي أصيبعة، كتاب عيون الأنباء في طبقات الأطباء، القاهرة، ١٨٨٢، ١٨٨٣.
- * ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ليدن، ١٨٦٦ - ١٨٧٤، بولاق، ١٢٩٠هـ.
- * ابن الأخوة، معالم القرية في أحكام الحسبة، نشره بن ليفي، كمبردج، ١٩٣٧.
- * ابن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، طبعة بولاق، ١٣١١هـ، وطبعة محمد مصطفى، القاهرة، ١٩٦٠ - ١٩٦٣.
- * ابن إياس، نشق الأزهار في عجائب الأمصار، باريس، ١٨٠٧.
- * ابن أبيك، درر التيجان وغرر تواريخ الزمان، مخطوط مصور بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٦٠٥ تاريخ.
- * ابن أبيك الدوادار، كنز الدرر وجامع الغرر، الدرة المضيئة في أخبار الدولة الفاطمية، تحقيق صلاح المنجد، القاهرة، ١٩٦١.

- * ابن أليك الدوادر، كنز الدرر وجامع الغرر، الدرة الذكية فى أخبار الدولة التركية، تحقيق أولبرخ هارمان، القاهرة ١٩٧١ .
- * ابن بطوطة، تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، باريس ١٨٥٣ .
- * ابن تغرى بردى، منتخبات من حوادث الدهور فى مدى الأيام والشهور، تحقيق بوبر، كاليفورنيا ١٩٣٠ - ١٩٤٢ .
- * ابن تغرى بردى، النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، القاهرة، ١٩٣٠ - ١٩٧٢ .
- * ابن تغرى بردى، المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى، تحقيق محمد محمد أمين ونبيل عبد العزيز، القاهرة ١٩٨٥ - ١٩٩٤ .
- * ابن جبير، الرحلة، بيروت ١٩٦١ .
- * ابن الجوزي، مرآة الزمان فى تاريخ الأعيان، شيكاغو، ١٩٠٧ .
- * ابن حبيب، تذكرة النبيه فى أيام المنصور وبنيه، تحقيق محمد أمين، القاهرة ١٩٧٦ - ١٩٨٢ .
- * ابن حجر، الإصابة فى أخبار الصحابة، القاهرة، ١٣٢٨هـ .
- * ابن حجر، الدرر الكامنة فى أعيان المئة الثامنة، حيدر آباد، الهند ١٣٤٨ - ١٣٥٦هـ .
- * ابن حجر، إنباء الغمر، تحقيق حسن حبشى، القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧٢ .
- * ابن حزم، الفصل فى الملل والأهواء والنحل، القاهرة، ١٩١٠ .
- * ابن الحسين، كتاب البيزرة، تحقيق محمد كرد على، دمشق، ١٩٥٢ .
- * ابن حماد، أخبار ملوك بني عبيد وسيرتهم، تحقيق Vonderheyden، الجزائر، باريس، ١٩٢٧ .
- * ابن الخطيب، أعمال الأعلام، تحقيق العبادي والكتاني، الدار البيضاء، ١٩٦٤ .

- * ابن خلدون، كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر، بيروت ١٩٥٧.
- * ابن خلدون، المقدمة، بيروت (بدون تاريخ).
- * ابن خلكان، وفيات الأعيان، بولاق، ١٢٩٩هـ.
- * ابن الداية، المكافأة، القاهرة، ١٩١٤، بولاق، ١٩٤١.
- * ابن دقماق، الانتصار بواسطة عقد الأمصار، القاهرة، ١٩٨٣.
- * ابن الراهب، تاريخ ابن الراهب، نشر لويس شيخو، بيروت، ١٩٠٣.
- * ابن رسته، الأعلام النفيسة، لندن، ١٨٩١.
- * ابن زولاق، أخبار سيبويه المصري، نشره محمد إبراهيم سعد وحسين الدين، القاهرة، ١٩٣٣.
- * ابن سعد، الطبقات الكبرى، بيروت، ١٩٥٧.
- * ابن سعيد، المغرب في حلي المغرب، نشر زكي محمد حسن وآخرين، القاهرة، ١٩٥٣.
- * ابن شداد، الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة، تحقيق دومنيك سورديل، دمشق، ١٩٥٣.
- * ابن شداد، النوادر السلطانية والمحاسن اليوسيفية، تحقيق جمال الدين الشيال، القاهرة ١٩٦٤.
- * ابن الصيرفي، الإشارة إلى من نال الوزارة، القاهرة، ١٩٢٤، تحقيق أيمن فؤاد سيد، القاهرة، ١٩٩٠.
- * ابن طباطبا، الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، بيروت، ١٩٦٠.
- * ابن ظهيرة، الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة، تحقيق مصطفى السقا، وكامل المهندس، القاهرة، ١٩٦٩.
- * ابن عبد الحكم، كتاب فتوح مصر وأخبارها، عني بنشره وتصحيحه هنري ماسيه، القاهرة، ١٩١٤، وطبعة توري، نيوهافن، ١٩٢٢، لندن، ١٩٢٠.



- * ابن عبد الظاهر، السلطان الأشرف خليل، القاهرة ١٩٠٢ .
- * ابن عبد الظاهر، الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر، تحقيق عبد العزيز الخويطر، الرياض ١٩٦٠ .
- * ابن عبد الظاهر، تشریف الأيام والعصور في سيرة المللك المنصور، نشر مراد كامل، القاهرة ١٩٦١ .
- * ابن العديم، زبدة الحلب في تاريخ حلب، نشر كانار، الجزائر، ١٩٣٤ .
- * ابن عذارى، البيان المغرب في أخبار المغرب، تحقيق ليفي بروفنسال وكولان، ليدن، ١٩٤٨ - ١٩٥١، وطبعة بيروت، ١٩٥٠ .
- * ابن العميد، تاريخ المسلمين، ليدن، ١٨٢٥ .
- * ابن الفرات، تاريخ ابن الفرات، تحقيق قسطنطين زريق، ونجلاء عز الدين، وحسن الشماع، بيروت ١٩٣٦ - ١٩٤٢، بغداد ١٩٦٧ .
- * ابن قتيبة، الإمامة والسياسة، القاهرة، ١٩٣٧ .
- * ابن القطان، جزء من كتاب نظم الجمان في أخبار الزمان، تحقيق محمود مكى، الرباط، ١٩٦٤ .
- * ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، بيروت، ١٩٠٨ .
- * ابن كثير، البداية والنهاية في التاريخ، القاهرة، ١٩٣٩ .
- * ابن مماتي، قوانين الدواوين، تحقيق عزيز سوريال عطية، القاهرة، ١٩٤٣ .
- * ابن ميسر، تاريخ مصر، تحقيق هنري ماسيه، القاهرة، ١٩١٩؛ تحقيق أيمن فؤاد سيد، القاهرة، ١٩٨١ .
- * ابن النديم، الفهرست، تحقيق فلوجل، ليزج، ١٨٧١ - ١٨٧٢ .
- * ابن واصل، مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، تحقيق جمال الدين الشيال، القاهرة، ١٩٥٣ - ١٩٥٨ .

- * أبو الحمد فرغلى، تصاوير المخطوطات فى عصر الأيوبيين، رسالة ماجستير، لم تطبع، كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨١ .
- * أبو الحمد محمود فرغلي، التصوير الإسلامى نشأته وموقف الإسلام منه ومدارسه، القاهرة، ١٩٩١ .
- * أبو الحمد محمود فرغلى، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة، القاهرة ١٩٩١ .
- * أبو شامة، كتاب الروضتين فى أخبار الدولتين، القاهرة ١٩٦٢ .
- * أبو الفداء، المختصر فى أخبار البشر القاهرة ١٩٠٧ - ١٩٠٨ .
- * أبو يوسف، كتاب الخراج، بولاق، ١٣٠٢هـ.
- * أحمد تيمور، التصوير عند العرب، أخرجه وزاد عليه الدراسات الفنية والتعليقات زكي محمد حسن، القاهرة، ١٩٤٢ .
- * أحمد باشا تيمور، المهندسون فى العصر الإسلامى، القاهرة ١٩٧٩ .
- * أحمد عبد الرازق أحمد، المرأة فى مصر المملوكية، القاهرة ١٩٧٥ .
- * أحمد عبد الرازق أحمد، الممالك ومفهوم الأسرة لديهم، مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة، العدد الثانى، ١٩٧٧ .
- * أحمد عبد الرازق أحمد، البذل والبرطلة زمن سلاطين الممالك، القاهرة ١٩٧٩ .
- * أحمد عبد الرازق أحمد، شرطة القاهرة زمن سلاطين الممالك، القاهرة، ١٩٨٢ .
- * أحمد عبد الرازق أحمد، عمارة الأزهر الشريف وما حوله من الآثار، كتاب الأزهر الشريف فى عيده الألفى، القاهرة، ١٩٨٣ .
- * أحمد عبد الرازق أحمد، دراسات تاريخية، القاهرة، ١٩٨٤ .
- * أحمد عبد الرازق أحمد، بيوت الفسفاط الأثرية، المتحف العربى، السنة الرابعة، العدد الأول، يوليو - سبتمبر ١٩٨٨ .



- * أحمد عبد الرازق أحمد، الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، القاهرة، ١٩٩٠ .
- * أحمد عبد الرازق أحمد، الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، العلوم العقلية، القاهرة، ١٩٩١ .
- * أحمد عبد الرازق أحمد، تاريخ وآثار مصر الإسلامية منذ الفتح حتى نهاية العصر الفاطمي، القاهرة، ١٩٩٣ .
- * أحمد عبد الرازق أحمد، الجيش المصرى فى العصر المملوكى، مركز الدراسات الاستراتيجية للقوات المسلحة، القاهرة ١٩٩٨ .
- * أحمد عبد الرازق أحمد، الرنوك الإسلامية، القاهرة ٢٠٠٠ .
- * أحمد عبد الرازق أحمد، أعمال أسرة سحتكمان المعمارية فى قلعة صدر المعروفة بقلعة الجندي بسيناء، ندوة آثار سيناء عبر العصور، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٢ .
- * أحمد عبد الرازق أحمد، الفنون الإسلامية فى العصرين الأيوبي والمملوكي، القاهرة ٢٠٠٦ .
- * أحمد عبد الرازق أحمد، تاريخ وآثار مصر الإسلامية في العصرين الأيوبي والمملوكي، القاهرة، ٢٠٠٧ .
- * أحمد عزت، المرشد لزيارة آثار القاهرة الإسلامية، القاهرة ١٩٥١ .
- * أحمد عيسى، تاريخ اليمارستانات في الإسلام، دمشق، ١٩٣٩ .
- * أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها، المدخل، القاهرة، ١٩٦١ .
- * أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها، القاهرة، ١٩٦٥ .
- * أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها، الجزء الثانى، العصر الأيوبي، القاهرة ١٩٦٩ .
- * أحمد ممدوح حمدى، الطراز الأيوبي فى مصر، المؤتمر الخامس للآثار فى البلاد العربية، القاهرة ١٩ - ٢٤ أبريل ١٩٦٩ .

- * آدم متز، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريدة، القاهرة، ١٩٤٠.
- * أسامة طلعت عبد النعيم خليل، أسوار صلاح الدين وأثرها في امتداد القاهرة حتى عصر المماليك، رسالة ماجستير لم تطبع، كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٢ .
- * إسحق عبيد، الإمبراطورية الرومانية بين الدين والبربرية، مع دراسة في مدينة الله، القاهرة، ١٩٧٢.
- * أسد رستم، الروم في سياستهم وحضارتهم ودينهم وثقافتهم وصلاتهم بالعرب، بيروت، ١٩٥٥.
- * الاصطخري، مسالك الممالك، ليدن، ١٩٢٧.
- * الأصفهاني، كتاب الأغاني، طبعة بولاق.
- * الأصفهاني، مقاتل الطالبين، النجف، ١٣٥٣هـ.
- * الفرد بتلر، فتح العرب لمصر، تعريب محمد فريد أبو حديد، القاهرة، ١٩٤٦.
- * آل كاشف الغطاء، أصل الشيعة وأصولها، القاهرة، ١٩٥٨.
- * أمال أحمد حسن العمرى، المنشآت التجارية في القاهرة، رسالة الدكتوراه لم تطبع، كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٤ .
- * أمين سامي، تقويم النيل، القاهرة، ١٩١٦.
- * الانبا ميخائيل، ذيل سير الآباء البطارقة، مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٤٣٤ ح.
- * أنور الرفاعي، النظم الإسلامية، دمشق، ١٩٧٣.
- * أومان، الإمبراطورية البيزنطية، ترجمة مصطفى بدر، القاهرة، ١٩٥٣.
- * إ. ايدرس بل، مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي، ترجمة عبد اللطيف أحمد على، محمد عواد حسين، القاهرة، ١٩٤٥.



- * البار العريني، الحسبة والمحاسب، مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، المجلد الثالث، العدد الثاني، ١٩٥٠.
- * البار العريني، الدولة البيزنطية، القاهرة، ١٩٦٠.
- * البار العريني، الممالك، بيروت ١٩٦٧ .
- * البكري، المغرب في ذكر بلاد أفريقية والمغرب، الجزائر، ١٩٩١.
- * البلاذري، كتاب فتوح البلدان، لندن، ١٨٦٦.
- * البلوي، سيرة أحمد بن طولون، حققها وعلق عليها محمد كرد علي، دمشق، ١٣٥٨هـ.
- * بيرس الدودار، زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة، تحقيق زبيدة محمد عطا، القاهرة (بدون تاريخ) .
- * توفيق أحمد عبد الجواد، تاريخ العمارة والفنون الإسلامية، القاهرة ١٩٧٠.
- * ثروت عكاشة، القيم الجمالية في العمارة الإسلامية، القاهرة ١٩٨٢ .
- * الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، ١٣٨١هـ.
- * جاستون فيت، القاهرة مدينة الفن والتجارة، ترجمة مصطفى العبادي، بيروت، ١٩٦٨.
- * الجبرتي، عجائب الآثار في التراجم والأخبار، بولاق ١٢٩٧ هـ .
- * جروهمان، أوراق البردي العربية، ترجمة حسن إبراهيم حسن، مراجعة عبد الحميد حسن، القاهرة، ١٩٣٤ - ١٩٧٤.
- * جمال الدين الشيال، تاريخ مصر الإسلامية من الفتح العربي إلى نهاية العصر الفاطمي، القاهرة، ١٩٦٧.
- * جمال الدين الشيال، تاريخ مصر الإسلامية، العصران الأيوبي والملوكي، الإسكندرية ١٩٦٧ .



- * جمال الدين الشيال، الفسطاط، مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية، المجلد الثاني عشر، ١٩٥٨.
- * جمال الدين الشيال، مصر في العصر الفاطمي، تاريخ الحضارة المصرية، المجلد الثاني (بدون تاريخ).
- * جمال محرز، الرنوك المملوكية، مجلة المقتطف، مايو ١٩٤١ .
- * الجهشيارى، كتاب الوزراء والكتاب، تحقيق السقا والإبياري، القاهرة، ١٩٣٨.
- * جيلان محمد عباس، آثار مصر الإسلامية في كتابات الرحالة العرب والأجانب، رسالة ماجستير، كلية السياحة والفنادق - جامعة حلوان، ١٩٨٨.
- * حسن إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام السياسي، القاهرة، ١٩٤٦ .
- * حسن إبراهيم، الفاطميون في مصر وأعمالهم السياسية والدينية بوجه خاص، القاهرة، ١٩٣٢ .
- * حسن أحمد محمود، حضارة مصر الإسلامية في العصر الطولوني، القاهرة (بدون تاريخ).
- * حسن الباشا، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، القاهرة، ١٩٥٧ .
- * حسن الباشا، التصوير الإسلامي في العصور الوسطى، القاهرة، ١٩٥٩ .
- * حسن الباشا، فن التصوير في مصر الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٦ .
- * حسن الباشا، دراسات في الحضارة الإسلامية، القاهرة، ١٩٧٥ .
- * حسن الباشا، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، القاهرة، ١٩٦٥ - ١٩٦٧ .
- * حسن الباشا، القاهرة تاريخها، فنونها، آثارها، القاهرة، ١٩٧٠ .

- * حسن حبشي، نور الدين والصليبيون، القاهرة، ١٩٤٨ .
- * حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية التي صلي فيها فريضة الجمعة صاحب الجلالة الملك الصالح فاروق الاول، القاهرة، ١٩٤٦ .
- * حسن عبد الوهاب، بين الآثار الإسلامية، القاهرة ١٩٤٨ .
- * حسن عبد الوهاب، خانقاه فرج بن برقوق وما حولها، المؤتمر الثالث للآثار في البلاد العربية، فاس ٨ - ١٨ نوفمبر ١٩٥٩، القاهرة ١٩٦١ .
- * حسن عبد الوهاب، جامع السلطان حسن وما حوله، القاهرة ١٩٦٢ .
- * حسنى محمد نوصير، مجموعة سبل السلطان قايتباى بالقاهرة، رسالة ماجستير لم تطبع، كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٠ .
- * حسنى محمد نوصير، منشآت السلطان قايتباى الدينية بمدينة القاهرة، رسالة دكتوراه لم تطبع، كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٥ .
- * حسنى محمد نوصير، مضامين شريفة بنصوص تأسيس المدرسة الأشرفية برسباى بالقاهرة، دراسة معمارية حضارية، مجلة المؤرخ المصرى، كلية الآداب - جامعة القاهرة يناير، ١٩٩٠ .
- * حسنى محمد نوصير، عوامل مؤثرة فى تخطيط المدرسة المملوكية، مجلة كلية الآداب - جامعة المنيا، المجلد الأول، العدد الأول، ١٩٩١ .
- * حسنى محمد نوصير، العمارة الإسلامية فى مصر، عصر الأيوبيين والمماليك، القاهرة، ١٩٩٦ .
- * حسنين محمد ربيع، دراسات في تاريخ الدولة البيزنطية، القاهرة، ١٩٨٣ .
- * حسنين محمد ربيع، النظم المالية فى مصر زمن الأيوبيين، القاهرة ١٩٩٠ .
- * حسين مصطفى حسين، المحارب الرخامية فى قاهرة المماليك البحرية، رسالة ماجستير، لم تطبع، كلية الآثار - جامعة القاهرة، ١٩٨١ .

- * حسين مؤنس، تاريخ مصر من الفتح العربي إلى أن دخلها الفاطميون، تاريخ الحضارة المصرية، المجلد الثاني، القاهرة (بدون تاريخ).
- * حسين مؤنس، المساجد، عالم المعرفة، الكويت ١٩٨٢ .
- * حسين الهمداني، بحث تاريخي في رسائل إخوان الصفا وعقائد الإسماعيلية، بومباي، ١٩٣٥ .
- * حكيم أمين عبد السيد، قيام دولة المماليك الثانية، القاهرة ١٩٦٧ .
- * دولت عبد الله، معاهد تزكية النفوس، القاهرة ١٩٨٠ .
- * الدينوري، الأخبار الطوال، تحقيق عبد المنعم عامر، القاهرة، ١٩٦١ .
- * رافت عبد الحميد، الدولة والكنيسة، قسطنطين، القاهرة، ١٩٨٢ .
- * رافت عبد الحميد، الدولة والكنيسة، ثيودوسيوس وأمبروز، القاهرة، ١٩٨٣ .
- * زبير شتين، تاريخ سلاطين المماليك، لندن ١٩٦٩ .
- * زكي محمد حسن، الفن الإسلامي في مصر، القاهرة، ١٩٣٥ .
- * زكي محمد حسن، كنوز الفاطميين، القاهرة، ١٩٣٧ .
- * سامى محمد نوار، المنشآت المائية بمصر منذ الفتح الإسلامى وحتى نهاية العصر المملوكى، دراسة أثرية معمارية، الاسكندرية ١٩٩٩ .
- * سامى صالح عبد المالك، التحصينات الحربية الباقية بشبه جزيرة سيناء من العصر الأيوبي، دراسة أثرية - معمارية، رسالة ماجستير لم تطبع، كلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٢ .
- * ساويرس بن المقفع، سير الآباء البطارقة ، باريس، ١٩٠٧، ١٩١٠ .
- * السجلات المستنصرية ، تقديم وتحقيق عبد المنعم ماجد ، القاهرة، ١٩٥٤ .
- * السخاوى، التبر المسبوك فى ذيل السلوك، بولاق ١٨٩٦ .



* سعاد ماهر محمد، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، القاهرة ١٩٧١ - ١٩٨٣.

* سعاد ماهر، كتاب الفنون الإسلامية ، القاهرة، ١٩٨٦.

* سعد رغلول عبد الحميد، العمارة والفنون فى دولة الإسلام، الإسكندرية ١٩٨٦.

* سعيد بن بطريق المعروف باوتيسا، كتاب التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق، تحقيق لويس شيخو، بيروت، ١٩٠٥، ١٩٠٩.

* سعيد عبد الفتاح عاشور، المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك، القاهرة ١٩٦٢.

* سعيد عبد الفتاح عاشور، العصر المماليكى فى مصر والشام، القاهرة ١٩٦٥.

* سعيد عبد الفتاح عاشور، أوروبا العصور الوسطى، القاهرة، ١٩٧٢.

* سهيلة الجبوري، أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي، بغداد، ١٩٧٧.

* السيد محمود عبد العزيز سالم، المآذن المصرية، القاهرة ١٩٥٩.

* السيد محمود عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامي، الإسكندرية، ١٩٨٢.

* السيد محمود عبد العزيز سالم، تاريخ المغرب في العصر الإسلامي، الإسكندرية (بدون تاريخ).

* السيد محمود عبد العزيز سالم، دراسات في تاريخ العرب، تاريخ الدولة العربية، الإسكندرية (بدون تاريخ).

* سيدة إسماعيل الكاشف، أحمد بن طولون، القاهرة، ١٩٦٥.

* سيدة إسماعيل الكاشف، مصر في عصر الإخشيديين، القاهرة، ١٩٧٠.



- * سيدة إسماعيل الكاشف، مصر في عصر الولاة من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية، القاهرة (بدون تاريخ).
- * سيدة إسماعيل الكاشف، مصر في فجر الإسلام، القاهرة، ١٩٧٠.
- * السيوطي، تاريخ الخلفاء، بيروت، ١٩٦٩؛ القاهرة، ١٩٠٣.
- * السيوطي، حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، القاهرة ١٣٢٧ هـ.
- * الشجاعى، تاريخ السلطان الناصر محمد بن قلاوون وبنيه، حققه وترجمه إلى الألمانية شيفر، فيسبادن ١٩٧٨ .
- * شحاتة عيسى، القاهرة تاريخها ونشأتها وامتدادها وتطورها، القاهرة (بدون تاريخ).
- * صالح لمى مصطفى، التراث المعمارى فى مصر، بيروت ١٩٧٥ .
- * صالح لمى مصطفى، القباب فى العمارة الإسلامية، بيروت ١٩٧٧ .
- * صالح لمى مصطفى، الجامع الأبيض بالحوش السلطاني بقلعة القاهرة، بيروت ١٩٨٠ .
- * صفوان التل، تطور الحروف العربية على آثار القرن الهجري الأول، الأردن، ١٩٨٠.
- * الصيرفى، إنشاء الهصر، تحقيق حسن حبشى، القاهرة ١٩٧٠ .
- * الطبري، تاريخ الأمم والملوك، القاهرة، ١٩٢٩.
- * طه باقر، فاضل عبد الواحد، عامر سليمان، تاريخ العراق القديم، بغداد، ١٩٨٠.
- * طه نداء، الأعياد الفارسية في العالم الإسلامي، مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية، المجلد السابع عشر، ١٩٦٣.
- * عاصم محمد رزق، مجموعة ابن مظهر المعمارية بالقاهرة، دراسة أثرية معمارية، هيئة الآثار المصرية، القاهرة ١٩٩٥ .



* عاصم محمد رزق، خانقاوات الصوفية فى مصر، العصرين الأيوبي والملوكى، القاهرة ١٩٩٧ .

* عاصم محمد رزق، أطلس العمارة الإسلامية والقبطية، القاهرة ٢٠٠٣ .

* عباس حلمي عمار، تطور المسكن المصري الإسلامي من الفتح العربي حتى الفتح العثماني، رسالة دكتوراه، كلية الآداب - جامعة القاهرة، ١٩٦٨ .

* عبد الباقي إبراهيم، تأصيل القيم الحضارية فى بناء المدينة الإسلامية المعاصرة، القاهرة ١٩٨٢ .

* عبد الباقي إبراهيم، المنظور الإسلامى للنظرية المعمارية، القاهرة ١٩٨٦ .

* عبد الرحمن زكى، أسوار القاهرة وأبوابها من جوهر القائد إلى الناصر صلاح الدين، مجلة المجلة، العدد (٥١)، ١٩٦١ .

* عبد الرحمن زكى، القاهرة، تاريخها وآثارها، القاهرة ١٩٦٦ .

* عبد الرحمن زكى، الفسطاط وضاحتها العسكر والقطائع، القاهرة، ١٩٦٦ .

* عبد الرحمن زكى، مساجد القاهرة المباركة ومشاهدها، القاهرة ١٩٦٩ .

* عبد الرحمن زكى، موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام، القاهرة، ١٩٨٧ .

* عبد الرحمن فهمي، صنع السكة فى فجر الإسلام، القاهرة، ١٩٥٧ .

* عبد العزيز الدوري، النظم الإسلامية، بغداد، ١٩٥٠ .

* عبد العظيم رمضان، تاريخ المدارس فى مصر الإسلامية، تاريخ المصريين، العدد (٥١)، القاهرة ١٩٩٢ .

* عبد الغنى النابلسى، الحقيقة والمجاز فى رحلة الشام ومصر والحجاز، دمشق ١٣٢٤هـ .



- * عبد اللطيف ابراهيم، دراسات تاريخية وأثرية فى وثائق عصر الغورى، رسالة دكتوراه لم تطبع، كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٥٦ .
- * عبد المنعم سلطان، المجتمع المصري في العصر الفاطمي، القاهرة، ١٩٨٥ .
- * عبد المنعم ماجد، الحاكم بأمر الله الخليفة المفترى عليه، القاهرة، ١٩٥٩ .
- * عبد المنعم ماجد، الإمام المستنصر بالله الفاطمي، القاهرة، ١٩٦٠ .
- * عبد المنعم ماجد، دولة سلاطين الماليك ورسومهم فى مصر، القاهرة ١٩٦٦ - ١٩٧٠ .
- * عبد المنعم ماجد، الناصر صلاح الدين يوسف الأيوبي، بيروت، ١٩٦٧ .
- * عبد المنعم ماجد، ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها فى مصر، التاريخ السياسي، الإسكندرية، ١٩٦٨ .
- * عبد المنعم ماجد، العصر العباسي الأول، القاهرة، ١٩٧٣ .
- * عبد المنعم ماجد، نظم الفاطميين فى مصر، القاهرة، ١٩٧٣ .
- * عبد المنعم ماجد، التاريخ السياسي للدولة العربية، القاهرة، ١٩٧٥ .
- * عبد المنعم ماجد، طومان باى آخر سلاطين الماليك فى مصر، القاهرة ١٩٧٨ .
- * عبد المنعم ماجد، التاريخ السياسى لدولة سلاطين الماليك فى مصر، القاهرة ١٩٨٨ .
- * عبد المنعم ماجد، الدولة الأيوبية فى تاريخ مصر الإسلامية، القاهرة ١٩٩٧ .
- * على بهجت والبير جبريل، كتاب حفريات الفسطاط، نقله إلى العربية على بهجت ومحمود عكوش، القاهرة ١٩٢٧ .



- * على غالب أحمد غالب، قباب القاهرة فى عصر المماليك الشراكسة، دراسة فى التكوين المعمارى، الكتاب التذكارى لتكريم الآثارى الإسلامى عبد الرحمن عبد التواب، هيئة الآثار المصرية، القاهرة ١٩٨٨ .
- * على مبارك، الخطط التوفيقية لمصر والقاهرة ومدنها القديمة والشهيرة، بولاق ١٣٤٨ هـ .
- * عمر طوسون، مالية مصر من عهد الفراعنة إلى الآن، الإسكندرية، ١٩٣١ .
- * العمرى، مسالك الابصار فى ممالك الامصار، القاهرة ١٩٢٤ .
- * العينى، الروض الزاهر فى سيرة الملك الظاهر ططر، القاهرة ١٩٦٢ .
- * العينى، السيف المهند فى سيرة الملك المؤيد، القاهرة ١٩٦٨ .
- * العينى، عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان، تحقيق محمد محمد أمين: القاهرة ١٩٨٧ - ١٩٨٩، وتحقيق عبد الرازق طنطاوى ١٩٨٥ .
- * فتحي أبو سيف، المشرق الإسلامى بين التبعية والاستقلال، الطاهريون، القاهرة، ١٩٧٨ .
- * فريد شافعي، العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها، الرياض، ١٩٨٢ .
- * فريد شافعي، العمارة العربية فى مصر الإسلامية، عصر الولاة، القاهرة، ١٩٧٠ .
- * فريد شافعي، مئذنة مسجد بن طولون، رأى فى تكوينها المعماري، مجلة كلية الآداب - جامعة فؤاد الأول، المجلد الرابع عشر، ج ١، مايو، ١٩٥١ .
- * فؤاد فرج، المدن المصرية وتطورها مع العصور، القاهرة، ١٩٤٣ - ١٩٤٦ .
- * قاسم عبده قاسم، أهل الذمة فى مصر العصور الوسطى، القاهرة، ١٩٧٧ .



- * قاسم عبده قاسم، النيل والمجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك، القاهرة ١٩٧٨.
- * القلقشندى، صبح الاعشى فى صناعة الإنشاء، القاهرة ١٩١٤ - ١٩٢٨.
- * كامل حسين، طائفة الإسماعيلية، تاريخها، نظمها، عقائدها، القاهرة، ١٩٥٩.
- * الكرمانى، الرسالة الواعظة، تحقيق كامل حسين، مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة، المجلد الرابع عشر، الجزء الأول، مايو، ١٩٥٢.
- * كلوت بك، لمحة عامة إلى مصر، تعريب محمد مسعد، القاهرة (بدون تاريخ).
- * كمال الدين سامح، تطور القبة فى العمارة الإسلامية، مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة، المجلد الثانى عشر، ج١، مايو ١٩٥٠.
- * كمال الدين سامح، العمارة الإسلامية بمصر، القاهرة، ١٩٧٠.
- * الكندى، كتاب الولاية والقضاة، بيروت، ١٩٠٨.
- * لينبول، سيرة القاهرة، ترجمة حسن إبراهيم حسن، على إبراهيم حسن، إدوارد حليم، القاهرة، ١٩٥٠.
- * الماوردى، الأحكام السلطانية، القاهرة، ١٢٩٨هـ.
- * مایسة محمود داود، المسكوكات الفاطمية فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، القاهرة، ١٩٩١.
- * المتنبي، ديوان المتنبي، بيروت، ١٩٠٠.
- * مجهول، العيون والحدائق فى أخبار الحقائق، بريل، ١٨٦٩.
- * محاضر اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية، ١٩٥٤ - ١٩٦١، الكراسة الحادية والأربعون، القاهرة ١٩٦٣.
- * محب الدين الخطيب، الأزهر، القاهرة، ١٣٤٥هـ.

- * محسن محمد حسين، الجيش الايوبي فى عهد صلاح الدين الايوبي، بيروت ١٩٨٦ .
- * محمد جمال الدين سرور، الحياة السياسية فى الدولة العربية الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٦ .
- * محمد جمال الدين سرور، الدولة الفاطمية فى مصر، القاهرة، ١٩٧٩ .
- * محمد حمدي المناوي، مصر فى ظل الإسلام من الفتح العربي إلى نهاية العصر الفاطمي، القاهرة، ١٩٧٠ .
- * محمد حمدي المناوي، نهر النيل فى المكتبة العربية، القاهرة، ١٩٦٦ .
- * محمد حمدي المناوي، الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمي، القاهرة، ١٩٧٠ .
- * محمد حمزة إسماعيل الحداد، القباب فى العمارة الإسلامية، القاهرة ١٩٩٣ .
- * محمد حمزة إسماعيل الحداد، السلطان المنصور قلاوون، القاهرة ١٩٩٨ .
- * محمد حمزة إسماعيل الحداد، بحوث ودراسات فى العمارة الإسلامية، الكتاب الأول، القاهرة ٢٠٠٤ .
- * محمد سيف النصر أبو الفتوح، منشآت الرعاية الاجتماعية بالقاهرة حتى نهاية عصر المماليك، رسالة دكتوراه لم تطبع، كلية الآداب - سوهاج - جامعة أسيوط، ١٩٨٠ .
- * محمد الشتاوى، ميادين القاهرة فى العصر المملوكى، القاهرة ١٩٩٩ .
- * محمد عبد العزيز محمود، تطور الخط العربى فى مصر فى عصرى الايوبيين والمماليك، رسالة ماجستير لم تطبع، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية ١٩٧٤ .
- * محمد عبد العزيز مرزوق، الفن الإسلامى فى العصر الايوبي، القاهرة ١٩٦٣ .



* محمد عبد العزيز مرزوق، الفن الإسلامى تاريخه وخصائصه، بغداد . ١٩٦٥

* محمد فهمي محمد، مدرسة السلطان قانصوة الغورى، رسالة ماجستير لم تطبع، كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٧٧ .

* محمد محمد أمين، فهرست وثائق القاهرة حتى نهاية عصر سلاطين المماليك، المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية القاهرة ١٩٨٠ .

* محمد محمد أمين، الأوقات والحياة الاجتماعية فى مصر، القاهرة . ١٩٨٠

* محمد مصطفى، متحف الفن الإسلامى، دليل موجز، القاهرة، ١٩٥٨ .

* محمود رزق محمود، المجتمع المصرى فى العصر الطولونى، رسالة دكتوراه، كلية الآداب - جامعة عين شمس، ١٩٨٥ .

* محمود عكوش، تاريخ ووصف الجامع الطولونى، القاهرة، ١٩٢٧ .

* المخزومى، كتاب المنهاج فى علم خراج مصر، تحقيق كلود كاهن، مراجعة يوسف راغب، القاهرة ١٩٨٦ .

* المسعودى، مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق محيى الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٥٨ .

* مصطفى محمد مسعد، الإسلام والنوبة فى العصور الوسطى، القاهرة، ١٩٦٠ .

* مصطفى نجيب، المزملة كمورد لمياه الشرب بمنشآت القاهرة فى العصر المملوكى، مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة، العدد الثانى ١٩٧٧ .

* مصطفى عبد الله شبيحة، الآثار الإسلامية فى مصر من الفتح العربى حتى نهاية العصر الأيوبى، القاهرة ١٩٩٢ .

* مفضل بن أبى الفضائل، النهج السديد فيما بعد تاريخ ابن العميد، تحقيق بلوشيه، Patrologia orientalis. Paris. 1919 .



- * المقدسي، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ليدن، ١٩٠٦.
- * المقرئزي، اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء، نشر جمال الدين الشيال، القاهرة، ١٩٤٨.
- * المقرئزي، البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب، القاهرة، ١٣٥٦هـ.
- * المقرئزي، السلوك فى معرفة دول الملوك، تحقيق محمد مصطفى زيادة وسعيد عاشور، القاهرة ١٩٣٤ - ١٩٧٢ .
- * المقرئزي، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، طبعة بولاق، ١٢٧٠هـ.
- * المقرئزي، النزاع والتخاصم بين بني أمية وبني هاشم، القاهرة، ١٩٣٧.
- * المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، المعالم الأثرية فى البلاد العربية، القاهرة ١٩٧٢ .
- * منظمة العواصم والمدن الإسلامية، أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري فى العصور الإسلامية المختلفة، دراسة تحليلية على العاصمة القاهرة، المملكة العربية السعودية، ١٩٩٠ .
- * الموسوعة، تاريخ واثار مصر الإسلامية، الهيئة العامة للاستعلامات، القاهرة (بدون تاريخ) .
- * المؤيد فى الدين، سيرة المؤيد فى الدين داعي الدعاة، ترجمة حياته بقلمه، تقديم وتحقيق كامل حسين، القاهرة، ١٩٤٩.
- * ناصر خسرو، سفر نامه، ترجمة يحيى الخشاب، القاهرة، ١٩٤٥.
- * نبيل محمد عبد العزيز، الطرب وآلاته فى عصر الأيوبيين والمماليك، القاهرة ١٩٨٠.
- * نظير سعداوي، التاريخ الحربى المصرى فى عهد صلاح الدين، القاهرة، ١٩٥٧.

- * النعمان، دعائم الإسلام، تحقيق آصف بن على فيظي، القاهرة، ١٩٥١ - ١٩٦٠.
- * النعمان، شرح الأخبار، مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٠٦٢ ح.
- * النوبختي، فرق الشيعة، صححه وعلق عليه محمد صادق، النجف، ١٩٣٦.
- * هيئة الآثار المصرية، مساجد ميدان صلاح الدين، ١٩٨٦ .
- * وزارة الأوقاف، مساجد مصر، القاهرة ١٩٤٨ .
- * وزارة الثقافة، دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة، القاهرة ٢٠٠٠ .
- * وهيب عطا الله جرجس، تعليم كنيسة الإسكندرية فيما يختص بطبيعة السيد المسيح، القاهرة، ١٩٦١ .
- * ياقوت، معجم البلدان، القاهرة، ١٩٠٦ .
- * اليعقوبي، كتاب البلدان، لندن، ١٨٩١ .
- * يوسف العش، الدولة الأموية، دمشق، ١٩٨٥ .



- 'Abd ar – Rāziq, A., La Femme au temps des Mamlouke, Le Caire, 1973.
- 'Abd ar – Rāziq, A., Trois fondations féminines dans l' Égypte mamlouke, REI, XLI/ 1, Paris, 1973.
- 'Abd ar – Rāziq, A., Un mausolée féminin dans l' Égypte mamlouke, Journal of Faculty of Archaeology, vol. II, Cairo, 1973.
- 'Abd ar – Rāziq, A., Deux jeux sportifs en Égypte au temps des mamlouks, Annales Islamologiques, XII, 1974.
- 'Abd ar – Rāziq A., La hisba et le muhtasib en Égypte au temps des mamlouks, Annales Islamologiques, XIII, 1977.
- 'Abd ar – Rāziq, A., Un collège féminin dans l' Égypte mamlouke, The Book of 50th Anniversary of Archaeological Studies in Cairo University, Part III, Cairo, 1978.
- 'Abd al – Wahab, H., La Khanka et la mausolée de Farag ibn Barquq au desert de Kaibay, BIE, XL, session 1958 – 1959.
- 'Abd al – Wahab, M., Marble Paving in Mamluk Cairo, Thesis Submitted to AUC., Cairo, 1998.
- Ahmad, M., Guide des principaux monuments arabes du Caire, Le Caire, 1939.
- Ahmad, M., La mosquée de 'Amr Ibn al- 'As, Le Caire, 1939.
- Artin, Y., Bab Zoueleh et la mosquée d' el – Moéyed, BIE, deuxième série, no. 4, Le, Caire, 1884.
- Ashtor, E., Histoire des prix et des saleries dans l' Orient médiéval, Paris, 1969.
- Atil, E., Renaissance of Islam, Art of the Mamluks, Washington, 1981.



- Audi, R., Architectural Works of al – Ashraf Barsbay, Thesis Submitted to AUC., Cairo , 1966.
- Ayalon, D., Studies in the Mamluks of Egypt (1250 – 1517), London, 1977.
- Ayalon, D., The Mamluk Military Society, Collected Studies, London, 1979.
- Bahgat, A.et A.Gabriel, A ., Fouilles d'al – foustat, Paris, 1921.
- Becker, C.H., Beiträge zur Geschichte Aegyptens unter dem Islam, Strasbourg, 1902-1903.
- Becker, C.H., Islamstudien, Leipzig, 1924.
- Behrens- Abouseif, D., A Circassian Mamluk Suburb north of Cairo, Art and Archaeology Research Papers 14, 1978.
- Behrens - Abouseif, D., Four Domes of Late MamLuk Period, AnIsl., XVII, 1981.
- Behrens- Abouseif, D., The North – Eastern Extension of Cairo under the Mamluks, AnIsl., XVII, 1981 .
- Behrens- Abouseif, D., The Minarets of Cairo, Cairo, 1985.
- Behrens- Abouseif, D., The Citadel of Cairo: Stage for Mamluk Ceremonial, AnIsl ., XXIV, 1988 .
- Behrens- Abouseif, D., Islamic Architecture in Cairo, An Introduction, Cairo, 1989.
- Behrens- Abouseif, Cairo of the Mamluks, A History of the Architecture and Its Culture, Cairo, 2007.
- Bell, G., Palace and mosque at Ukhaidir, Oxford, 1914.



- Betsche, W., A Study of Islamic Colour Use, Thesis Submitted to the Painting School of Royal College of Art, in 1978.
- Brandenburg, D., Islamische Baukunst in Ägypten , Berlin , 1966 .
- Briggs, M.S., Muhammadan Architecture in Egypt and Palestine, Oxford, 1924.
- Caetani, L., Annali de l'Islam, Milano, 1911- 1912.
- Casanova, P., Histoire et description de la Citadelle du Caire, Mémoire de la Mission archéologique française en Egypte, VI, 4, 1894.
- Castries, H.D., L'Islam, Paris, 1896.
- Chronique de Jean évêque de Nikiou, Paris, 1883.
- Cochrance, C.N., Christianity and classical culture, Oxford, 1940.
- Comité de conservation des monuments de l'art arabe, t. I- XLI, Le Caire, 1892-1961.
- Corbett, The Life and works of Ahmad Ibn Tulun, JRAS, 1891.
- Coste, P., Architecture arabe ou monuments du Caire, Paris, 1839.
- Creswell, K. A. C., Brief Chronology of Muhammadan Monuments of Egypt to A. D. 1517 , BIFAO , XVI , Le Caire , 1919 .
- Creswell, K.A.C., The Origin of the Cruciform Plan of Cairene Madrasa, BIFAO, 21, 1922.
- Creswell, K.A.C., Archaeological Researches at the Citadel of Cairo, BIFAO, 3, 1926.
- Creswell, K.A.C., Early Moslem Architecture, Oxford, 1932-1940.
- Creswell, K.A.C., The Moslem Architecture of Egypt, Oxford, 1952.



- Creswell, K.A.C., A Short Account of Early Moslem Architecture, Revised and Supplemented by James W. Allan, Cairo, 1977.
- Dam (Cornelia H.) , An Egyptian Kursi, The Philadelphia Museum Journal 19 , 1928.
- Darrag, A ., L' Egypte sous le règne de Barsbay , Damas , 1961 .
- Darrag, A ., L' acte de waqf de Barsbay, Le Caire, 1963.
- David – Weill (Jean) , Bois à épigraphes (époques mamlouke et Ottomane) , vol. 2, Bulaq , Égypte , 1946.
- Davis, R.H.C., The Mosques of Cairo, Cairo, 1944.
- Devonshire, R.L., Some Cairo Mosques and their Founders, London, 1921.
- Devonshire, R.L., Quatre – vingt mosquées et autres monuments musulmans du Caire, Le Caire ,1925.
- Devonshire, R.L., Moslem Builders of Cairo, Cairo, 1943.
- Devonshire, R.L., L'Égypte musulmane et les fondateurs de ses monuments, Le Caire, 1982.
- Dickie , J., Allah and Eternity, Mosques , Madrasas , and Tombs , Architecture of Islamic World , Its History and Social Meaning , London , 1978 .
- Dopp P.H., Le Caire vu par les voyageurs occidentaux du Moyen âge, BSRE XXIII, 1950.
- Dozy, Supplément aux dictionnaires arabes, Leyden, 1880.
- Eddé , A. M., Les relations Commerciales entre Alep et Venise au VIIe – XIIIe siècle , REI , LIX , 1991.
- Encyclopédie de l' Islam, 1^{re} et 2^e éd.



- Espinosa , F ., Luisa , M ., The Visual Composition of Circassian Period Qiblah Wall in Cairo , Harvard University , 1988 .
- Ettinghausen , R ., Grabar , O ., and Jenkins , M ., Islamic Art and Architecture , London , 2001 .
- Fattal, A., La mosquée d' Ibn Touloun, Beyrouth, 1960.
- Fernandes, L., The Evolution of Sufi Institution in Mamluk Egypt: The Khanqah, Berlin, 1988.
- Flury, S., Samarra und die Ornamentik der Moschee des Ibn Tulun, Der Islam, IV, 1913.
- Garcin, J.C ., Un Centre musulman de la Haute- Egypte Médiévale : Qūs , Le Caire , 1976.
- Garcin, J .C ., Une carte du Caire vers la fin du sultanat de Qaytbay, AnIsl ., XVII , 1981 .
- Garcin, J.C., Habitat médiéval et histoire urbaine à Fustat et au Caire, Palais et maisons du Caire, vol .I-III, l'Époque mamelouke, Paris , 1982.
- Garcin, C.J., Maury, B ., Revault , J . et Zakariya, M. , Palais et maisons du Caire , I , Époque mamelouke , XIIIe – XVIe siècle , Paris , 1982 .
- Garcin, J .C. et Revault, J., L' habitat traditionnel dans les pays musulmans autour de la méditerranée, Le Caire, IFAO, 1988, 1990, 1991.
- Garcin, J .C. et Taher, M ., Une ensemble de waqfs du IXe / XVe siècle en Égypte, les actes de Jawhar al Lala, Itinéraire d'Orient. Hommage à Claude Cahen, Res. Orientales VI, 1993.
- Ghaleb, K.O., Le miqyās ou nilomètre de l'île de Rodah, Le Caire, 1951.



- Glück, H. Und Diez, Die Kunst des Islam, Berlin, 1929.
- Grohmann, A., Arabic Papyri in Egyptian Library, Cairo, 1934, 1937.
- Hamzah , H ., The Northern Cemetery of Cairo, Thesis Submitted to AUC ., Cairo , 2001 .
- Hassan, Z.M., Les Tulunides, Paris, 1933.
- Hautecoeur, L., Wiet, G., Les mosquées du Caire, Le Caire, 1932.
- Al Hawary, H., Une maison de l' époque toulounide, BIE, XV, 1933.
- Herz, M., Index général des Bulletins du Comité des années 1882 à 1910, Le Caire, 1914.
- Herz , M., La mosquée du sultan Hasan au Caire, Le Caire , 1899.
- Hill, D., Graber, D., Islamic Architecture and its decoration, London, 1967.
- Hillenbrand , R ., Islamic Architecture , From , Function and Meaning , Edinburgh , 1994 .
- Humphreys, R .S., The Expressive Intent of the Mamluk Architecture, Studia Islamica, XXXV, 1972.
- Ibn Said, La biographie d'Ibn Tulun d' après Ibn al – Dāya, éditée Par Vollers, Weimar, 1895.
- Ibrahim, L .A., Mamluk Monuments of Cairo, Cairo, 1976.
- Ibrahim, L.A., Yasin, A., A Tulunid Hammam in Old Cairo, Kunst der, Orients, 1979.



- Ibrahim, G.S.A., The Role of Architectural Representation in the Context of Islamic Decoration, Thesis Submitted to the School of Oriental and African Studies, London University, Mai 2006.
- Jariabhoy, R.A., An Outline of Islamic Architecture, India, 1972.
- Karnouk, G., Cairene Bahari Mamluk Minbars , M.A., Thesis Submitted to the Department of Arabic Studies ,AUC , 1977.
- Kessler, C. M., Funerary Architecture within the City, Colloque International sur l'histoire du Caire , 1969, Cairo , DDR , 1972
- Kessler, C .M, The Carved Masonry Domes of Medieval Cairo, London, 1976.
- Kuban, D., Moslem Religious Architecture, Leiden, 1977, 1985.
- Kühnel, E., Islamische Kleinkunst, Berlin, 1925.
- Kühnel, E., Die Islamische Kunst, Springer Handbuch der Kunstgeschichte, IV, Leipzig, 1929.
- Lamm, C.J., Fatimid Woodwork, BIE, XVIII, 1936.
- Lam'i Mustafa, S., Kloster und Mausoleum des Farag ibn Barquq in kairo , Glückstadt , 1968 .
- Lam'i Mustafa, S., Mochee des Farag ibn Barquq in Kairo, Glückstadt, 1972.
- Lane-Poole, A History of Egypt in the Middle Ages, London, 1925, 1936.
- L'art mamluk, splendeurs et magies des sultans, Le Caire, 2001.



- Leiser, G., The Madrasa and the Islamization of the Middle East: The Case of Egypt, Journal of the American Research Center in Egypt, 1985.
- Lev, X., Saladin in Egypt, Leyden, 1999.
- L' Orient de Saladin , L' art des Ayyoubides , Exposition Présentée à l' institut du monde arabe , Paris , du 23 Octobre 2001 au 10 Mars 2002.
- Lézine, A ., Les salles nobles des palais mamelouks, AnIsl ., XI, 1972.
- Mackenzie, N. D., Ayyubid Cairo, A Topographical Study, Cairo, 1992.
- Mann, J., The Jews in Egypt and Palestine under the Fatimid Caliphs, Oxford, 1920.
- Massignon, Fatima bint al- Husayn et l' origine du nom dynastique Fatimides, Akten des XXIV, Intern. Orientalisten Kongresses, Munich, 1957.
- Mayer, L. A., The Buildings of Qaytbay as Described in his Endowment Deed, London, 1938.
- Mayer, L. A., Islamic Architects and their Works, Geneva, 1956.
- Mayer, L. A., New Material Mamluk Heraldry , Journal of the Palestine Oriental Society 17 , 1937.
- Meinecke, M ., Das Mausoleum des Qala'un in Kairo , Untersuchungen zur Gense des mamlukischen Architektur -



**decoration Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts ,
Abt . Kairo, XXVII / 1, 1971.**

- **Meinecke , M ., Zur mamlukischen Heraldik Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Abteilung Kairo 28 , n° . 2 , 1972.**
- **Meinecke , M ., Die Moschee des Amir Aqsunqur an Nasiri in Kairo, Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts , Abt ., XXIX / 1 , 1973.**
- **Meinecke , M ., Die Bedeutung der Mamlukischen Heraldik Für die Kunstgeschichte, Zeitschrift des Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft , Supp . 2 , 1974.**
- **Meinecke , M ., Die Mamlukische Architektur in Ägypten und Syrien , 2 vol . Glückstadt , 1992 .**
- **Migeon ,G., Manuel d'art musulman , 2e éd , Paris , 1927.**
- **Munier, L'Égypte byzantine, Le Caire, 1932.**
- **Organization of Islamic Capitals and Cities, Principles of Architectural Design and Urban Planning During Different Islamic Eras, Saudi Arabia, 1992.**
- **Papadopoulos , A., Islam and Moslem Art ,Transl .by R . E., New York, 1979.**
- **Pauty, E., Les bois sculptés jusqu' à l'époque ayyoubide, Le Caire, 1931.**
- **Pauty, E., Le minbar de Qoûs, Mélange Maspero. III.**
- **Pauty, E., Un dispositif du plafond fatimite, BIE, XV, 1933.**



- Popper, W., The Cairo Nilometer, Studies in Ibn Taghribirdi's Chronicles of Egypt, Part I, Berkeley, 1951.
- Prisse D 'Avennes, E.; L' art arabe d' après les monuments du Caire depuis le XVIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe, Paris, 1869 – 1877.
- Quatremère, Mémoires géographiques et historiques sur l' Égypte, Paris, 1811.
- Quatremère, Recherches critiques et historiques sur la langue et la littérature de l' Égypte, Paris, 1808.
- Rabbat , N. O . , The Citadel of Cairo: A New Interpretation of Royal Mamluk Architecture, Leiden, 1995.
- Rabie, H., The Financial System of Egypt, 564 – 741 / 1169 – 1341, London, 1972.
- Ragib, Y., Un Oratoire fatimide au sommet du Muqattam, Studia Islamica, LXV, 1987.
- Ramadan ,F. A., Mosque of the Mamluk Sultan Muayyad Sheikh. A Brief Study. Islamic Archaeological Studies , II , 1980.
- Raymond, A., Le Caire, London, 2000.
- Raymond, A.,The Glory of Cairo , An illustrated History , Cairo, 2002 .
- Recueil des historiens des croisades, Hist. Occ., Paris, 1844.
- Répertoire chronologique d' épigraphie arabe, Le Caire, 1931 – 1991.



- Revault , J ., Maury , B., and Zakarya , M ., Palais et maisons du XIVe au XVIII e siècle , 3 vols ., Le Caire , IFAO , 1975 , 1977 , 1979.
- Richmond, D., The Early History of Saladin The Islamic Quarterly , 17, 1973.
- Richmond, E.T., Moslem Architecture, London, 1926.
- Rogers , J .M ., Evidence of Mamluk – Mongol Relations , 1260 – 1360 , In Colloque International sur l' Histoire du Caire , Cairo , 1974 .
- Rogers, J. M., The Mosque of Sultan Hasan in Cairo, In Rogers, J. M., The Spread of Islam , Oxford , 1976 .
- Rogers , J. M ., The stones of Barquq : Buildings Materials and Architectural Designs in Late Fourteenth - Century , Cairo, Apollo CIII / 170 , 1976 .
- Ross, E. Denison ., The Art of Egypt through the Ages , London , 1931 .
- Rustum , U ., The Mosque of Sultan Hasan in Cairo , Bayrut , 1970 .
- Sacy, S.D., Recherches sur l' initiation a la secte ismaelienne, JA, 1824.
- Salah al – Din , W . A . , The Marble Mihrabs under the Circassian Mamluks in Islamic Egypt , Thesis Submitted to the Faculty of Arts - Ain Shams University , 2007 .
- Sarre und Herzfeld, Archäologische Reise in Euphrat und Tigris, Berlin, 1911.



- Sauvaget, S., Les monuments ayyubides de Damas, Paris, 1951.
- Sauvaget, J., Le Poste aux chevaux dans l' empire des Mamlouks, Paris, 1951.
- Schlumberger, Campagnes du roi Amaury Ier de Jérusalem en Égypte au XIIe siècle, Paris, 1906.
- Shafii, F., An Early Fatimid Mihrab in The Mosque of Ibn Tulun, Bulletin of Faculty of Arts Univ. Of Cairo, XV/1, 1953.
- Shafii, F., The Mashhad al-Juyushi, Archeological Notes and studies, Studies in Islamic Art and Architecture in Honor of professor K.A.C. Creswell. Cairo, 1965.
- Shaw, S.J., The Financial and Administrative Organization and Development of Ottoman Egypt, 1517-1798, Princeton, 1962.
- Šihah , M . A., The Islamic Architecture in Egypt, Ministry of Culture, Cairo, 2001.
- Sourdel, D., et J., Dictionnaire historique de l' islam, Paris, 1996.
- Stierlin, H., Architektur der Islam, Zürich, 1979.
- Suwylam , T., The Complex of Sultan al – Mu'ayyad Šayh of Bab Zuwayla, Thesis Submitted to AUC ., Cairo , 1968 .
- Tayan, Histoire de l' organisation judiciaire en pays de l' Islam, Paris, 1943.
- Van Berchem (M.), Matériaux Pour un Corpus inscriptionum arabicarum : Égypte, C.I.A., 3 vol., Paris , 1894 , 1900 , 1903.
- Van Berchem (M.), Notes d'archéologie arabe, JA, XVII, XIX, 1891.



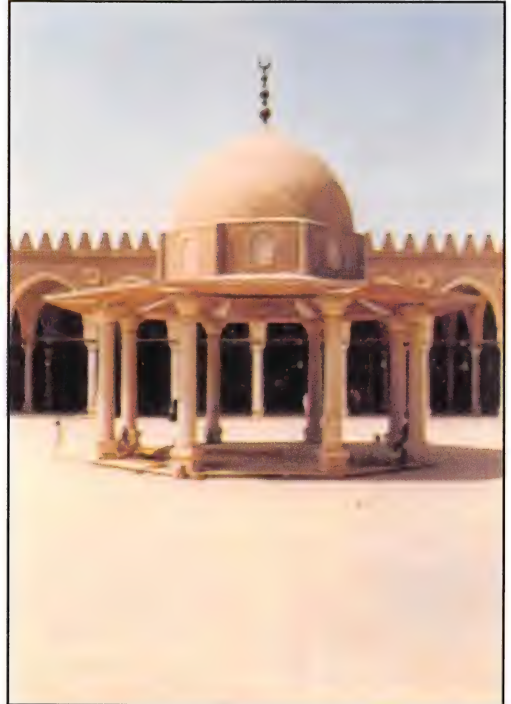
- Vasiliev, A.A., History of Byzantine Empire, Madison, 1961.
- Warner, N., The Fatimid and Ayyubid Eastern Walls of Cairo: Missing Fragments, AnIsl ., XXXIII, 1999.
- Weil, J.D., Les bois à épigraphes jusqu' à l'époque mamlouke, Le Caire, 1931.
- Wiet, G., Les inscriptions de Saladin, Syria, III, 1922.
- Wiet, G., Corpus inscriptionum arabicarum , Égypte , Le Caire , 1930 .
- Wiet, G., L'Égypte musulmane, dans Précis de l'histoire d'Égypte, Le Caire, 1932.
- Wiet,G., Exposition d' art persan, Le Caire, 1935.
- Wiet,G., L' Égypte arabe, dans Hanotaux, IV, Paris,1937.
- Wiet,G., L' Égypte musulman, dans Histoire de la nation Egyptienne, IV, Le Caire, 1938.
- Williams, J. A., The Khanqah of Siryaqus : A Mamluk Royal Religious Foundation. In Quest of Islamic Humanism. Arabic and Islamic Studies in Memory of Mohamed al Nowaihi, Cairo, 1984.
- Wüstenfeld, F., Die Statthalter von Agypten zu Zeit der Chalifen, Gottingen, 1875.
- Zakarya , M ., Le rab' de Tabbana , AnIsl ., VIII , 1969 .
- Zakarya, M., Deux Palais du Caire médiéval : Waqfs et architecture, Paris , 1983 .
- Zananiri, L'Égypte et l'équilibre du Levant au Moyen Age, Marseille, 1933.



اللوحات



اللوحة رقم (١)
جامع عمرو بن العاص، الواجهة الغربية



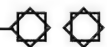
اللوحة رقم (٢)
جامع عمرو بن العاص، القبة بالصحن



اللوحة رقم (٣)
جامع عمرو بن العاص، رواق القبلة



اللوحة رقم (٤)
مقياس النيل بجزيرة الروضة، منظر خارجي





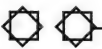
اللوحة رقم (٥)

مقياس النيل بجزيرة الروضة، البئر وعمود المقياس



اللوحة رقم (٦)

مقياس النيل بجزيرة الروضة، القبة من الداخل





اللوحة رقم (٧)
مقياس النيل بجزيرة الروضة، منظر عام داخلي



اللوحة رقم (٨)
جامع أحمد بن طولون، قبة الفؤارة والرواق والمئذنة



اللوحة رقم (٩)
جامع أحمد بن طولون، الجدار
الشمالي، الشرافات



اللوحة رقم (١٠)
جامع أحمد بن طولون، رواق القبلة من جهة الصحن





اللوحة رقم (١١)
جامع أحمد بن طولون، منظر عام خارجي من الجهة الغربية



اللوحة رقم (١٢)
مدينة الفسطاط، بقايا أحد الدور



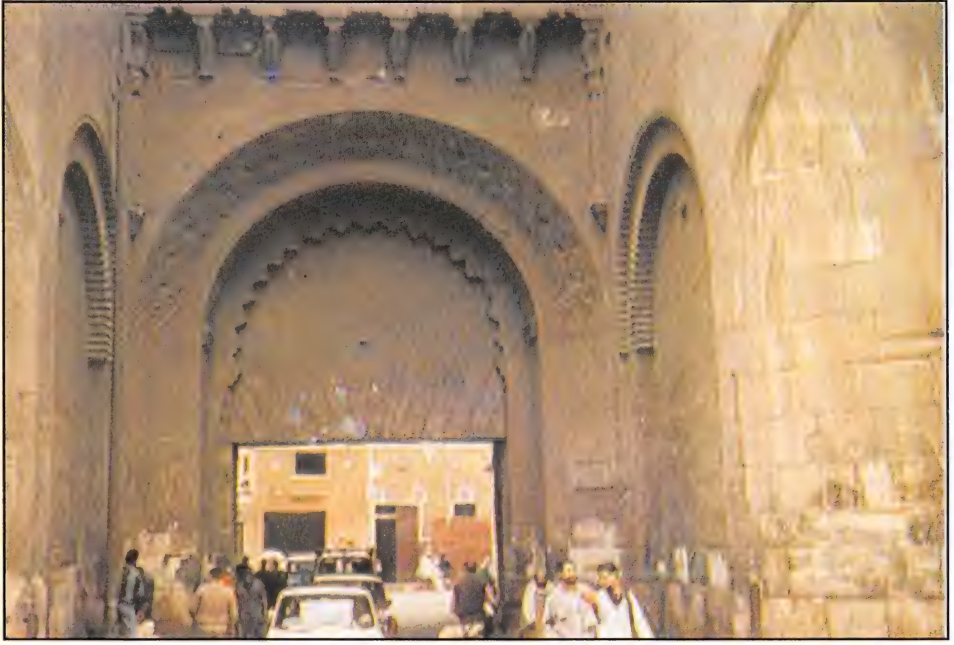


اللوحة رقم (١٣)
باب النصر، السور الشمالي للقاهرة

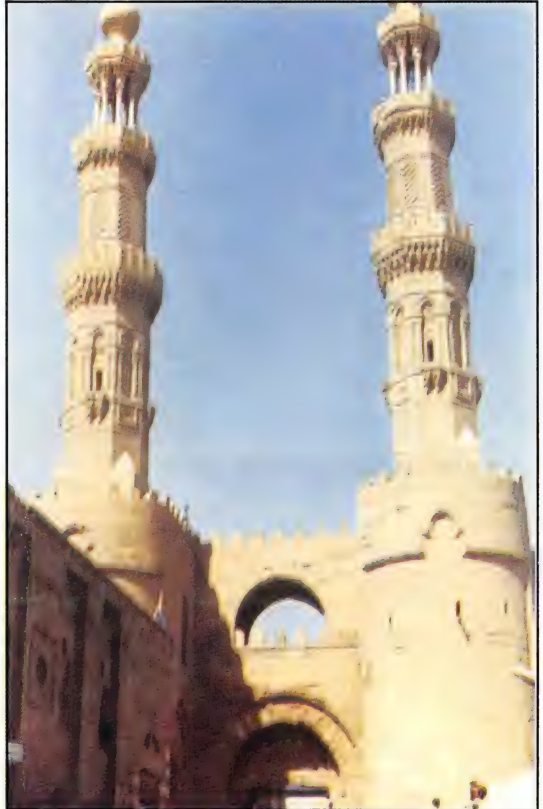


اللوحة رقم (١٤)
باب الفتوح، السور الشمالي للقاهرة





اللوحة رقم (١٥)
باب الفتوح، الكابولي، السقايات،
وزخارف العقد



اللوحة رقم (١٦)
باب زويلة، السور الجنوبي للقاهرة





اللوحة رقم (١٧)
باب زويلة، الدخلات الجانبية



اللوحة رقم (١٨)
الجامع الأزهر، منظر خارجي من الجهة الغربية





اللوحة رقم (١٩)

الجامع الأزهر، الجهة الغربية، باب
قايتباي



اللوحة رقم (٢٠)

الجامع الأزهر، باب المزينين





اللوحة رقم (٢١)
الجامع الأزهر، الرواق الغربي



اللوحة رقم (٢٢)
جامع الحاكم، الواجهة الغربية والمدخل البارز





اللوحة رقم (٢٣)

جامع الحاكم، الرواق الشمالي والرواق الغربي والمئذنة الشمالية الغربية من داخل الصحن



اللوحة رقم (٢٤)

جامع الحاكم، منظر عام من الداخل

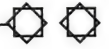


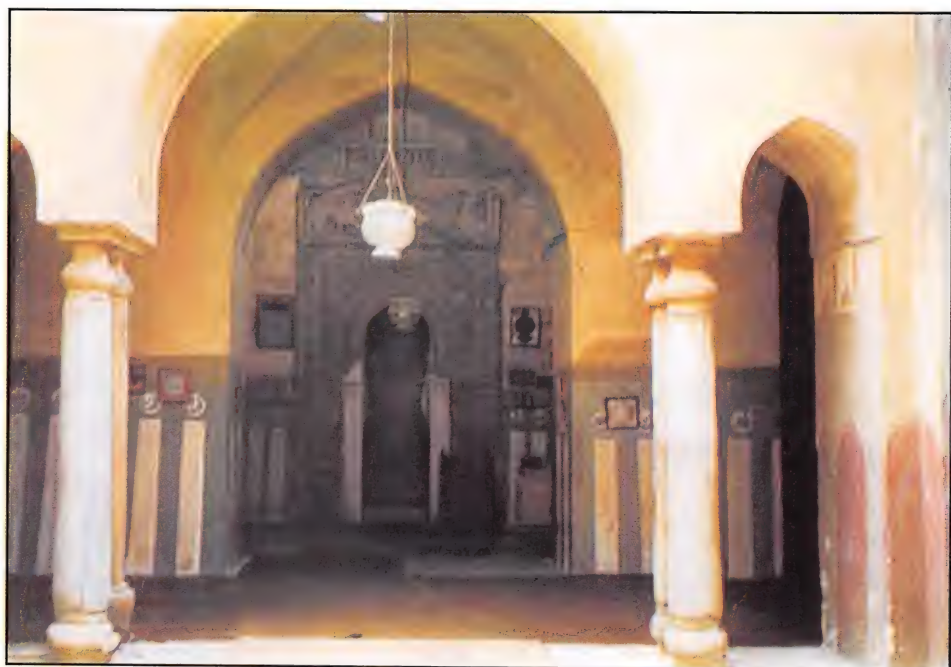


اللوحة رقم (٢٥)
جامع الحاكم، رواق القبلة والمحراب بعد الترميم



اللوحة رقم (٢٦)
مشهد الجيوشي، منظر عام من الجهة الشرقية





اللوحة رقم (٢٧)
مشهد الجيوشي، واجهة الصحن
الغربية



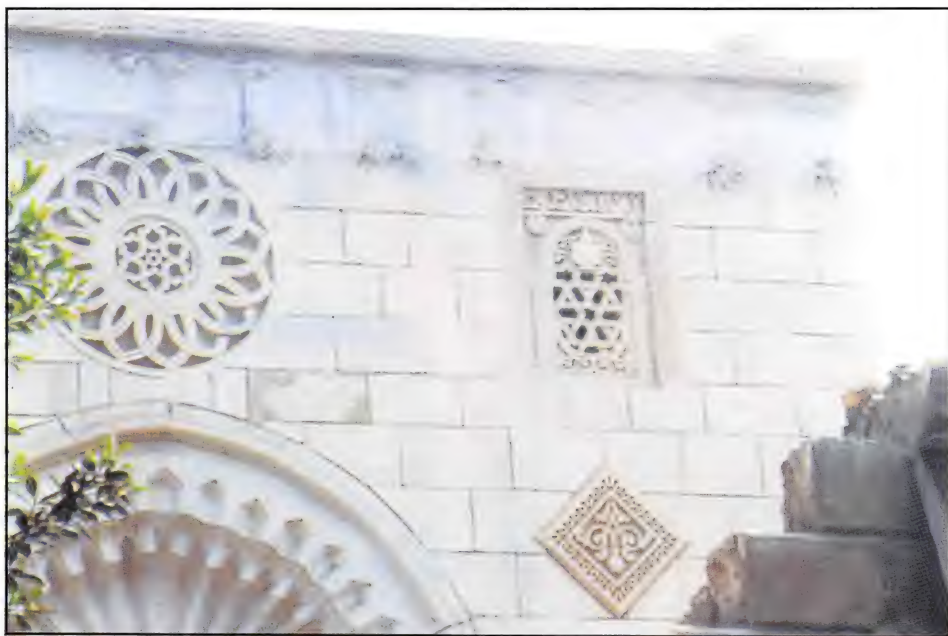
اللوحة رقم (٢٨)
مشهد الجيوشي، المنارة ذات
المقرنصات



اللوحة رقم (٢٩)
الجامع الأزهر، الواجهة الغربية



اللوحة رقم (٣٠)
الجامع الأزهر، القسم الشمالي من الواجهة
الغربية



اللوحة رقم (٣١)

الجامع الأقرم، القسم الجنوبي المجدد من الواجهة الغربية



اللوحة رقم (٣٢)

الجامع الأقرم، واجهة رواق القبلة المطلة على الصحن





اللوحة رقم (٣٣)
الجامع الأفخر، المدخل الغربي



اللوحة رقم (٣٤)
الجامع الأفخر، العقد الثلاثي للمدخل الشمالي





اللوحة رقم (٣٥)
جامع الصالح طلائع، الواجهة الغربية



اللوحة رقم (٣٦)
جامع الصالح طلائع، سقيفة المدخل الغربي





اللوحة رقم (٣٧)
جامع الصالح طلائع، العقود الداخلية لرواق القبلة



اللوحة رقم (٣٨)
جامع الصالح طلائع، الرواق الغربي



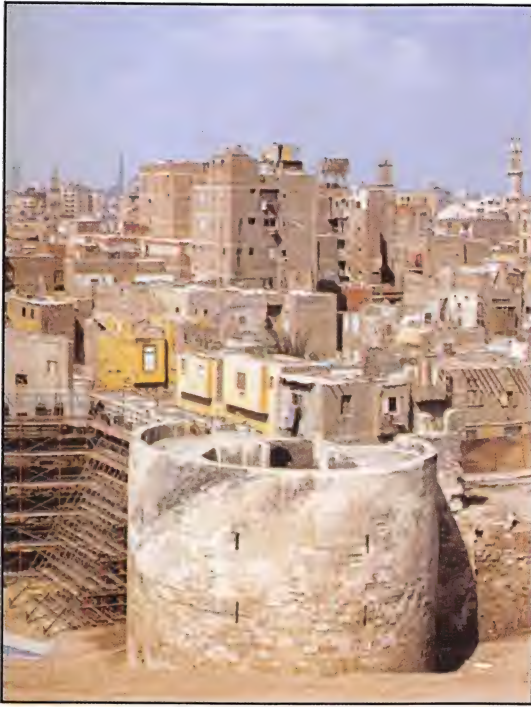


اللوحة رقم (٣٩)
الحمام الفاطمي، رسم جصي ملون لمجلس
شراب



اللوحة رقم (٤٠)
أسوار صلاح الدين، السور الشرقي، القسم الشمالي، منظر عام عن archnet.org





اللوحة رقم (٤١)
 أسوار صلاح الدين، السور الشرقي،
 القسم الشمالي، باب المحروق، نقلا
 عن archnet.org



اللوحة رقم (٤٢)
 أسوار صلاح الدين، السور الشرقي، باب المحروق، صورة جوية. نقلا عن archnet.org





اللوحة رقم (٤٣)

أسوار صلاح الدين، السور الشرقي، القسم الجنوبي، باب القرافة



اللوحة رقم (٤٤)

أسوار صلاح الدين، السور الشمالي، برج الظفر من الخارج، نقلا عن archnet.org





اللوحة رقم (٤٥)

أسوار صلاح الدين، السور الشمالي، برج
الظفر من الداخل



اللوحة رقم (٤٦)

أسوار صلاح الدين، السور الشمالي، برج
الظفر من الداخل، زخارف السقف، نقلا عن

archnet.org





اللوحة رقم (٤٧)
أسوار صلاح الدين، السور الشرقي، القسم الجنوبي، مدينة الفسطاط



اللوحة رقم (٤٨)
أسوار صلاح الدين، السور الشرقي، القسم الجنوبي، مدينة الفسطاط، منظر عام





اللوحة رقم (٤٩)

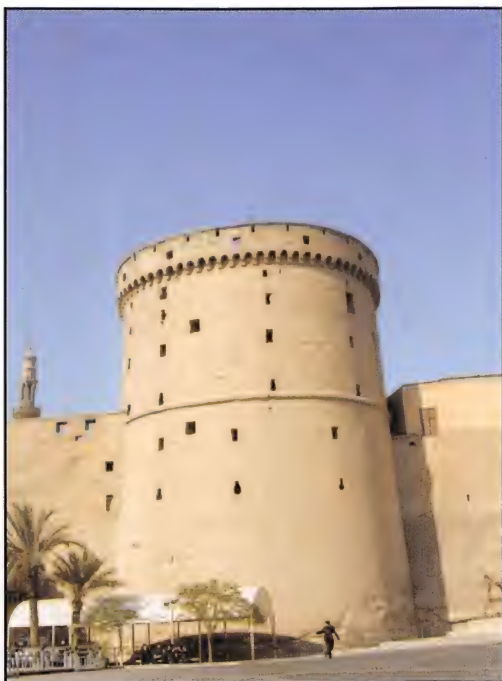
أسوار صلاح الدين، السور الشرقي، القسم الشمالي، منظر عام من الداخل



اللوحة رقم (٥٠)

أسوار صلاح الدين، السور الشرقي، القسم الشمالي، منظر من الخارج

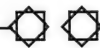


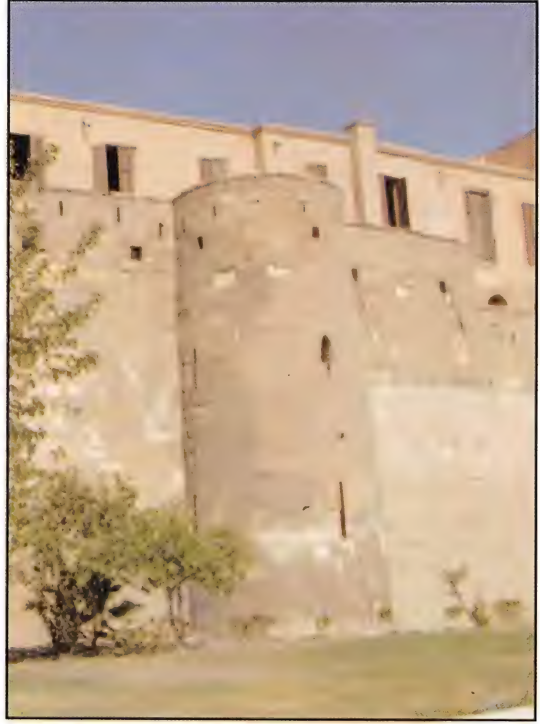


اللوحة رقم (٥٣)
قلعة الجبل، السور الجنوبي، برج المقطم



اللوحة رقم (٥٤)
قلعة الجبل، السور الجنوبي، برج الصفة





اللوحة رقم (٥٥)
قلعة الجبل، السور الجنوبي، برج العلوة



اللوحة رقم (٥٦)
قلعة الجبل، السور الجنوبي، برج كيركيلان





اللوحة رقم (٥٧)
قلعة الجبل، السور الجنوبي، برج الطرفة
وبرج آخر نصف دائري



اللوحة رقم (٥٨)
قلعة الجبل، السور الجنوبي الشرقي، برج
المطار





اللوحة رقم (٥٩)
قلعة الجبل، السور الجنوبي الشرقي، برج
المبلط



اللوحة رقم (٦٠)

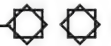
قلعة الجبل، السور الشرقي، منظر عام لأبراج المقوصر، الإمام، الرملة، نقلا عن archnet.org



اللوحة رقم (٦١)
قلعة الجبل، السور الشرقي، برج
المقوَّصر



اللوحة رقم (٦٢)
قلعة الجبل، السور الشرقي، برج الإمام





اللوحة رقم (٦٣)
قلعة الجبل، السور الشمالى الشرقى، برج الرمله والحداد



اللوحة رقم (٦٤)
قلعة الجبل، السور الشرقى، برج الرمله





اللوحة رقم (٦٥)
قلعة الجبل، السور الشمالى الشرقى، برج
الحداد



اللوحة رقم (٦٦)
قلعة الجبل، بئر يوسف، نقلا عن archnet.org





اللوحة رقم (٦٧)
قلعة الجبل، السور الشمالى، برج الصحراء



اللوحة رقم (٦٨)
قلعة الجبل، برجا الرملة والحديد من الداخل بالسور الشمالى الشرقى



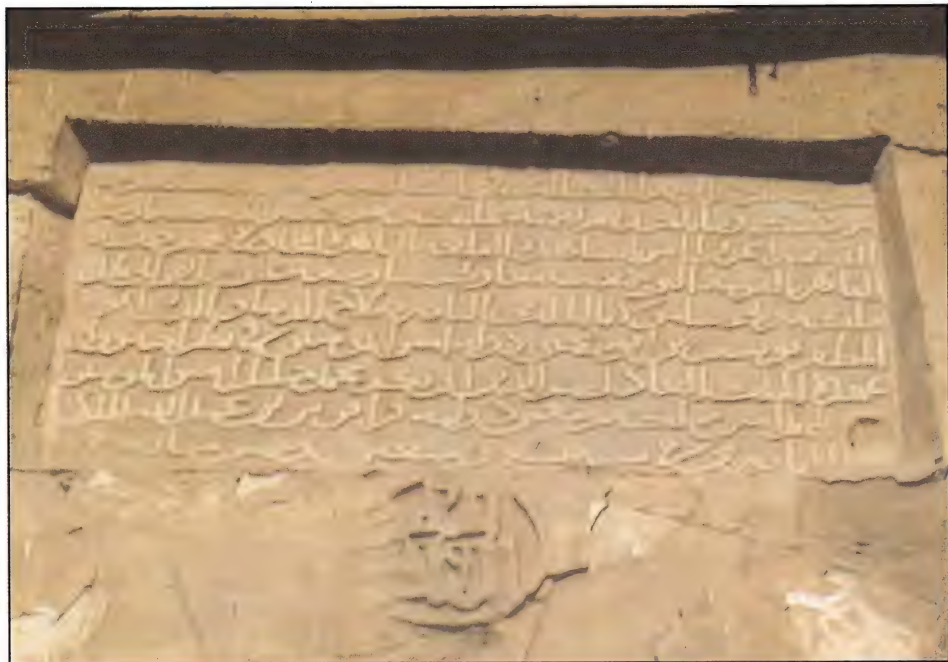


اللوحة رقم (٦٩)
قلعة الجبل، السور الغربي، باب المدرج،
منظر عام



اللوحة رقم (٧٠)
قلعة الجبل، السور الغربي، باب المدرج،
منظر داخلي





اللوحة رقم (٧١)
قلعة الجبل، باب المدرج، النص التأسيسي



اللوحة رقم (٧٢)
سور مجرى العيون، منظر عام. نقلا عن archnet.org





اللوحة رقم (٧٣)

سور مجرى العيون، منظر تفصيلي. نقلا عن archnet.org



اللوحة رقم (٧٤)

مدرسة وقبة السادات الثعالبة، منظر عام





اللوحة رقم (٧٥)

مدرسة وقبة السادات الثعالبة، تفاصيل الإيوان الشرقي



اللوحة رقم (٧٦)

مدرسة وقبة السادات الثعالبة، المدخل
الشمالي، والنص التأسيسي

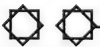




اللوحة رقم (٧٧)
مدرسة وقبة السادات الثعالبة، المدخل
الشمالي، تفاصيل الزخارف



اللوحة رقم (٧٨)
المدرسة الكاملية، منظر عام نقلا عن archnet.org





اللوحة رقم (٧٩)
المدرسة الكاملية، منظر عام نقلا عن arch-
net.org



اللوحة رقم (٨٠)
المدرسة الصاحية، منظر عام للمدخل والمئذنة، نقلا
عن archnet.org

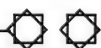




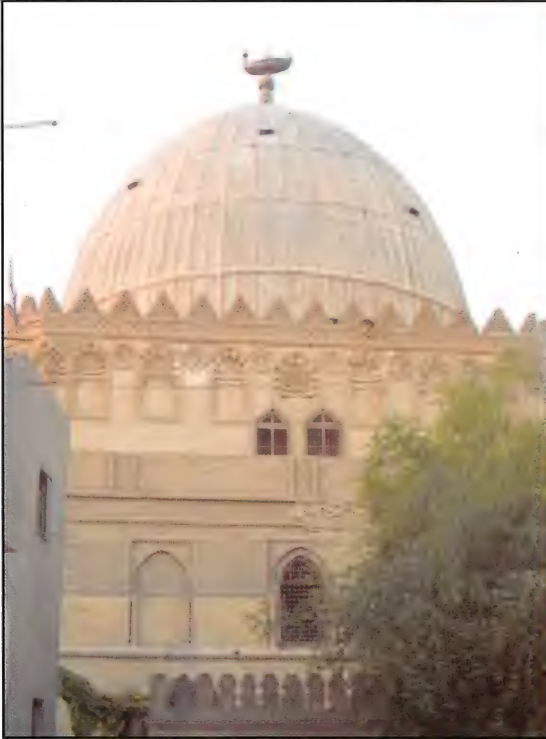
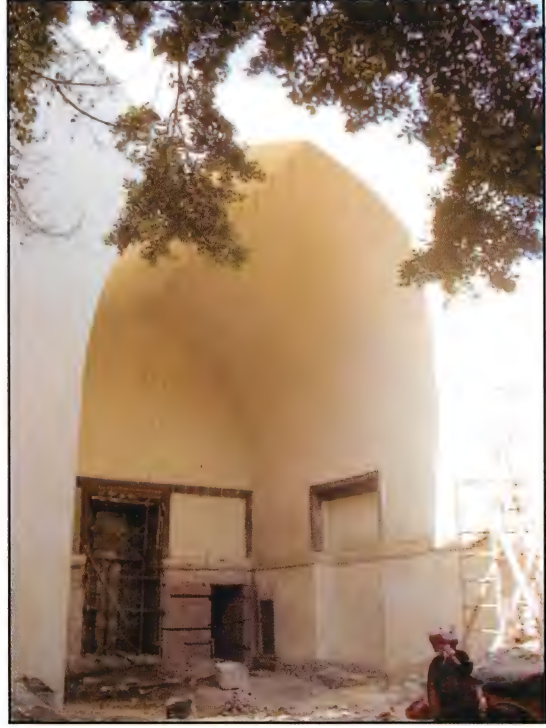
اللوحة رقم (٨١)
المدرسة الصالحية، المئذنة، نقلا عن
archnet.org



اللوحة رقم (٨٢)
المدرسة الصالحية، المدخل، نقلا عن archnet.org



اللوحة رقم (٨٣)
المدرسة الصالحية، بقايا الإيوان
الغربي

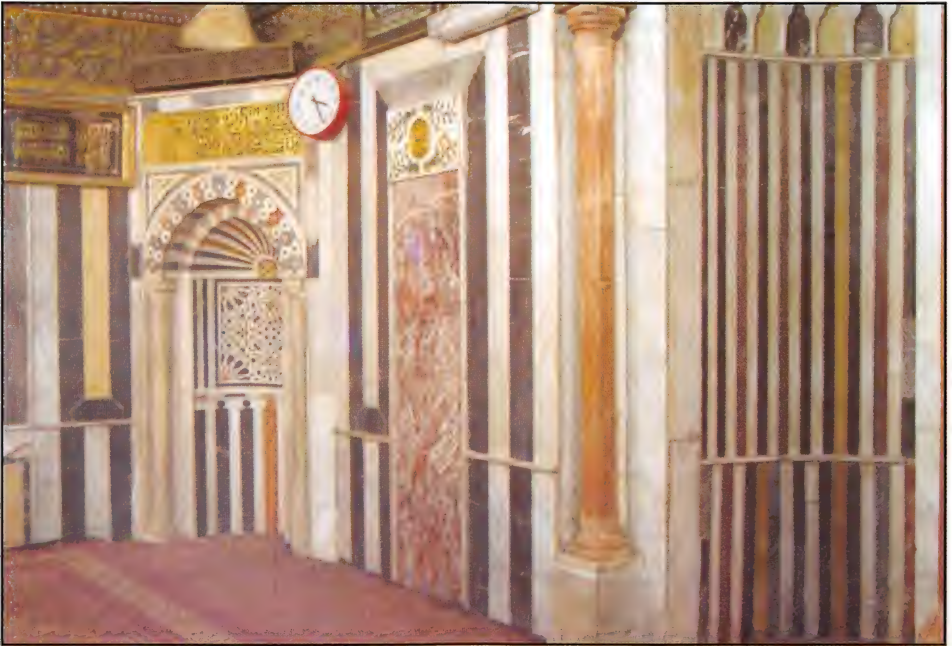


اللوحة رقم (٨٤)
قبة الإمام الشافعي، منظر عام من
الخارج





اللوحة رقم (٨٥)
قبة الإمام الشافعي، تفاصيل الواجهة من الخارج



اللوحة رقم (٨٦)
قبة الإمام الشافعي، منظر داخلي، محراب ابن الزمن





اللوحة رقم (٨٧)

قبة الإمام الشافعي، منظر داخلي، مناطق الانتقال بالقبة



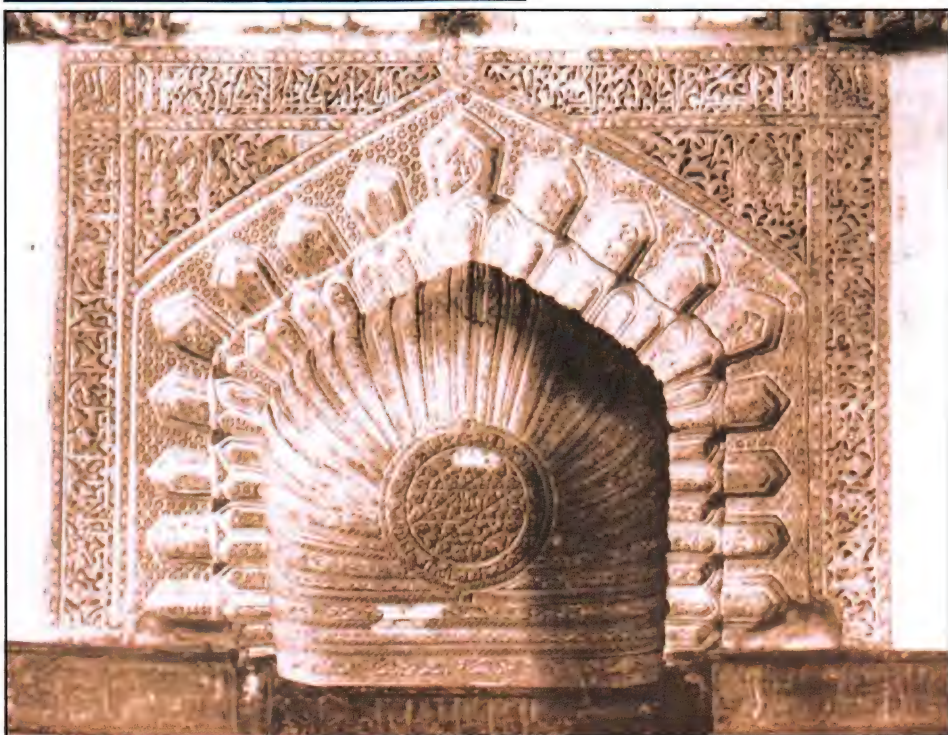
اللوحة رقم (٨٨)

قبة الخلفاء العباسيين، منظر خارجي للقسم الشمالي





اللوحة رقم (٨٩)
قبة الخلفاء العباسيين، منظر خارجي،
الجدار الشرقي



اللوحة رقم (٩٠)
قبة الخلفاء العباسيين، منظر داخلي، المحراب، نقلا عن
archnet.org





اللوحة رقم (٩١)

قبة الخلفاء العباسيين، منظر داخلي، مناطق الانتقال بالقبة، نقلا عن archnet.org



اللوحة رقم (٩٢)

قبة الصالح نجم الدين أيوب، منظر خارجي، الواجهة الغربية





اللوحة رقم (٩٣)
قبة الصالح نجم الدين أيوب، منظر داخلي،
المحراب



اللوحة رقم (٩٤)
قبة الصالح نجم الدين، تفاصيل للواجهة الغربية





اللوحة رقم (٩٥)
قبة الصالح نجم الدين، اللوحة
التأسيسية

اللوحة رقم (٩٦)
قبة شجر الدر، منظر خارجي،
الواجهة الغربية



اللوحة رقم (٩٧)
قبة شجر الدر، تفاصيل المدخل



اللوحة رقم (٩٨)
قبة شجر الدر، منظر داخلي، المحراب





اللوحة رقم (٩٩)
قبّة شجر الدر، تفاصيل بعض زخارف الواجهة
الغربية



اللوحة رقم (١٠٠)
خانقاة سعيد السعداء، منظر خارجي، الواجهة الشرقية، نقلا عن مشروع القاهرة التاريخية
= وزارة الثقافة





اللوحة رقم (١٠١)

خانقاة سعيد السعداء، منظر داخلي، القسم الغربي، نقلا عن مشروع القاهرة التاريخية = وزارة الثقافة



اللوحة رقم (١٠٢)

جامع الظاهر بيبرس، المدخل الشمالي





اللوحة رقم (١٠٣)
جامع الظاهر بيبرس، المدخل الجنوبي

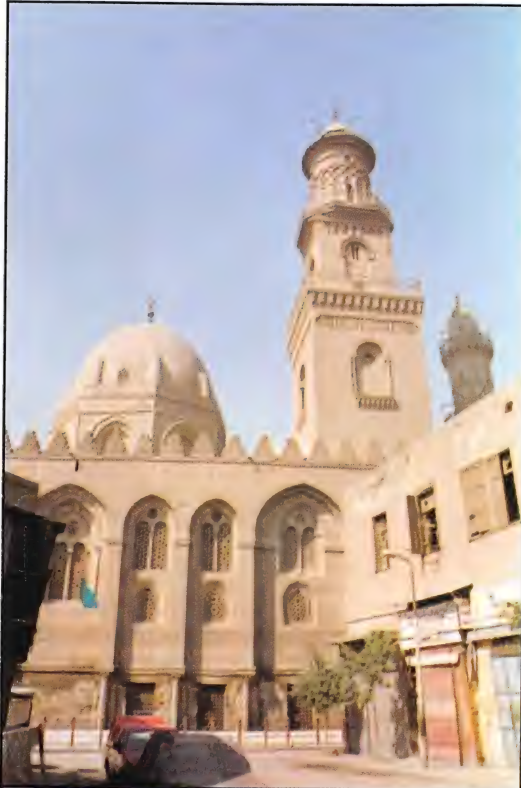


اللوحة رقم (١٠٤)
جامع الظاهر بيبرس، المدخل الغربي

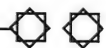




اللوحة رقم (١٠٥)
جامع الظاهر ببيرس، منظر داخلي،
جدار القبلة



اللوحة رقم (١٠٦)
مجموعة السلطان قلاوون، منظر عام،
الواجهة الشرقية، نقلا عن مشروع القاهرة
التاريخية - وزارة الثقافة





اللوحة رقم (١٠٧)
مجموعة السلطان قلاوون، القبة من
الداخل، نقلا عن مشروع القاهرة
التاريخية - وزارة الثقافة



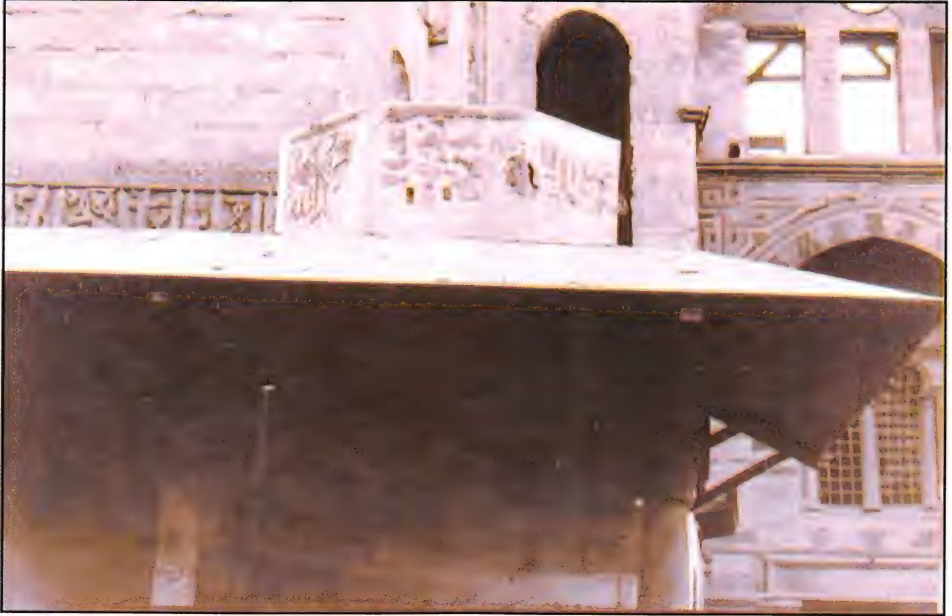
اللوحة رقم (١٠٨)
مجموعة السلطان قلاوون،
المنذنة، الواجهة الشرقية





اللوحة رقم (١٠٩)

مجموعة السلطان قلاوون، القبة من
الداخل، المقصورة، نقلا عن مشروع
القاهرة التاريخية - وزارة الثقافة



اللوحة رقم (١١٠)

مجموعة السلطان قلاوون، منظر خارجي للسبيل، نقلا عن archnet.or





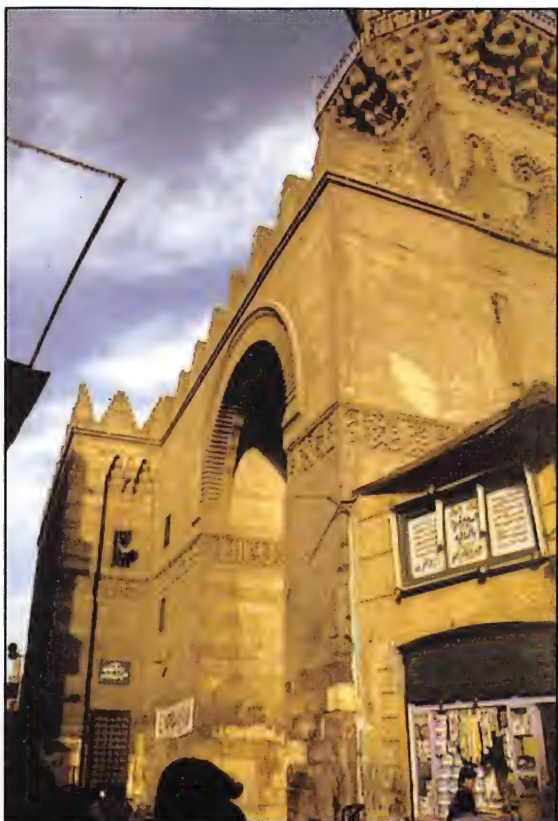
اللوحة رقم (١١١)
مجموعة السلطان قلاوون، المدخل
الشرقي



اللوحة رقم (١١٢)
مجموعة السلطان قلاوون، المدرسة، إيوان
القبلة، نقلا عن مشروع القاهرة التاريخية -
وزارة الثقافة



اللوحة رقم (١١٣)
مجموعة السلطان قلاوون، المدرسة،
السدلة الجنوبية، نقلا عن مشروع
القاهرة التاريخية - وزارة الثقافة



اللوحة رقم (١١٤)
خانقاه ببيرس الجاشنكير، المدخل
الرئيسي، الواجهة الغربية، نقلا عن
archnet.org





اللوحة رقم (١١٥)

خانقاه ببيرس الجاشنكير، الواجهة الغربية



اللوحة رقم (١١٦)

خانقاه ببيرس الجاشنكير، منظر داخلي، إيوان القبلة





اللوحة رقم (١١٧)
 خانقاه يبيرس الجاشنكير، المئذنة، نقلا
 عن archnet.org



اللوحة رقم (١١٨)
 جامع الناصر محمد بالقلعة، الواجهة الغربية، منظر عام



اللوحة رقم (١١٩)
جامع الناصر محمد بالقلعة، الواجهة
الشمالية

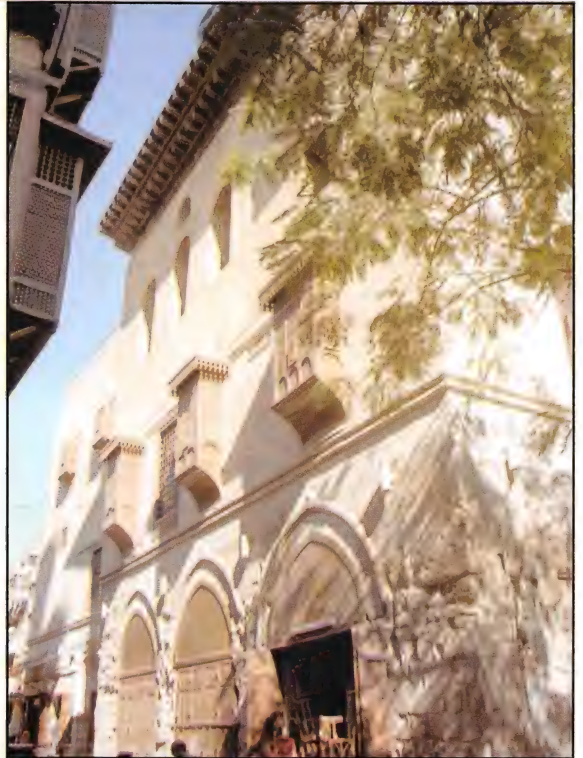


اللوحة رقم (١٢٠)
جامع الناصر محمد بالقلعة، منظر داخلي، جدار القبلة





اللوحة رقم (١٢١)
جامع الناصر محمد بالقلعة، المئذنة
الغربية



اللوحة رقم (١٢٢)
قصر بشتاك، الواجهة الغربية



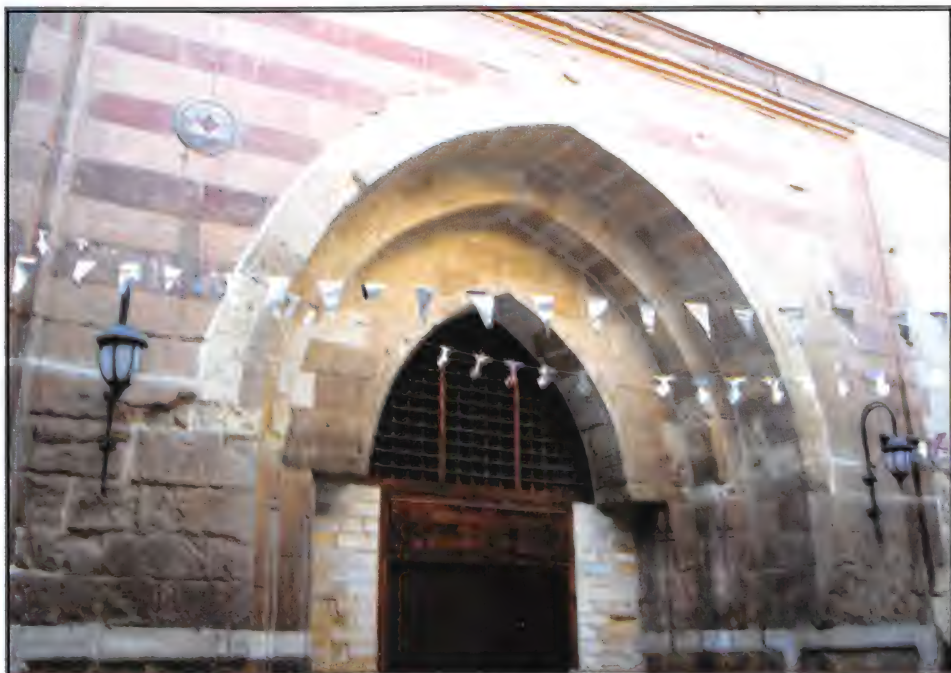


اللوحة رقم (١٢٣)
قصر بشتاك، منظر داخلي، القاعة الرئيسية



اللوحة رقم (١٢٤)
قصر بشتاك، منظر داخلي، المغاني





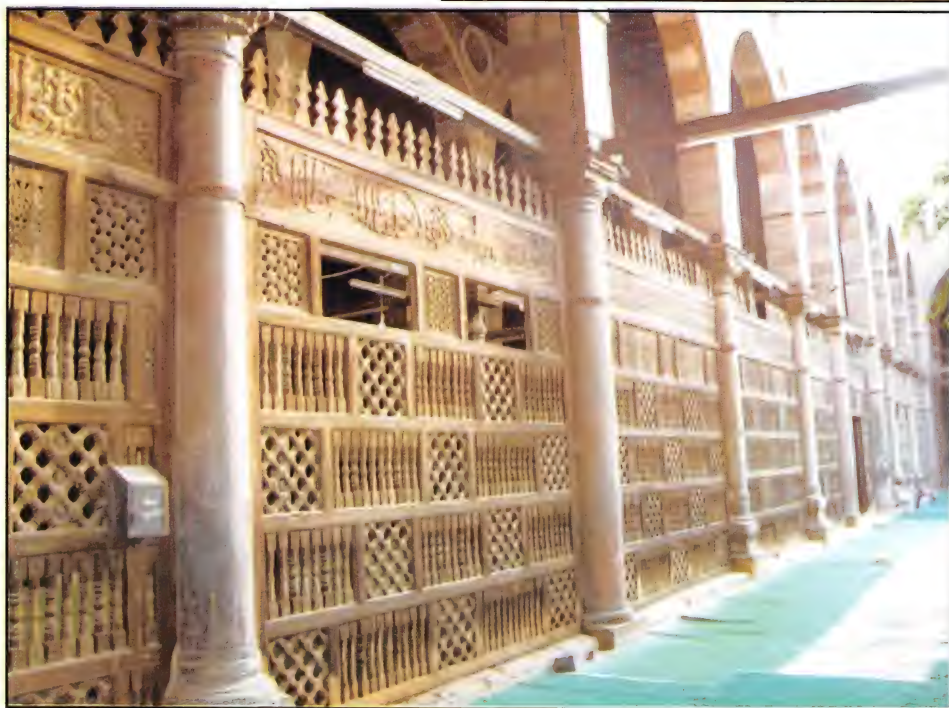
اللوحة رقم (١٢٥)
قصر بشتاك، منظر خارجي،
المدخل الشرقي



اللوحة رقم (١٢٦)
جامع الطنبغا المارداني، منظر خارجي،
المدخل الشمالي

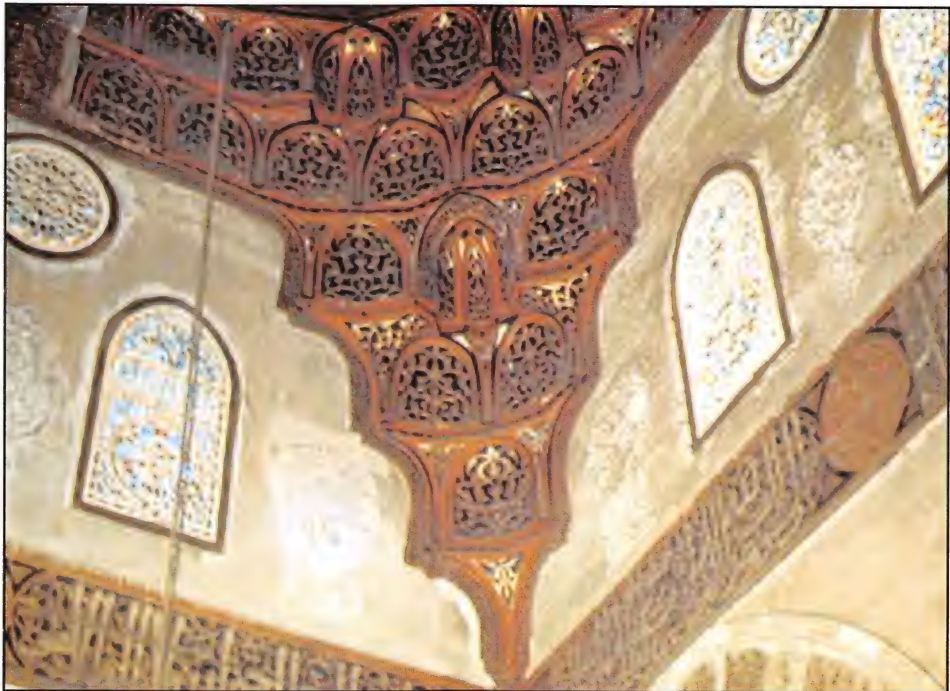


اللوحة رقم (١٢٧)
جامع الطنبغا المارداني، المثدنة،
الجهة الشمالية

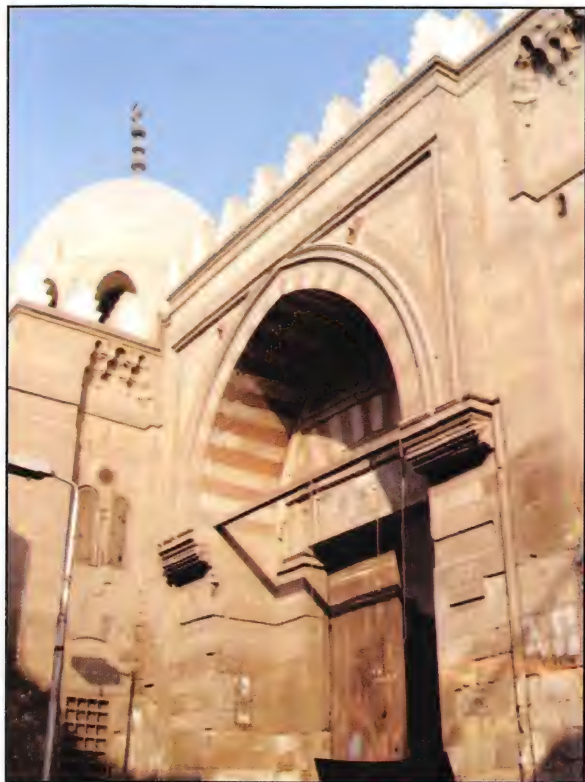


اللوحة رقم (١٢٨)
جامع الطنبغا المارداني، منظر داخلي، واجهة رواق القبلة





اللوحة رقم (١٢٩)
جامع الطنبغا المارداني، منظر
داخلي، مناطق الانتقال بالقبّة، نقلا
عن archnet.org



اللوحة رقم (١٣٠)
جامع آق سنقر، الواجهة الغربية،
المدخل





اللوحة رقم (١٣١)
جامع آق سنقر، منظر داخلي، رواق
القبلة، المحراب



اللوحة رقم (١٣٢)
جامع آق سنقر، قبة علاء الدين
كجك، منظر داخلي





اللوحة رقم (١٣٣)
جامع آق سنقر، رواق القبلة، المنبر
الرخامي.



اللوحة رقم (١٣٤)
مدرسة صرغتمش، الواجهة الشرقية، منظر عام





اللوحة رقم (١٣٥)
مدرسة صرغتمش، منظر داخلي، إيوان
القبلة



اللوحة رقم (١٣٦)
مدرسة صرغتمش، المئذنة





اللوحة رقم (١٣٧)
مدرسة صرغتمش، منظر داخلي، المدفن



اللوحة رقم (١٣٨)
مدرسة السلطان حسن، الواجهة الشرقية





اللوحة رقم (١٣٩)
مدرسة السلطان حسن، المدخل الشمالي
الغربي، سقيفة المقرنصات



اللوحة رقم (١٤٠)
مدرسة السلطان حسن، منظر داخلي، إيوان القبلة





اللوحة رقم (١٤١)

مدرسة السلطان حسن، منظر داخلي، القبة
من الداخل يتوسطها المقصورة الخشبية نقلا
عن archnet.org

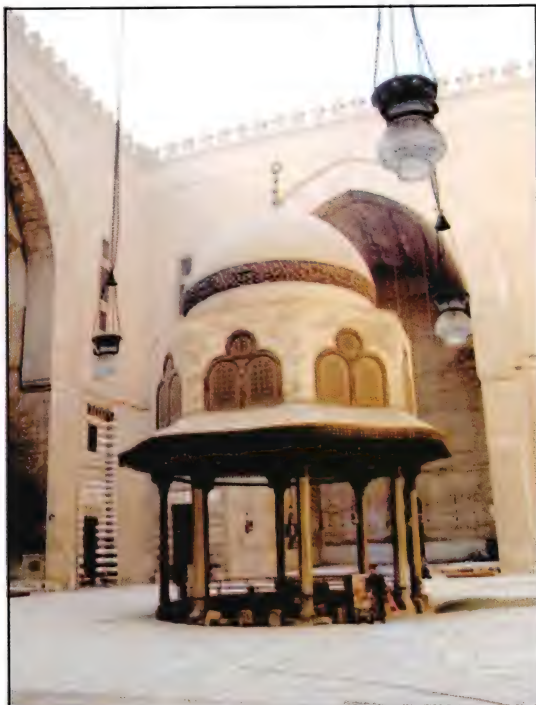


اللوحة رقم (١٤٢)

مدرسة السلطان حسن، منظر داخلي،
واجهة المدرسة الشمالية الغربية



اللوحة رقم (١٤٣)
مدرسة السلطان حسن، منظر
داخلي، الفوارة



اللوحة رقم (١٤٤)
مدرسة السلطان حسن، مناطق الانتقال
بالقبة، نقلا عن archnet.org





اللوحة رقم (١٤٥)

مدرسة السلطان حسن، أرضية الصحن، نقلا عن archnet.org



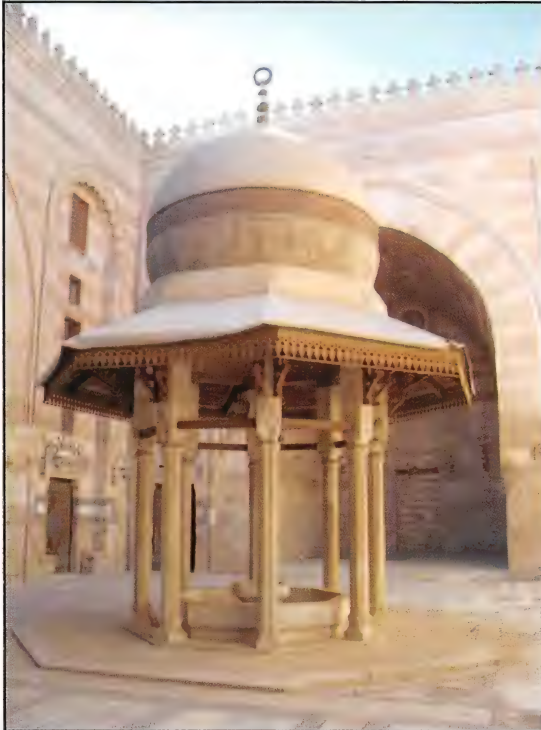
اللوحة رقم (١٤٦)

مدرسة السلطان الظاهر بريقوق، الواجهة الشرقية، المدخل





اللوحة رقم (١٤٧)
مدرسة الظاهر برقوق، قبة المدخل



اللوحة رقم (١٤٨)
مدرسة الظاهر برقوق، منظر داخلي،
الصحن، الفوارة، الإيوان الغربي



اللوحة رقم (١٤٩)

مدرسة الظاهر برقوق، منظر داخلي، مناطق الانتقال بالقبة



اللوحة رقم (١٥٠)

خانقاه الناصر فرج بن برقوق، الواجهة الغربية، منظر عام





اللوحة رقم (١٥١)
 خانقاه الناصر فرج بن برقوق، السبيل
 والكتاب الجنوبي الغربي، نقلا
 عن archnet.org



اللوحة رقم (١٥٢)
 خانقاه الناصر فرج بن برقوق، الرواق الغربي





اللوحة رقم (١٥٣)

خانقاه الناصر فرج بن برقوق، القبة الشمالية الشرقية، قبة الرجال، نقلا عن archnet.org



اللوحة رقم (١٥٤)

خانقاه الناصر فرج بن برقوق، القبة الجنوبية الشرقية، قبة الحرم، مناطق الانتقال





اللوحة رقم (١٥٥)

خانقاه الناصر فرج بن برقوق، القبة الشمالية الشرقية، قبة الرجال، مناطق الانتقال



اللوحة رقم (١٥٦)

جامع المؤيد شيخ، الواجهة الشرقية

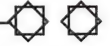




اللوحة رقم (١٥٧)
جامع المؤيد شيخ، منظر داخلي، رواق القبلة



اللوحة رقم (١٥٨)
جامع المؤيد شيخ، منظر داخلي، الرواق الجنوبي المجدد





اللوحة رقم (١٥٩)

جامع المؤيد شيخ، منظر داخلي، الصحن والفوارة



اللوحة رقم (١٦٠)

جامع المؤيد شيخ، منظر داخلي، القبة، بالزاوية الشمالية الشرقية





اللوحة رقم (١٦١)
جامع المؤيد شيخ، منظر خارجي، المئذنتان
وباب زويلة



اللوحة رقم (١٦٢)
مدرسة الأشرف برسباي، الواجهة الشرقية





اللوحة رقم (١٦٣)
مدرسة الأشرف برسبائي، منظر خارجي،
قبة المدفن



اللوحة رقم (١٦٤)
مدرسة الأشرف برسبائي، منظر داخلي، إيوان القبلة



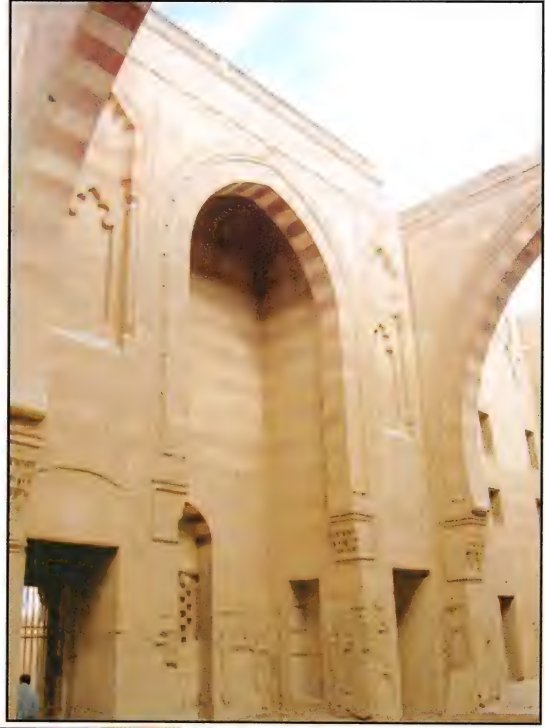


اللوحة رقم (١٦٥)
مدرسة الأشرف برسبائي، منظر
داخلي، الإيوان الجنوبي



اللوحة رقم (١٦٦)
مدرسة وخانقاه الأشرف إينال - منظر عام من الخارج





اللوحة رقم (١٦٧)
مدرسة وخانقاه الأشرف إينال، منظر
داخلي، الإيوان الشمالي



اللوحة رقم (١٦٨)
مدرسة وخانقاه الأشرف إينال،
منظر داخلي، إيوان القبلة





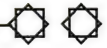
اللوحة رقم (١٦٩)

مدرسة وخانقاه الأشرف إينال، منظر داخلي، مناطق الانتقال بالقبة



اللوحة رقم (١٧٠)

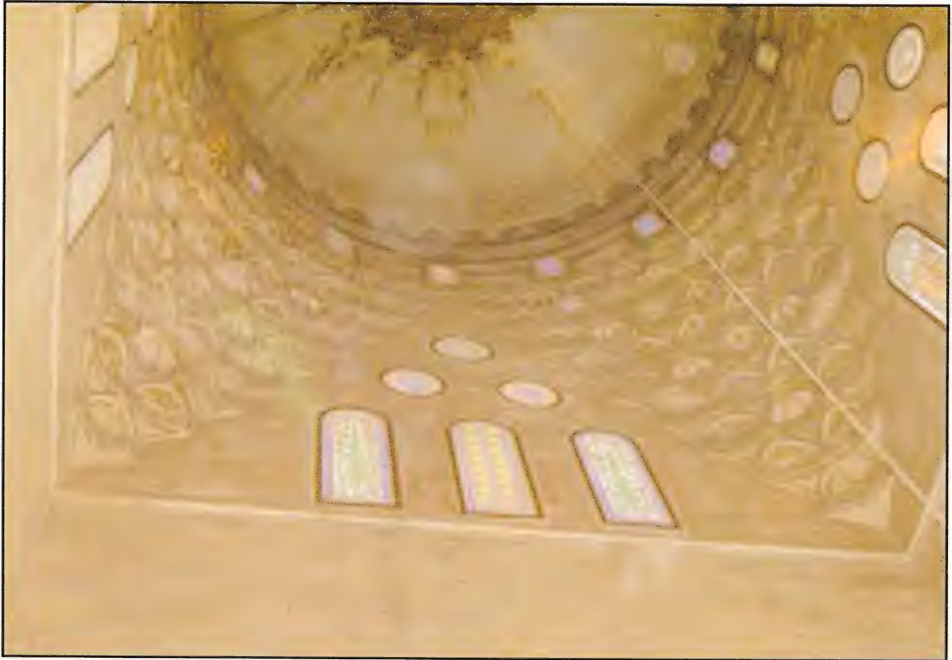
مدرسة قايتباي، الواجهة الشرقية





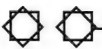
اللوحة رقم (١٧١)

مدرسة قايتباي، منظر خارجي، القبة، الجهة الجنوبية الشرقية



اللوحة رقم (١٧٢)

مدرسة قايتباي، القبة من الداخل، مناطق الانتقال





اللوحة رقم (١٧٣)
مدرسة قايتباي، منظر داخلي، إيوان القبلة، نقلا
عن archnet.org



اللوحة رقم (١٧٤)
مدرسة قايتباي، منظر داخلي، الإيوان
الغربي





اللوحة رقم (١٧٥)
مدرسة قايتباي، منظر داخلي،
الشخشيخة التي تغطي الصحن

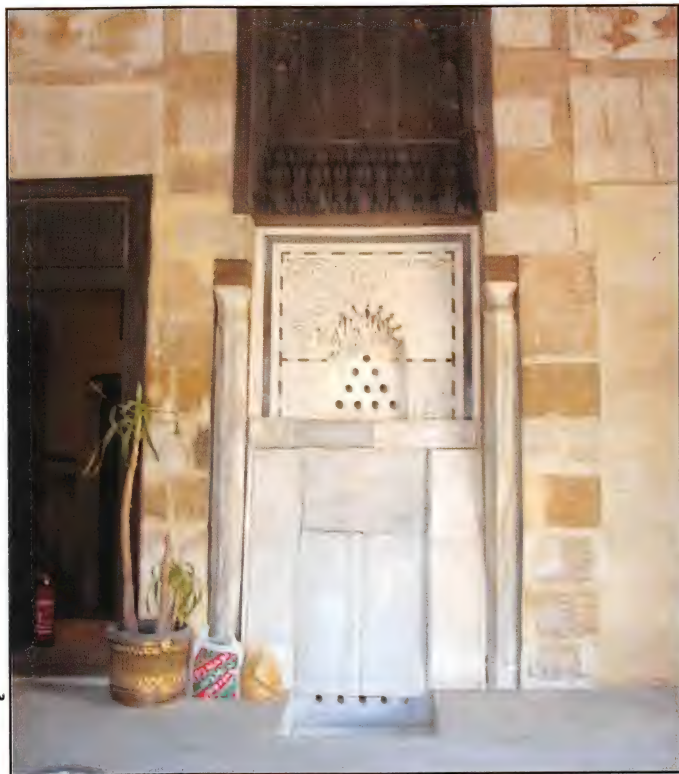


اللوحة رقم (١٧٦)
سبيل قايتباي بالصليبة، منظر عام،
نقلا عن archnet.org



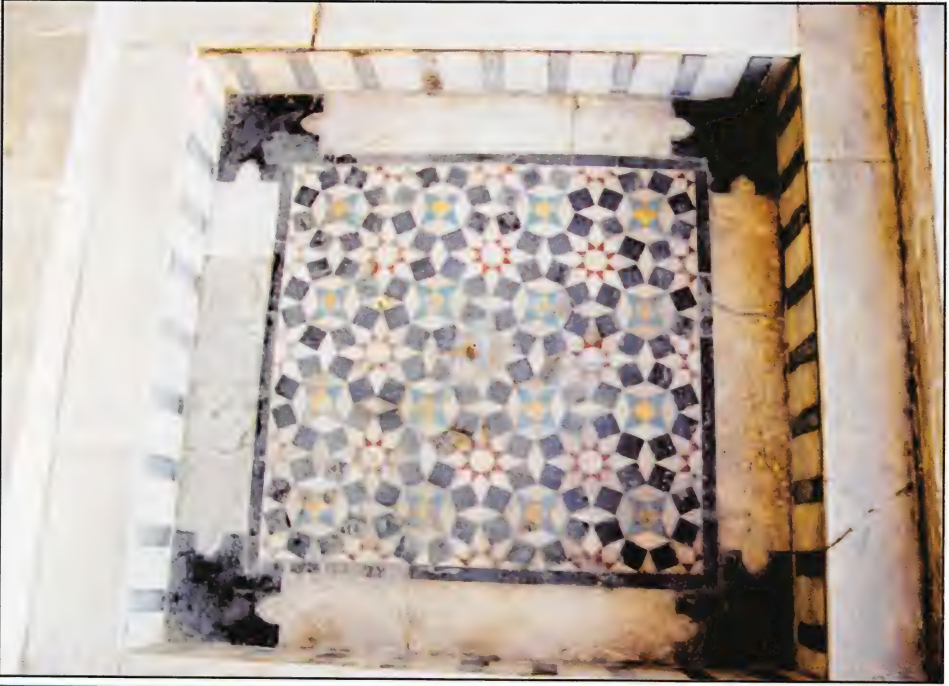


اللوحة رقم (١٧٧)
سبيل قايتباي بالصلبية،
المدخل الجنوبي والسبيل
والكتاب



اللوحة رقم (١٧٨)
سبيل قايتباي، منظر داخلي،
الشاذروان





اللوحة رقم (١٧٩)
سبيل قايتباي، منظر داخلي،
حوض التسييل بقاعة السبيل



اللوحة رقم (١٨٠)
قبة السلطان أبو سعيد
قانسوه، منظر خارجي، الجهة
الجنوبية الشرقية

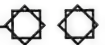
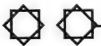




اللوحة رقم (١٨١)
قبة السلطان أبو سعيد قانصوه،
منظر داخلي، زخارف القبة من
الخارج



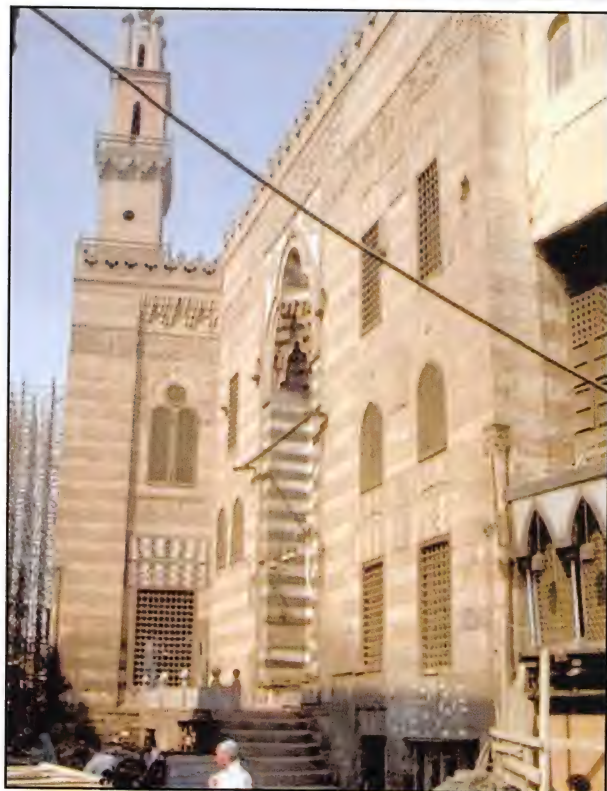
اللوحة رقم (١٨٢)
قبة السلطان أبو سعيد قانصوه،
منظر داخلي، المحراب





اللوحة رقم (١٨٣)

قبة السلطان أبو سعيد قانصوه،
منظر خارجي، تفاصيل الواجهة
الجنوبية



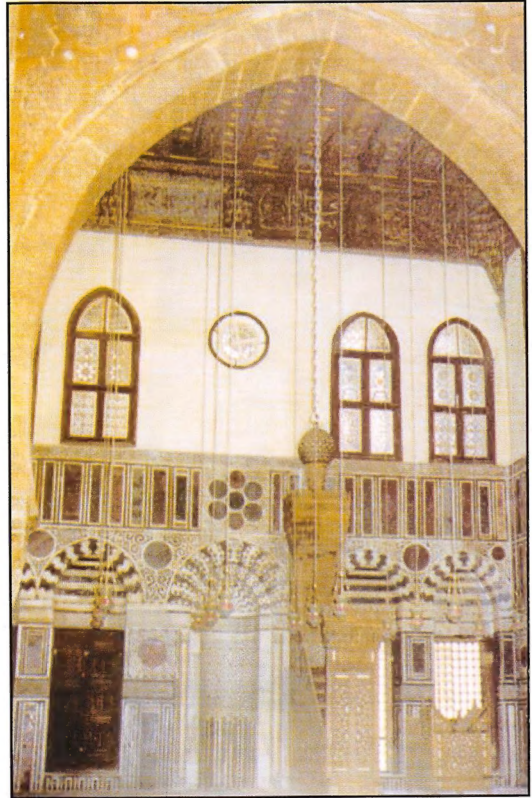
اللوحة رقم (١٨٤)

مدرسة الغوري، الواجهة الشرقية،
منظر عام، نقلا عن archnet.org

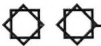


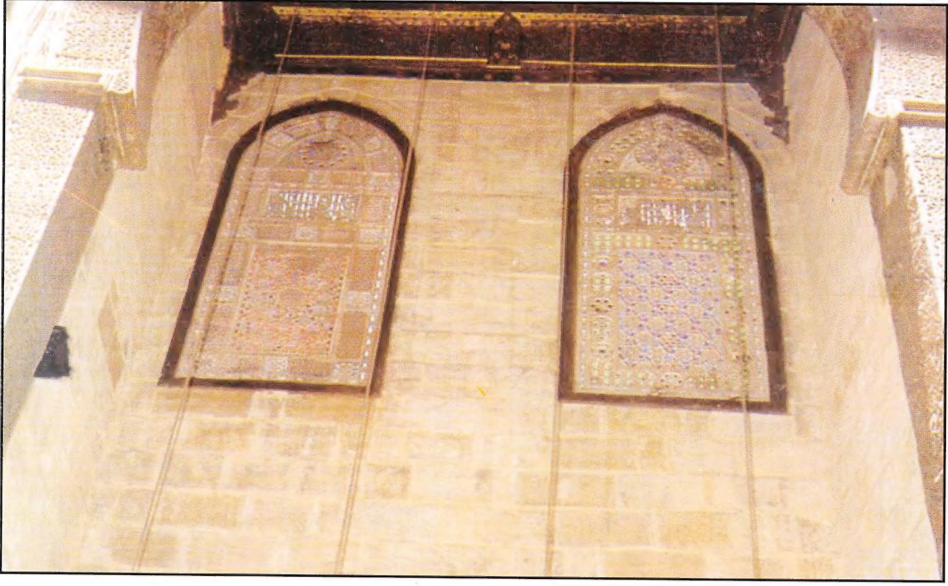


اللوحة رقم (١٨٥)
مدرسة الغوري، المئذنة، نقلا عن المجلس
الأعلى للآثار، مشروع ترميم مدرسة
الغوري



اللوحة رقم (١٨٦)
مدرسة الغوري، منظر داخلي، إيوان القبلة،
نقلا عن المجلس الأعلى للآثار - مشروع
ترميم مدرسة الغوري





اللوحة رقم (١٨٧)

مدرسة الغوري، منظر داخلي، الإيوان الشمالي، الشبايبك الحصية، نقلا عن المجلس الأعلى للآثار -
مشروع ترميم مدرسة الغوري



اللوحة رقم (١٨٨)

وكالة الغوري، الواجهة الشمالية





اللوحة رقم (١٨٩)

وكالة الغوري، الواجهة الجنوبية الغربية



اللوحة رقم (١٩٠)

وكالة الغوري، منظر داخلي، الواجهة الشرقية





اللوحة رقم (١٩١)
وكالة الغوري، منظر داخلي، فوارة الدور قاعة

